



پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
وزارت فرهنگ، ارشاد و اسباب

بانک اطلاعاتی

مؤسسه‌های سینمایی ایران

سیدمحمد رضا سیدی
مرتضی شاپوری





بانک اطلاعاتی مؤسسه‌های سینمایی ایران

بانک اطلاعاتی مؤسسه‌های سینمایی ایران

گردآورنده
سیدمحمد رضا سیدی
مرتضی شاپوری



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
وزارت فرهنگ، ارشاد و اسلامی

سرشناسه	: سیدی، سیدمحمد رضا، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: بانک اطلاعات مؤسسات سینمایی ایران / سیدمحمد رضا سیدی، مرتضی شاپوری:
مشخصات نشر	: تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۲۴۷ ص.
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: بالای عنوان: گزارش نهایی طرح.
موضوع	: سینما -- ایران -- راهنماها
موضوع	: آموزشگاهها -- ایران -- راهنماها
شناسه افزوده	: شاپوری، مرتضی، ۱۳۶۳ -
شناسه افزوده	: ترابی، عاقله، ۱۳۵۹ - ویراستار
شناسه افزوده	: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
رده بندی کنگره	: PN۱۹۹۳۵/۹الف/س۸۶ ۱۳۹۳
رده بندی دیویی	: ۴۳۰۹۵۵/۷۹۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۵۴۴۵۷



پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بانک اطلاعات مؤسسات سینمایی ایران

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
نویسنده: محمد رضا سیدی - مرتضی شاپوری
طراح جلد و صفحه‌آرا: حسین آذری
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۸۷-۵۵-۰

همه حقوق این اثر برای پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات محفوظ است.
در صورت تخلف، پیگرد قانونی دارد.

نشانی: تهران، پایین‌تر از میدان ولی عصر (عج)، خیابان دمشق، شماره ۹، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
صندوق پستی: ۶۲۷۴-۱۴۱۵۵، تلفن: ۸۸۹۰۲۲۱۳، دورنگار: ۸۸۹۳۰۷۶، Email: nashr@ric.ir

فهرست مطالب

مقدمه / ۷

فصل اول

اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های سینمایی / ۱۱

فصل دوم

اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی / ۴۳

فصل سوم

مصاحبه با مدیران مؤسسه‌ها و تجزیه و تحلیل مصاحبه‌ها / ۱۷۳

مقدمه

بانک‌های اطلاعاتی یا دایرةالمعارف‌ها، آیینة رشد و توسعه علوم و تفکر در جوامع‌اند. میزان دانشی که در دایرةالمعارف می‌آید متناسب است با زمان و موقعیت علمی کشوری که دایرةالمعارف در آنجا تهیه و تدوین شده است. در بخش مرجع کتابخانه‌ها، هیچ‌یک از کتاب‌های مرجع به اندازه دایرةالمعارف یا بانک‌های اطلاعاتی -چه عمومی و چه در حوزه‌ای خاص- کاربرد ندارد. مؤسسه‌های فرهنگی هر جامعه، بخشی از بافت فرهنگی آن را تشکیل می‌دهند و نقشی حیاتی در رشد فرهنگی جامعه دارند؛ لذا تدوین آمار و اطلاعاتی جامع از فعالیت این مؤسسه‌ها، نه‌تنها بخشی از وضعیت رشد و توسعه جامعه مذکور را مستند و دارای شناسنامه می‌کند بلکه به مدیران کمک می‌کند با تعیین راهبردهای کوتاه، میان و بلندمدت، این بخش از فرهنگ جامعه و متعاقباً فضای فرهنگی جامعه را مدیریت کنند. مدیران فرهنگی در هر حوزه‌ای که مشغول فعالیت باشند برای نیل به اهداف مدیریت کلان فرهنگ کشور و به‌منظور اتخاذ راهبردهای اثربخش، نیازمند اطلاعات مناسب و به‌روزند. در این میان، بانک‌های اطلاعاتی از جمله منابع ارزشمندی هستند که می‌توانند در هزینه و زمان موردنیاز برای اتخاذ تصمیم‌های درست و بهنگام به مدیران کمک کنند. بانک‌های اطلاعاتی، مجموعه‌هایی هستند که با ارائه آمار و توصیف و تحلیل جامع وضع موجود، چشم‌انداز تصمیم‌گیری آتی را روشن می‌کنند. همچنین، بانک‌های اطلاعاتی برای افرادی که قصد دارند در حوزه‌های مربوط به فعالیت‌های پژوهشی یا اجرایی به فعالیت بپردازند بهترین مرجع‌اند.

نبود اطلاعات توصیفی و تحلیلی و نیز آماری دقیق از وضعیت سازمان‌های فعال در حوزه سینمای کشور باعث شده است فعالان این حوزه، از فعالیت سازمان‌های دولتی و غیردولتی فعال در آن، شناخت دقیق و عمیقی نداشته باشند. از طرف دیگر، به علت گستردگی حوزه فعالیت سینمایی در سال‌های اخیر در کشور، این کمبود اطلاعات، مدیران و تصمیم‌گیران سینمایی کشور را نیز -به‌ویژه در زمینه اطلاعات مربوط به فعالیت سازمان‌های بخش خصوصی- با مسائلی روبه‌رو کرده است؛ مثلاً گسترده شدن شرکت‌های گوناگون عرضه و توزیع فیلم در شبکه خانگی یا مؤسسه‌های هنری دوبله فیلم یا مؤسسه‌هایی که در زمینه‌های گوناگون، مانند تدوین یا تولید فیلم فعالیت می‌کنند، باعث شده است سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از وضع کنونی و چشم‌انداز فعالیت‌های سینمایی این مؤسسه‌ها، اطلاع و ارزیابی دقیق و عمیقی نداشته باشد. چنین شناختی باعث می‌شود این سازمان در برآورد خود از وضعیت سازمان‌ها و نیز تصمیم‌گیری برای حمایت‌های احتمالی با اطلاعات دقیق‌تری عمل کند.

مؤسسه‌های سینمایی، مؤسسه‌هایی هستند که با صنعت سینما در تعامل‌اند، به‌صورت رسمی ثبت شده‌اند و در حوزه سینمای کشور مؤثرند. بدین ترتیب، بانک اطلاعاتی مؤسسه‌های فعال در حوزه سینمای ایران، که در تدارک، تهیه و ساخت، فروش و توزیع آثار سینمایی به گونه مستقیم یا غیرمستقیم نقش دارند، به مدیران فرهنگی سازمان‌های گوناگون، به‌ویژه سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمک می‌کند تا با صرف وقت و هزینه کمتر، درباره این مؤسسه‌ها، سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی کنند و در موقع نیاز، موانع، مسائل یا جهش‌ها را مشاهده کنند و برای بهبود شرایط آنها، تصمیم‌های لازم را بگیرند. بالطبع،

طبقه‌بندی مناسب مؤسسه‌های سینمایی و بیان نوع فعالیت آنها و اطلاعاتی از این دست، در تصمیمات راهبردی مدیران اثر شایانی خواهد داشت.

پنج گروه مؤسسه سینمایی مختلف، با عنوان مؤسسه سینمایی تحت نظارت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کنند. این پنج گروه بدین قرارند:

۱. مراکز عرضه خدمات فنی: از آنجاکه تولید و تدوین فیلم، فعالیت‌هایی هزینه‌بر و گران‌قیمت‌اند، تهیه ابزارها و امکانات این فعالیت‌ها برای همه سینماگران، مقدور نیست؛ لذا برای رفع این مشکل، مؤسسه‌هایی به نام مراکز عرضه خدمات فنی تأسیس شده‌اند که کارشان، عرضه خدمات فنی اجاره‌ای - اعم از دوربین، بوم، ابزارهای تدوین و ... - به سینماگران و فیلم‌سازان است. این دسته از مؤسسه‌ها، تحت نظارت «دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی و بصری» فعالیت می‌کنند.

گفتنی است به علت ایجاد مشکل در سامانه‌های رایانه‌ای سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اطلاعات این مؤسسه‌ها از بین رفته بود و پژوهشگران نتوانستند به اطلاعات این مؤسسه‌ها دست یابند؛ لذا گام‌های دیگر این طرح نیز برای این گروه از مؤسسه‌ها عقیم ماند.

۲. آموزشگاه‌های سینمایی: به مؤسسه‌ای گفته می‌شود که در انتقال دانش محض و کاربردی رشته‌های گوناگون سینمایی، اعم از بازیگری، تدوین، گریم و دوبله به هنرآموزان فعالیت می‌کنند. این گروه از مؤسسات، تحت نظارت «اداره کل مطالعات و توسعه دانش و مهارت‌های سینمایی» فعالیت می‌کنند.

۳. سینماها

۴. ویدئورسانه‌ها: مؤسسه‌ای که فیلم‌های سینمایی، ویدئویی و دیگر محصولات رسانه‌ای را اغلب روی لوح فشرده (سی‌دی، دی‌وی‌دی یا دیگر قالب‌های انتقال اطلاعات) قرار می‌دهند و در بازار توزیع می‌کنند. این گروه از مؤسسات، تحت نظارت «معاونت امور آثار سینمایی و سمعی و بصری» فعالیت می‌کنند.

۵. شرکت‌های سینمایی: این گروه از مؤسسات، خود از پنج گروه فرعی تشکیل شده‌اند که بدین شرح‌اند: الف. مؤسسه‌های تولید فیلم، ب. مؤسسه‌های تولیدپخش فیلم، ج. مؤسسه‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه، د. شرکت‌های عرضه بین‌المللی فیلم، ه. شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی.

الف. مؤسسه‌های تولید فیلم: فعالیت اصلی این مؤسسه‌ها، همان‌طور که از اسمشان برمی‌آید، تولید فیلم است.

ب. مؤسسه‌های تولیدپخش فیلم: این مؤسسه‌ها، علاوه بر تولید فیلم، توزیع‌کنندگان محصولات سینمایی نیز هستند.

ج. مؤسسه‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه: در پی رفع خلأ فیلم‌نامه در فضای سینمای کشور، این مؤسسه‌ها، اخیراً با هدف تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه، فعالیت خود را آغاز کرده‌اند.

د. شرکت‌های عرضه بین‌المللی فیلم: این مؤسسه‌ها به منظور رفع خلأ سازکار عرضه بین‌المللی محصولات سینمای ایران تأسیس شده‌اند، اما عدم فعالیت و تغییر نشانی آنها، نه تنها باعث شد که پژوهشگران به آنها دسترسی نداشته باشند، بلکه باعث لغو مجوز آنها شده است.

ه. شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی: این مؤسسه‌ها نیز در کار تولید دست دارند، اما حیطة فعالیتشان تیزرهای تبلیغاتی، نماهنگ‌ها، وُله و ... است.

بانک اطلاعاتی مؤسسه‌های سینمایی ایران پس از طی گام‌های زیر تدوین شده است:

الف. گردآوری اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های سینمایی: پژوهشگران در این گام به دنبال اطلاعات اولیه و در واقع، شناخت مؤسسه‌های سینمایی بودند. نام مؤسسه، نام مدیرعامل یا مالک، شماره تلفن و نشانی، چهار مؤلفه اصلی این گام را تشکیل می‌داد. برای گردآوری این مؤلفه‌ها نیز فقط به منابع معتبر، یعنی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتحادیه‌ها و صنف‌های هر گروه از مؤسسه‌ها، کتب معتبر و بعضاً به اینترنت مراجعه شد.

ب. گردآوری اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی: پس از شناخت مؤسسه‌ها، تلاش‌های فراوانی صورت گرفت تا اطلاعات این مؤسسه‌ها به صورت تفصیلی استخراج شود. سازمان سینمایی و وبگاه‌های مؤسسه‌ها، مهم‌ترین منبع جمع‌آوری این اطلاعات قلمداد می‌شدند؛ اما فقدان اطلاعات طبقه‌بندی شده در سازمان سینمایی و فقدان وبگاه‌های رسمی، کار پژوهشگران را در این گام با مشکلات بسیاری مواجه ساخت. با این حال، با تلاش فراوان پژوهشگران، اطلاعات مطلوبی از این مؤسسه‌ها به دست آمد؛ اگرچه هنوز جای کار بیشتری دارد.

ج. نمونه‌برداری از مؤسسه‌ها برای مصاحبه به منظور دستیابی به پاسخ پرسش‌های مورد نظر: پس از گام دو و پس از مشورت با ناظر طرح، مؤسسه‌هایی که سابقه و فعالیت بیشتری در حوزه ذی‌ربط داشتند به منزله نمونه انتخاب شدند تا برای رسیدن به پاسخ پرسش‌های مورد نظر با آنها مصاحبه شود.

د. مصاحبه با مدیران مؤسسه‌های منتخب و مدیران سازمان سینمایی: جست‌وجو، برقراری تماس، تعیین قرار ملاقات و مصاحبه، مشکل‌ترین بخش این طرح را تشکیل می‌دهد. تقریباً در طول دو ماه با ۳۳ خبره سینمایی مصاحبه شد.

ه. تحلیل مصاحبه‌ها و استخراج محورهای اصلی: پس از مصاحبه، گفت‌وگوها مکتوب شد و پس از مطالعه چندباره گفت‌وگوها، محورهای اصلی آن استخراج شد.

در پایان، بر خود لازم می‌دانیم از زحمات جناب دکتر بیچرانلو و جناب مهدی‌پور، ناظر طرح تشکر کنیم.

سید محمدرضا سیدی

مرتضی شاپوری

فصل اول

اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های سینمایی

مقدمه

در ابتدای این فصل، توضیح نکاتی ضروری به نظر می‌رسد. اولین فهرست، فهرست آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، سمعی و بصری فعال دارای مجوز دائم استان تهران در شهریورماه سال ۱۳۹۱ است. این اطلاعات از اداره کل مطالعات و توسعه دانش و مهارت‌های سینمایی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اخذ شده است. دومین فهرست، دربردارنده اطلاعات ویدئورسانه‌ها است. این اطلاعات، از معاونت امور آثار سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته شده است. فهرست شرکت‌ها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی سال ۱۳۹۰، سومین فهرست این مجموعه است. این اطلاعات، از معاونت امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دست آمده است. فهرست شرکت‌ها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم سینمایی سال ۱۳۹۱، فهرست شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید و پخش فیلم‌های سینمایی سال ۱۳۹۱، فهرست شرکت‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه و فهرست شرکت‌های عرضه بین‌المللی فیلم، دیگر اطلاعاتی است که از معاونت امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دست آمده است. اطلاعات سینماها از سه منبع اخذ و با هم تلفیق شد؛ معاونت امور فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وبگاه اتحادیه سینماداران و کتاب *فضاهای فرهنگی ایران*. فصل اول، شامل دو پیوست نیز است. فهرست بسیار مفصل تری از شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی که از دفتر انجمن صنفی شرکت‌ها و مؤسسه‌های سمعی-بصری گرفته شد و فهرست شرکت‌های پخش فیلم‌های سینمایی بلند که از کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران گرفته شد. در ضمن، همان‌طور که در مقدمه کتاب آمده است اطلاعات مراکز عرضه خدمات فنی به علت بروز مشکل در رایانه‌های بخش مربوط در سازمان سینمایی از بین رفته بود. برای اطمینان از صحت و غنای اطلاعات این فصل، سعی شد با رجوع به اتحادیه‌ها و انجمن‌های صنفی مؤسسه‌ها، اطلاعات مؤسسه‌ها، راستی‌آزمایی شود. در این میان، با توجه به اطمینان مسئول مربوط به ویدئورسانه‌ها در سازمان سینمایی، به اتحادیه و انجمن صنفی این مؤسسه‌ها رجوع نشد. آموزشگاه‌های سینمایی، شرکت‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه و شرکت‌های عرضه بین‌المللی فیلم نیز فاقد اتحادیه یا انجمن صنفی‌اند.

آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، سمعی و بصری فعال دارای مجوز دائم استان تهران (شهریور ۱۳۹۱)

ردیف	نام آموزشگاه	شماره مجوز	مدیرمسئول	مدیر آموزش	نشانی	کد پستی	تلفن	رشته‌ها
۱	امین	۱۵۳/۸۸/۴۸۱۰	نورالله خیدری	امین‌الله جهان‌پور	تهران، خیابان ستارخان، بین فلکه اول و دوم صادقیه، شماره ۱۴۸۲، طبقه سه	۱۴۵۱۹۳۶۸۶	۳۳۱۰۳۱۵ ۴۳۲۵۲۷۲	تدوین (مقدماتی و میانی)
۲	انتخاب نوادیشان	۱۵۳/۲۰۸۰	نادیا محمودی	نادیا محمودی	تهران، خیابان ولی‌عصر، بعد از پارکوی، نرسیده به خیابان بسپان، شماره ۳۷۹۴، طبقه دو، واحد ۱۰	۱۹۶۵۶۳۳۱۱۹	۲۳۶۶۴۳۴۲	گریه، بازیگری، کارگردانی، عکاسی
۳	اندیشه	۱۵۳/۸۸/۱۴۰۳۶	عباس مددیان	عباس مددیان	تهران، خیابان سهروردی جنوبی، نرسیده به خیابان ملایری‌پور، شماره ۸۹، طبقه دو، واحد ۳	۱۵۶۶۶۴۳۴۱۷	۸۴۱۸۰۴۱ ۸۸۴۷۱۳۳۸ ۲۲۰۶۳۷۸۶	بازیگری
۴	اندیشه نو	۱۵۳/۸۸/۸۴۴۷	عمران دهقانی	عمران دهقانی	کرج، میدان آزادگان، کوچه بخشداری، جنب داروخانه مریم، شماره ۴	۳۱۵۳۷۷۶۸۶۱	۲۲۱۱۸۶۵	فیلم‌سازی، پویانمایی، بازیگری، عکاسی، گرم، امور فنی
۵	ایران	۱۵۳/۸۸/۲۰۸۵۹	علی‌اصغر محبی	علی‌اصغر محبی	تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان فتحی شقایق، تقاطع خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، شماره ۲۲، طبقه دو، واحد ۱۷	۱۴۳۱۷۸۴۴۵۵	۸۸۱۰۳۷۸۵-۷ ۸۸۷۱۹۳۳۸ ۰۹۱۲۱۴۵۲۳۸۴	فیلم‌سازی، بازیگری، گویندگی، گرم، بازیگری کودک و نوجوان، عکاسی
۶	ایران (شعبه ۱)	۱۵۳/۸۸/۲۰۸۶۱	علی‌اصغر محبی	پروانه کوچک‌پور	تهران، خیابان آزادی، خیابان بهبودی، مقابل درمانگاه به‌بکر، شماره ۱۴	۱۴۵۶۶۹۴۳۳۴	۶۶۰۴۱۳۲۵ ۶۶۰۳۳۵۷۵	ایران (شعبه ۲)
۷	ایران (شعبه ۲)	۱۵۵/۸۸/۵۶۹	علی‌اصغر محبی	نوشین سلیمانی	تهران، ضلع شمال شرقی پل سیدخندان، شماره ۱۹، طبقه ۲	۱۶۳۱۷۷۵۸۱۴	۸۴۴۳۱۰۵ ۸۸۴۶۴۹۹۹	
۸	یرنا	۱۵۳/۸۸/۸۸۱۱	محسن احتشامی	محسن احتشامی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، روبروی خیابان بهار شیراز، شماره ۴۲۵، مجموعه فرهنگی-هنری تهران (سینما ایران)، واحد آموزش	۱۶۱۳۹۹۷۹۱۳	۷۷۵۳۸۷۱۱-۴	گویندگی، بازیگری
۹	بنیاد بازی‌های رایانه‌ای	۱۵۳/۹۱/۶۹۰۹۴	بهروز مینایی بیدگلی	بهروز مینایی بیدگلی	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان سلیمان‌خاطر، نبش کوچه گلزار، شماره ۹۸	۱۵۷۵۷۶۵۹۹۳	۸۸۳۱۰۲۲۲	ساخت بازی‌های رایانه‌ای
۱۰	تصویرسازان	۱۵۳/۸۸/۱۳۶۸۸	فرشید ذوالفقاری	فرشید ذوالفقاری	تهران، میدان هفت تیر، جنب بانک اقتصاد نوین، کوچه مانی، شماره ۸۰	۱۵۷۱۹۳۳۹۴۱	۸۸۳۰۰۶۴۸ ۸۸۴۰۴۱۶	فیلم‌سازی، عکاسی، گرم، بازیگری
۱۱	جهانگیر	۱۵۳/۸۸/۹۵۲۱	جهانگیر جهان‌پور	جهانگیر جهان‌پور	تهران، بلوار میرداماد، روبروی مسجد الغدیر، شماره ۱۸۸، طبقه ۲	۱۵۴۶۳۴۹۱۵	۲۲۲۴۸۵۵	عکاسی، تصویربرداری، فیلم‌نامه‌نویسی، تدوین، کارگردانی
۱۲	جهان‌نما	۱۵۳/۷۷۳	جعفرعلی عسگری	علی‌اکبر جعفری‌خواه	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ولی‌عصر، کوچه ناصر، شماره ۱/۳، طبقه ۲۶	۱۵۹۴۷۱۳۵۱۵	۸۸۹۳۵۴۶۵ ۸۸۹۲۵۴۶۶	فیلم‌سازی، بازیگری، گرم، عکاسی
۱۳	چهره‌ساز	۱۵۳/۴۰۷۰	بیبا خدابخشی	حدیث مصطفوی	کرج، میدان توحید، ساختمان ولی‌عصر، طبقه ۲، واحد ۳	۳۱۳۳۹۴۹۷۴	۲۲۰۴۴۲۹	گرم
۱۴	خارک	۱۵۳/۶۹۳۷	علی رئیس شقایق	علی رئیس شقایق	تهران، خیابان انقلاب، خیابان خارک، شماره ۶۱	۱۱۳۳۷۴۴۹۱۳	۶۶۷۰۰۶۱۶ ۶۶۷۲۴۸۵۷	عکاسی
۱۵	دارالفنون	۱۵۳/۸۸/۴۸۲۳	محمد مهدی تدین موغاری	محمد مهدی تدین موغاری	تهران، خیابان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، کوی شملور، شماره ۴، طبقه ۳، واحد ۵	۱۳۱۳۹۳۵۴۳۶	۶۶۴۹۳۳۳۴-۶	عکاسی، فیلم‌سازی، پویانمایی، بازیگری، گرم
۱۶	رخ‌ساز	۱۵۳/۴۶۸	فریبا نور حسینی	کامبیز مؤمن‌خانی	تهران، قلهک، خیابان دکتر شریعتی، روبروی دولت، بن‌بست سیروس، شماره ۳۵، طبقه ۲	۱۹۱۶۸۵۵۴۶۱	۲۲۰۰۷۶۰۵	گرم
۱۷	رنگ‌ورو	۱۵۳/۶۴۸	افسانه قلی‌زاده غنیمی	افسانه قلی‌زاده غنیمی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، روبروی خیابان بهار شیراز، مجتمع فرهنگی‌هنری سینما ایران	۱۶۱۳۹۹۷۹۳	۷۷۶۴۱۱۲۲ ۷۷۵۳۸۷۱۱-۳	گرم
۱۸	روزنه	۱۵۳/۸۸/۲۲۸۵۰	سارا عمیدی محبی	سارا عمیدی محبی	تهران، خیابان گاندی جنوبی، خیابان ۱۸، شماره ۱۷، طبقه ۳، واحد ۶	۱۵۱۱۹۵۵۵۱۷	۸۸۲۰۹۱۳۰-۱	فیلم‌سازی، بازیگری، گرم
۱۹	سیند هنر	۱۵۳/۸۸/۴۸۶۲	علی‌اصغر کریمی	علی‌اصغر کریمی	تهران، پل سیدخندان، ابتدای خیابان سهروردی، کوچه حاج‌حسینی، شماره ۲۸	۱۵۵۵۷۱۴۳۵۱	۸۸۴۳۳۱۱-۲ ۸۸۵۱۷۰۶۵	گرم، فیلم‌سازی، بازیگری، طراحی صحنه
۲۰	سروش	۱۵۳/۶۳۱	محمد پیشگاهی‌فرد	علی‌اکبر شایسته‌فرد	تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به پل تجریش، کوچه دکتر بهمن، شماره ۵۰	۲۳۷۱۵۷۸۷ ۲۳۷۱۵۸۲۹	۳۳۷۱۵۷۸۷ ۲۳۷۱۵۸۲۹	عکاسی، فیلم‌سازی، پویانمایی، گویندگی، گرم، صداپردازی
۲۱	سیاه‌وسفید	۱۵۳/۸۸/۱۰۰۲۰	سید داوود گرفعی	سید داوود گرفعی	تهران، خیابان ولی‌عصر، روبروی بوستان ساعی، کوچه آبشار، شماره ۵۸، واحد ۱	۱۴۳۴۹۴۵۷۷۴	۸۸۱۷۶۴۷۱	فیلم‌سازی، گرم، بازیگری
۲۲	سینمای کهن	۱۵۳/۴۰۱۰	لیلا میرزایی	لیلا میرزایی	تهران، خیابان سهروردی شمالی، بعد از تقاطع خیابان شهید بهشتی، بین کوچه‌های امامی و کوشش، شماره ۴۲۲، طبقه دوم	۱۵۷۷۶۹۳۱۱	۸۸۷۶۸۲۱۲	گرم، فیلم‌سازی، بازیگری، طراحی صحنه و لباس، امور فنی (صداپردازی و صداگذاری)
۲۳	سمندریان	۱۵۳/۱۲۸۳	حمید سمندریان	حمید سمندریان	تهران، خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به چهارراه قصر، خیابان اندیشه یک شرقی، شماره ۸	۱۵۶۹۸۱۴۹۱۱	۸۸۴۰۸۳۲۸	بازیگری
۲۴	سوده	۱۵۳/۸۸/۵۰۸۷	سیدصدرالدین غیائی	سیدصدرالدین غیائی	تهران، میدان صادقیه، ابتدای خیابان آیت‌الله کاشانی، شماره ۴، طبقه ۲، واحد ۵	۱۶۸۱۷۹۵۹۸۷	۴۴۰۷۶۶۴۲	گرم
۲۵	صورتک	۱۵۳/۸۸/۱۹۲۸۳	محسن ملکی	محسن ملکی	تهران، ابتدای بزرگراه شهید حکیم، چهارراه تعاون، ابتدای خروجی بزرگراه شهید باقری جنوب، شماره ۲۸، واحد ۴	۱۶۸۴۷۷۷۶۵	۴۴۱۲۲۴۹۶	گرم سینمایی
۲۶	صدای ایران	۱۵۳/۸۸/۹۶۰۸	نعم اسماعیلی مهباری	نعم اسماعیلی مهباری	ری، میدان ری، خیابان ۳۴ متری، بعد از خیابان بانک، شماره ۱۴۶، طبقه ۲	۱۸۷۴۴۹۸۹۴۵	۵۵۹۱۲۹۱۹	امور فنی
۲۷	صدای سحر	۱۵۳/۸۸/۲۹۱۰	عزری امیرخانی	سیدشهرام عمادی	تهران، میدان فردوسی، خیابان فردوسی شمالی، چهارراه کوشک، خیابان صادق، شماره ۱۰، طبقه ۲، واحد ۳	۱۱۳۱۹۳۴۱۱۱	۶۶۷۳۵۴۵۶ ۶۶۷۰۴۵۸۹	گویندگی، دوبله، بازیگری، صداگذاری، صداپردازی
۲۸	صورتگر	۱۵۳/۱۵۳۳	پروین لطفی‌نژاد	پروین لطفی‌نژاد	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از سرراه خیابان شهید بهشتی، جنب پمپ بنزین، ساختمان سپهر ساعی، طبقه ۵، واحد ۵۰۳	۱۴۳۳۸۹۴۱۸۱	۸۸۷۰۳۰۹۵-۷ ۸۸۵۵۵۵۵۱	گرم سینمایی
۲۹	عرفان کهن	۱۵۳/۶۳۰۰	مسعود علی‌پور دوانی	مسعود علی‌پور دوانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، نبش خیابان ۱۱، شماره ۲۸، طبقه ۳	۱۴۳۳۵۳۳۱۵	۸۸۱۰۱۰۴۰-۴ ۸۸۷۲۰۴۸۲	فیلم‌سازی، گرم، گویندگی، دوبله، بازیگری، صداگذاری، صداپردازی

فصل اول - اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های... ۱۵

ادامه آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، سمعی و بصری فعال دارای مجوز دائم استان تهران (شهریور ۱۳۹۱)

ردیف	نام آموزشگاه	شماره مجوز	مدیر مسئول	مدیر آموزش	نشانی	کد پستی	تلفن	رشته‌ها
۳۰	عکس	۱۵۳/۷۷۰۵	مسعود امیرلویی	مسعود امیرلویی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان، کوچه روانمهر غربی، شماره ۵۴		۶۶۹۶۰۰۹۸ ۶۶۹۶۲۳۳۸ ۶۶۶۶۹۰۳۰	عکاسی
۳۱	فجر	۱۵۳/۸۸/۱۵۳۵۱	عبدالرضا ساعتچی‌فرد	محمود فتح‌اللهی	تهران، خیابان قائم‌مقام قراهنی، میدان شماع، خیابان شهید خدزی، ساختمان ۴۶، طبقه همکف، ساختمان ۵۲	۱۵۵۸۷۹۳۵۱۳	۸۸۴۴۰۲۸ ۸۸۲۵۶۵۰ دورنگار: ۸۸۴۴۰۲۷	بازیگری، فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی
۳۲	فیلم تهران	۱۵۳/۶۵۶	ماندانا صدیق دربندی	ماندانا صدیق دربندی	تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جواد فاضل غربی، شماره ۷۸، طبقه همکف	۱۳۴۶۷۶۳۶۵۱	۸۸۲۶۶۱۷۲	بازیگری، فیلم‌سازی
۳۳	کارنامه	۱۵۳/۳۹۰۰	نگار اسکندرفر	محمد رحمانیان	تهران، میدان تجریش، خیابان شهید ملکی، خیابان افراز، کوچه لوتوس، شماره ۵، طبقه‌های ۱ و ۲		۲۲۷۴۵۱۷۷	بازیگری، فیلم‌سازی
۳۴	کارگاه آزاد بازیگری	۱۵۳/۴۳۸	امین تارخ	امین تارخ	تهران، بزرگراه کردستان، نیش خیابان ۳۷، شماره ۳۸	۱۴۳۶۶۲۷۶۸	۸۸۰۲۶۹۶۲ ۸۸۰۲۶۹۳۲ ۸۸۰۲۶۹۳۴	بازیگری
۳۵	کارگاه آزاد فیلم	۱۵۳/۱۳۲۲	مسعود کیمیایی	مسعود کیمیایی	تهران، خیابان سلیمان خاطر (امیر اتابک)، خیابان وروپنی، شماره ۳۹	۱۵۷۵۸۱۷۷۴۱	۸۸۳۳۹۴۴۲-۳	بازیگری، فیلم‌سازی
۳۶	کانون سینماگران جوان	۱۵۳/۶۵۴	حسین صاحبی	حسین صاحبی	تهران، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، خیابان نهم، شماره ۳۱	۱۵۱۳۳۲۵۹۱۱	۸۸۷۱۳۴۶۳-۴ ۸۸۷۱۴۴۶۲	بازیگری، فیلم‌سازی، عکاسی، گرم
۳۷	مرکز آموزش گرم	۱۵۳/۱۱۱۵۷	جلال‌الدین معیریان	جلال‌الدین معیریان	تهران، خیابان آزادی، خیابان توحید، جنب بانک تجارت شمع توحید، شماره ۲۵، طبقه ۲	۱۴۱۹۹۱۳۴۱۱	۶۶۹۳۳۶۴۶	گرم سینمایی
۳۸	مریم	۱۵۳/۲۴۸۶	اعظم مجیدی	اعظم مجیدی	کرج، عظیمیه، میدان استقلال، کوچه جنب بازار شام، کوچه مریم، شماره ۵۲	۳۱۵۵۶۹۶۸۸۵	۲۵۱۶۵۰۷ ۲۵۰۸۳۸۳	گرم
۳۹	مولانا	۱۵۳/۴۰۶۰	علی داوودی‌خو	علی داوودی‌خو	تهران، خیابان ولی عصر، نرسیده به ایستگاه تانیر، کوی هفتم، شماره ۷، طبقه همکف	۱۴۳۴۸۵۳۵۱۱	۸۸۷۷۶۴۸۸	عکاسی، تصویربرداری، تدوین، گرم، پویانمایی
۴۰	موج نو	۱۵۳/۶۱۳۰	هوشمند ورعی	هوشمند ورعی	تهران، بزرگراه جلال آل احمد، شهرآرا، جنب بانک کشاورزی، شماره ۴، طبقه ۳	۱۴۴۵۸۷۴۵۴۸		بازیگری، فیلم‌سازی
۴۱	نمای نزدیک	۱۵۳/۸۸/۳۰۷۱	علی بوریان	علی بوریان	تهران، میدان انقلاب، ضلع شمال شرقی، ساختمان ۱۱۳۵، طبقه ۲، واحد ۷	۱۶۱۴۸۹۹۹۴۴	۶۶۴۸۱۳۷۵ ۶۶۴۸۰۹۰	بازیگری
۴۲	نوآور	۱۵۳/۸۸/۹۵۸۹	منوچهر حقانی‌پرست اشکیکی	منوچهر حقانی‌پرست اشکیکی	تهران، خیابان جمهوری، خیابان دانشگاه نرسیده به چهارراه شهید لطفی‌نژاد، شماره ۱۴۹، طبقه سه، واحد ۱۰	۱۳۱۴۸۸۴۵۳۵	۶۶۹۵۳۰۲۵ ۶۶۹۶۰۱۴۸	فیلم‌سازی، گرم
۴۳	وهاب	۱۵۳/۸۸/۱۹۴۴۶	سهیلا وهاب قلبانی	شاهد پیوند	تهران، خیابان دکتر شریعتی، سه‌راه طالقانی، ابتدای خیابان خواجه نصیرالدین طوسی، جنب داروخانه دانایی، ساختمان ۳۸۰، طبقه اول	۱۶۱۱۷۹۳۹۱۵	۷۷۶۰۴۵۲ ۷۷۵۰۷۹۰۳	بازیگری، امور فنی، فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی
۴۴	هزارستان	۱۵۳/۵۰۰۰	روزنه بیده	روزنه بیده	تهران، فلکه دوم صادقیه، انتهای شهر زیبا، به طرف شهران، روبه‌روی خیابان شماره ۹، جنب آپارتمانی بارز، شماره ۴	۱۴۸۶۶۴۷۱۷۳	۴۴۳۳۴۵۵۸	گرم (مقدماتی و میانی)
۴۵	هفت‌هنر	۱۵۳/۸۸/۱۸۴۱۲	سیدغلامرضا موسوی نامقی	مسعود ساکت	کرج، فلکه اول گوهردشت، خیابان دوم غربی، شماره ۳۳	۳۱۴۶۹۱۴۱۴۸	۴۴۳۵۵۰	فیلم‌سازی، گرم، عکاسی، بازیگری کودک و نوجوان
۴۶	هلیافیلیم	۱۵۳/۸۸/۱۹۲۶۶	حمید اصغری تتماع	حمید اصغری تتماع	تهران، خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان بهار شمالی، کوچه بزدان‌نیز، شماره ۳۴، طبقه ۳	۱۵۶۳۶۱۳۹۱۸	۷۷۵۰۱۹۷۳ ۷۷۶۰۷۱۹۰	فیلم‌سازی، گرم، بازیگری
۴۷	همای سعادت	۱۵۳/۸۸	سعید دولتی	سعید دولتی	تهران، فلکه دوم صادقیه، نرسیده به چهارراه اسدی، روبه‌روی پاساژ پردیسان، شماره ۴۴، طبقه اول	۱۴۸۱۸۹۷۳۱۴		فیلم‌سازی، گرم، عکاسی، بازیگری
۴۸	هنرسرای گرم	۱۵۳/۸۴۸	مهراعظم صادق شیرازی	مهراعظم صادق شیرازی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، میدان گل‌ها، خیابان هشت‌بهشت، نیش خیابان شهید فکوری، شماره ۱۹، واحد ۱۱	۱۴۱۴۷۵۳۱۴۴		گرم
۴۹	هنرکده گرم محتشم	۱۵۳/۸۸/۲۰۸۴۰	بیژن محتشم	بیژن محتشم	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان بیستون، خیابان بوعلی سینای غربی، شماره ۴۷، طبقه اول، واحد ۳	۱۴۳۱۶۵۳۴۱۴	۸۸۹۷۲۵۴۹ ۸۸۸۸۲۰۵	گرم
۵۰	هنر و اندیشه	۱۵۳/۸۸/۹۷۴۰	سیدحسین مناجاتی	مهدی فخرزاده	تهران، شهرک قدس (غرب)، خیابان ایران‌زمین، خیابان ۲، گذر خرداد، شماره ۱۰	۱۴۶۵۶۴۳۱۴۱	۸۸۰۷۵۳۳۹	فیلم‌سازی، بازیگری
۵۱	هیلاج	۱۵۴۸	امیرشهاب رضویان	امیرشهاب رضویان	تهران، میدان هفت تیر، جنب هتل مروارید، خیابان لطفی، شماره ۱۹، زیر همکف	۳۳۴۶۸۵۶۷۵۰	۸۸۵۱۸۵۱۵ ۸۸۵۱۹۳۸۳	گرم، فیلم‌سازی

ویدئوساها

ردیف	نام مؤسسه	نشانی	مدیرعامل	تلفن
۱	رسانه‌های تصویری	تهران، خیابان ولی‌عصر، مقابل خیابان تاونیر، نبش کوچه احتشام	عباسیان	۸۸۸۰۰۲۱۶ - ۸۸۷۶۵۲۹ - ۸۸۷۵۴۵۲
۲	قرن ۲۱	تهران، میدان هفت تیر، خیابان مانی، شماره ۲۶، طبقه اول	محمد مهدی جعفری	۳۳۳۱۷۳۷۶ - ۸۳۳۴۷۲۰۰۲ - ۸۳۱۹۰۴۴-۵
۳	تصویر دنیای هنر	تهران، بزرگراه فتح، بعد از شیر پاستوریزه، انتهای خیابان فتح ۱۷، شماره ۲۵	جواد معماری اردستانی	۶۶۷۸۶۱۹۵-۷
۴	هنر هشتم	تهران، بزرگراه آیت‌الله اشرفی اصفهانی، ابتدای بزرگراه جلال آل احمد، شماره ۲۴، واحد ۷	امیر زم	۴۴۱۳۴۴۷-۹ دورنگار: ۴۴۱۳۴۷۰
۵	جهان تصویر	تهران، خیابان دکتر شریعتی، رویروی خیابان معلم، شماره ۶۲۸، طبقه دوم، واحد ۳	اکبر صادقی	۸۴۱۵۲۱۲ - ۷۶۴۲۰۹۵-۶
۶	رودکی	تهران، خیابان ستارخان، خیابان شادمان، بعد از خیابان شهید صالحیان، کوچه گل‌انبار، شماره ۱۱	محمد صدیقی‌نژاد	۶۶۵۱۶۰۶۹ - ۶۶۵۱۶۰۷۹ - ۶۶۵۱۶۰۸۳
۷	برده نقره‌ای	تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان بزرگمهر، تقاطع خیابان فلسطین، ساختمان ۱۴۱، طبقه ۲	حجت حاتم	۶۶۴۹۲۹۴ - ۶۶۴۰۳۲۶۵ دورنگار: ۶۶۴۹۲۸۲
۸	پارس‌ویدیو	تهران، خیابان سپهرودی شمالی، پایین‌تر از تقاطع خیابان شهید بهشتی، کوچه باسقی، شماره ۱۵	محمود سلطانی	۸۵۳۳۷۰۰ - ۸۸۵۳۳۶۹۶-۹
۹	جوانه پویا	اشتهارد، شهرک صنعتی اشتهارد، فاز ۲، بلوار غزالی غربی، خیابان گل‌ریز ۲، قطعه ۱۴۴۶	محسن سرشاد	۷۷۴۵۴۲۰۴ دورنگار: ۷۷۴۵۴۲۵
۱۰	هنرهای تصویری سوره	تهران، خیابان منوچهری، خیابان ارباب جمشید، کوچه لقیوان ۱، شماره ۱۸	حمید امیریان‌فرد	۶۶۷۱۳۳۶۶ - ۶۶۷۲۶۴۵-۷ دورنگار: ۶۶۷۱۷۱۵۱
۱۱	پارسیان	مشهد، بلوار فردوسی، بین میدان جانباز و چهارراه مهدی، ساختمان پارسیان	حسین قندهاری	۷۶۴۷۱۰۰ - ۷۶۴۷۰۰۰
۱۲	فانوس خیال	تهران، شهرک غرب، خیابان شهید فرحزادی، خیابان سپهر، شماره ۲۲	آرش محمدنژاد	۸۸۵۳۹۱۷ - ۸۸۵۳۹۱۶
۱۳	سینماقت	تهران، چهارراه ولی‌عصر، رویروی پارک دانشجو، کوچه پشن، شماره ۲۲، طبقه ۵	مهدی ابراهیمی	۶۶۹۲۷۲۹ - ۶۶۴۸۲۵۰۲ دورنگار: ۶۶۴۸۳۰۱
۱۴	سینماخانه ایرانیان	تهران، بزرگراه نیایش، بزرگراه سردار جنگل جنوبی، خیابان بهار غربی، بعد از میدان استانداری، کوی لاله، خانه خورشید، بنیان فرهنگ‌یونان ایرانیان، شماره ۸	محمدعلی زم	۸۳۳۵۸۱۲۷ - ۸۳۳۵۸۱۲۳-۶
۱۵	سینما ۲۴	تهران، خیابان پاسداران، خیابان گل‌نی، شماره ۱۵، طبقه ۳	ابراهیم بهادری	۲۳۸۶۸۵۸۰ - ۲۳۲۷۲۰۷۶-۹ دورنگار: ۲۳۲۷۲۰۸۱
۱۶	هنرنمای پارسیان	تهران، بزرگراه جلال آل احمد غرب، بعد از بزرگراه یادگار امام، بعد از پمپ گاز، شماره ۲۳۶۹، واحد ۲	علی اکبر نجفی‌قاینی	۴۴۲۴۹۱۷۲
۱۷	لوح طلایی رسانه	تهران، خیابان ستول (شمال به جنوب)، نرسیده به بزرگراه نیایش، شهرک ستول، خیابان نسترن، کوچه سوم غربی، شماره ۹	محمد رضا بی‌بی‌نیا	۸۸۰۳۰۵۹۸ - ۸۸۰۴۴۳۹۸
۱۸	خانه تصویر آبی	تهران، بزرگراه فتح، خیابان فتح ۱۷، شماره ۲۵	علی ابوحمزه	۸۸۶۳۰۳۲۲-۳
۱۹	فیلم‌سازان جوان	تهران، خیابان استاد نجات‌اللهی، کوچه خسرو، شماره ۳۶، طبقه ۳	سید غلام‌رضا موسوی نامقی	۸۸۰۵۲۵۷ - ۸۸۹۵۸۷۳ - ۸۸۰۵۵۷۶
۲۰	مه‌آب	تهران، شهرک آکباتان، فاز ۱، خیابان اصلی، رویروی دبیرستان عمونیان، نبش کوچه سهیلی، شماره ۲۳	عباس مه‌آبادی	۴۴۶۷۱۹۱۹
۲۱	پرتو آبی	تهران، خیابان سپهرودی شمالی، جنب پمپ بنزین، کوچه تهمت، ساختمان مهرگان، شماره ۶، واحد ۱۰	جواد انصاری	۸۸۷۵۷۱۱۴ - ۸۸۷۵۷۱۰۷-۸
۲۲	سینما رسانه آسیا	تهران، خیابان کارگر شمالی، تقاطع خیابان جلال آل احمد، ابتدای خیابان چهارم، شماره ۴۲، واحد ۳	حسن داه‌ا	۸۳۳۶۱۸۵-۷ دورنگار: ۸۸۰۱۲۶۸۵
۲۳	افق رسانه پاسارگاد	تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی جنوبی، خیابان امداد غربی، شماره ۳۲	فرهاد گلی	۸۸۰۳۰۹۳۸ - ۸۸۰۵۷۹۳۷ - ۸۸۰۳۶۷۵۴ دورنگار: ۸۸۰۳۰۵۰۷
۲۴	تصویر مهر هشتم	مشهد، خیابان ملک‌الشعرای بهار، خیابان بهار ۱۹، شماره ۳۵	یوسف آقاپور	۸۵۱۲۳۲۳ دورنگار: ۸۵۲۳۰۷۴
۲۵	قرن جدید	تهران، میدان مادر، ابتدای خیابان آئن آیکار شاه‌نظری، پاساژ میرداماد، واحد ۲۵، طبقه ۴	فرهاد رحمتی گرکانی	۲۳۲۲۲۰۰۹
۲۶	ریزموچ سیستم	تهران، خیابان سمیه، بین خیابان‌های مفتح و فرصت، رویروی هتل آزادی، شماره ۱۶۱ و ۱۴۹	محمدحسین طاهری	۸۳۳۹۰ - ۸۳۳۲۸۷۰۱-۲۴ دورنگار: ۸۳۳۲۸۷۲۵-۶
۲۷	آریا اینیمیشن رسانه	بروجرد، خیابان سیدمصطفی، کوچه شاه‌لواش، شماره ۱۶	داریوش دالوند	۳۵۱۱۴۳۸-۵۰
۲۸	تصویرگستر پاسارگاد	تهران، ابتدای خیابان شهید مطهری، جنب هتل بزرگ تهران، کوچه منصور، شماره ۲۱	فرشاد شفیمی	۸۷۰۳۷۶۳
۲۹	کیماندا	تهران، بزرگراه فتح، بعد از شیر پاستوریزه، انتهای فتح ۱۷، شماره ۲۵	نادر معماری	۶۶۷۸۶۱۹۵-۷

شرکت‌ها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی (سال ۱۳۹۰)

ردیف	نام	مدیرعامل	نشانی	تلفن	شماره و تاریخ مجوز فعالیت	تاریخ اعتبار	تاریخ اولین مجوز
۱	شرکت آگینه فیلم	سید نورالدین یادآور نیک‌روش	تهران، بالاتر از میدان ولی‌عصر، خیابان فرشید، شماره ۱۵/۱، طبقه دوم	۸۸۹۳۰۵۷	۳۳۸۱ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۱/۱/۳۰	۱۳۷۳
۲	مؤسسه طلوع سبز انتظار	محمدتقی کاسه‌ساز	تهران، بزرگراه رسالت، مجیدیه شمالی، خیابان استاد حسن بنا، میدان ملت، خیابان قلیچ‌خانی، شماره ۱۰-۲، طبقه ۴، واحد ۱۷	۲۶۳۰۱۰۵۸-۶۰	۲۰۲۵ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۱/۱۱/۳۰	۱۳۸۴
۳	مؤسسه فهد فیلم ایرانیان	مجتبی هنرمند پارسا	تهران، سعادت‌آباد، خیابان علامه جنوبی، خیابان ۳۳ غربی، شماره ۳۴	۸۸۶۹۵۲۰۲	۲۰۱۶ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۲/۶/۳۰	۱۳۸۸
۴	مؤسسه فرزندان رنگین‌کمان	محمد ابراهیم معیری	تهران، میدان سپاه، خیابان سرباز (باباخانیلو)، کوچه ۲۰، شماره ۲۰	۷۷۵۲۹۴۸۵	۲۰۲۴ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۱/۱/۳۰	۱۳۸۷
۵	شرکت تولید فیلم سیمیاگر	محمدصادق جلالی	تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آفرین، شماره ۲۹، طبقه چهارم شرقی	۸۸۷۹۸۵۲	۲۰۳۱ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	۱۳۷۶

فصل اول - اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های... ۱۷

ادامه شرکتها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی (سال ۱۳۹۰)

ردیف	نام	مدیرعامل	نشانی	تلفن	شماره و تاریخ مجوز فعالیت	تاریخ اعتبار	تاریخ اولین مجوز
۶	مؤسسه هنرهای صدف فیلم	غلامعباس رنجبر	تهران، بزرگراه محمدعلی جناح، بعد از پل بزرگراه شیخ فضل‌الله، جنب پل عابر پیاده، کوچه جابودان، شماره ۲۳، طبقه همکف	۴۴۲۴۰۷۰۶	۲۰۳۹ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۰/۱۱/۳۰	۱۳۸۷
۷	مؤسسه فرهنگی-هنری عرفان کهن	مسعود علی‌پور دوانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، نبش خیابان ۱۱، شماره ۲۸، طبقه سوم	۸۸۱۰۵۰۱۴	۶۴۴۷ ۱۳۹۰/۱/۱۶	۱۳۹۱/۱/۳۰	۱۳۷۹
۸	شرکت موج نو گسترها	مهناز خالقی	تهران، میدان ونک، ابتدای خیابان ملاصدرا، خیابان پردیس، مقابل هتل پردیس، شماره ۴، زنگ ۲، طبقه پایین	۸۸۷۹۵۲۸۰	۶۴۴۹ ۱۳۹۰/۱/۲۳	۱۳۹۱/۱۱/۳۰	
۹	شرکت تصویرگران مینا	علی‌رضا گذاری	تهران، خیابان ستارخان، تقاطع خیابان خسرو، مجتمع اداری الماس غرب، طبقه چهارم، شماره ۴۰۲	۴۴۲۲۲۲۸-۹	۸۱۷۸ ۱۳۹۰/۱/۲۷	۱۳۹۰/۷/۳۰	۱۳۸۸
۱۰	شرکت فیلم‌سازان تک‌نما	مهدی علی‌پور آسیایی	تهران، میدان فاطمی، میدان گلها، خیابان کاج شمالی، شماره ۱۶۶، طبقه اول	۸۸۰۲۱۴۱۴	۱۱۴۱۲ ۱۳۹۰/۱/۳۱	۱۳۹۱/۱/۳۰	۱۳۸۳
۱۱	مؤسسه حرکت کلیدی زرین‌گل	سیدعلی‌رضا گلپایگانی	تهران، خیابان مطهری، خیابان کوه نور، بین‌بست دوم، شماره ۲، واحد ۴	۸۸۷۳۳۴۴۴	۱۱۴۱۴ ۱۳۹۱/۱/۳۱	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۸
۱۲	شرکت فناوری لوح فشرده آسیا	جواد انصاری	تهران، خیابان شهرمهر، خیابان عرب‌علی، نبش کوچه هفتم، شماره ۳۶، واحد ۱۰، طبقه ۶	۸۸۵۰۰۱۶۲	۱۴۰۵۵ ۱۳۹۰/۲/۵	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۶
۱۳	مؤسسه رسانه تروپپام	محسن کمالی	تهران، ابتدای خیابان مطهری، کوچه منصور، شماره ۲۸، طبقه چهارم	۲۲۰۴۵۰۸۷	۱۴۹۶۱ ۱۳۹۰/۲/۶	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	۱۳۸۷
۱۴	مؤسسه آسیاصنعت فیلم	احسان فولادی‌فرد	تهران، خیابان شیراز جنوبی، پایین‌تر از بزرگراه همت، نبش کوچه پاس، شماره ۲۳، طبقه ۲	۸۸۰۴۶۳۱	۱۴۹۶۳ ۱۳۹۰/۲/۶	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	۱۳۸۸
۱۵	شرکت فرهنگی تصویرسازان معراج اندیشه	محمدرضا خسروی‌فر	تهران، میدان آریاشهر، بلوار کشانی، بزرگراه ستاری شمالی، خیابان پیامبر، شماره ۱۰۱، واحد ۱، طبقه زیرزمین	۴۴۰۶۲۵۵۱	۱۴۹۶۴ ۱۳۹۰/۲/۶	۱۳۹۰/۶/۳۰	۱۳۸۸
۱۶	مؤسسه فیلم‌سازی خورشید فیلم آسیا	پرویز حقین	تهران، شهرک تهرانسر، بلوار لاله، خیابان قباد شمالی، خیابان جعفری، شماره ۳۱۲، طبقه‌های ۱ و ۲	۴۴۵۳۴۶۶۰	۱۴۹۶۷ ۱۳۹۰/۲/۶	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۸۶
۱۷	مؤسسه هزاره هنر هفتم	خداداد جلالی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان رامسر، شماره ۵۸، طبقه همکف جنوبی، واحد ۴	۸۸۸۳۰۳۳۴	۱۷۹۹۶ ۱۳۹۰/۲/۱۱	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۸۷
۱۸	شرکت فیلم‌سازی روزن تصویر	زهرا مشتاق	تهران، خیابان قائم‌مقام، میدان شجاع، شماره ۱، طبقه چهارم، واحد ۷	۸۸۸۳۹۹۴۱	۱۷۹۹۷ ۱۳۹۰/۲/۱۱	۱۳۹۲/۲/۳۰	۱۳۸۳
۱۹	مؤسسه دایره هنر آریا	امیرحسین ماکویی	تهران، سعادت‌آباد، خیابان سرو غربی، بعد از میدان شهرداری، خیابان صدف، ساختمان هرمزگان، شماره ۱۵، طبقه ۷، واحد ۲۷	۲۲۰۹۰۱۸۹	۱۸۰۰۱ ۱۳۹۰/۲/۱۱	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۸۵
۲۰	مؤسسه مرصاد امین	محمدسعید منتظرالمهدی	تهران، خیابان سرتی نیروی هوایی، شماره ۴۱۱	۷۷۲۴۴۰۵۰	۱۸۰۰۲ ۱۳۹۰/۲/۱۱	۱۳۹۲/۲/۳۰	۱۳۸۸
۲۱	مؤسسه فرهنگی-هنری یاسین فیلم	محمود دینی	تهران، یوسف‌آباد، انتهای خیابان ۳۹، خیابان اکبری، شماره ۱۱۹ شرقی، طبقه اول، واحد ۱	۸۸۶۰۳۳۶۸	۱۸۰۰۵ ۱۳۹۰/۲/۱۱	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۷۷
۲۲	شرکت خانه فیلم ارشیا	محمودرضا رضایی	تهران، بزرگراه رسالت، خیابان مجیدیه شمالی، کوچه موسایی، شماره ۱۳، طبقه اول		۱۹۴۸۳ ۱۳۹۰/۲/۱۳	۱۳۹۲/۲/۳۰	۱۳۸۲
۲۳	مؤسسه هفت‌هنر هفت‌آسمان	مینا نقی‌لو	تهران، بلوار افریقا، خیابان امان‌پور، نبش خیابان مروری، شماره ۲۴، طبقه همکف		۲۵۲۰۱ ۱۳۹۰/۲/۲۵	۱۳۹۰/۸/۲۵	۱۳۸۹
۲۴	مؤسسه خانه سینماگران جوان	پویان شاهرخی	تهران، خیابان مطهری، خیابان دریای نور، خیابان یکم، شماره ۱، طبقه دوم	۸۸۸۳۲۹۸۰	۲۹۴۱۹ ۱۳۹۰/۲/۱	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۸۳
۲۵	مؤسسه فرهنگی-هنری بخارا	محمدرضا اسماعیلی	تهران، خیابان ناوران، خیابان عرفات، ابتدای خیابان فلسطین، شماره ۴	۸۸۴۶۱۷۸۲	۳۳۱۶۳ ۱۳۹۰/۲/۷	۱۳۹۱/۲/۳۰	
۲۶	شرکت سینما سیاه‌سفید	سیدجواد میرهاشمی	تهران، میدان فردوسی، خیابان رامسر، شماره ۵۸، طبقه دوم، واحد ۵	۸۸۳۲۱۵۸۰	۲۵۲۴۹ ۱۳۹۰/۲/۱۰	۱۳۹۲/۲/۳۰	۱۳۸۴
۲۷	شرکت دیداری و شنیداری ایران	رضا پدیدار	تهران، خیابان میرداماد، بین خیابان نفت و بزرگراه شهید مدرس، شماره ۲۶۵، شماره ۸	۲۲۲۲۱۴۸۹	۳۶۱۶۹ ۱۳۹۰/۲/۱۱	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۸۹

ادامه شرکتها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی (سال ۱۳۹۰)

ردیف	نام	مدیرعامل	نشانی	تلفن	شماره و تاریخ مجوز فعالیت	تاریخ اعتبار	تاریخ اولین مجوز
۲۸	شرکت فرایلم تهران	ایرج حقیقی‌پور	تهران، میدان ولی‌عصر، بلوار کشاورز، خیابان شوریده، شماره ۱۵، طبقه ۴، واحد ۲۰	۸۹۷۵۳۹۵	۴۳۸۱۱ ۱۳۹۰/۲/۲۸	۱۳۹۱/۲/۳۰	۱۳۷۸
۲۹	مؤسسه پنجره فیلم پارس	هوشنگ شریعتی‌راد	تهران، بزرگراه آیت‌الله اشرفی اصفهانی، بعد از پل بزرگراه همت، نرسیده به میدان پونک، جنب کوچه پونک، ساختمان حکیم، طبقه ۲، واحد ۹، شماره ۲۶	۴۴۴۴۶۷۷۹	۴۹۹۶۹ ۱۳۹۰/۴/۶	۱۳۹۱/۴/۳۰	۱۳۸۲
۳۰	شرکت کارامیا فیلم پارسه	علی‌رضا حسینی	تهران، انتهای خیابان ملک، خیابان اقلیمی، نیش کوچه پاناما، شماره ۶۵، طبقه دوم، واحد ۳		۵۹۳۹۳ ۱۳۹۰/۴/۳۰	۱۳۹۲/۴/۳۰	
۳۱	مؤسسه فیلم‌سازی موج نو پگاه	عباس حاجی‌پور آرانی	تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، خیابان جمال‌زاده شمالی، کوچه معینی، شماره ۱۰، واحد ۲، طبقه دوم		۶۰۳۶۱ ۱۳۹۰/۴/۲۱	۱۳۹۱/۴/۳۰	۱۳۸۷
۳۲	مؤسسه فرهنگی-هنری راولان هنر شرق	ماهور موسائیان یمانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، پایین‌تر از پارک ساعی، مجتمع تجاری اداری سرو ساعی، شماره ۲۲۳۴، طبقه ۱۱، واحد ۱۱۰۴		۶۲۰۶۴ ۱۳۹۰/۴/۲۷	۱۳۹۱/۴/۳۰	
۳۳	شرکت رسانه پالیز فیلم	ساسان فرخ‌نیا	تهران، بزرگراه جلال آل‌احمد، خیابان کارگر شمالی، انتهای کوچه عزیزی ۱۴، شماره ۵، طبقه همکف		۶۳۴۶۳ ۱۳۹۰/۴/۲۸	۱۳۹۲/۴/۳۰	۱۳۸۷
۳۴	مؤسسه فرهنگی-هنری عروج	سیدحسین شاه‌مردی	تهران، میدان تجریش، خیابان دربند، قبل از سهراه جعفرآباد، شماره ۱۰۳	۲۲۷۵۷۰۴۴-۶	۶۴۹۵۰ ۱۳۹۰/۵/۱	۱۳۹۱/۴/۳۰	۱۳۸۹
۳۵	شرکت پرتو گنجینه هفتم	نئی‌الله بهمنی	تهران، خیابان جمهوری، انتهای خیابان باستان جنوبی، خیابان کمالی، نیش کوچه نوش‌آبادی، شماره ۵۴۴، واحد ۱	۶۶۲۵۷۹۰۷	۶۴۹۵۲ ۱۳۹۰/۵/۱	۱۳۹۲/۴/۳۰	۱۳۸۹
۳۶	مؤسسه فرهنگی-هنری پرفیلم	محمدرضا هنرمند	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان ترکمنستان، کوچه افرا، شماره ۶/۱، واحد ۸	۸۸۴۲۰۰۶۴	۶۴۹۵۵ ۱۳۹۰/۵/۱	۱۳۹۱/۴/۳۰	۱۳۷۸
۳۷	مؤسسه آوای کوچه خاطرها	ایرج محمدی رزینی	تهران، بزرگراه جلال آل‌احمد، بین خیابان شهرآرا و پل گمشا، جنب مسجد جاوید، شماره ۲۸، زنگ اول	۸۲۸۹۷۳۵	۷۱۷۰۰ ۱۳۹۰/۵/۱۱	۱۳۹۱/۵/۳۰	۱۳۸۶
۳۸	شرکت خدمات فیلم و عکس ایران	غلامحسین بای	تهران، خیابان میرداماد، خیابان جلفا، نیش کوچه دراج، شماره ۲۳/۱	۲۲۷۲۳۴۶۹	۷۲۵۵۶ ۱۳۹۰/۵/۱۲	۱۳۹۲/۵/۳۰	۱۳۷۳
۳۹	مؤسسه فرهنگی-هنری فیلم و پویانمایی برادران بیات	مهتری سرخیل	تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، بعد از خیابان جمال‌زاده، ساختمان ۱۳۹، طبقه اول، واحد ۱۱		۷۷۶۳۰ ۱۳۹۰/۵/۲۲	۱۳۹۱/۵/۳۰	۱۳۸۷
۴۰	مؤسسه فرهنگی-هنری هنر تا بی‌نهایت	علی منصوبی	تهران، میدان فاطمی، خیابان جویبار، کوچه غفاری، شماره ۲۹، واحد ۲		۷۷۶۳۳ ۱۳۹۰/۵/۲۲	۱۳۹۱/۵/۳۰	۱۳۸۱
۴۱	مؤسسه فرهنگی فیلم‌سازی بی‌طرف فیلم	مجتبی بی‌طرفان	تهران، خیابان ستارخان، خیابان شادمهر، خیابان استوار، کوچه داستان، کوچه مهرخ، شماره ۷، طبقه اول		۸۰۷۶۷ ۱۳۹۰/۵/۲۶	۱۳۹۱/۱۱/۳۰	۱۳۸۸
۴۲	شرکت فیلم‌سازی والا فیلم	محمدحسن یکتانیا	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ابن‌سینا، کوچه میرمحمدصادقی، شماره ۷، طبقه ۴، واحد ۴	۸۸۰۶۶۴۳۴	۸۴۴۹۷ ۱۳۹۰/۶/۵	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۵
۴۳	مؤسسه تولید فیلم مهتا	همایون علیخانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، پایین‌تر از خیابان بهار شیراز، کوچه خدایرست، شماره ۲، واحد ۲، طبقه اول	۷۷۵۰۵۷۱۱	۸۴۴۹۹ ۱۳۹۰/۶/۵	۱۳۹۲/۵/۳۰	۱۳۷۸
۴۴	شرکت تصویرساز کاوش	سعید مازندرانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید مطهری، کوچه شکرآبی، شماره ۱۰، واحد ۱۴، طبقه بین ۳ و ۴	۸۸۵۱۰۶۱۹	۸۴۵۰۰ ۱۳۹۰/۶/۵	۱۳۹۱/۵/۳۰	
۴۵	مؤسسه رسانه آفتاب انتظار	سعید مهران	تهران، میدان هفت تیر، خیابان قائم‌مقام قزاقی، نرسیده به خیابان شهید مطهری، کوچه لوند، شماره ۵، واحد ۱۱	۸۸۱۳۳۸	۹۴۰۴۰ ۱۳۹۰/۶/۲۲	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۸
۴۶	مؤسسه فرهنگی-هنری باران هنر	حمید اتحادی	تهران، خالد اسلامبولی، خیابان ۱۸/۱، شماره ۱۴	۸۸۷۱۱۹۲	۹۴۰۴۳ ۱۳۹۰/۶/۲۲	۱۳۹۲/۶/۳۰	۱۳۷۸
۴۷	مؤسسه توسان تصویر پارس	نسرین وحید دستجردی	تهران، بزرگراه فریقا، بالاتر از خیابان ظفر، کوچه سعیدی، شماره ۸، واحد ۱۶، طبقه ۴	۲۲۰۲۶۰۹۲	۹۴۰۵۳ ۱۳۹۰/۶/۲۲	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۹

فصل اول - اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های... ۱۹

ادامه شرکتها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی (سال ۱۳۹۰)

ردیف	نام	مدیرعامل	نشانی	تلفن	شماره و تاریخ مجوز فعالیت	تاریخ اعتبار	تاریخ اولین مجوز
۴۸	مؤسسه حماسه هنر مشکوة	ابراهیم کیهانی	تهران، شمیران، درکه، خیابان میراسماعیلی، کوچه تفتگستان، بعد از کوچه مظفری، شماره ۷، واحد ۵	۲۲۶۵۲۱۱۱	۹۴-۵۶ ۱۳۹۰/۶/۲۲	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۸
۴۹	مؤسسه دانا فیلم پارسیان	مریم محمدی	تهران، تهران پارس، فلکه سوم، خیابان ۱۹۶ شرقی، شماره ۲۸، واحد ۴، طبقه دوم	۷۷۷-۹۸۲۶	۹۵۴۱۲ ۱۳۹۰/۶/۲۶	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۷
۵۰	مؤسسه تولید فیلم رسانه هنر امروز	کریم هاتفی‌نیا	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ۱۹، خیابان چپان‌آرا، انتهای خیابان ۲۱، نبش بزرگراه کردستان، شماره ۵ جدید (۱۰۱ قدیم)، طبقه ۲	۸۸۰۱۰۸۵۴	۹۶۸۴۱ ۱۳۹۰/۶/۲۸	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۷۹
۵۱	مؤسسه فیلم‌سازی نگاه باز	حمیدرضا قطبی	تهران، میدان فردوسی، کوچه شاهروید، شماره ۹، واحد ۲		۹۷۵۴۵ ۱۳۹۰/۶/۲۹	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۲
۵۲	شرکت صدساز کوشا	سیدهادی منصورزاده	تهران، خیابان آزادی، روبه‌روی مسجد دانشگاه صنعتی شریف، شماره ۶۱۰، طبقه اول	۶۶۰۸۴۸۶۲-۳	۹۹۷۵۳ ۱۳۹۰/۷/۴	۱۳۹۲/۶/۳۰	۱۳۷۷
۵۳	شرکت فیلم‌سازی دید	فرید صداقت	تهران، خیابان ولی‌عصر، تقاطع خیابان زرتشت، کوچه پزشک‌پور، شماره ۱۲، طبقه‌های دوم و زیرزمین	۸۸۸۹۵۰۳۱	۱۰۷۶۶۲ ۱۳۹۰/۷/۱۸	۱۳۹۱/۷/۳۰	۱۳۸۵
۵۴	شرکت محی‌فیلم	محسن رضایی	تهران، بالاتر از میدان ولی‌عصر، تقاطع خیابان زرتشت، ساختمان ۷۷۷، شماره ۱۸۳۵، طبقه ۳		۱۱۲۰۲۳ ۱۳۹۰/۷/۲۶	۱۳۹۱/۳/۳۰	
۵۵	شرکت فرهنگی آرتوس تصویر	فتح‌الله ندیمی سیار	تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، ابتدای خیابان شهید لیاقی‌نژاد، شماره ۲۶۶، واحد ۹	۶۶۴۷۵۷۰۴	۱۱۲۳۸۲ ۱۳۹۰/۷/۲۶	۱۳۹۱/۷/۳۰	۱۳۸۹
۵۶	شرکت رویای تصویر متحرک	اردشیر نیرونگ	تهران، خیابان سردار جنگل، خیابان مخبری، خیابان افخمی، کوچه ۱۹ بهمن، شماره ۳۵، طبقه ۴، واحد ۶	۸۸۶۶۳۶۴۲	۱۲۱۸۰۴ ۱۳۹۰/۸/۱۴	۱۳۹۲/۱/۳۰	
۵۷	شرکت فروهر تصویر	شهره شافعی	تهران، خیابان جمهوری، بین خیابان‌های دانشگاه و کشوردوست، بن‌بست تجلی، شماره ۷ جدید (۲۰۶ قدیم)		۱۱۶۳۱۹ ۱۳۹۰/۸/۳	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۹
۵۸	شرکت پیچش هنر	محمدرضا پاسدار	تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان مقدس اردبیلی، خیابان ملکی، کوچه معنی، شماره ۲۲	۲۲۱۷۰۰۴۶	۱۲۹۶۴۴ ۱۳۹۰/۹/۱	۱۳۹۲/۶/۳۰	
۵۹	مؤسسه فیلم‌سازی ستاک تصویر	احسان معصوم	تهران، خیابان میرداماد، خیابان شاه‌نظری، پاساژ میرداماد، شماره ۴۴، طبقه ۳، واحد ۱۵	۲۲۲۲۰۶۴۷	۱۲۹۷۸۴ ۱۳۹۰/۹/۱	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۹
۶۰	مؤسسه نقش‌نما رنگ	سیدمحمد مختاری یوسف‌آباد	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان سوم، شماره ۳، واحد ۴، واحد ۱۶	۸۸۹۷۳۸۶۸-۹	۱۳۹۲۰۲ ۱۳۹۰/۹/۲۱	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۸
۶۱	شرکت ایوار یامداد نگاه	ارسلان امیری	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، شماره ۸، واحد ۱۵	۸۸۹۸۳۷۸۸	۱۳۹۳۸۸ ۱۳۹۰/۹/۲۱	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۹
۶۲	مؤسسه فرهنگی-هنری پویش فیلم	امیر لطفیان	تهران، خیابان دکتر فاطمی غربی، خیابان اعتمادزاده، کوچه احدی، شماره ۱۴، واحد ۳	۶۶۹۴۸۰۸۵	۱۳۹۳۸۲ ۱۳۹۰/۹/۲۱	۱۳۹۱/۶/۳۰	
۶۳	شرکت رود فیلم نواز	یاقوت‌علی مصفا	تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند شمالی، کوچه دوم، شماره ۵۵، واحد ۱۳	۸۸۸۳۹۱۳۵	۱۳۹۳۷۶ ۱۳۹۰/۹/۲۱	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۴
۶۴	شرکت سیکا فراز فیلم	بصیر آقاربیرست	تهران، خیابان شهید دستگردی (ظفر)، خیابان فرید افشار، کوچه بابک شرقی، شماره ۶، طبقه همکف، واحد ۱	۲۲۲۲۶۲۲۲	۱۳۹۳۷۸ ۱۳۹۰/۹/۲۱	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۳
۶۵	مؤسسه تارا فیلم ایرانیان	اصغر زئری ایرانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از سیدخندان، کوچه مسجد، طبقه همکف، شماره ۱۵	۲۲۸۶۲۱۰	۱۴۱۸۶۲ ۱۳۹۰/۹/۲۶	۱۳۹۲/۶/۳۰	
۶۶	مؤسسه فیلم‌سازی یاسین فیلم ماهان	سیدمحسن خرمدره خلدی	تهران، خیابان توحید ابتدای خیابان فرصت شیرازی، شماره ۹۸۴	۶۶۴۳۹۲۵۲	۱۳۹۶۳ ۱۳۹۰/۹/۱	۱۳۹۳/۱/۳۰	۱۳۸۸
۶۷	مؤسسه فرهنگی-هنری هلیا فیلم	حمید اصغری تماچ	تهران، خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان بهار شمالی، کوچه یزدان‌نیا، شماره ۳۴، طبقه دوم	۷۷۵-۱۹۷۳	۱۳۲۶۳۹ ۱۳۹۰/۹/۲۷	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۴
۶۸	شرکت تعاونی صدا-خوبین-حرکت	نیما شاهوردی مقدم	تهران، خیابان شهید دستگردی (ظفر)، خیابان فرید افشار، خیابان دولت‌شاد غربی، کوچه پروین، شماره ۲۲، طبقه همکف	۲۲۶۱۲۹۷۱	۱۴۸۸۶۳ ۱۳۹۰/۱۰/۶	۱۳۹۲/۶/۳۰	

ادامه شرکت‌ها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم‌های کوتاه و برنامه‌های ویدئویی (سال ۱۳۹۰)

ردیف	نام مؤسسه یا شرکت	مدیرعامل	نشانی	تلفن	شماره و تاریخ مجوز فعالیت	تاریخ اعتبار	تاریخ اولین مجوز
۶۹	مؤسسه سیمانکاران هنر	هایده رزم‌آور	تهران، خیابان ولی عصر، نش خیابان شهید فتحی شقایق، خیابان فرهنگی پور، شماره ۳، طبقه زیر همکف	۸۸۵۵۴۱۰۹	۱۴۸۸۶۵ ۱۳۹۰/۱۰/۶	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۸
۷۰	مؤسسه فرهنگی شهرداری هنر ایرانیان	حمید کوه‌پایی	تهران، میدان گلپا، بلوار گلپا، مابین خیابان‌های کاج و هشت‌بهشت، شماره ۲۲، طبقه سوم	۸۸۰۲۶۰۵۴	۱۵۸۵۸۷ ۱۳۹۰/۱۰/۲۵	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۹۰
۷۱	شرکت طلوع اینکارتات تصویری	فرزین رضائیان	تهران، سعادت‌آباد، میدان شهرداری، مجتمع تجاری اداری سرو، طبقه ۴، واحد ۵	۲۲۰۷۳۹۰۰	۱۶۶۰۱۲ ۱۳۹۰/۱۱/۱۰	۱۳۹۳/۱/۳۰	۱۳۸۸
۷۲	مؤسسه فیلم‌سازی فرقیلم شهر	حسن فرجی	تهران، خیابان ستارخان، نش خیابان یاقو خان، شماره ۸۱	۶۶۴۳۸۰۲۳	۱۶۶۰۱۴ ۱۳۹۰/۱۱/۱۰	۱۳۹۲/۱/۳۰	
۷۳	مؤسسه افرنک فیلم	منصور امنیتی	تهران، انتهای خیابان دکتر فاطمی غربی، خیابان بعثت، شماره ۱۳، طبقه همکف	۶۶۴۳۳۰۰۶	۱۶۷۰۳۰ ۱۳۹۰/۱۱/۱۱	۱۳۹۳/۱/۳۰	
۷۴	مؤسسه فرهنگی-هنری روایت هنر ایرانیان	تیمور بختیاری	تهران، خیابان فلسطین جنوبی، خیابان نظری، جنب درمانگاه ایپوریجان، کوچه اشراق، شماره ۲، طبقه همکف	۶۶۴۱۳۵۷۲	۱۷۴۶۶۶ ۱۳۹۰/۱۱/۲۵	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۹
۷۵	شرکت نیوشا فیلم تصویر	محسن گودرزی	تهران، خیابان دکتر شریعی، روبه‌روی خیابان ملک، خیابان مقدم، تقاطع ادیبی، شماره ۹، طبقه اول	۷۷۵۰۸۹۵۲	۱۷۴۶۷۰ ۱۳۹۰/۱۱/۲۵	۱۳۹۲/۱/۳۰	
۷۶	مؤسسه کارگاه فیلم لاهوتی	سعید لاهوتی	تهران، پاسداران، میدان هروی، برج اداری هروی، واحد ۶۰۱ A	۲۲۹۵۲۷۰	۱۷۴۶۷۲ ۱۳۹۰/۱۱/۲۵	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۸
۷۷	مؤسسه نمانقش ارسطو	محمد گودرزی	تهران، خیابان نظام‌آباد شمالی، خیابان ۱۴ متری لشگر، شماره ۱۰۳، ساختمان ۱۰۱، واحد ۳	۷۷۲۵۲۱۲۵	۱۷۵۷۸۲ ۱۳۹۰/۱۱/۲۶	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۹
۷۸	شرکت سیب‌اقیلم	حمید رنجبران	تهران، دزاشیب، کوچه فلاح، کوچه فلاحی، کوچه برادران عباسی، شماره ۳، واحد ۵	۲۴۶۹۱۵۷۲	۱۷۹۱۹۵ ۱۳۹۰/۱۲/۲	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۸
۷۹	شرکت فیلم‌سازی تصویرگستر پیشرو	مهدی اشکیانی	تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان هفتم، شماره ۱۹، طبقه اول	۸۸۵۵۲۵۹۱	۱۸۲۱۰۸ ۱۳۹۰/۱۲/۷	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۷۷
۸۰	مؤسسه وین چهره قلم	عبدالحمید چره‌قانی انزلی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، ابتدای خیابان رهی میری، کوچه یکم و یاس، شماره ۵، طبقه ۳، واحد ۳	۸۸۹۸۷۴۸۳	۱۸۲۶۰۰ ۱۳۹۰/۱۲/۸	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۹
۸۱	شرکت مستندسازان وستا	سعید تارازی	تهران، خیابان شهید مطهری، انتهای خیابان فجر (جم)، شماره ۱۴، واحد ۸	۸۸۸۳۶۵۹۵	۱۸۲۶۰۴ ۱۳۹۰/۱۲/۸	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۸
۸۲	شرکت رسانه نقش بنیامین	داود فجاجی	تهران، انتهای خیابان پاسداران شمالی، خیابان برادران موحد دانش (اقدسیه)، بازار صدف، شماره ۲، طبقه ۲	۲۲۸۰۰۸۸۱	۱۸۲۵۵۴ ۱۳۹۰/۱۲/۹	۱۳۹۳/۱/۳۰	
۸۳	شرکت راویژ تصویر هستی	رضا هاشمی	تهران، سعادت‌آباد، بلوار شهید پاک‌نژاد، ضلع جنوب غربی میدان سرو، کوچه گلپا، شماره ۷	۲۲۰۹۵۴۸۲	۱۸۴۵۵۰ ۱۳۹۰/۱۲/۱۰	۱۳۹۲/۱/۳۰	۱۳۸۹
۸۴	مؤسسه فیلم‌سازی رازان فیلم	علی‌رضا ظهوریان قناد	تهران، خیابان رودکی، نرسیده به خیابان ارومیه، کوچه بزرگی، شماره ۴، طبقه اول	۶۶۴۳۰۰۴۷	۱۸۷۹۸۸ ۱۳۹۰/۱۲/۱۶	۱۳۹۳/۱/۳۰	
۸۵	مؤسسه وضوح‌نمایی در تصویر	آرزو ارزانش	تهران، خیابان قائم‌مقام فرحانی، تقاطع خیابان شهید مطهری، شماره ۱۵۱	۸۸۳۱۶۲۸۳	۱۹۳۴۶۸ ۱۳۹۰/۱۲/۲۴	۱۳۹۱/۶/۳۰	۱۳۸۲

شرکت‌ها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم سینمایی (سال ۱۳۹۱)

ردیف	نام مؤسسه یا شرکت	مدیرعامل	نشانی محل فعالیت	شماره تلفن	تاریخ اعتبار
۱	آرین‌فیلم	یدالله شهیدی	تهران، خیابان میزرای شیرازی، خیابان شاهین، نرسیده به میدان شمع، شماره ۸/۱ واحد ۷، طبقه ۳	۸۸۱۱۹۲۰ - ۸۸۲۰۷۵۵	۱۳۶۵/۳/۳۰
۲	آفتاب‌نگاران	محمدرضا تخت‌کشیان	تهران، خیابان سه‌رودی جنوبی، خیابان شهید ملاپوری پور، شماره ۱	۸۸۶۹۸۰۱-۶	۱۳۹۱/۳/۳۰
۳	آفاق‌فیلم	امیرحسین شریفی	تهران، خیابان میرداماد، خیابان شاه‌نظری، خیابان شهید کوشا، بن‌بست شهره، شماره ۱۰	۲۳۹۱۵۲۳۸ - ۲۳۹۱۵۲۳۸	۱۳۹۴/۳/۳۰
۴	آوای بزمان فیلم	علی‌رضا جلالی آقچه‌کندی	تهران، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از بزرگراه شهید گمنام، کوچه شهید عزیزی، کوچه چهاردهم، بن‌بست ارسطو، شماره ۸	۸۸۰۰۱۳۹۱	۱۳۹۰/۳/۳۰
۵	شرکت آوین‌ساز فیلم	مجید اسماعیلی	تهران، شهرک قدس، خیابان ایران‌زمین، نبش خیابان گلستان، بازارچه قدیم گلستان	۸۸۵۷۲۱۳۸	۱۳۹۰/۳/۳۰
۶	مؤسسه آیت فیلم مهر	محمد درمنش	تهران، ضلع شمالی بزرگراه جلال آل‌احمد، بعد از کوی نصر، شماره ۱۱۱، واحد ۲	۸۸۳۲۵۱۳	۱۳۹۴/۳/۳۰
۷	شرکت بامدادفیلم	منیژه حکمت	تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مازندرانی، شماره ۷، طبقه ۲	۸۸۳۰۹۵۲۸	۱۳۹۲/۳/۳۰
۸	مؤسسه بشری فیلم	سیدجمال ساداتیان	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان لید، شماره ۱۳	۸۸۷۰۸۹۰ - ۸۸۷۵۲۲۰	۱۳۹۶/۳/۳۰
۹	بنیان فرهنگ‌هنر ایرانیان	محمدعلی زم	تهران، بزرگراه نیایش، بزرگراه سردار جنگل، خیابان بهار غربی، کوی لاله، شماره ۷	۸۸۰۳۵۹۵۴ - ۸۸۰۶۳۶۰۹	۱۳۸۹/۳/۳۰
۱۰	شرکت پرشین‌فیلم ایرانیان	علی واجد سمیعی	تهران، خیابان سعادت‌آباد، خیابان علامه جنوبی، خیابان ۲۲ غربی، شماره ۴۸، طبقه همکف، واحد ۳	۸۸۶۵۱۷۱-۳	۱۳۶۵/۳/۳۰
۱۱	پندارفیلم	جعفر عبدی‌پور	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان جهان‌تاب، شماره ۱۷، واحد ۲	۸۸۷۴۴۴۲۱ - ۸۸۷۴۸۵۴۰	۱۳۹۱/۳/۳۰
۱۲	تصویرگران هفت‌آسمان	محسن آقاعلی‌کبری	تهران، بزرگراه جلال آل‌احمد، شهرآرا، بلوار شرقی، شماره ۴۴	۸۸۲۵۹۱۵۳ - ۸۸۲۷۴۳۳۷	۱۳۹۲/۳/۳۰
۱۳	ترانه باران	محمدرضا ایران‌منش	تهران، بزرگراه شهید همت، خیابان شیخ بهایی جنوبی، نبش بلوار شهید آقاعلی‌خانی، شماره ۲، طبقه اول شرقی	۸۸۶۱۲۸۶۰ - ۸۸۶۰۹۴۴۰	۱۳۹۴/۳/۳۰
۱۴	مؤسسه تصویر هزارویک‌شب	غلام‌رضا گمرکی	تهران، خیابان سه‌رودی شمالی، بعد از خیابان شهید بهشتی (عباس‌آباد)، کوچه شهید تاش، شماره ۶۳	۸۸۷۴۴۴۲۱ - ۸۸۷۴۸۵۴۰	۱۳۹۱/۳/۳۰
۱۵	جوزان‌فیلم	فتح‌الله جعفری جوزانی	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان فجر غفاری، کوچه رزمندگان، شماره ۲۰	۸۸۴۴۰۱۰	۱۳۹۱/۳/۳۰
۱۶	مؤسسه حک‌فیلم	محمد پیرهادی	تهران، میدان قدس، خیابان دربند، شماره ۱۰۰	۲۳۷۰۸۲۶۹ - ۲۳۷۱۱۵۴۲	۱۳۹۲/۳/۳۰
۱۷	خانه ادبیات و هنر کودکان	فرشته طائرپور	تهران، بیج شمیران، خیابان تنکابن، کوچه سردار، شماره ۲۳، طبقه ۱	۷۷۵۲۳۱۸۱ - ۷۷۵۲۳۱۸۱	۱۳۹۱/۳/۳۰
۱۸	شرکت دگافیلم	مصطفی رزاق کریمی	تهران، خیابان سه‌رودی، خیابان اندیشه ۳ شرقی، شماره ۱۴، طبقه‌های ۱ و ۲	۸۸۷۵۲۵۷۵ - ۸۸۴۰۳۱۹۲	۱۳۹۲/۳/۳۰
۱۹	مؤسسه دیدگاه هنر شایان	محسن شایان‌فر	تهران، انتهای بلوار کشاورز، خیابان دکتر قریب، خیابان طوسی، شماره ۷۳، واحد ۵۲	۸۸۹۵۳۱۱۸	۱۳۹۲/۳/۳۰
۲۰	رسانه فرد (تولید پویانمایی سینمایی)	نادر یغمائیان	تهران، شهرک قدس، بلوار فرحزادی، خیابان گلستان ۲، شماره ۸۱	۲۲۰۷۶۹۸۸	۱۳۹۴/۳/۳۰
۲۱	سبحان‌فیلم	سعید حاجی‌میری	تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی، کوچه محمود خلیلی شهانقی، شماره ۶۰، چنید (۵۸ قدیم)	۸۸۶۰۳۴۷۵-۸	۱۳۹۱/۳/۳۰
۲۲	مؤسسه فرهنگی-هنری سبز میلاد فیلم	رسول صدرعاملی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مازندرانی، شماره ۱۷، طبقه ۱	۸۸۲۵۵۸۲۸	۱۳۹۱/۳/۳۰
۲۳	مؤسسه فرهنگی-هنری سنا دل	محمود حیدریان بزدلی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان باباطاهر، کوچه نادر، شماره ۶	۸۸۹۷۷۱۲۳	۱۳۶۵/۳/۳۰
۲۴	شرکت سورا تصویر نور	حسن کلامی	تهران، خیابان سمیه، خیابان رامسر، شماره ۱۴۳، واحد ۲۰	۸۸۳۱۷۶۶۹	۱۳۹۱/۳/۳۰
۲۵	صحرافیلم	مجید مدرسی	تهران، خیابان خرمشهر، خیابان شهید محمدرضا عشق‌یار، نبش کوچه ۶، شماره ۳۹	۸۸۷۶۶۱۱۰ - ۸۸۷۶۵۳۹۲	۱۳۹۱/۳/۳۰
۲۶	ضحی‌فیلم	محمود فلاح	تهران، میدان توحید، خیابان توحید، خیابان نیایش شرقی، شماره ۴/۲۱	۶۶۴۲۳۳۶۱ - ۶۶۹۲۱۳۰۲	۱۳۹۴/۳/۳۰
۲۷	مؤسسه طوبی فیلم	روح‌الله برادری	تهران، خیابان افریقا، شماره ۱۴۵، زنگ ۵		۱۳۹۲/۳/۳۰
۲۸	عصر انتظار	حبیب‌الله کاسه‌ساز	تهران، خیابان جمال‌زاده شمالی، کوچه صمدی، شماره ۳۴۴	۶۶۴۲۰۹۹۵	۱۳۹۱/۳/۳۰
۲۹	فرادیس برین	منوچهر محمدی روزبهانی	تهران، خیابان مفتاح شمالی، خیابان ملاپوری پور، شماره ۱۱۳، طبقه همکف	۸۸۲۰۷۷۳۲	۱۳۹۴/۳/۳۰
۳۰	مؤسسه فانوس خیال	غلام‌رضا آزادی	تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به میدان ونک، خیابان هفتم، خیابان نیلو، شماره ۱۶، واحد اول غربی	۸۸۸۸۹۸۵	۱۳۹۴/۳/۳۰
۳۱	شرکت فرهنگ تماشا	تقی علی‌قلی‌زاده	تهران، خیابان جلفا، کوچه قناری غربی، بن‌بست شاهین، شماره ۴۳	۲۲۸۸۴۰۸۳-۷	۱۳۹۲/۳/۳۰
۳۲	شرکت کارن‌فیلم	بهروز خدابخش رشاد	تهران، خیابان دکتر شریعتی، تقاطع خیابان شهید مطهری، کوچه فرهنگ، شماره ۴۵، طبقه ۴، واحد ۸	۸۸۴۱۸۱۸۸ - ۸۸۴۵۲۶۱۹	۱۳۹۱/۷/۳۰
۳۳	مؤسسه کارگاه فیلم و اندیشه	سیدمحسن وزیری	تهران، خیابان دکتر شریعتی، روبه‌روی خیابان معلم، اندیشه ۵، شماره ۷۳۰	۸۸۴۵۹۱۴۳ - ۸۸۴۲۸۴۳۸	۱۳۹۲/۳/۳۰

ادامه شرکت‌ها و مؤسسه‌های فعال تولید فیلم سینمایی سال ۱۳۹۱

ردیف	نام مؤسسه یا شرکت	مدیرعامل	نشانی محل فعالیت	شماره تلفن	تاریخ اعتبار
۳۴	مؤسسه فرهنگی-هنری شهید آوینی	مدیرمسئول: علی سلطانی مدیرعامل: محمد قهرمانی	تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خرمند جنوبی، شماره ۱۱	۸۸۳۱۳۱۹۹	۱۳۹۱/۳/۲۳
۳۵	شرکت تعاونی مهربان فیلم	جمال شورهجه	تهران، میدان گلها، بزرگراه شهید گمنام، خیابان شهید جهان‌آرا، خیابان ۲۵، شماره ۸۶	۸۸۰۰۰۹۶	۱۳۹۲/۳/۲۰
۳۶	شرکت ماهد فیلم	سیداحمد میرعلایی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان، کوچه شهید رستمی، شماره ۳	۶۶۴۰۰۷۴۹ - ۶۶۴۸۰۹۳۲	۱۳۹۲/۳/۲۰
۳۷	نشانه	ایرج تقی‌پور	تهران، ضلع شرقی میدان هفت تیر، شماره ۳۰۱، طبقه سوم	۸۸۳۳۵۲۰۹	۱۳۹۱/۳/۲۰
۳۸	نمایش فیلم	حبیب‌الله صحرانورد	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بل سیدخندان، ابتدای خیابان میرمطهری، طبقه ۱	۸۸۶۶۶۲۸	۱۳۹۳/۱۰/۳۰
۳۹	مؤسسه فرهنگی-هنری ناهید فیلم	حجت‌الله سیفی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان بختیار، شماره ۳۳، طبقه ۱	۸۸۳۶۹۸۸	۱۳۹۴/۳/۲۰
۴۰	مؤسسه هنر هفتم	کریم آشتی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، سواره طالقانی، ابتدای خیابان خواجه نصیرالدین طوسی، شماره ۳۳۴، طبقه ۱	۷۷۵۰۳۳۹۷	۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۴۱	هیلاج فیلم	امیرشهاب رضویان	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید قندی، کوچه اشراقی، شماره ۱۰، واحد ۱	۸۸۵۱۸۵۱۵	۱۳۹۱/۳/۲۰
۴۲	مؤسسه هدیه فیلم	محمد نشاط	تهران، سعادت‌آباد، بلوار شهرداری شمالی، خیابان داود حسینی، کوچه بهاران، بهار ۱۴، شماره ۱۱	۲۳۳۳۷۷۰	۱۳۹۵/۳/۲۰
۴۳	یاوران فکد فیلم	سعید سعدی	تهران، خیابان بهار شمالی، کوچه وارسته، شماره ۱۸/۳	۸۸۶۴۴۵۴۰۵	۱۳۹۱/۳/۲۰
۴۴	یکتافیلیم تهران	حسن توکل‌نیا	تهران، خیابان دکتر شریعتی، سواره سرانخانه، ابتدای خیابان پاسداران، خیابان سروستان یکم، شماره ۶۲	۲۳۸۸۳۰۹۵-۶	۱۳۹۱/۳/۲۰
۴۵	شرکت خطاوموج	علی‌رضا داودنژاد	تهران، سیدخندان، خیابان مهروردی، خیابان لژیمن، خیابان سروش، کوچه باقر حبیبی، شماره ۷۴، طبقه ۱، واحد ۱	۸۸۷۶۲۰۵۵ - ۸۸۷۶۸۹۶۸	۱۳۹۱/۱۲/۲۹
۴۶	مؤسسه تصویر شهر	داروغه‌زاده	تهران، خیابان میرداماد، میدان مادر، خیابان شام‌نظری، برج ناهید، طبقه ۸، واحد ۲	۲۳۹۰۵۰۸۰ - ۲۳۹۰۵۰۷۰ - ۲۳۹۰۵۰۶۰	۱۳۹۲/۳/۲۰
۴۷	فیلم‌سان معاصر ژکان	علی ژکان	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان میرداماد، کوچه فلسفی، شماره ۲ (۱۲ قدیم)، طبقه ۴، واحد ۹	۲۳۲۶۱۰۴۷ - ۲۳۲۵۰۲۹۱	۱۳۹۴/۳/۲۰
۴۸	وراهنر	مهدی کریمی	تهران، شهرک قدس (غرب)، خیابان فلامک شمالی، خیابان ۷، شماره ۹	۸۸۲۴۱۶۲۰ - ۸۸۲۴۱۶۲۲	۱۳۹۲/۹/۲۰
۴۹	خور مهر	پوران درخشنده	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، میدان فرهنگ، روبه‌روی بانک پارسیان، شماره ۳۳۱، طبقه اول، واحد ۳	۸۸۶۱۴۳۷-۳۸	۱۳۹۲/۱۰/۳۰
۵۰	پیام مهر خاتم	محمدرضا خجسته	تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان دولت، نیش خیابان سعید معتقد، شماره ۸۲	۲۳۴۰۱۱۱۴	۱۳۹۲/۹/۲۰
۵۱	گلپیان تصویر	حمید آقاگلپیان	تهران، خیابان افریقا، بزرگراه شهید حقانی، خیابان دیدار جنوبی، شماره ۶	۸۸۶۷۷۴۹۵-۷	۱۳۹۰/۳/۲۰
۵۲	نوای کاریز پارسه	مجتبی فرآورده	تهران، خیابان بهبودی، بعد از چهارراه نصرت، نیش کوچه پیروز، شماره ۵۸۰، واحد ۲، طبقه ۲	۶۶۵۰۹۹۲۵ - ۶۶۵۰۹۴۹۶	۱۳۹۵/۳/۲۰
۵۳	قاب آسمان	جواد نوروزبینگی	تهران، بلوار مرزداران، روبه‌روی سیرینی تواضع، خیابان حضرت ابوالفضل، کوچه بوستان یکم غربی، شماره ۲۲	۴۴۲۳۲۵۹۷	۱۳۹۵/۳/۲۰
۵۴	آرمان فیلم	علی‌اکبر عرفانی	تهران، خیابان استاد مطهری، خیابان فجر (جم)، خیابان نقاری، شماره ۵، طبقه اول	۸۸۹۸۷۱۲۵	۱۳۹۰/۱۲/۲۰
۵۵	مؤسسه به‌نگر	علی‌رضا شجاع نوری	تهران، قلهک، خیابان یخچال، خیابان ۲۲ بهمن، بن‌بست اول، دست راست، شماره ۹، طبقه ۳	۲۳۶۴۴۶۳۱	۱۳۹۲/۹/۲۰
۵۶	شرکت آمایش هنر	محمدرضا مفیدی	تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به چهارراه پارک‌وی، کوچه افق، شماره ۴۹، طبقه ۲	۲۶۲۱۰۶۵۲	۱۳۹۴/۳/۲۰
۵۷	شرکت عارف پایا فیلم	حسن شکوهی عارف	تهران، خیابان کارگر شمالی، روبه‌روی دانشکده فنی، خیابان نهم، شماره ۷۸	۸۸۳۳۵۱۷۱	۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۵۸	مؤسسه زال فیلم	حسین طاهری	تهران، خیابان میرداماد، خیابان شهید حصار (رازان جنوبی)، کوچه ۱۳، طبقه ۲، شماره ۶	۲۳۹۱۶۷۰۱ - ۲۳۹۱۶۹۲۲	۱۳۹۱/۳/۲۰
۵۹	مؤسسه فرهنگی-هنری امامت عدل	محمدعلی رامین	تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان کوشا، ابتدای خیابان وزیری‌پور، شماره ۸، طبقه سوم، واحد ۱۰	۲۳۲۲۴۰۷۹	۱۳۹۱/۴/۲۰
۶۰	مؤسسه فرهنگی-هنری شهرزاد	قاسم جعفری	تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، کوچه فتح، شماره ۱۷	۸۸۹۶۳۵۸۰ - ۸۸۹۵۲۵۲۸	۱۳۹۱/۳/۲۰
۶۱	آترین فیلم	عبدالرضا آشتیانی زرنندی	تهران، خیابان مهروردی شمالی، کوچه شهید حمید قدس، اندیشه ۲، شماره ۱۵	۸۸۴۵۹۲۹۹	۱۳۹۱/۷/۲۰
۶۲	مؤسسه فرهنگی-هنری ضحاک فیلم	حسین صابری	تهران، خیابان آزادی، بلوار شهید اکبری، بلوار شهید احمد صالحی، خیابان طرشت شمالی، شماره ۱، طبقه سوم	۸۸۹۵۲۵۲۸	۱۳۹۱/۸/۲۰
۶۳	مؤسسه سیمای آفتاب و اندیشه	علی‌رضا سیما احمدی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان چهارم، کوی کیوان، شماره ۵	۸۸۹۶۷۳۶۰ - ۸۸۹۶۷۰۷۷	۱۳۹۱/۱۲/۲۹
۶۴	رسانه بهمن فیلم	حبیب‌الله بهمنی	تهران، میدان آزادی، ابتدای خیابان آزادی، جنب بهمن بن‌بست نورانی، شماره ۱، واحد ۲	۰۹۱۱۲۵۴۲۲۸۴	۱۳۹۲/۳/۲۰
۶۵	شرکت آبان‌د فیلم	کیانوش عیاری	تهران، خیابان شهید بهشتی، میدان تختی، خیابان شهید علی حسینی، کوچه باربد، شماره ۳۰، طبقه دوم	۸۸۷۳۷۶۶۶	۱۳۹۲/۳/۲۰
۶۶	سیماپردازش ستایش	علی نجفی امامی	تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه ۱۲، شماره ۱۲، واحدهای ۱ و ۲	۸۸۷۳۳۹۸۱	۱۳۹۲/۳/۲۰
۶۷	نقش جهان	رسول توکلی	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از چهارراه شهید مفتاح، شماره ۲۱۲، طبقه اول	۸۸۸۳۳۸۸ - ۸۸۸۳۱۹۲۶	۱۳۹۲/۳/۲۰

شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید و پخش فیلم‌های سینمایی (سال ۱۳۹۱)

ردیف	نام مؤسسه یا شرکت	مدیر عامل	نشانی محل فعالیت	شماره تلفن	تاریخ اعتبار
۱	امید فیلم	سیروس تسلیمی	تهران، خیابان میرداماد، خیابان نساء، کوچه تاج‌بخش، شماره ۲۳	۲۲۲۷۶۱۴۶ - ۲۲۲۷۳۳۱۰	۱۳۹۱/۱/۳۰
۲	بهاران فیلم	افشین صادقی	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان سلیمان خاطر، خیابان اورامان، ساختمان دریاچه، شماره ۳۴، طبقه همکف	۸۸۱۳۴۴۲۲	۱۳۹۲/۳/۲۰
۳	شرکت فرهنگی سینمایی باران	امیرعباس گردان	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان سلیمان خاطر، خیابان اورامان، ساختمان دریاچه، شماره ۳۴، طبقه همکف	۸۸۴۴۸۹۱۷-۸	۱۳۹۲/۳/۲۰
۴	پویا عصر فیلم	عبدالله علی‌خانی	تهران، خیابان جمهوری، ساختمان توکل، طبقه ۳، شماره ۱۰	۶۶۷۲۴۴۷۰ - ۶۶۷۰۳۵۷۴	۱۳۹۱/۳/۲۰
۵	مؤسسه پیام روشن فیلم	عباس‌علی مزینانی	تهران، خیابان کوشک، خیابان ارباب جمشید، شماره ۵۷ جدید (۸۵ قدیم)، طبقه ۲	۶۶۷۱۲۹۷۵	۱۳۹۱/۴/۲۰
۶	شرکت پخشیران	هارون یشایایی	تهران، خیابان بهار، خیابان سمیه، شماره ۸	۸۸۱۳۴-۵۷ - ۸۸۱۳۴-۵۲	۱۳۹۲/۳/۲۰
۷	راه عرفان	محسن مسافرچی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان مانی، شماره ۲۵، طبقه اول	۸۸۳۱۱۱۶۱-۴	۱۳۹۴/۳/۲۰
۸	رسانه نیکان فیلم	بیژن امکانیان	تهران، خیابان سه‌رودی، نبش خیابان مرویان، شماره ۱	۸۸۱۲۱۲۱-۴	۱۳۹۱/۳/۲۰
۹	مؤسسه سپاهان فیلم	ابراهیم یانک	تهران، خیابان جمهوری اسلامی، خیابان رازی، شماره ۱۲۶، طبقه ۲	۶۶۷۰۵۹۶۰ - ۶۶۷۰۳۰۴۷	۱۳۹۴/۳/۲۰
۱۰	سازمان پخش سینما	عباس حقیقی	تهران، خیابان استاد مطهری، خیابان فجر (جم)، کوچه زمندانان، شماره ۲۰، طبقه همکف	۸۸۱۴۴۰۱۰	۱۳۹۲/۳/۲۰
۱۱	مؤسسه شکوفایان فیلم	جعفر آقاباباییان	تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان، بن‌بست امیر پرویز، شماره ۱۸	۶۶۴۱۶۹۳۹	۱۳۹۴/۳/۲۰
۱۲	دنیای تصویر فردا	هوشنگ نوراللهی	تهران، خیابان جمهوری، خیابان شهید وثوق، شماره ۳۹	۶۶۵۶۴۹۲۳	۱۳۹۴/۳/۲۰
۱۳	فیلمیران سبز	علی‌رضا سرتیپی	تهران، سعادت‌آباد، انتهای بلوار سعادت‌آباد، خروجی کوی فراز، بین تقاطع خیابان بهزاد و کوچه پیر بسطامی، شماره ۵	۲۲۳۵۰۲۳۸ - ۲۲۳۵۷۰۳۵ - ۲۲۳۵۷۰۸۴ ۲۲۳۵۰۲۳۲	۱۳۹۱/۳/۲۰
۱۴	مؤسسه گویا فیلم	سیدمحمد قاضی	تهران، خیابان سمیه، رویه‌روی خیابان راسمر، شماره ۱۰۵، طبقه ۱ غربی	۸۸۸۴۸۰۲۹ - ۸۸۱۲۸۴۴۲	۱۳۹۲/۳/۲۰
۱۵	لاله‌برگ	غلام‌حسین بلوریان	تهران، بلوار کریم‌خان، خیابان آبان جنوبی، شماره ۲۶، طبقه اول، واحد ۱۲	۸۸۳۱۲۸۵۰-۱	۱۳۹۳/۳/۲۰
۱۶	مؤسسه نیکین شهر فیلم	جلال‌الدین قرل‌ایاق	تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید کبکاتیان، نبش کوچه هفتم، شماره ۱/۳۶	۸۸۹۶۸۱۸۱	۱۳۹۱/۳/۲۰
۱۷	هدایت‌فیلم	مرتضی شایسته	تهران، خیابان شهید خالد اسلامی، خیابان هفتم، شماره ۱۵	۸۸۷۲۷۱۸۸-۹	۱۳۹۱/۳/۲۰
۱۸	مؤسسه فجر	عبدالرضا ساعتچی فرد	تهران، خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شعاع، خیابان شاهین، ساختمان ۵۲	۸۸۸۴۴۰۲۸ - ۸۸۱۲۶۵۰	۱۳۹۴/۳/۲۰
۱۹	نسیم صبا فیلم	مهدی همایونفر	تهران، خیابان بهار شمالی، کوچه وارسته، شماره ۱۹ جدید	۸۸۸۶۱۴۵۴-۵	۱۳۹۵/۳/۲۰
۲۰	شرکت سبحان گستر فیلم	منوچهر زبردست	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، کوچه نهم، شماره ۴۳، واحد ۳		
۲۱	شرکت پرده پنجم نمایش	ناصر شعبانی	تهران، خیابان شهید مقتح شمالی، خیابان شهید ملایری‌پور، شماره ۹۳، طبقه همکف	۸۸۳۰۷۵۸۶	۱۳۹۱/۳/۲۰
۲۲	شرکت فرهنگی-هنری بشری طاهها	سیدکمال ساداتیان	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان لیدا، شماره ۴۸	۸۸۰۱۸۸۲۲۰ - ۸۸۸۸۷۰۲۹	۱۳۹۱/۴/۲۰
۲۳	شرکت نور تابان	محمدرضا صابری	تهران، خیابان کریم‌خان زند، بعد از تقاطع خیابان حافظ، خیابان شهید پرویز گلایی، شماره ۱۲، طبقه ۱، بنیاد علوی	۸۸۹۰۷۰۲۲	۱۳۹۲/۳/۲۰
۲۴	شرکت درخشان آفتاب عالم‌تاب	امیر سمواتی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به خیابان شهید بهشتی، کوچه اندیشه یکم شرقی، شماره ۶، طبقه ۳	۸۸۴۱۹۳۹۶ - ۸۸۴۲۷۷۳۷	۱۳۹۲/۳/۲۰
۲۵	سینما تک ایرانیان	محمد درمنش	تهران، نیاوران، خیابان باهنر، بعد از سه‌راه یاسر، به سمت تجریش، شماره ۲۷۰، طبقه ۳، واحد ۶	۲۲۷۰۳۰۸۰	۱۳۹۲/۴/۳۱
۲۶	ابدتال سینما	بهنام وارسته	تهران، خیابان شهید فیاضی، خیابان فرشته، خیابان بیدار، شماره ۲۹، واحد ۱۴، طبقه سوم		۱۳۹۱/۱۰/۳۰
۲۷	مؤسسه پخش جبرائیل	محسن صادقی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بین سه‌راه زندان و خیابان شهید مطهری، کوچه ساری، شماره ۱۴، طبقه‌های همکف و اول		۱۳۹۲/۶/۳۱

شرکت‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه

ردیف	نام	مدیرعامل	نشانی محل فعالیت	شماره تلفن	تاریخ اعتبار
۱	مؤسسه آیین سیمرغ جان	مهدی فیوضی	تهران، خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان عزیزی، کوچه ملکی، شماره ۳، زنگ ۴	۳۳۷۹۳۱۹۷	۱۳۹۱/۳/۳۰
۲	مؤسسه حیات فکری ایرانیان	جلیل عرفان‌منش	تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند شمالی، شماره ۱۲۵، طبقه ۳، واحد ۸	۰۷۶۹۸	۱۳۹۱/۳/۳۰
۳	شرکت زنان اهل علم دین‌پژوه	زهره صادقی	تهران، تهران‌پارس، حکیمیه، بلوار بهار، خیابان بهشت، خیابان بوستان، بوستان ۴، شماره ۱۰	۷۷۳-۰۷۶۹۸	۱۳۹۱/۳/۳۰
۴	قصه‌گویان پارس	امیرعباس ترابی	تهران، خیابان پیروزی، خیابان شهید افروز، خیابان ادیب طوسی، خیابان شهید محوی، کوچه شهید صادق‌زاده، بن‌بست مریم، شماره ۶	۳۳۳۴۴۶۲۸	۱۳۹۱/۳/۳۰
۵	کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی فجر نورنگار ایرانیان	عباس اکبری فیض‌آبادی	تهران، شهرک قدس، بلوار نریا، خیابان صراف‌های جنوبی، خیابان قره‌تپه‌ای، شماره ۲۴، واحد ۴		۱۳۹۱/۷/۳۰
۶	مؤسسه فرهنگی-هنری نقش پراتنز	سعید کریمی			۱۳۹۱/۳/۶
۷	مؤسسه کارگاه ایده‌پردازی و فیلم‌نامه‌نویسی ترمه ایرانیان	لیلا نادری شیاده	تهران، شهرک گلستان، بلوار امیرکبیر، شهرک پاس، کوچه میرهاشمی شرقی، شماره ۱، واحد ۶	۰۹۳۵۴۲۱۱۶۶۵	۱۳۹۲/۲/۳۰

شرکت‌های عرضه بین‌المللی فیلم

ردیف	نام مؤسسه یا شرکت	مدیرعامل	نشانی محل فعالیت	شماره تلفن	تاریخ اعتبار
۱	شرکت رسانه بین‌المللی زندگی آریا	مرجان علی‌زاده	تهران، سهره ملاقانی، مابین سینماهای سروش و صحرا، کوچه عتیقه‌چی، شماره ۱۴، واحد ۵		۱۳۹۰/۷/۳۰
۲	رسانه بین‌الملل چشمان باز	علی‌اکبر نظری	تهران، میدان فاطمی، بزرگراه شهید گمنام، خیابان پیروزه، نیش رادافزون، شماره ۸۴، طبقه اول، واحد ۲	۸۸۹۶۱۸۰۸	۱۳۹۲/۳/۳۰

سینماها

الف. استان تهران

ردیف	نام سینما	تعداد سالن	درجه	ظرفیت (نفر)	سال تأسیس	نام مالک	مدیر سینما	تلفن	نشانی
۱	پردیس ملت	۵	مدرن	۱۱۵۰	۱۳۸۵	شهرداری تهران	امیرعلی بشارتی	۳۳۱۶۲	تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، ابتدای بزرگراه نیایش
۲	پردیس آزادی	۵	مدرن	۱۴۰۰	۱۳۴۷	حوزه هنری	رضا سعیدی‌پور	۸۴۴۸۰	تهران، خیابان شهید بهشتی، تقاطع خیابان خالد اسلامبولی
۳	پردیس شکوفه	۳	ممتاز	۱۰۰۰	۱۳۴۰	علی سرتیپی	مسعود میررجیمی	۳۳۱۱۴۲۱۸	تهران، میدان شهدا، ضلع جنوب غربی
۴	جوان	۳	مدرن	۴۹۶		حوزه هنری	محمدرضا صابری	۲۲۲۰۳۰۲۱	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل آیت‌الله صدر
۵	پردیس زندگی	۵	مدرن	۹۲۴	۱۳۸۵	شهرداری تهران	حسین احمدی	۴۴۰۰۴۸۰۰	تهران، فلکه دوم صادقیه، بلوار آیت‌الله کاشانی، بلوار ابانز
۶	فرهنگ	۳	ممتاز	۳۸۱	۱۳۴۸	بنیاد فارابی	علی هیرید	۲۲۶۰۱۲۰۵	تهران، خیابان دکتر علی شریعتی، قلهک، بالاتر از خیابان دولت
۷	ماندانا	۵	مدرن	۹۸۰	۱۳۶۴	محمد قاصد اشرفی	محمد قاصد اشرفی	۷۷۴۱۰۶۳۰	تهران، خیابان دماوند، تقاطع سی‌متری نارمک
۸	لریکه ایرانیان	۳	مدرن	۹۰۰		علی شاموردی	علی شاموردی	۲۲۳۷۰۰۰۱	تهران، شهرک قدس، بلوار فرحزادی
۹	موزه سینما	۱	مدرن		۱۳۷۷	محسن خستو	محسن خستو	۲۲۷۱۹۰۰۱	تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، ایستگاه باغ فردوس
۱۰	پردیس راکا	۳	مدرن	۸۰۰	۱۳۸۹	شهرداری تهران	فرجام آزیر	۵۵۹۰۴۰۴۰	ری، بزرگراه شهید آوینی، خیابان کریم شیرازی
۱۱	پردیس کیان	۳	مدرن	۱۰۰۰	۱۳۹۰	جمال عادل	ترانه شاه‌محمدی	۵۵۸۶۱۰۰۰	تهران، بزرگراه نواب، بعد از پل حق‌شناس، بلوار چراغی
۱۲	بهاران	۱	ممتاز			محسن الطافی	محسن الطافی	۶۶۲۳۴۰۱۷	تهران، خیابان ابوذر، خیابان سجاد جنوبی، میدان بهارن
۱۳	بهمن	۳	ممتاز	۱۱۷۰	۱۳۴۴	حوزه هنری	اسماعیل هویدا	۶۶۴۱۹۸۸۲	تهران، میدان انقلاب
۱۴	پارس	۲	ممتاز	۷۷۰	۱۳۴۲	صادقی	خسرو مصلحتی	۶۶۹۱۶۹۵۳	تهران، میدان انقلاب، ضلع جنوب غربی
۱۵	پایتخت	۲	ممتاز	۳۰۰	۱۳۸۲	علی‌اکبر دماوندی	علی‌اکبر دماوندی	۸۸۳۱۲۶۳۱	تهران، شمال میدان هفت تیر، ابتدای خیابان شهید مفتاح
۱۶	پردیس تماشا	۳	ممتاز	۸۰۰	۱۳۸۵	شهرداری تهران	سردار آزاد	۶۶۶۵۶۱۲۲	تهران، چهارراه یافت‌آباد، میدان معلم، اول بلوار مدائن
۱۷	پردیس رازی	۳	ممتاز			شهرداری تهران	ماژیار رضاخانی	۵۵۴۲۶۴۵۱	تهران، خیابان کارگر جنوبی، میدان رازی، خیابان هلال‌احمر
۱۸	سپیده	۱	ممتاز	۶۰۴	۱۳۲۸	غلامرضا فرجی	رضا شاه‌واروقی	۶۶۴۱۷۶۷۰	تهران، خیابان انقلاب، تقاطع خیابان وصال شیرازی
۱۹	سروش	۳	ممتاز	۹۰۰	۱۳۴۵	علی‌اصغر عاشوری	علی‌اصغر عاشوری	۷۷۵۰۲۹۲۹	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بین خیابان بهار شیراز و سهره طالقانی
۲۰	عصر جدید	۳	ممتاز	۸۳۵	۱۳۲۱	عبدالله علی‌خانی	پیمان پارسی‌نژاد	۸۸۹۶۲۵۵۰	تهران، خیابان آیت‌الله طالقانی غربی، بین خیابان شیرازی و میدان فلسطین
۲۱	قدس	۱	ممتاز	۷۰۰	۱۳۴۶	رضا نصیری‌نژاد	رضا نصیری‌نژاد	۸۸۹۶۸۴۵	تهران، میدان ولی‌عصر (عج)، ضلع جنوب غربی
۲۲	کارون	۳	ممتاز	۸۲۰	۱۳۳۶	فریبرز اسفندیاری	فریبرز اسفندیاری	۶۶۸۸۵۰۴۷	تهران، خیابان رودکی، نرسیده به خیابان دامپزشکی
۲۳	مرکزی	۳	ممتاز	۱۴۳۴	۱۳۴۲	فریبرز کامرانی	حسین مقیمی	۶۶۹۲۸۶۸۶	تهران، میدان انقلاب، ضلع جنوب غربی
۲۴	ناهید	۱	ممتاز	۶۵۰	۱۳۷۱	حمید بهرام‌فرد	حمید بهرام‌فرد	۳۳۳۵۸۰۹	تهران، خیابان هفده شهریور، تقاطع خیابان این‌سینا
۲۵	افریقا	۱	ممتاز	۱۰۴۰	۱۳۴۳	حوزه هنری	محمدرضا صابری	۸۸۹۰۱۷۱۷۱	تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، نرسیده به خیابان زرتشت

ب. دیگر استان‌ها

ردیف	نام سینما	درجه	ظرفیت (نفر)	نام مالک	نام مدیر	تلفن	نشانی
استان آذربایجان شرقی							
۱	۲۹ بهمن ۱ و ۲	یک	۱۲۷۵	حوزه هنری	محمود صادقی‌زاده	۵۵۵۷۲۵۰	تبریز، چهارراه مصلا، ابتدای خیابان دکتر شریعتی شمالی
۲	فرهنگیان	یک	۴۱۸	وزارت آموزش و پرورش	بهرام مقدم		
۳	انقلاب	یک	۷۰۰	حوزه هنری	محمود صادقی‌زاده	۵۵۵۷۴۳۲	تبریز، خیابان امام خمینی، نرسیده به چهارراه دکتر شریعتی
۴	فلسطین	یک	۶۵۰	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	موسی عباسی		
۵	قدس	یک	۸۰۰	حوزه هنری	شهرام خرابی		تبریز، خیابان امام خمینی، نرسیده به سه‌راه فردوسی
۶	ناجی (۲۲ بهمن)	یک	۱۳۱۴	حوزه هنری	اکبر جلال سهندی		تبریز، خیابان دکتر شریعتی شمالی، جنب هتل آذربایجان
۷	ارشاد	دو	۵۶۴	حوزه هنری	محمد انوری	۲۲۲۲۰۷۰	مراغه، خیابان قدس، چهارراه طلوع فجر
استان آذربایجان غربی							
۸	ایران	یک	۷۵۱	حوزه هنری	کاظم باغبان کنمانی	۲۲۲۰۰۶۰	ارومیه، خیابان امام خمینی (ره)
۹	انقلاب	یک	۵۷۰	حوزه هنری	نظام‌علی یوسفی	۲۲۲۲۲۰۰	ارومیه، خیابان امام خمینی (ره)
۱۰	آزادی	یک	۸۰۰	حوزه هنری	محمدتقی زینالی	۲۲۲۲۲۴۵	ارومیه، خیابان خیام جنوبی
استان اردبیل							
۱۱	قدس	یک	۶۰۰	ساسان ای‌زاده	ساسان ای‌زاده	۲۲۲۹۳۷۷	اردبیل، خیابان امام خمینی، نرسیده به میدان سرچشمه
۱۲	انقلاب	دو	۵۴۴	فریدون صادقیه	فریدون صادقیه	۲۲۲۹۴۶۶	اردبیل، خیابان امام خمینی، نرسیده به میدان دکتر شریعتی
استان اصفهان							
۱۳	ایران	ممتاز	۸۷۰	محمدرضا میرشمیری	محمدرضا میرشمیری	۲۲۱۸۱۹۹	اصفهان، خیابان چهارباغ عباسی، جنب هتل عالی‌قاپو
۱۴	قدس ۱ و ۲	ممتاز	۸۵۰	منصور نورپور	منصور نورپور	۲۳۳۰۰۳۰	اصفهان، خیابان آیت‌الله مطهری
۱۵	سیاهان	ممتاز	۷۳۰	حوزه هنری	محمدحسن پسندیده	۲۲۰۳۰۰۵	اصفهان، خیابان چهارباغ عباسی
۱۶	ساحل	یک	۸۷۰	علی‌رضا وداعی	علی‌رضا وداعی	۲۲۲۶۱۸۸	اصفهان، میدان انقلاب اسلامی
۱۷	خانواده (چهارباغ)	دو	۷۲۰	رسول مستأجران	رسول مستأجران	۲۲۲۹۶۵۵	اصفهان، خیابان چهارباغ عباسی، روبه‌روی سینما ایران
۱۸	فلسطین	یک	۷۱۵	محسن پرتوی	محسن پرتوی	۲۲۳۸۲۳۴	اصفهان، چهارباغ عباسی
۱۹	یاسمن	دو	۲۵۴	سیدمصطفی حسینی	سیدمصطفی حسینی	۲۰۴۰۷	شاهین شهر، جنب شهرداری
۲۰	مجمع کاشان (۳ سالن)	ممتاز	۵۵۷	محمدرضا سنایی	محمدرضا سنایی	۲۴۴۲۷۱۱	کاشان، میدان پانزده خرداد، ابتدای خیابان رجایی
۲۱	فرهنگ	یک	۶۳۰	کانون مساجد	کانون مساجد	۳۶۰۱۱۰۰	خمینی‌شهر، میدان قدس
۲۲	آزادی	دو	۳۴۰	ماشاءالله یوسف‌زاده	ماشاءالله یوسف‌زاده		دهاقان
۲۳	لاله	دو	۳۸۰	فتح‌الله کریمی	فتح‌الله کریمی		نجف‌آباد
استان البرز							
۲۴	سایز (۳ سالن)	ممتاز				۴۴۲۳۵۳	کرج، گوهردشت
۲۵	هجرت	ممتاز	۷۰۰	حوزه هنری	ابراهیم خلیل‌زاده	۲۲۲۳۵۹۰	کرج، میدان کرج، خیابان تهران، روبه‌روی پمپ بنزین
۲۶	نصر	یک	۹۵	حوزه هنری	ابراهیم خلیل‌زاده	۲۲۲۴۵۹۰	کرج، میدان کرج، جنب سینما هجرت
۲۷	سعید						کرج، شاهین ویلا
۲۸	ارشاد						کرج، بلوار چمران
۲۹	سپهر	ممتاز	۳۵۰			۳۲۲۲۸۸۰	شهریار، میدان امام خمینی، کوچه یاسر
۳۰	سینما (نیمه‌فعال)						کرج، منطقه هفت تیر
۳۱	پرشین (۳ سالن، نیمه‌فعال)	ممتاز	۳۸۰				کرج، مهرشهر، اول بلوار شهرداری
استان ایلام							
۳۲	قدس	دو	۳۰۰	خالگیران	خالگیران		ایلام، خیابان سعدی
استان بوشهر							
۳۳	۲۹ بهمن ۱ و ۲	یک	۷۰۰	حوزه هنری		۲۵۴۱۱۸۸	بوشهر، خیابان امام خمینی
۳۴	کانون	یک					بوشهر
۳۵	فرهنگ (نیمه‌فعال)	یک	۱۵۰	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی			بوشهر
استان چهارمحال و بختیاری							
۳۶	بهمن	یک	۴۴۰	حوزه هنری	علی‌رضا خیرخواه	۲۲۲۲۲۱۴	شهرکرد، خیابان سعدی
استان خراسان جنوبی							
۳۷	بهمن	یک	۲۶۳	حوزه هنری	مجتبی پسندیده	۲۲۲۲۶۳۶	بیرجند، میدان شهدا، ابتدای خیابان شهید منتظری
۳۸	فردوسی	یک	۶۰۰	سازمان بسیج	تخم‌کار		بیرجند، میدان شهدا، میدان امام، خیابان هفده شهریور
۳۹	قدس	دو	۳۰۶				فردوس
۴۰	پارک	دو	۲۰۰				قائن
استان خراسان رضوی							
۴۱	افریقا	ممتاز	۱۰۵۰			۸۵۹۲۴۵۴	مشهد، میدان دکتر شریعتی
۴۲	پیروزی ۱ و ۲	یک				۸۱۳۳۵۸۷	مشهد، بلوار پیروزی، بین میدان‌های هاشمیه و حر
۴۳	سیمرغ (۵ سالن)	ممتاز	۱۵۰۰			۶۲۳۴۵۵۰	مشهد، قاسم‌آباد، میدان مادر
۴۴	قدس ۱ و ۲	یک	۸۰۰			۸۵۴۳۳۰۰	مشهد، خیابان پاسداران
۴۵	هویزه (۵ سالن)	مدرن	۱۱۲۴	حوزه هنری	مهدی کریمی	۸۴۳۷۵۷۵	مشهد، خیابان دانشگاه، نرسیده به چهارراه گلستان
۴۶	بهمن (۳ سالن)	ممتاز	۵۷۰			۷۴۱۵۰۰۳	مشهد، خواجه‌ربیع، پشت آرامگاه

ادامه استان خراسان رضوی							
۴۷	شهر فیروزه	یک	۶۵۱			۳۳۳۰۰۰۳	نیشابور، میدان حافظ
۴۸	سینما شهر	یک				۷۲۱۰۹۷	گناباد، خیابان امام، رویه‌روی بانک ملت
۴۹	بهمن	یک	۴۷۲	حوزه هنری		۲۲۲۲۴۲۴	سبزوار، خیابان نواب صفوی
استان خوزستان							
۵۰	قدس ۱ و ۲	یک	۴۶۵	حوزه هنری		۲۲۲۴۲۲۰	اهواز، خیابان امام خمینی (ره)
۵۱	اکسین (افریقا)	یک	۸۰۰	حوزه هنری		۲۲۲۵۵۱۸	اهواز، خیابان دکتر شریعتی، نبش خیابان کافی
۵۲	بهمن ۱ و ۲	دو		حوزه هنری		۲۲۲۳۵۱۵	اهواز، خیابان دکتر شریعتی، بعد از چهارراه طالقانی
۵۳	ساحل					۲۲۲۲۰۳۷	اهواز، میدان شهنا
۵۴	هلال	یک	۵۹۷			۲۳۳۰۶۶۲	اهواز، فلکه اول کیان پارس، جنب پل لشکر
۵۵	نفت آبادان		۲۲۰				آبادان
۵۶	نور میان کوه						امیدیه
۵۷	آبشار						حسین‌زاده
۵۸	ساحل			سعید عساکره			سعید عساکره
۵۹	دریا			قاسمی			قاسمی
۶۰	میلاذ نور						قاسمی
۶۱	عصر جدید						قاسمی
۶۲	نخل ۱ و ۲						قاسمی
۶۳	بهمن	ممتاز		حوزه هنری			قاسمی
۶۴	مجتمع دزفول ۱ و ۲						قاسمی
استان زنجان							
۶۵	قدس	یک	۶۵۰	حوزه هنری		۲۲۲۴۴۶۸	زنجان، خیابان امام، چهارراه انقلاب
۶۶	بهمن	یک	۲۵۰	حوزه هنری		۳۲۲۷۵۹۴	زنجان، خیابان امام، رویه‌روی بانک سپه مرکزی
۶۷	یاسمن	دو	۸۴	حوزه هنری		۲۲۲۴۴۶۸	زنجان، خیابان امام، چهارراه انقلاب
استان سمنان							
۶۸	فرهنگ	دو	۳۷۰				سمنان
۶۹	ابریشم	ممتاز	۲۵۰	علی‌اصغر جلیلی		۴۲۲۳۶۶۶	گرمسار، بلوار بهشتی
۷۰	پیام	دو	۵۵۰	ابوالقاسم محمدی نائینی			شاهرود
استان فارس							
۷۱	پرسیا (آسیا)	ممتاز	۶۲۰	محمداسماعیل تیموری		۲۳۳۰۵۷۰	شیراز، خیابان زند
۷۲	ایران	یک	۹۴۰	حوزه هنری		۲۲۴۶۱۵۷	شیراز، خیابان قصرالدشت، چهارراه زند
۷۳	بهمن	دو	۷۰۰	حوزه هنری		۲۳۳۴۹۴۱	شیراز، چهارراه زند، داخل پاساژ استانبود
۷۴	پیام	دو	۵۰۰	حوزه هنری		۲۳۰۱۴۱۶	شیراز، چهارراه زند، جنب پاساژ کاخ نور
۷۵	حافظ	دو	۷۷۴	کمیته امداد امام		۲۲۴۳۵۱۷	شیراز، خیابان زند
۷۶	فلسطین	دو	۵۷۵	حوزه هنری		۲۲۴۰۶۶۸	شیراز، چهارراه زند، اول خیابان رودکی
۷۷	قیام	یک	۶۸۴	حوزه هنری		۲۳۰۶۰۴۳	شیراز، خیابان لطف‌علی‌خان زند
۷۸	سعدی	یک	۹۴۴	حوزه هنری		۲۳۳۰۷۹۱	شیراز، خیابان قصرالدشت، چهارراه سینما سعدی
استان قزوین							
۷۹	ملت	یک	۶۵۰	رضا کریمی		۲۲۲۳۱۵۳	قزوین، میدان امام خمینی، سیزه میدان
۸۰	بهمن ۱ و ۲	ممتاز	۱۰۰۰	حوزه هنری		۲۲۲۵۱۱۳	قزوین، بلوار مدرس، رویه‌روی بوستان ملت
۸۱	مهتاب (ارشاد)	یک	۲۰۰	محمدرضا بصیری		۲۲۲۳۰۴۶	قزوین، خیابان آیت‌الله طالقانی
استان قم							
۸۲	ونوس ۱ و ۲	یک		هادی کریم‌خانی		۲۸۵۰۵۳۱	قم، انتهای بلوار امین، رویه‌روی دانشگاه قم
۸۳	نور	دو	۴۷۰	حسین مظاهری			قم، خیابان توحید، بلوار شاهد
۸۴	شهر آفتاب ۱ و ۲	دو	۶۰۰	سیدداوود سیدان جاسبی		۶۶۵۷۶۴۷	قم، بلوار شهید بهشتی
۸۵	تربیت	دو		وزارت آموزش و پرورش			قم، خیابان دورشهر
استان کردستان							
۸۶	بهمن	مدرن	۷۶۰	حوزه هنری		۲۲۴۱۶۴۰	سنندج، خیابان فردوسی
۸۷	شینا						سنندج
استان کرمان							
۸۸	شهر تماشا ۱ و ۲	ممتاز	۴۸۰	حسین ذوالعلی			کرمان، خیابان لادن، رویه‌روی پارک
۸۹	آسیا	یک	۶۱۴	مجید پرند			کرمان، خیابان دکتر شریعتی، جنب کوچه راسخ
۹۰	مهتاب	یک	۷۳۶	مجید پرند			کرمان، خیابان دکتر شریعتی، جنب کوچه موسوی
۹۱	گلستان امین ۱ و ۲	ممتاز	۳۰۰	مؤسسه امین		۵۲۳۹۹۱۰	رفسنجان، خیابان شهید بهشتی، عمارت گلستان امین
۹۲	فرهنگ	سه	۳۷۰				شهر بابک
۹۳	قدس	دو	۴۸۰	علی حاج‌اکبری			سیرجان
استان کرمانشاه							
۹۴	آزادی	ممتاز	۵۵۰	حوزه هنری		۸۲۲۲۰۰۳	کرمانشاه، خیابان اشرفی اصفهانی
۹۵	پیروزی	ممتاز	۷۸۰	حوزه هنری		۷۲۲۵۱۲۰	کرمانشاه، خیابان سعدی
استان گلستان							
۹۶	عصر جدید ۱ و ۲	یک	۴۸۸	حوزه هنری		۲۲۲۴۴۰۰	گرگان، خیابان ۵ آذر

فصل اول - اطلاعات اجمالی مؤسسه‌های... ۲۷

ادامه استان گلستان							
۹۷	بهمن ۱ و ۲	دو	۵۱۰	حوزه هنری	مرتضی یوسفی	۲۲۲۲۳۱۰	گرگان، میدان شهرداری
۹۸	هجرت	دو	۵۱۰	حوزه هنری	اکبر کریمی	۲۲۲۲۳۳۳	گنبد، فلکه مرکزی، خیابان آیتالله طالقانی شرقی
۹۹	بهمن	یک	۳۳۴	حوزه هنری	امیرحسین سیفی		آزادشهر
استان گیلان							
۱۰۰	میرزا کوچک خان	ممتاز	۷۵۰	ناصر مجد بیگللی	ناصر مجد بیگللی	۲۲۲۲۴۳۳	رشت، خیابان علم‌الهدی، رویه‌روی کتابخانه ملی
۱۰۱	۲۲ بهمن	ممتاز	۹۰۰	بهنام پروچردی	بهنام پروچردی	۲۲۲۲۵۴۹	رشت، سبزه میدان
۱۰۲	سپیدرود ۱ و ۲	یک	۷۹۰	حسین کیایی	حسین کیایی	۲۲۲۲۶۳۵	رشت، خیابان علم‌الهدی، رویه‌روی کتابخانه ملی
۱۰۳	گلسخ	ممتاز	۸۵۰			۲۲۲۲۵۶۹	انزلی
۱۰۴	قدس هلال احمر	یک	۴۲۳	هلال احمر	چمشید نمازی	۲۲۲۲۸۱۷	انزلی، میدان امام، خیابان مطهری، جنب شهرداری
۱۰۵	آزادی	یک	۵۳۰	صابر رهبر	ظاهر رهبر	۵۲۲۳۳۳۳	لنگرود، خیابان امام خمینی، رویه‌روی هلال احمر
۱۰۶	فجر	سه	۳۴۰	حوزه هنری	بهنام حسین‌زاده	۲۲۲۲۸	رودسر، خیابان هفتادودون، کوچه فجر
۱۰۷	شهر سبز	یک	۴۰۰	ایرج آصفی	ایرج آصفی		لاهیجان، خیابان شهید مطهری
۱۰۸	دریا	یک	۴۰۰	عبسی قربان‌پور	عبسی قربان‌پور	۵۲۲۱۲۲۰	آستارا، خیابان امام خمینی
استان لرستان							
۱۰۹	استقلال ۱ و ۲	ممتاز	۴۵۷	حوزه هنری	موسی پروچردی	۲۲۰۲۲۱۴	خرم‌آباد، خیابان آیتالله کمالوند، رویه‌روی اداره راموترابری
۱۱۰	فلسطین	یک	۱۰۱۷	حوزه هنری	پناه رادگودرزی	۲۶۲۲۳۱۲	بروجرد، خیابان آیتالله کاشانی شمالی
۱۱۱	تماشا	یک	۳۰۰		محمدجواد گودرزی	۲۲۳۳۳۴۴	الیگودرز، خیابان امام خمینی
۱۱۲	ایران	یک	۳۱۰		جابر فرموشی		خرم‌آباد
استان مازندران							
۱۱۳	فرهنگ	دو	۷۰۰	حوزه هنری	داریوش شیراقایی	۳۳۳۳۴۶۳	ساری، خیابان ۱۸ دی، خیابان خیام
۱۱۴	سپهر	یک	۱۲۰۰	حوزه هنری	علی کاویانی	۲۲۲۲۳۱۲	ساری، خیابان فردوسی، نیش خیابان ورزش
۱۱۵	بهمن ۱ و ۲	یک	۵۱۰	حوزه هنری	محمدرضا گلکار	۲۲۲۲۵۶۴	آمل، میدان هفت تیر، جنب میدان
۱۱۶	ایران	سه	۲۵۹	حوزه هنری	عزیز مزدهمی	۲۲۰۹۵	تنکابن، خیابان ورزش
۱۱۷	انقلاب	یک	۳۹۶	حوزه هنری	عزیز مزدهمی	۲۲۰۹۵	تنکابن، ابتدای خیابان خرم‌آباد
۱۱۸	بهمن	دو	۳۴۰	حوزه هنری	علی خسروی	۵۲۲۲۲۲۷	پهشهر، خیابان امام
۱۱۹	آزادی	یک	۴۱۳	محمد متوسلانی	محمد متوسلانی	۳۲۲۲۸۲۲	بابل، خیابان مدرس
۱۲۰	مجمع بابل	یک	۳۵۰				بابل
۱۲۱	انقلاب	ممتاز	۴۵۰				بابل، بعد از خیابان یوسف پوری
۱۲۲	شایق	یک				۵۲۲۲۰۸۳	بابلسر، خیابان پاسداران
۱۲۳	جهان‌نما	دو	۸۰۰			۲۲۱۵۳۳۱	چالوس، خیابان هفده شهریور
استان مرکزی							
۱۲۴	عصر جدید ۱ و ۲	یک			محسن زلف‌علی	۲۲۲۲۶۷۳	اراک، میدان شهدا
۱۲۵	استقلال	ممتاز	۹۰۰	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی			اراک
۱۲۶	فرهنگ	یک	۶۰۰		احسان بیات		اراک
استان هرمزگان							
۱۲۷	ستاره جنوب	یک					بندرعباس
۱۲۸	ستاره شهر	یک					بندرعباس
استان همدان							
۱۲۹	فلسطین ۱ و ۲	یک	۳۶۰	حوزه هنری	محمدرضا شادگان	۲۵۲۳۳۴۴	همدان، خیابان امام خمینی
۱۳۰	قدس ۱ و ۲	یک	۴۲۸	حوزه هنری	شعبان علی مارونی	۲۵۲۳۷۰۰	همدان، خیابان بوعلی
۱۳۱	کانون	یک				۴۲۳۳۴۱۱	همدان، میدان باباطاهر، جنب هتل باباطاهر
۱۳۲	بهمن	یک	۳۸۰	حوزه هنری	محمدقربان محسنی	۲۲۲۲۴۲۵	ملایر
استان یزد							
۱۳۳	ایران	یک	۹۱۶	آرمین شهریاری		۶۳۳۳۵۵۵	یزد، خیابان کاشانی
۱۳۴	چام‌چم	یک	۴۰۰	محمدحسین علی‌رضایی		۷۲۵۲۵۶۰	یزد، بلوار ۱۷ شهریور
۱۳۵	پردیس تک	ممتاز	۱۲۰۰	حسین انصاری		۶۳۲۷۸۱۳	یزد، بلوار شهید قندی، جنب مجتمع آموزش جوانان

پیوست
شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی^۱

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
استان اردبیل							
۱	اردبیل	شرکت ساوالان فیلم	چهارراه امام، طبقه همکف، سینماشهر	اصغر جاوید		۰۹۱۴۴۵۵۹۱۲۱	
۲	اردبیل	شرکت آذرفیلم	عالی قاپو، بازار مهدی، طبقه همکف	وحدت شیخی			
۳	اردبیل	شرکت نمافیلم	خیابان ملت، روبه‌روی مسجد سلیمان شاه	بهمن سهراب‌زاده			
۴	اردبیل	شرکت همراه	خیابان کاشانی، کوی شهید احمدی، شماره ۷	حسن قهرمانی			
۵	اردبیل	شرکت گوزل فیلم	خیابان سی‌متری، جنب مسجد ملامؤمن	رضا جمالی			
۶	اردبیل	شرکت سودافیلم	خیابان شهید باکری، خیابان رسالت ۲، شماره ۳۳	میرداماد یوسفی سادات			
۷	اردبیل	شرکت آپادانافیلم	خیابان سی‌متری، طبقه سوم بانک مسکن	محسن نیک‌زاد			
۸	اردبیل	شرکت باران فیلم سیلان	خیابان فلسطین، خیابان جامی، خیابان فلسطین شرقی ۱، طبقه همکف، قطعه ۲۲۲۷	محمد خوش‌لحن			
۹	اردبیل	شرکت نفیس فیلم	چهارراه ژاندارمری، نبش خیابان دادگستری، شماره ۴۷۲	شهنام سجودی‌زاده			
۱۰	اردبیل	شرکت هیوافیلم	خیابان امام خمینی، نرسیده به بازار، کوی فیضیه، شماره ۶	فرشید علی‌زاده			
۱۱	اردبیل	شرکت بینافیلم	خیابان انقلاب، کوی اکبری، کوی ۸، شماره ۸۰	داور نجفی		۰۹۱۴۳۵۷۲۱۹۷	۴۴۶۶۲۴
۱۲	اردبیل	شرکت هنروان سیلان	خیابان ساحلی، روبه‌روی پل ابراهیم‌آباد	عیسی صنایعی			
۱۳	اردبیل	شرکت رویافیلم سهند	سره دانش، روبه‌روی مدرسه ۲۲ بهمن، خیابان یوردیباغ، شماره ۹	محمدعلی آقاجانی		۰۹۱۴۴۵۷۰۱۵۵ ۰۹۲۵۴۱۴۳۱۴۴	
۱۴	اردبیل	شرکت سهیل فیلم	یحیی‌آباد، کوی صادقیه، شماره ۹۰	عبدالله عزیزی		۰۹۱۴۳۵۴۲۲۸	
۱۵	اردبیل	شرکت پویانمایی اشراق	خیابان انقلاب، اول طالقانی، شماره ۲۴	مهدی خروشی			
استان اصفهان							
۱۶	خوانسار	مؤسسه فرهنگی-هنری تولید فیلم و خدمات سینمایی سحرفیلم	میدان امام (ضلع جنوبی)، جنب دبیرستان ۱۷ خورشید، صندوق پستی ۱۸۴، طبقه ۳	سیدشهرام دادگستر	۲۲۲۴۲۴۵	۰۹۱۲۶۹۴۵۰۱۵	۲۲۶۱۶۲۳۵
۱۷	اصفهان	مؤسسه فرهنگی-هنری دانیال‌مدیا	شهرک بهارستان، فاز یک، محله یک، خیابان ایثار جنوبی، خیابان الوند، شماره ۷۸۲، کد پستی: ۸۱۴۳۱۱۱۱۱۱	حسین خورزوقی	۶۸۱۶۴۵۷	۰۹۲۵۴۷۸۷۶۳	۶۸۱۶۲۳۰
۱۸	اصفهان	مؤسسه سینمایی برگ سبز	خیابان شمس‌آبادی، شماره ۱۸۴، طبقه ۳	سیدمحسن طباطبائی‌پور	۲۳۳۳۶۶۷	۰۹۱۳۱۱۸۸۲۷۷۵	
۱۹	اصفهان	مؤسسه فرایند تحقیق پاسارگاد	خیابان کاوه، خیابان بهمن، نبش بن‌بست گل‌دیس	محمودرضا اسدی		۰۹۱۳۱۱۱۶۶۹	
۲۰	اصفهان	شرکت تعاونی فیلم و هنر مینیاتور	خیابان چهارباغ، خیابان خواجه، خیابان وصال شیرازی، شماره ۴	فضل‌الله مینائیان	۲۲۰۳۷۲۲	۰۹۱۳۳۰۲۰۴۴۵	۲۲۰۳۷۲۱
۲۱	اصفهان	مؤسسه سینمایی سپهرفیلم	خیابان ۲۲ بهمن، روبه‌روی مجتمع اداری امیرکبیر، مجتمع تجاری کوثر، شماره T23	سیداصغر موسوی	۲۶۶۴۸۹۶	۰۹۱۳۱۰۰۴۶۷	
۲۲	اصفهان	شرکت سینمایی ساحل فیلم	خیابان هشت‌بهشت غربی، نرسیده به چهارراه گلزار، کوی سامان، شماره ۱۹، طبقه ۲	ایوب دالوند	۲۶۶۴۹۹۲	۰۹۱۳۳۰۰۱۸۷۱	
۲۳	اصفهان	شرکت سینمایی سلیم‌فیلم	خیابان ۲۲ بهمن، چهارراه علامه امینی، سمت چپ، خط گذر، سمت راست (نقطه خیابان آثار دفاع مقدس، طبقه ۲، معاونت هنری)، کد پستی: ۸۱۶۴۵-۱۷۷۴	مجید صدیقی	۲۶۸۳۱۸۳	۰۹۱۳۳۱۲۷۲۶۶	۲۶۸۳۱۸۰
۲۴	اصفهان	شرکت سینمایی سیماستاک	خیابان ابن‌سینا، کوی شهید سرخوش، شماره ۶۵	یحیی وقادار	۴۴۷۲۴۴۷	۰۹۱۳۳۶۹۲۵۶۵	
۲۵	اصفهان	شرکت اصفهان فیلم	چهارراه صمدیه، جنب بانک صادرات	حسن اکلیلی	۲۳۳۴۵۹۹	۰۹۱۳۱۱۹۳۹۲۱	
۲۶	اصفهان	شرکت آئین فیلم	دروازه‌دولت، خیابان چهارباغ، زیرزمین، انتشارات نقش	کامران طاووسی	۲۳۲۱۱۵۵۱	۰۹۱۳۲۴۱۱۷۰۰۱	
۲۷	اصفهان	شرکت آوین فیلم	خیابان بزرگمهر، ابتدای خیابان هشت‌بهشت، ساختمان سروش، واحد ۳۰، طبقه ۵	حسن شاهین‌فر	۲۶۶۶۲۷۲	۰۹۱۳۳۰۸۴۸۲۲	
۲۸	اصفهان	شرکت بچه‌های نوین	بلوار کشاورزی، بلوار گلها، خیابان دکتر حسینی، مجتمع گلها، کوی میخک، منزل آخر، شماره ۲۴۶، کد پستی: ۸۱۷۴۸	مریم سجادی	۷۸۱۳۳۳۱	۰۹۱۳۳۳۱۵۱۲۱	
۲۹	اصفهان	شرکت پانانصویر اصفهان	بوستان سعدی، تالار زیتون، شماره ۱۷	محمود آغاسی	۶۲۴۷۵۹۷	۰۹۱۳۱۱۱۴۲۷۴	
۳۰	کاشان	شرکت پنجره آبی کویر	خیابان شهید زبارتی، چهارراه تربیت، ساختمان صفری	جعفر بزیمیان			
۳۱	اصفهان	شرکت تازان فیلم پارس	خیابان فروغی، ایستگاه آسیاب، روبه‌روی فروغ ابزار، شماره ۴۶۳	ایرج رضائی	۶۶۳۰۵۸۶	۰۹۱۳۱۰۸۰۴۴۸	
۳۲	اصفهان	شرکت تصویرنمایان اصفهان	بلوار کشاورز، جنب پمپ بنزین، کوی فروردین، شماره ۱۰	آرش سیاوش دستجردی	۷۷۷۱۸۹۷	۰۹۱۳۳۲۶۴۸۲۲	
۳۳	اصفهان	شرکت دیدارمان فیلم	خیابان شیخ بهایی، روبه‌روی خیابان مهرگان، ساختمان کیان، شماره ۷	حسن قماش	۲۳۳۲۹۵۹	۰۹۱۳۳۱۴۶۵۹۴	
۳۴	اصفهان	شرکت سپاهان سیمافیلم	خیابان حکیم نظامی، خیابان حسین‌آباد، سپاهان سیمافیلم	فرانک سلیمانی		۰۹۱۳۳۶۰۸۹۹	
۳۵	اصفهان	شرکت شایرک فیلم	خیابان کاوه، ایستگاه آسیاب، بازار کاوه، شماره ۳۰	حمیدرضا نصر			
۳۶	اصفهان	شرکت غزل فیلم اسپادانا	کوی ولی‌عصر، تپه C، شماره ۵۳	مرتضی آتش‌زرم		۰۹۱۳۱۰۵۵۳۲۲	
۳۷	آران و بیدگل	شرکت فرهنگ فیلم کویر	انتهای خیابان سلیمان صاحبی، کوی ۱۹	علی‌رضا اعتمادی	۰۳۶۲-۲۷۲۵۰۹۰	۰۹۱۳۳۶۰۳۷۵	
۳۸	اصفهان	شرکت کارگاه فیلم معاصر	خیابان بزرگمهر، خیابان ۲۲ بهمن، مجتمع هنر، واحد ۲	مهدی قاسمی	۲۶۷۱۳۱۵	۰۹۱۳۳۱۲۰۶۲۸	
۳۹	اصفهان	شرکت گل‌دیس فیلم اسپادانا	خیابان شهید مطهری، هتل آسمان، طبقه اول	حمیدرضا جان‌نزاری	۷۷۶۲۶۶۶	۰۹۱۳۳۱۱۹۰۶۸۳	۳۲۵۲۶۷
۴۰	اصفهان	شرکت نقشینه‌نما اسپادانا		علی‌رضا ابراهیمی		۰۹۱۳۱۰۷۹۱۵۹	

۱. منبع این اطلاعات، انجمن صنفی شرکت‌ها و مؤسسات سمعی و بصری است.

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی							
ادامه استان اصفهان							
۴۱	اصفهان	شرکت نهال فیلم سپاهان	میدان انقلاب، ساختمان قریشی، طبقه ۱، شماره ۲۰	اصغر دهقان	۳۲۰۵۷۷۲	۰۹۱۳۱۶۵۹۲۰۳	
۴۲	اصفهان	شرکت وهرود فیلم	خیابان مقداق (اتش)، کوی بصیرت‌زاد (باغ کلاتر)، روبه‌روی مجتمع فرهنگی شهید بهشتی، نبش بن‌بست شاهین، واحد ۳ غربی، کد پستی: ۸۱۸۲۷۲۴۶۳۱	فرشاد احمدی	۳۳۵۶۸۲۱	۰۹۱۳۳۱۳۷۴۵۶	
۴۳	اصفهان	شرکت اندیشه سبز	خیابان هشت‌بهشت غربی، نبش گلزار، ساختمان نقش جهان، طبقه ۳	جمشید کدخدایی	۳۷۴۱۳۸۷	۰۹۱۳۳۲۵۶۲۷۱	
۴۴	اصفهان	شرکت آواتصویر اسپادانا	چهارباغ عباسی، کوچه نیکویی، طبقه فوقانی سینما سپاهان	ترگس رجایی اصفهانی			
۴۵	اصفهان	شرکت بازتاب‌فیلم	خیابان محتشم کاشانی، مجتمع سبز، طبقه ۲	محمد عابدی	۲۶۸۱۳۳۷	۰۹۱۳۱۱۴۵۴۲	۲۶۸۱۳۳۷
۱-	اصفهان	شرکت پارت‌فیلم	خیابان شیخ بهایی، ساختمان صفا، طبقه ۳، شماره ۹	محمدرضا شریفیان	۳۳۳۷۶۸۴	۰۹۱۳۱۱۴۸۷۰۹	
۴۷	زنجان	شرکت پرتوفیلم اصفهان	خیابان ولی‌عصر (نج)، شماره ۳۷۱	علی‌رضا کرباسیون		۰۹۱۳۳۳۲۵۶۴	
۴۸	اصفهان	شرکت پویانمای نظر	خیابان فروغی، کوی متمدنی، جنب مجتمع نسیم، شماره ۱۰۵	ابوالقاسم نظریور	۳۳۵۶۸۵۱	۰۹۲۵۴۰۳۰۴۱۴	
۴۹	اصفهان	شرکت تصویرسازان	خیابان شمس‌آبادی، کوی کازرونی، ساختمان بوستان، واحد یک	محمود صفایی	۳۲۰۴۱۳۰	۰۹۱۳۱۱۱۱۹۵۱	۳۲۰۴۱۳۰
۵۰	اصفهان	شرکت خورشیدفیلم	خیابان باغ دریاچه، کوی باغ برج، بن‌بست محمود، ساختمان موزان، واحد ۱	بهروز ملبوس‌یاف	۷۸۶۵۶۸۳	۰۹۱۳۳۲۷۱۹۹۷	۷۸۶۵۵۸۲
۵۱	اصفهان	شرکت رویان‌فیلم	خیابان وحید، باغ دریاچه، کوی مهرگان، شماره ۱۲	محمدرضا نریمانی	۷۸۶۷۵۷۰	۰۹۱۳۱۱۸۵۷۰۴	
۵۲	اصفهان	شرکت طلوع تصویر	خیابان آزادی، خیابان ملاصدرا جنوبی، کوی بهشت‌آیین، شماره ۵، طبقه زیرین	مجید استکی	۳۳۲۰۸۵۷	۰۹۱۳۳۲۶۶۸۱۱	۶۶۱۵۵۵۷-۹
۵۳	اصفهان	شرکت فرایش فیلم	خیابان نیکبخت، کوی دادگستری، نبش بن‌بست گلستان	عزت‌الله پروازه	۳۳۳۳۶۶۷	۰۹۱۳۳۱۰۳۲۰۲	
۵۴	اصفهان	شرکت قاصدک فیلم زنده‌رود	شهرک کاوه، یاسمن ۶، شماره ۳۴۰	مسعود مرادمند		۰۹۱۳۳۳۳۷۴۵۱	
۵۵	کاشان	شرکت فریم ۲۵ خورشید	خیابان شهید رجایی، روبه‌روی داروخانه رازی، ساختمان ثانی، طبقه ۱	علی شاهیده			
۵۶	اصفهان	شرکت کوشان‌فیلم	خیابان شیخ صدوق جنوبی، خیابان ۱۴، شماره ۸۵	فرزوزان معظم		۰۹۱۳۳۱۷۵۳۶۱	
۵۷	اصفهان	شرکت نمازخ اسپادانا	خیابان خواجه، کوی شهیدان هاشمی، شماره ۲	حمیدرضا حاجی‌آدینه			
۵۸	اصفهان	شرکت نور ماه نقش جهان	خیابان سپه‌سالار، خیابان بهمن جنوبی، کوی ناصرخسرو، بن‌بست شهید دادخواه	راضیه ابراهیمیان		۰۹۱۳۳۱۲۰۹۴۸	
۵۹	اصفهان	شرکت نیایش فیلم اصفهان	خیابان پروین، خیابان عسکریه دوم، خیابان سپیده کاشانی، روبه‌روی مجتمع شهید توانگر	محمدرضا مقضی		۰۹۱۳۳۱۰۳۹۶۷	
۶۰	اصفهان	مؤسسه فرهنگی-هنری آوا فیلم	خیابان هشت‌بهشت شرقی، شماره ۱۲۵	عالی	۳۳۳۳۶۵۷		
۶۱	اصفهان	مؤسسه فرهنگی-هنری مسیر سبز اسپادانا	سره‌سپین، کوی چلبازان، شهرک ولی‌عصر، خیابان شهریار، خیابان شبلی اصفهانی، فرعی ۸، شماره ۴۵۴۱، طبقه ۳	خسرو دهقان		۰۹۱۳۳۱۴۳۷۹۹	
۶۲	کاشان	مؤسسه نگارستان هنرهای ماندگار	بلوار مطهری، ابتدای کوی ضیافت	محمد مقنی‌باش	۵۵۵۴۱۷۵	۰۹۱۳۳۶۰۸۲۹۰	
استان ایلام							
۶۳	ایلام	اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام	مهرآب‌پور		۳۳۳۳۷۲۰	۰۹۱۸۱۴۱۳۶۸۸	
استان تهران							
۶۴	تهران	شرکت آرت‌فیلم	شهرک اکباتان، فاز ۲، بلوک ۱۷، ورودی ۴، طبقه همکف، کد پستی: ۱۳۹۵۷	میترا عبدی	۴۴۴۲۰۳۷۹	۰۹۱۲۳۲۰۴۳۲۳	
۶۵	تهران	مؤسسه فرهنگی سروستان هنر	سعادت‌آباد، میدان سرو، جنب بانک تجارت، شماره ۱۳، ساختمان سروناز، واحد ۲۱	سیدعبدالرحیم غفوریان	۳۳۳۵۶۳۷۱	۰۹۱۲۱۰۸۴۰۰۲	۳۳۰۶۴۹۲۷
۶۶	تهران	مؤسسه فرهنگی رسانه‌های نوشتار	خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوی چهارم، شماره ۲۴، واحد ۵	حمید رسول چیذری	۸۱۷۴۶۶۷۴	۰۹۱۲۱۲۷۰۱۳۴	۸۱۷۴۶۵۹
۶۷	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری طلوع سبز انتظار	بزرگراه رسالت، خیابان استاد حسن بنا، میدان ملت، خیابان قلیچ‌خانی، شماره ۱۰۲، واحد ۱۷	محمدتقی کاسه‌ساز	۲۴۳۰۱۰۵۸-۶۰	۰۹۱۲۳۴۵۳۴۴۵	
۶۸	تهران	مؤسسه سیکافراز فیلم	خیابان ظفر، خیابان فرید افشار، کوچه بابک شرقی، شماره ۶، کد پستی: ۱۵۱۷۸۳۴۴۱۱	بصیر آقارب‌پرست	۳۳۹۰۱۹۱۵	۰۹۱۲۳۱۹۶۲۱۸	۳۳۹۰۱۹۲۰
۶۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری فرهیختگان عصر هنر	خیابان سه‌رودی شمالی، خیابان خرمشهر، خیابان عشق‌یار، خیابان رهبر، کوی ۳، شماره ۳۳، واحد ۱ شمالی	علی‌رضا عزیزی	۸۸۵۲۱۷۵۰	۰۹۱۲۱۰۹۰۸۵۶	۸۸۵۲۴۶۶
۷۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری عروج فیلم	تجریش، خیابان دریند، نرسیده به سه‌راه جعفرآباد، شماره ۳۳۵	حمیدرضا محمدعلی‌خانی	۳۳۷۰۸۴۱۴-۶	۰۹۱۳۳۴۵۰۱۱۸	
۷۱	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری پویان فیلم	خیابان گاندی، کوی ۱۹، شماره ۲۰، واحد تولید	امیر لطفیان	۴۴۴۵۸۱۳۳	۰۹۱۲۱۷۸۰۲۵۸	۴۴۴۵۸۱۳۳
۷۲	تهران	مؤسسه سینما سیاه‌وسفید	میدان فردوسی، روبه‌روی خیابان لاله‌زار، خیابان رامسر، شماره ۸۵، طبقه ۲، واحد ۵	سیدجواد میرهاشمی	۸۸۳۲۱۵۸-۱	۰۹۱۳۳۳۰۰۳۳۳	۸۸۷۸۹۵۹۱
۷۳	تهران	مؤسسه انجمن سینمای جوانان ایران	خیابان گاندی جنوبی، کوی نوزدهم، شماره ۲۰	ناصر باکیده	۸۸۷۳۱۱۲-۳		
۷۴	تهران	شرکت فیلم‌سازی والا فیلم	خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ابن‌سینا، کوی میرمحمد صادقی، شماره ۷، طبقه ۴	حسن یکتانپناه	۸۸۰۶۶۴۴۴	۰۹۱۲۱۲۰۶۵۳۱ ۰۹۱۳۳۱۱۴۸۹۹	
۷۵	تهران	شرکت فیلم‌سازی دید	خیابان ولی‌عصر، تقاطع خیابان زرتشت، کوی پزشک‌پور، شماره ۱۲، طبقه‌های ۲ و زیرزمین، صندوق پستی ۷۳۳۸-۱۵۸۷۵	فرید صداقت	۸۸۸۹۵۰۳۱	۰۹۱۳۳۴۷۲۱۴۶	۸۸۰۷۱۸۸

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان تهران							
۷۶	تهران	مؤسسه اویدیفیلم	سمات‌آباد، خیابان سرو غربی، بلوار شهرداری شمالی، خیابان داود حسینی، خیابان بهاران، پلاک ۴، شماره ۱۱، زنگ‌های ۱ و ۳	رضا رخشان‌راد	۲۳۳۷۷۷۰	۰۹۱۲۳۳۷۴۵۲۸	۲۲۰۷۱۹۵۸
۷۷	تهران	مؤسسه آبیگینه‌فیلم	خیابان ولی‌عصر، جنب سینما استقلال، کوی فرشید، شماره ۱۷/۱۵، طبقه ۲	نورالدین یادآور نیک‌روش	۸۸۹۶۸۸۱	۰۹۱۲۳۴۸۴۴۱۳	۸۸۹۳۰۵۷
۷۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری مارلیک تصویر	پل مدیریت، بلوار فرهنگ، نبش کوچه قوام شهیدی، شماره ۲۹، واحد ۲۰ (خیابان وزرا، کوی ۶ شماره ۲۸، واحد ۲، طبقه اول)	سیدامیر پروین حسینی		۰۹۱۲۱۲۲۸۵۲۶	
۷۹	تهران	شرکت گلبانگ فرهنگ	خیابان افریقا، نبش خیابان قبادیان غربی، شماره ۱۰۴، طبقه اول، واحد ۱، زنگ گلبانگ (در ورودی در خیابان افریقا)	سیدحسین آقامیری	۸۶۳۵۷۸	۰۹۱۲۱۱۶۸۲۸۴	۸۸۸۰۱۷۴
۸۰	تهران	مؤسسه فرهنگی و هنری آوین رسانه فیلم	شهرک غرب، خیابان ایران‌زمین، نبش خیابان گلستان، بازارچه مریم	مجید اسماعیلی	۸۵۷۲۱۳۴	۰۹۱۲۳۵۸۶۰۹۲	۸۸۵۹۰۰۳۰
۸۱	تهران	مرکز خدمات فیلم و عکس ایران	خیابان میرداماد، خیابان چلقا، نبش کوی دراج، شماره ۱/۲۳	غلام‌حسین بای	۴۴۸۶۷۰۹	۰۹۱۲۱۰۷۰۳۸۹	
۸۲	تهران	شرکت محیافیلم	خیابان سهروردی، تقاطع خیابان شهید مطهری، کوچه باغ، شماره ۲۸	محسن رضایی	۸۴۴۳۰۶۱	۰۹۱۲۱۰۷۳۳۰۲	۸۸۱۰۹۵۱
۸۳	تهران	شرکت گیتی‌فیلم	خیابان استاد نجات‌اللهی، کوی محمدی، شماره ۱۷، واحد یک	نازنین مخم	۸۹۶۴۶۱۱	۰۹۱۲۳۱۰۰۶۵۱	
۸۴	تهران	شرکت هفت‌اورنگ	خیابان ولی‌عصر، خیابان ناهید غربی، شماره ۵۹، طبقه زیر همکف، شماره یک	فریدون وهمیان	۲۲۰۵۷۸۴۶	۰۹۱۲۱۷۳۳۷۷۹	۲۲۰۱۰۱۰۵
۸۵	تهران	شرکت آوای شباهنگ	میدان سنایی، ساختمان ۴۹، طبقه ۳، واحد ۳۰۵	عباس تجویدی‌نژاد	۸۸۱۰۹۳۹	۰۹۱۲۱۱۲۵۴۲۹	۸۸۳۴۲۶۷۹
۸۶	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری آرمان و آناهیتا		علی خودسینایی		۰۹۱۲۳۳۴۳۹۴	
۸۷	تهران	شرکت فیلم‌سازی پیمان نور	خیابان دکتر شریعتی، پایین‌تر از خیابان ملک، ایستگاه عوارضی، جنب مرکز بهداشت، کوی سلطانی، شماره ۹ جدید (۶ قدیم)	علی کیودانیان اردستانی	۷۷۵۰۵۵۳۶	۰۹۱۲۱۱۴۴۳۵۸	۷۷۵۰۲۰۹۶
۸۸	تهران	شرکت فیلم‌سازی پیچش هنر	خیابان ولی‌عصر، خیابان مقدس اردبیلی، کوی ملکی، کوی شهید بهمنی، شماره ۲۲	محمدرضا پاسدار و ثریا هاشمی	۲۲۱۷۰۰۴۶	۰۹۱۲۳۱۶۷۹۰۲	
۸۹	تهران	شرکت میلان‌فیلم	خیابان ستارخان، جنب پل، خیابان توکلی، خیابان پاکدل، شماره ۳، واحد ۳	صفورا ناصری و ایرج میلانی	۶۶۵۵۸۱۸۸-۹	۰۹۱۲۱۰۹۴۸۵۴	
۹۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری وضوح‌نمایی در تصویر	خیابان قائم‌مقام فرحانی، نبش خیابان شهید مطهری، شماره ۱۵۱	آرزو ارزانش	۸۳۱۶۳۸۳	۰۹۱۲۱۹۰۳۱۳۹ ۰۹۳۴۳۴۵۴۸۸	
۹۱	تهران	شرکت فیلم‌سازی تصویرسازان منظومه پویا	بزرگراه سردار جنگل، خیابان ۳۵ متری گلستان، خیابان ایران‌زمین شمالی، خیابان اعلائی دوم، شماره ۳۱، طبقه ۴، واحد ۱۶	ایراهمی نامجویان	۴۴۴۲۲۰۹۹	۰۹۱۲۱۶۷۴۸۱۸	۴۴۴۲۲۱۰۱
۹۲	تهران	شرکت پارس‌ویدئو	خیابان شهید بهمنی، خیابان سپهند، کوی شهرتاش، شماره ۳۶	محمود سلطانی	۸۷۶۷۰۰۴	۰۹۱۲۱۱۹۰۴۴۰	۸۸۵۳۳۷۰۰
۹۳	تهران	مؤسسه تصویر صحنه	خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوی بهشت‌آیین، شماره ۱۴، صندوق پستی ۹۴۱/۱۳۱۳۹	محمدحسین جعفری	۶۶۴۹۷۹۶۱	۰۹۱۲۳۱۴۴۴۱۴	۶۶۴۹۷۹۶۱
۹۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری سناء دل	خیابان دکتر فاطمی، خیابان باباطاهر، کوی نادر، شماره ۶	محمود حیدریان یزدلی	۸۹۷۱۷۱۳۳-۵	۰۹۱۲۱۰۱۲۹۴۷	۸۹۷۱۷۱۲۵
۹۵	تهران	مؤسسه کارمانیا فیلم پارسه	خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ایرار شرقی، شماره ۱۰، طبقه ۲، صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۳۶۳۳	علی‌رضا حسینی	۸۴۵۸۹۹۹	۰۹۱۲۱۱۳۰۴۴۵	
۹۶	تهران	شرکت فیلم‌سازی محبوب‌منش	خیابان شهید مطهری، خیابان شهید مفتاح، خیابان زهره، شماره ۱۴، واحد ۵	سیداحمد سیدپایداری		۰۹۱۲۱۷۷۱۲۲۰	
۹۷	تهران	مؤسسه پیشرو فیلم سینما	خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ونک، کوی شهید والی‌نژاد، شماره ۱/۱۹، واحد ۲۴	سیدمنصور بنی‌هاشمی	۸۶۷۷۶۳۵	۰۹۱۲۱۴۵۵۴۳۶	۸۸۸۷۱۵۲
۹۸	تهران	مؤسسه کشتان فیلم	میدان ونک، خیابان ملاصدرا، ساختمان ۱۵۰ (۱۳۲ سابق)، واحد ۱۹	محمدحسین بنائی کشتان	۸۸۰۲۰۷۱۵	۰۹۱۲۳۰۴۱۹۷۲	۸۸۰۶۴۷۸
۹۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری تندیس فیلم		حبیب‌الله الهیاری	۸۸۰۲۲۰۹۳	۰۹۱۲۱۳۳۸۰۸۲	۶۶۴۳۷۱۶۵
۱۰۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری آوای سحر	میدان هفت تیر، خیابان شهید مفتاح شمالی، روبه‌روی سینما پایتخت، کوی شایگان، شماره ۳، واحد ۱	مسعود تکاور		۰۹۱۲۱۵۰۰۹۱۰	
۱۰۱	تهران	مؤسسه راهیان هنر سبز	خیابان کریم‌خان، خیابان خرمند شمالی، نرسیده به میدان شمع، شماره ۱۹۳، طبقه ۳، واحد ۸	ذبیح‌الله اوجاقلو	۸۳۱۴۳۵۶	۰۹۱۲۱۷۹۱۵۶۸	۸۳۱۴۳۵۷
۱۰۲	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری حور	خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، روبه‌روی پیمپ یزین، کوی ذکائی، شماره ۷	شهاب کسرائی	۲۲۸۸۳۳۰	۰۹۱۲۳۴۵۴۰۵۸	۲۲۸۸۳۳۱
۱۰۳	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری پندارفیلم	خیابان شهید مطهری، خیابان جهان‌تاب، شماره ۲۵، واحد ۲	جعفر عبدی‌پور	۸۷۴۸۵۴۰	۰۹۱۲۱۴۵۸۹۹۴	۸۷۴۴۴۲۱
۱۰۴	تهران	مؤسسه صدای امواج نوبه	خیابان سهروردی شمالی، بالاتر از خیابان شهید قندی، کوی اشراقی، شماره ۲۸، طبقه ۲	نادر رضایی شوشتری	۸۵۱۸۲۱۱	۰۹۱۲۱۲۵۲۵۵۲	۸۷۵۳۶۰۹
۱۰۵	تهران	مؤسسه مستندسازان موج نو	خیابان دکتر شریعتی، خیابان میرداماد، کوی رودبار شرقی، شماره ۶۷	مهدی کوهیان	۲۲۲۳۵۱۸	۰۹۱۲۱۹۵۰۳۵۹	۲۲۲۳۵۱۸
۱۰۶	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری ثنا	خیابان اقدسیه، خیابان فیروزبخش، کوی بیژن، شماره ۳ جدید (۱۲ قدیم)	ایرج محمدی روزبهانی	۲۲۴۴۶۸۱۶	۰۹۱۲۱۰۴۲۰۲۹	۲۶۱۲۰۰۸۳

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی							
ادامه استان تهران							
۱۰۷	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری ماه هور	خیابان شهید کلاهدوز، خیابان اصغر نعمتی، خیابان کی‌قباد، شماره ۲۳، واحد ۳	فریده تنکابنی	۲۲۰۰۱۸۰۲	۰۹۱۲۱۰۶۵۹۶۷	
۱۰۸	تهران	شرکت آسمان فیلم قرن	خیابان ولی‌عصر، بالاتر از تقاطع خیابان زرتشت، کوی جاوید، شماره ۲۵، واحد ۸، طبقه ۲	علی کرامتی	۸۸۹۰۴۵۶	۰۹۱۲۳۱۴۰۷۸	۸۸۰۰۹۴۴۰
۱۰۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری لوح زرین	خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر، کوی ۸، شماره ۳۳، واحد ۵	آرمان زرین کوب	۸۷۳۳۰۰۰	۰۹۱۲۱۸۸۹۱۳۴	
۱۱۰	تهران	مؤسسه هنرهای پارسیان	ضلع شمالی میدان شیخ بهایی، جنب بانک تجارت، بن‌بست مسعود، شماره ۱۵	علی استزاده		۰۹۱۲۳۳۳۳۳۱	
۱۱۱	تهران	شرکت بکتاش فیلم	خیابان ولی‌عصر، بعد از بزرگراه نایب، خیابان ارمان غربی، شماره ۱۰، طبقه ۱	محمدرضا جنت‌خواه دوست	۲۲۰۵۴۲۷۴	۰۹۱۲۳۳۰۶۷۰۸	۲۲۰۵۸۰۹۴
۱۱۲	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری نگار رواق	خیابان بهار شیراز، شماره ۱۱۷، طبقه اول (سرپهار)	مجید مفتیان	۸۸۴۳۰۶۳-۴	۰۹۱۲۶۹۹۳۳۷۸	۸۸۳۰۳۳۲۲
۱۱۳	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری اوج	خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، کوی ۲، شماره ۳۰، واحد یک	علی‌اصغر سمداتی			
۱۱۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری شروه‌های موج	خیابان سمیه، بین خیابان‌های بهار جنوبی و مفتح، بن‌بست خوانساری، شماره ۲۷، طبقه ۷، واحد ۲۲	علی‌رضا کریم‌زاده شیراز	۸۳۳۱۸۳۵۷	۰۹۱۹۲۳۱۸۱۸۱	۸۸۳۱۸۳۵۷
۱۱۵	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری سارین‌فیلم	خیابان پلینس، نرسیده به خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید ادیبی، شماره ۹، طبقه ۲	مجتبی شهدادی	۷۷۶۳۷۲۸	۰۹۱۲۳۲۰۰۷۳۱	۷۷۶۳۷۲۸
۱۱۶	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری هاگوپیان فیلم	خیابان شهید مطهری، خیابان لاریستان، کوی ۲۲، شماره ۳۳، واحد ۱	هراند هاگوپیان		۰۹۱۲۳۲۹۳۲۶	
۱۱۷	تهران	شرکت تیراز فیلم	خیابان گاندی، نبش خیابان پنجم، شماره ۹، طبقه ۴، واحد ۱۸	سیداحمد تقوی پویا	۸۷۷۰۵۸۴	۰۹۱۲۳۱۵۳۵۳	۸۸۷۸۶۴۴
۱۱۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری رسانه‌های ارتباطی نقره	خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوی ۶، شماره ۳۷، طبقه ۳	افسانه اربابها	۸۸۷۳۳۲۹۷-۸	۰۹۱۲۱۵۱۳۳۸۳	۸۸۷۳۳۲۹۷
۱۱۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری رسانه هزارفانوس	خیابان بهار شمالی، جنب بیمارستان امام سجاد (ع)، مقابل قناده جاوید، شماره ۲۶۱، طبقه ۳	سیدمهدی نیاوندی	۷۷۵۳۳۹۱	۰۹۱۳۱۶۵۶۷۱۸	
۱۲۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری جهان‌آرافیلیم	یوسف‌آباد، خیابان شهید جهان‌آرا، نبش خیابان ۱۹، شماره ۲، واحد ۳	مژگان کمرهای	۸۸۰۰۴۵۰۹	۰۹۱۲۳۰۵۷۴۰۵	۸۸۰۰۴۵۰۹
۱۲۱	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی نگاه باز	میدان فردوسی، کوی شاهرود، شماره ۹، واحد ۲	حمیدرضا قفلی	۸۸۰۰۰۴۰		
۱۲۲	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری سینمای قرن ۲۱	میدان هفت تیر، خیابان مانی، شماره ۲۶، طبقه اول	محمد مهدی جعفری	۸۸۳۱۹۰۴۴-۶	۰۹۱۲۳۱۱۷۹۶۴	۸۸۳۱۷۴۶۶
۱۲۳	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری نقش‌جهان	خیابان شهید مطهری، بعد از چهارراه شهید مفتح، شماره ۲۱۶، طبقه اول	رسول توکلی	۸۸۳۱۹۲۶	۰۹۱۲۳۱۳۳۳۰	۸۸۳۱۹۲۳
۱۲۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری باران فیلم	خیابان فتحی شقایق، خیابان بیستون، خیابان ۱۸، شماره ۴، طبقه دوم	مجید اوجی	۸۸۰۲۴۱۲۲	۰۹۱۲۳۱۶۴۶۹۹	۸۸۰۲۷۲۳۹
۱۲۵	تهران	شرکت تصویرساز کاوش	خیابان دکتر شریعتی، بین خیابان پاییزی و پل سیدخندان، کوی بسطامی، شماره ۲۹، طبقه دوم	سعید مازندرانی	۸۸۵۱۰۶۱۹-۲۰	۰۹۱۲۳۱۴۳۹۱۳۵	۸۸۵۱۶۳۸۷
۱۲۶	تهران	شرکت رودفیلم نوار	خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند شمالی، کوی ۲، شماره ۵، واحد ۱۳	علی مصفا	۸۸۱۹۱۳۵	۰۹۱۲۳۱۳۳۸۶۴	۸۸۳۱۴۹۴۱
۱۲۷	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری باران هنر	خیابان خالد اسلامی، خیابان ۱۴، شماره ۱/۱۸	حمید اتحادی	۸۸۱۰۲۱۸۰	۰۹۱۹۱۲۰۱۸۶۷	۸۸۱۰۲۱۷۷
۱۲۸	تهران	فیلم‌سازان تک‌نما	میدان فاطمی، میدان گلها، خیابان کاج شمالی، نبش کوی ۲۷/۱۲، شماره ۱۶۶، طبقه ۱	مهدی علی‌پور آسیایی	۸۸۰۲۱۴۱۴	۰۹۱۲۳۲۰۵۷۲	۸۸۰۲۵۴۸۷
۱۲۹	تهران	شرکت فرافیلیم تهران	میدان ولی‌عصر، بلوار کشاورز، خیابان شهید شوریده، شماره ۱۵، طبقه ۴، واحد ۲۰، صندوق پستی ۷۶۹۹-۱۴۱۵۵	ایرج حقیقی‌پور	۸۸۹۵۳۹۵	۰۹۱۲۳۰۳۱۱۵۴	۸۸۹۵۳۹۶
۱۳۰	تهران	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	خیابان دکتر شریعتی، میدان شهید قندی، شماره ۱۷		۸۸۵۱۱۳۴۱-۲		۸۸۵۲۸۳۱۸
۱۳۱	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری پارسه هنر	خیابان ولی‌عصر، نرسیده به میدان ونک، شماره ۱۲۵۴، ساختمان ۷۹۰، طبقه اول	حمید محمودپور دهکردی			۸۸۸۳۷۸۵
۱۳۲	تهران	مؤسسه آوایلم تهران	میدان توحید، خیابان نواب صفوی، بعد از خیابان پرچم، کوی صائب، شماره ۸، طبقه ۲	محمد قاسمی سولا	۶۶۹۳۰۱۴	۰۶۶۹۳۰۱۴	۶۶۹۳۱۴۶۴
۱۳۳	تهران	کارگاه فیلم تهران	شهرک اکباتان، فاز ۱، بلوک A2، روبه‌روی ورودی ۱۳، زیرزمین سالن اجتماعات	ابوالفضل رازانی نظام‌العلمایی	۴۴۶۶۶۲۶۳	۰۹۲۵۴۸۵۴۰۳۹	۴۴۶۶۶۲۶۳
۱۳۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری چهره آزاد	سمادت‌آباد، خیابان علامه طباطبائی، ساختمان طوس، طبقه پنجم، شماره ۱۰۲	جمشید شاه‌محمدی موسوی	۸۸۶۸۸۸۷۴		
۱۳۵	تهران	هفت ستاره صبح	میدان هفت تیر، ابتدای خیابان مفتح شمالی، کوی نظامی، شماره ۳۳، واحد ۷	محمد حسن‌زاده قمی‌نژاد	۸۸۳۲۸۷۵۱		
۱۳۶	تهران	برج آسمان نگاه هفت	خیابان دکتر شریعتی، خیابان خواجه عبدالله انصاری، شماره ۵۲	ملوک عاروان	۲۲۸۵۰۳۲۲		
۱۳۷	تهران	مؤسسه کیمیا تصویرنگار	خیابان ولی‌عصر، بالاتر از خیابان زرتشت، نرسیده به زرتشت دکتر فاطمی، کوی حمید صدر، شماره ۱۸، واحد ۷، طبقه ۳	رضا انصاریان	۸۸۹۳۸۸۸		
۱۳۸	تهران	خدمات فنی تک‌فیلم پارس	سمادت‌آباد، روبه‌روی بیمارستان شهید مدرس، خیابان دوم، بلوار بهزاد، نبش خیابان حلاجیان، شماره ۳، واحد ۱	محمد سماک‌باشی	۲۲۳۷۷۷۰۸	۰۹۱۲۳۱۴۲۱۲۴	

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان تهران							
۱۳۹	تهران	آباداد فیلم	خیابان شهید بهشتی، میدان تختی، خیابان شهید حسینی، کوی یارید، شماره ۴۶، طبقه ۲	کیانوش عیاری	۸۷۳۷۶۲۶		
۱۴۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری هلیا فیلم	خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان بهار شمالی، کوی یزدان‌نیز، شماره ۳۴، طبقه ۳	حمید اصغری تمتاج	۷۷۵۰۱۹۷۳	۰۹۱۲۵۰۴۳۳۴۶	۷۷۶-۱۷۹۰
۱۴۱	تهران	شبکه تصویرگران ماندگار	انتهای بزرگراه جلال آل‌احمد، نرسیده به پل آزمایش، خیابان ۴، شماره ۱۲، طبقه ۱، واحد ۲	لیلا عارف نعمتی	۸۶۲۵۶۸۳		
۱۴۲	تهران	ریحان فیلم	بزرگراه شهید خفائی، نرسیده به تقاطع افریقا، شماره ۲۸، طبقه اول	مهدی عابدین			۸۸۸۳۱۹۵
۱۴۳	تهران	شرکت کلک خیال	خیابان میرداماد، خیابان افریقا، بلوار مینا، شماره ۱۹، واحد ۱۴	مصطفی عزیزی	۸۷۷۸۱۹۱		
۱۴۴	تهران	رسانه پویا	خیابان شهید جهان‌آرا، خیابان ۲۳ غربی، شماره ۸، طبقه اول	سیدجعفر فاطمی			
۱۴۵	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری سبز فیلم	خیابان ولی‌عصر، روبروی مسجد بالال، کوی مهتاز، شماره ۳۰، طبقه دوم	پروانه مرزبان	۲۶۲۱۵۵۵۹	۰۹۱۳۳-۸۴۶۵۰	۴۶۲۱۵۵۴۲
۱۴۶	تهران	آینده آسیا	خیابان سهروردی، خیابان شهید ملایری‌پور، بعد از چهارراه سلیمان‌خاطر، شماره ۷۸، واحد ۳	مسعود علم‌الهدی	۸۸۳۳۸۲۷		۸۸۳۳۸۲۷
۱۴۷	تهران	آوانمای شرق	خیابان خرمشهر، خیابان قنبرزاده، نبش کوی ششم، شماره ۲۹، واحد ۳۳	بهرز مفید	۸۸۵۰۶۴۵۱-۲	۰۹۱۳۳۹۲۶۴۸	۸۸۵۱۷۷۱۴
۱۴۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری مستند خیال	شهرک شهید محلاتی، فاز ۲ مخابرات، خیابان رضوان، بلوک ۱۱، واحد ۱۷	غلامرضا مندوزنی	۲۳۴۴۳۲۸۱	۰۹۱۲۶-۳۳۶۰۰	۲۳۴۶۹۶۸۳
۱۴۹	تهران	پنجره فیلم پارس	جنت‌آباد، نبش خیابان دهم، برج سفید، شماره ۵۶۸، ۲۰، طبقه ۴، واحد ۳۱	هوشنگ شریعتی‌راد		۰۹۱۳۳۰۳۱۵۰۸	
۱۵۰	تهران	آهنگ بهاران فیلم	خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، بالاتر از میدان فرهنگ، شماره ۳۳۱، طبقه ۱، واحد ۴	محمد حقیقی	۸۶۰۶۴۷۷	۰۹۱۲۱۲۵۱۴۳۶	۸۶۰۲۳۴۱
۱۵۱	تهران	نگاه سینماگران پویا	خیابان شهید مطهری، خیابان چه، خیابان حجت، شماره ۲۴، طبقه اول	پویا پورممانی	۸۸۹۷۷۱۱۵	۰۹۱۲۱۴۴۰۸۱۷	۸۸۴۱۳۵۰
۱۵۲	تهران	سیما وید آریا	خیابان دکتر شریعتی، خیابان اندیشه یک شرقی، نرسیده به چهارراه قصر، شماره ۱۰/۲	امید نجیب‌زاده	۸۴۰۹۰۲۷	۰۹۱۲۱۰۳۴۶۹۶	
۱۵۳	تهران	میعاد طلوع نور	میدان دکتر فاطمی، میدان گلها، بلوار گلها، خیابان مرداد، شماره ۱، واحد ۲	عبدالصاحب امیری	۸۸۰۳۳۲۵۱		
۱۵۴	تهران	خانه فیلم ایشیا	بزرگراه رسالت، خیابان مجیدیه شمالی، کوی شهید موسایی، شماره ۱۳، طبقه ۱	محمدرضا رضایی			
۱۵۵	تهران	هنر تا بی‌نهایت	میدان دکتر فاطمی، خیابان جویبار، کوی غفاری، شماره ۳۱، واحد ۲	علی منصوبی	۸۸۹۹۷۰۶	۰۹۱۲۱۰۲۷۸۳۶	
۱۵۶	تهران	مؤسسه هدیه‌فیلم	بلوار کشاورز، جنب بیمارستان پارس، کوی ورنوس، ساختمان ورنوس، واحد ۴	محمد نشاط	۸۸۹۷۱۲۱۱		
۱۵۷	تهران	مؤسسه ایمافیلم تهران	خیابان شهید بهشتی، نبش خیابان اندیشه اصلی، شماره ۴۴، طبقه ۲، واحد ۲ و طبقه ۶، واحد ۳	علی محمدزاده	۸۸۴۳۴۵۸-۹	۰۹۱۲۱۰۵۲۴۴۴	
۱۵۸	تهران	شرکت مستندسازان	بلوار کشاورز غربی، نبش کارگر، ساختمان شماره ۳۳۶، طبقه ۳	مسعود جلالی‌نژاد	۸۸۰۳۳۸۵۲	۰۹۱۲۱۰۳۳۶۵۵	۸۸۵۷۸۹۲۶
۱۵۹	تهران	مؤسسه مجموعه آهنگ زندگی امروز	بالاتر از میدان ولی‌عصر، نبش کوی فرخی، ساختمان ۱۴، طبقه ۲، واحد ۸	شکرالله ابراهیمی	۸۸۹۲۱۳۳۹	۰۹۲۵۲۴۵۹۹۹۲	۸۸۹۲۱۹۷۲
۱۶۰	تهران	شرکت تعاونی قاب جادویی آینگینه	خیابان ولی‌عصر، خیابان فتحی شقایق، شماره ۱۰، واحد B2	محمدعلی فارسی	۸۷۳۷۸۹۱		
۱۶۱	تهران	مؤسسه رسانه متروپیام	ابتدای خیابان شهید مطهری، کوی منصور، شماره ۲۸، طبقه ۴	محسن کمالی			
۱۶۲	تهران	مؤسسه سیاه‌مشق تصویر	میدان هفت تیر، پایین‌تر از مسجد الجواد، کوی بختیار، شماره ۸۳، طبقه ۳	شبنم وثوقی			
۱۶۳	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری هزاره هنر هفتم	خیابان انقلاب، خیابان رامسر، شماره ۵۸، طبقه همکف جنوبی، واحد ۴	خداداد جلالی			
۱۶۴	تهران	مؤسسه فرزندان رنگین‌کمان	میدان سیاه، خیابان سرباز (شهید باباخانلو)، کوی ۲۰، شماره ۲۰	محمدابراهیم معیری	۷۷۵۲۹۴۸۵		
۱۶۵	تهران	شرکت علمی و فرهنگی فرهنگ فیلم تهران	خیابان افریقا، چهارراه جهان کودک، کوی کمان، شماره ۲۵، طبقه اول	امیرعباس تقی‌پور	۸۸۷۹۷۶۰۳	۰۹۱۲۱۴۳۹۰۳۲	
۱۶۶	تهران	مؤسسه سینمای ماندگار جاویدان	میدان توحید، خیابان ستارخان، خیابان ۱۱، خیابان دربان‌نو، شماره ۲۰	عبدالملی شیروانی	۶۶۴۳۳۱۶۲		
۱۶۷	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی پرتو نقش خیال	خیابان کارگر شمالی، تقاطع خیابان نصرت، ساختمان عکاسی ریاس، شماره ۱۴۷، واحد ۲	عبدالحسن سماسی			
۱۶۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری طوفیلم	میدان هفت‌حوض، خیابان شهید آیت، پایین‌تر از چهارراه تلفن‌خانه، کوی نصرالله‌زاده، شماره ۱	مهدی اسدالله تاجر جهرمی	۷۷۳-۸۳۷۹		
۱۶۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری میراث فردا	میدان ولی‌عصر (عج)، ضلع جنوبی بلوار کشاورز، شماره ۴۰، طبقه ۴، طبقه شمالی	حسن نیکبخت			
۱۷۰	تهران	مؤسسه رسانه شرق تماشا	خیابان خواجه عبدالله انصاری، ضلع غربی، کوی ۴، نبش کوی ۶، شماره ۴۳، طبقه همکف	محمد رسول‌اف	۲۲۸۷۱۰۰۱	۰۹۱۲۱۸۳۳۳۲۹	

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان تهران							
۱۷۱	تهران	مؤسسه قاصدک تصویرسازان ماندگار	تقاطع خیابان‌های دکتر فاطمی و ولی عصر، جنب انتشارات بدرقه، ساختمان ۱، طبقه ۱، واحد ۳۷	محمد طالقانی	۸۸۹۵۴۴۲۵		
۱۷۲	تهران	مؤسسه آوای کوچه خاطرها	خیابان پاسداران، بوستان ۸، شماره ۲۹، طبقه اول، واحد ۴	ایرج محمدی زرینی			
۱۷۳	تهران	مؤسسه نمایشگان فیلم	خیابان ولی عصر، نرسیده به میدان تجریش، باغ فردوس، شماره ۱۷۷۷، طبقه ۱۰، واحد ۵۶	میرعلی‌رضا دریاییگی			
۱۷۴	تهران	مؤسسه هفت خیزران هنر	خیابان ستول شمالی، نبش دوم شرقی، شماره ۳۳، طبقه سوم	اکبر تحویلیان	۸۸۰۳۰۰۹۹	۰۹۱۲۱۸۹۹۹۹۸	
۱۷۵	تهران	استودیو طنین مهرآوا	خیابان دکتر شریعتی، نبش سه‌راه زندان، ساختمان ۶۲۱، طبقه ۳	محمد مصطفی‌زاده	۸۸۴۳۵۶۹۵		
۱۷۶	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی رازان فیلم	خیابان رودکی، نرسیده به چهارراه ارومیه، کوی دکتر بزرگی، شماره ۴، طبقه ۱	علی‌رضا ظهوریان قناد	۶۶۴۳۰۰۴۷	۰۹۱۲۱۰۱۰۹۷۹	
۱۷۷	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری پژوهان فیلم	میدان هفت‌تیر، جنب هتل مروراید، کوی خسرو، شماره ۱۲، طبقه ۴	امیرعباس کنی			
۱۷۸	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی رنگین کمان	خیابان دکتر شریعتی، خیابان یخچال، خیابان شهید شیدایی، شماره ۷۹، طبقه ۲	احمد سلیمانی باباکامالی	۲۲۵۹۱۰۸۰		
۱۷۹	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی نمای نهم	خیابان شادمهر (شادمان)، کوی شهید جوزانی کهن، شماره ۶۹، طبقه ۳	امیر شاداب			
۱۸۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری افرنگ‌فیلم	کوی نصر (گیشا)، خیابان ۲۸، شماره ۵۴، واحد ۱۱	منصور امینی گوهرریزی	۶۶۴۳۰۰۰۶	۰۹۱۲۳۸۰۷۹۶۸	
۱۸۱	تهران	مؤسسه تصویر غزال	بلوار میرداماد، نبش کوی شمس تبریزی جنوبی، برج نادر، واحد ۱۴	محسن چگینی	۲۲۴۱۵۲۹۳	۰۹۱۲۳۱۶۶۲۳۸	
۱۸۲	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری نمای هفتم ایرانیان	میدان هفت‌تیر، ضلع شمال غربی، خیابان مازندرانی، شماره ۱۷، طبقه زیر همکف	حمید مجتهد بیادادی			
۱۸۳	تهران	مؤسسه نگاره سبز هستی	میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوی ارشد شمالی، کوی بابک، بن‌بست ۲، پشت تالار حرکت، شماره ۱۹	شهناز کریمی‌خانی			
۱۸۴	تهران	مؤسسه تصویرگران خط سوم	خیابان ستارخان، خیابان کوبک، کوچه اندیشه، شماره ۲۶، همکف	هومن احمدی توفیقی	۸۸۹۷۰۷۰	۰۹۱۲۳۹۴۴۱۶۰	۸۸۰۴۳۳۹
۱۸۵	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی خورشید فیلم آسیا	شهرک تهرانسر، بلوار لاله، خیابان قباد شمالی، خیابان محمود جعفری، شماره ۱۱۲، طبقه‌های ۱ و ۲	پرویز حق‌بین	۴۴۵۳۳۶۶۰		
۱۸۶	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی زلال فیلم	خیابان میرداماد، خیابان شهید حصار (رازان جنوبی)، کوی ۱۳، طبقه ۲، شماره ۶	حسین طاهری			
۱۸۷	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری بوم	خیابان اختیاریه جنوبی (به سمت شمال)، ایستگاه مسجد، کوی شهید محسنیان، شماره ۵	سیدمحمدعلی واحدی	۲۲۵۷۸۶۰۲		
۱۸۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری جهادگران	میدان ولی عصر، خیابان ولی عصر، کوی غزالی عتیق، شماره ۳۰، طبقه ۳	علی فردی	۸۸۲۰۷۶۶-۷	۰۹۱۲۳۴۶۳۹۴۲	۸۸۹۱۳۲۹۷
۱۸۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری تندیس نقره‌ای پارس	خیابان انقلاب، نبش بیج شمیران، ساختمان تنکابن، طبقه همکف، شماره ۳۷	فرامرز پالیزدار	۷۷۵۳۴۸۲۱	۰۹۱۲۱۰۴۱۷-۷	۷۷۵۳۴۸۲۱
۱۹۰	تهران	شرکت نرم‌افزاری پویامهر	خیابان شهید بهشتی، بین چهارراه‌های اندیشه و سپهرودی، شماره ۶۱، طبقه ۴، واحد ۴۱	مرتضی کاظمی	۸۸۵۱۰۸۹۳		
۱۹۱	تهران	شرکت فن‌آوری لوح فشرده آسیا	خیابان سپهرودی شمالی، خیابان خرمنشهر، خیابان شهید عرب‌علی، نبش کوی ۷، شماره ۳۶، واحد ۱۲، طبقه ۶	جواد انصاری	۸۸۵۰۰۱۶۲	۰۹۱۲۱۱۱۲۰۳۳	۸۸۷۴۷۷۳۷
۱۹۲	تهران	شرکت فیلم‌سازی ماه‌خاتون فیلم	خیابان شهید بهشتی، خیابان کاوسی‌فر، شماره ۴، واحد ۱	رحمت‌الله محرابی			
۱۹۳	تهران	شرکت صدساز کوشا	خیابان آزادی، روبه‌روی مسجد دانشگاه شریف، نبش پارک بوستان، شماره ۳۵۴	ارش عظیم‌زاده	۶۶۰۴۹۴۱۹	۰۹۱۲۱۳۸۱۱۸۵	۶۶۰۸۴۶۲-۲
۱۹۴	تهران	شرکت موج هنر پیشرو	خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی سازمان آب، خیابان رهی معیری، شماره ۳۴، واحد ۶	امید امین نگارشی	۵۵۳۹۰۲۲۵		
۱۹۵	تهران	شرکت تعاونی ستایش فیلم	پل سیدخندان، ابتدای خیابان دکتر شریعتی، شماره ۱۰۰۰، بلوک ۴، طبقه دوم، واحد ۷	میرزا ابوالفضل عطار	۶۶۰۰۳۰۲۵	۰۹۱۲۱۸۵۳۵۵۷	
۱۹۶	تهران	شرکت پارس‌گستران تصویر	خیابان کارگر شمالی، تقاطع خیابان آل‌احمد، خیابان ۴، شماره ۳۳، طبقه ۲	مجید شاکری			
۱۹۷	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری تصویر آفتاب شرق	خیابان شهید مطهری، روبه‌روی باشگاه سپه، خیابان شهید وزایی، بن‌بست بخشایش، شماره ۵۴، واحد ۵	سیداصغر فتوحی اونجی	۸۸۷۳۴۹۸۴		
۱۹۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری میثاق فیلم	خیابان علامه جنوبی، شماره ۲۱	رضا جودی	۸۸۶۸۳۱۳۲		۸۸۶۹۰۱۳۳
۱۹۹	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری ژرفاقلم	میدان ونک، خیابان ملاصدرا، نرسیده به بزرگراه کردستان، شماره ۱/۲۷، طبقه ۵، واحد ۱۰	احمدرضا گرشاسبی	۸۸۸۳۰۵۴	۰۹۱۲۱۲۱۳۷۵۷	
۲۰۰	تهران	استودیو فیلم‌سازی ناقوس تصویر	میدان ولی عصر، مرکز تجارت ایرانیان، طبقه ۹، واحد ۱۱	شاهپور محمدی		۰۹۱۲۳۳۰۸۹۹۳	۸۸۹۴۵۸۷۲
۲۰۱	تهران	شرکت آرزسام فیلم	خیابان اندیشه، خیابان اندیشه ۸، شماره ۱۱، واحد ۱۱، کد پستی: ۱۵۶۸۸-۳۵۷۹۸	رامین محسنی		۰۹۱۲۳۰۳۸۸۰	
۲۰۲	تهران	شرکت سینمایی کارآمد	خیابان دکتر شریعتی، خیابان حقوقی، شماره ۱۵۶، طبقه ۳	هوشنگ خواجه‌نوری	۷۷۵۰۶۲۶۶	۰۹۱۲۶۲۰۵۰۰۶	۷۷۶۳۳۲۸۷
۲۰۳	تهران	شرکت نیوشاقلم	خیابان دکتر شریعتی، روبه‌روی خیابان ملک، خیابان مقدم، تقاطع خیابان ادیبی، شماره ۹، طبقه اول	محسن گودرزی	۷۷۶۰۱۱۴۳	۰۹۱۲۱۱۶۴۴۹۲	۷۷۵۰۸۹۵۲

ادامه شرکت های تولید فیلم کوتاه و برنامه های ویدئویی

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان تهران							
۲۰۴	تهران	شرکت تبلیغاتی کیمیا فیلم	انتهای خیابان ملاصدرا، شماره ۳۳۵، روبهروی شیرینی ملاصدرا	علی آستانه		۰۹۱۲۱۴۵۷۳۷	
۲۰۵	تهران	شرکت فردوس فیلم	تهران، خیابان سمیه شرقی، شماره ۱۵، واحد ۳	غلامرضا صیامی زاده	۲۲۰۸۹۳۹۱	۰۹۱۲۱۰۶۴۵۳۰	۲۲۰۸۹۳۹۱
۲۰۶	تهران	شرکت نیرمخ فیلم	خیابان دکتر شریعتی، خیابان باباخانلو، نرسیده به چهارراه امامی، کوی شهناز ۲، شماره ۲۸، واحد ۱	ابوالفضل مقدم	۸۴۳۷۸۸۷	۰۹۱۲۱۰۲۳۳۳۴	
۲۰۷	تهران	مؤسسه پارسا نوین فیلم	منزل: کرج، مهرشهر کرج، کبان مهر، گلستان دوم، شماره ۱۴، طبقه اول	محمد سرکفرد		۰۹۱۲۱۴۹۰۷۸۹	
۲۰۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری تصویر و حرکت	زعفرانیه، انتهای خیابان آسف، میدان اعجازی، کوی میرزایی، شماره ۱۵۰۱، واحد ۱۰	محمود صائین		۰۹۱۲۳۱۳۷۷۵۸ ۰۹۱۸۳۱۲۲۰۱۸	
۲۰۹	تهران	مؤسسه تصویر باران	منزل: کرج، خیابان چالوس، کوی دانش، شماره ۲، واحد ۷	مهدی محمدظاهر	۰۲۲۵۰۳۰۳	۰۹۲۵۵۷۱۹۶۵۵	
۲۱۰	تهران	شرکت سخن فیلم	خیابان آزادی، بعد از خیابان خوش شمالی، کوی شهید نمائندگی، ساختمان پارس ۱، شماره ۲، رنگ ۳، طبقه ۱	نادره ترکمانی	۶۶۹۲۹۳۳۹	۰۹۱۲۸۱۴۳۶۶	۶۶۹۳۴۸۰۱
۲۱۱	تهران	مدنکار	خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان شهید مفتاح، ابتدای خیابان مهرباد، جنب بانک تجارت، شماره ۳۶، طبقه ۳، واحد ۱۱	مدنکار	۸۸۳۰۵۷۸۲	۰۹۱۲۱۷۸۵۲۲۰	
۲۱۲	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری پرفیلم	خیابان شهید مطهری، خیابان ترکمنستان، کوی افرا، شماره ۱/۶، واحد ۸	محمدرضا هنرمند	۸۸۴۲۰۰۶۴	۰۹۱۲۳۳۵۴۳۱	۸۸۴۲۳۷۲۴
۲۱۳	تهران	مؤسسه هفت ستاره زاوش	میدان جمهوری، کوی قاسم ونوقی، شماره ۳۹ جدید، جنب بانک صادرات	اکبر قاسمی سنگی	۶۶۵۶۴۷۹۳	۰۹۱۲۱۱۴۰۰۸۳	۶۶۴۲۴۸۶۱
۲۱۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری تکاپوگران سیما	خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی (یوسفآباد)، شماره ۷	کاظمیان		۰۹۱۲۱۰۲۴۳۷۹	
۲۱۵	تهران	شرکت افروند فیلم آریا	خیابان قائم مقام فرحانی، کوی سام، شماره ۱۰، طبقه دوم	امیر سبزهاده	۸۸۳۳۵۱۷-۸	۰۹۱۲۱۱۱۹۶۲۹	
۲۱۶	تهران	مؤسسه حلزون فیلم	بزرگراه آیت الله اشرفی اصفهانی، میدان بوک، مجتمع تجاری بوستان، واحد ۷۶۸	سیدوحید حسینی	۴۴۴۹۹۵-۷-۸		
۲۱۷	تهران	مؤسسه فیلم سازی نقش نمازنگ	خیابان دکتر فاطمی، خیابان سوم، شماره ۴، واحد ۱۶	سیدمحمد مختاری یوسفآباد	۸۸۹۳۳۸۶۸-۹	۰۹۱۲۱۳۳۶۲۳	
۲۱۸	تهران	شرکت فرهنگی تصویرسازان معراج اندیشه	میدان آریاشهر، بلوار آیت الله کاشانی، بزرگراه شهید ستاری شمالی، خیابان پیامبر، شماره ۱۰-۱، واحد ۱، طبقه زیرزمین	محمدرضا خسروی	۴۴۰۶۲۵۵۱		
۲۱۹	تهران	مؤسسه حماسه هنر مشکوة	شمیران، درکه، خیابان شهید میرامامعلی، کوی شهید تفنگستان، بعد از کوی مظفری، شماره ۷، واحد ۵	ابراهیم کیهانی	۲۲۶۵۲۱۱۱	۰۹۱۲۳۷۸۱۳۵۹	
۲۲۰	ری	مؤسسه فیلم سازی یاسین فیلم ماهان	میدان حسن زاده، شماره ۵، طبقه سوم	سیدمحسن خرمدره خلدی	۳۳۷۱۱۵۶		
۲۲۱	تهران	مؤسسه رسانه آفتاب انتظار	میدان هفت تیر، خیابان قائم مقام، نرسیده به خیابان شهید مطهری، کوی الوند، شماره ۵، واحد ۱۱	سعید مهران	۸۸۱۳۳۸۸-۹	۰۹۱۲۱۳۳۸۰۶۵	۸۸۲۰۶۱۶
۲۲۲	تهران	شرکت تصویرسازان هفت ارسباران	خیابان ستارخان، خیابان پاتریس لومومبا، کوی اکبری، شماره ۱۶، طبقه ۳، واحد ۲	رامین بیانی	۶۶۹۱۸۲۳۶		
۲۲۳	تهران	مؤسسه تندیس فیلم ملک	خیابان دکتر شریعتی، روبهروی خیابان ملک، ساختمان ۴۹۳، طبقه ۱۰	محمود رضایی	۷۷۶۵۸۶۸	۰۹۱۲۱۰۴۶۰۵۴	۷۷۵۲۰۴۱۹
۲۲۴	تهران	مؤسسه هنری سیماگستر زاگرس	خیابان ولی عصر، بالاتر از میدان ولی عصر، نبش کوی فرخی، شماره ۲، طبقه ۳	محمد فریدونی	۸۸۹۰۲۶۳۴		
۲۲۵	تهران	مؤسسه ماندگار فیلم	خیابان دکتر شریعتی، بعد از پل سیدخندان، روبهروی پارک شریعتی، کوی نورمحمدی، شماره ۳، واحد ۲	جواد فرحانی	۲۲۸۴۴۹۴۵		
۲۲۶	تهران	شرکت فانوس خیال زمان	بزرگراه شهید چمران، نرسیده به خیابان باقرخان، کوی امیری، شماره ۴۸	اسماعیل عقیقه	۶۶۹۳۵۰۸۳	۰۹۱۲۱۰۹۹۵۳۸	
۲۲۷	تهران	مؤسسه بخت فیلم	خیابان خواجه عبدالله انصاری، خیابان ابوذر غفاری، شماره ۱۱۵	بهروز خوش رزم	۲۲۸۴۲۷۱۸	۰۹۱۲۳۰۲۷۰۴۵	۲۲۸۴۲۳۱۵
۲۲۸	تهران	شرکت بهنام فیلم	خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی (یوسفآباد)، بین خیابان های ۵ و ۱۷، شماره ۱۴۷، طبقه ۲، واحد ۲	آرش رضایی وانیزانی	۸۸۷۰۴۳۷۰		
۲۲۹	تهران	شرکت تک نما تصویر	خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید بهشتی (چهارراه قصر)، کوی شهید قیصری، شماره ۲، واحد ۴، طبقه سوم	مجید عباسی	۸۸۷۶۳۲۸۹		
۲۳۰	تهران	مؤسسه صبح سلسله صالحان	میدان دکتر فاطمی، خیابان چهل ستون، خیابان دوم، شماره ۲۵، واحد ۵	حامد قوام	۸۸۹۹۱۳۲۴	۰۹۱۲۳۰۴۸۴۲۲	۸۸۹۸۰۱۷۹
۲۳۱	تهران	شرکت تصویرگران مینا	خیابان ستارخان، تقاطع خیابان خسرو، مجتمع اداری الماس غرب، واحد ۴، واحد ۴۰۳	علی رضا گذاری	۴۴۲۶۶۹۰۰		
۲۳۲	تهران	مؤسسه مهد فیلم ایرانیان	خیابان سپهروزی شمالی، بالاتر از خیابان شهید بهشتی، کوی امامی، شماره ۳۸ جدید، طبقه ۲	مجتبی اردبیلی	۸۸۵۰۰۷۸۶-۷		
۲۳۳	تهران	شرکت رؤیای تصویر رؤیا	خیابان لبافی نژاد، بین خیابان های دانشگاه و ابویرحان، شماره ۱۴۶، طبقه ۲، واحد ۱	مظاهر خادملو	۶۶۴۶۰۶۱۵		
۲۳۴	تهران	مؤسسه موج آبی انتظار	خیابان دکتر شریعتی، شمال غربی پل سیدخندان، نبش خیابان شقایق، ساختمان هزار، بلوک ۱، واحد ۲	محمدصادق سیادتی مطلق	۲۲۸۸۷۵۸		۲۲۹۳۰۷۷۹
۲۳۵	تهران	مؤسسه امین فیلم پویا	خیابان شهید بهشتی (عباس آباد)، خیابان نظریزاده، بالاتر از خیابان خرمشهر، کوی ۸، شماره ۸، طبقه دوم	علی اصغر صدیقی	۸۸۵۳۱۸۴۶-۸		

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی						
ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه
ادامه استان تهران						
۲۳۶	تهران	شرکت تعاونی بشری سیما	خیابان خرمشهر، خیابان عشق‌یار، میدان نیلوفر، ضلع جنوب غربی، شماره ۵۵، طبقه ۳، واحد ۸	علی اکبر وفايي زاده	۸۸۲۶۴۸۵	
۲۳۷	تهران	شرکت طلوع ابتکارات تصویری	سعادت‌آباد، میدان شهرداری، مجتمع تجاری اداری سرو، طبقه ۴، واحد ۵	فرزین رضائیان	۲۲-۷۳۹۰۰	۲۲-۷۳۹۱۶
۲۳۸	تهران	شرکت فیلم‌سازی هنر فیلم سیما	بزرگراه یادگار امام، پانین‌تر از بلوار مرزداران، نیش غربی، شماره ۱ جدید (۶۵۲ قدیم)، طبقه ۲، واحد ۴	کامیار اسمعیلی	۴۴۲۶۲۸۵۵-۶	
۲۳۹	تهران	شرکت تعاونی صدا، دوربین، حرکت	خیابان فرید افشار، خیابان دولت‌شاد غربی، بن‌بست پروین، شماره ۲۲، طبقه همکف	نیما شاهرودی مقدم	۲۲۶۱۹۹۷۱-۲	
۲۴۰	تهران	مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز	میدان ولی‌عصر، جنب سینما استقلال، کوی فرشید، شماره ۴	سیدحسین حقیگو	۸۸۰۶۱۸۱	۰۹۱۲۳۳۹۰۲۴۹
۲۴۱	تهران	مؤسسه هنری هوتران معاصر	خیابان آزادی، خیابان جمال‌زاده شمالی، جنب کوی حجت، شماره ۲۸۸، طبقه ۳، واحد ۵	سیدمحمد فروی فدوی		
۲۴۲	تهران	مؤسسه تصویرگران آسمان ابی	خیابان پاسداران، خیابان بوستان ۶ بعد از تقاطع دوم، شماره ۵۸، طبقه زیرزمین، واحد یک	حسین لفاقیان	۲۲۳۲۶۲۴۰	
۲۴۳	تهران	شرکت سیبا فیلم	دزاشیب، کوی شهید فلاحي، روبه‌روی پارک آدینه، بن‌بست برادران عباسی، شماره ۳، واحد ۵	حمید رنجبران		۰۹۱۲۳۳۶۹۴۸
۲۴۴	تهران	شرکت پیشگامان سینمایی آریا	میدان انقلاب، خیابان جمال‌زاده جنوبی، کوی رشت‌چی، شماره ۱۷	فریبرز کامرانی	۶۶۹۲۵۴۸	
۲۴۵	تهران	مؤسسه سینما سبز پیشرو	خیابان وزرا، خیابان ۱۰، کوی زمامی، شماره ۴	رضا درمیشتیان	۸۷۲۱۴۸۵	۸۸۷۱۳۸۹
۲۴۶	تهران	مؤسسه مهرسیمای ایلیا	خیابان کارگر شمالی، بعد از چهارراه نصرت، کوی عبدی‌نژاد، شماره ۲۲، طبقه ۲، زنگ سوم	حمید نوری‌فام	۸۸۹۸۹۸۹۶	
۲۴۷	تهران	شرکت فیدار تصویر	خیابان نصرت، نرسیده به میدان توحید، شماره ۳۳۳، طبقه ۲، واحد ۷	محمدعلی حجازی	۶۶۵۷۰۴۴۴	
۲۴۸	تهران	شرکت رستاک‌فیلم آوا	میدان دکتر فاطمی، خیابان دکتر فاطمی، نرسیده به خیابان ولی‌عصر، شماره ۱۶، ساختمان غزالی، واحد ۱۱	لیلا مرآت	۸۸۹۱۵۷۰۴-۶	۰۹۱۲۱۸۶۹۳۲۶
۲۴۹	تهران	مؤسسه فرهنگی فیلم‌سازی بی‌طرف فیلم	خیابان ستارخان، شماره ۴۱، واحد ۲	مجتبی بی‌طرفان	۶۶۹۶۶۲۶	۰۹۱۲۱۴۸۰۰۹۴
۲۵۰	تهران	شرکت موج نو گسترها	میدان ونک، ابتدای خیابان ملاصدرا، خیابان پردیس، مقابل هتل پردیس، شماره ۴، زنگ ۲، طبقه پایین	مهناز خالقی	۸۷۹۵۲۸۰	۸۸۶۱۵۷۲
۲۵۱	تهران	مؤسسه راویان بوی سیب	قیطریه، چیدر، میدان نداء، خیابان شهید هاشمی علیا، شماره ۳۲، طبقه ۴	امید دولت‌آبادی	۸۸۶۱۳۵۴۸	
۲۵۲	تهران	مؤسسه کارگاه فیلم لاهوتی	پاسداران، میدان هروی، برج اداری هروی، واحد A601	سعید لاهوتی	۲۲۹۴۲۱۲۸	۰۹۱۲۵۵۵۴۹۹۰
۲۵۳	تهران	مؤسسه فرهنگی و فیلم‌سازی تصویرگران انتظار	خیابان ولی‌عصر، بالاتر از جام‌جم، باشگاه خبرنگاران، کوی کرانه، شماره ۲۲، واحد یک	علی سوادکوهی	۲۲-۲۵۸۷۱	۲۲-۳۴۱۹۸
۲۵۴	تهران	مؤسسه سیمانگاران هنر	خیابان جمهوری، بین خیابان‌های گلشن و پیروز، خیابان یاسری، شماره ۴۵، واحد ۶	هایده رزم‌آور	۶۶۱۹۸۳۷۸	
۲۵۵	تهران	شرکت فرهنگی راهبرد فیلم صحت	بلوار اصلی دهکده المپیک، خیابان دهم، شماره ۱۵، طبقه زیر همکف	سیدحسن صحت	۴۴۶۱۱۵۰۹	
۲۵۶	تهران	شرکت مستندسازان وستا	خیابان شهید مطهری، انتهای خیابان فجر (جم)، شماره ۸، واحد ۱۴	سعید تارازی	۸۸۴۳۵۸۴-۵	۰۹۱۲۱۸۳۴۶۴۲
۲۵۷	تهران	شرکت یاس سپید فیلم	میدان آزادی، خیابان آزادی، خیابان شهید رضایی دهقان، شماره ۲۴، طبقه ۲	مهدی عظیمی میرآبادی	۶۶-۱۹۳۷۰	۰۹۱۲۵۴۳۳۰۶
۲۵۸	تهران	شرکت رویا فیلم سهند	میدان استاد معین، بلوار استاد معین، کوی صمدی، شماره ۲، واحد ۲	محمدعلی آقاجانی	۶۶-۶۶۵۸۰	
۲۵۹	تهران	مؤسسه نوا نما حرکت	خیابان انقلاب، ابتدای خیابان قدس، شماره ۳ جدید، طبقه ۳، واحد ۱۱	ژوبین غازیانی	۶۶۹۷۰۰۹۱	۰۹۱۲۳۳۱۱۶۲
۲۶۰	تهران	شرکت مهر جهان‌نما پنداره	خیابان خلفا، خیابان سیمرغ غربی، کوی گلزار، کوی پروانه، شماره ۱۴، واحد ۲	جهانشاه کریمی	۲۲۸۴۴۸۱۲	
۲۶۱	تهران	شرکت پی گستر فیلم	خیابان بهار شمالی، خیابان ورکش، شماره ۱۱، واحد ۳	عبدالرضا منجزی	۸۸۳۰۱۷۲۰	
۲۶۲	تهران	مؤسسه حرکت کلیدی زرین‌گل	خیابان شهید مطهری، خیابان کوه نور، بن‌بست دوم، شماره ۲، واحد ۴	سیدعلی‌رضا گلپایگانی	۸۷۲۳۴۲۴	۰۹۱۲۱۵۹۲۸۲۵
۲۶۳	تهران	مؤسسه هنر برتر فیروزه	خیابان هفت تیر، خیابان ملایری‌پور، شماره ۷۸، واحد ۳، طبقه اول	محمد آفریده	۸۸۱۲۰۱۶	۰۹۱۲۱۰۵۱۳۵۲
۲۶۴	تهران	مؤسسه موج نوی هنر تهران	میدان هفت‌تیر، کوی مازندرانی، شماره ۲۷	مهدی پری‌زاد	۶۶۹۳۶۱۵۰	
۲۶۵	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری آسیاپژوه	بزرگراه آیت‌الله اشرفی اصفهانی، بلوار مرزداران، خیابان ناهید، انتهای کوی گلستان هفتم، شماره ۶۳	محمدرضا علی‌زاده گوگردقی	۸۸۳۵۸۶۰	
۲۶۶	تهران	مؤسسه نور سایه اندیشه	شمیران، خیابان دکتر شریعتی، چهارراه اسدی، شماره ۵، طبقه چهارم	جمال‌الدین پیرخردی	۲۲۶۱۷۴۸۶	
۲۶۷	تهران	شرکت تولید فیلم محراب ری	بزرگراه رسالت، بعد از چهارراه مجیدیه، جنب خیابان همایی (۱۶ متری اول)، شماره ۱۰۴۲، طبقه دوم	محمدرضا ایزدی یکتا	۲۲۵۲۳۲۰۹	
۲۶۸	تهران	شرکت تولید فیلم سیمیاگر	میدان آرژانتین، خیابان لوند، کوی آفرین، شماره ۲۹، طبقه چهارم شرقی	محمدصادق جلالی	۸۷۷۹۸۵۲	
۲۶۹	تهران	شرکت افسانه‌نگاران تصویر	میدان هفت تیر، کوی بختیار، شماره ۸۵، واحد ۳	داود هاشمی	۸۸۷۴۰۳۳	

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی							
ادامه استان تهران							
۲۷۰	تهران	مؤسسه خانه سینماگران جوان	خیابان شهید مطهری، خیابان درباری نور، خیابان یکم، شماره ۱، طبقه دوم	پویان شاهرخی	۸۸۲۳۹۸۰		
۲۷۱	تهران	شرکت تولید فیلم‌نامه		رضا مهدوی		۰۹۱۸۳۶۱۷۴۵۴	
۲۷۲	تهران	مؤسسه شبکه سروش فیلم	ولنجک، انتهای خیابان یمن، ساختمان سبز، شماره ۱۸، طبقه ۴	سعید سالارزهی	۲۲۱۷۰۲۰۳	۰۹۱۲۱۱۹۵۰۸۰	۶۶۵۶۹۵۱۳
۲۷۳	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی هفتمین هنر هستی	خیابان وحدت اسلامی، نرسیده به چهارراه مختاری، جنب باشگاه آذر، شماره ۳۷۶، طبقه اول	نادر خادم طریقت	۵۵۳۸۳۲۵۱		
۲۷۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری شهرزاد	خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، کوی فتح، شماره ۱۷	قاسم جعفری	۸۸۹۶۰۹۷۵		
۲۷۵	تهران	شرکت فیلم‌سازی تصویرگستر پیشرو	خیابان خالد اسلامبولی، خیابان ۷، شماره ۱۹، طبقه اول	مهدی اشکیانی	۸۵۵۳۶۰۰		
۲۷۶	تهران	شرکت تصویرنگاران سبز	خیابان ستارخان، خیابان پاتریس لومومبا، کوی اکبری، شماره ۱۶، طبقه ۲	مهدی حسین‌زاده پورنکی	۶۶۹۳۹۴۵۱		
۲۷۷	تهران	مؤسسه گنجینه فیلم ایرانیان	بزرگراه شهید همت، بزرگراه سردار جنگل، چهارراه مخبری، خیابان ایران‌زمین جنوبی، کوی حیدری‌مقدم، کوی اهدائی، شماره ۴	محمد بصیری	۴۴۴۳۳۶۰۲		
۲۷۸	تهران	شرکت ترنج فیلم تصویر	خیابان بهار جنوبی، بین خیابان‌های سمیه و طالقانی، ساختمان ۱۰۲، واحد یک	مهدی تربتی‌فرد	۸۸۱۰۶۱۵		
۲۷۹	تهران	شرکت هفتواد فیلم	سعادت‌آباد، کوی فراز، خیابان لادن غربی، شهرک بوعلی، بلوک ۱۰۳، طبقه ۵، واحد ۴	جواد ارشاد سراپی	۲۲۱۳۳۲۹۸		
۲۸۰	تهران	شرکت هانا هنر فیلم	فلکه دوم صادقیه، ابتدای بزرگراه آینه‌آلته اشرفی اصفهانی، کوی گلستان دوم، شماره ۳، واحد ۷، طبقه سوم	مریم هوده‌شناس	۴۴۰۰۴۵۳۹		
۲۸۱	تهران	مؤسسه طلایه تصویر پارسیان	خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید فتح، نبش کوی دهم، شماره ۳۰۰، طبقه اول، واحد ۲۰۴	مهدی رضوانی	۸۵۲۹۳۲۰		
۲۸۲	تهران	مؤسسه تاراقلم ایرانیان	خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از سیدخندان، کوی مسجد، طبقه همکف، شماره ۱۵	اصغر زائری امیرانی	۲۲۸۶۲۱۲۰		
۲۸۳	تهران	مؤسسه سہا فیلم	تجریش، خیابان فرمانیه، خیابان وطن‌پور، کوی مسجدی، شماره ۸ (روودی کوچک، درب دوم)	سعید طهرانی یگانه	۲۲۲۱۱۱۴۶		۲۲۶۷۸۹۴۴
۲۸۴	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی موج نو پگاه	میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، خیابان جمال‌زاده شمالی، کوی معینی، شماره ۱۰، واحد ۲، طبقه دوم	عباس حاجی‌پور آرابی	۶۶۵۹۶۳۰۳		
۲۸۵	تهران	شرکت فیلم‌سازی آمایش هنر	خیابان ولی‌عصر، نرسیده به چهارراه پارک‌وی، کوی افق، شماره ۴۹، طبقه دوم	سیدمحمدرضا مفیدی	۲۶۲۱۰۶۵۲	۰۹۱۲۱۲۵۲۱۰۲	
۲۸۶	تهران	مؤسسه تولید فیلم مهتا	میدان گلپا، خیابان کاج شمالی، نبش کوی ۲/۱۲، شماره ۱۸۱، طبقه همکف	همایون علیخانی	۸۰۰۲۲۴۳۳		
۲۸۷	تهران	مؤسسه هنر‌نمای صدف فیلم	بزرگراه محمدعلی جناح، بعد از پل بزرگراه شیخ فضل‌الله، جنب پل عابر پیاده، کوی جاویدان، شماره ۳۳، طبقه همکف	غلام‌عباس رنجبر	۴۴۲۴۰۷۰۶		
۲۸۸	تهران	شرکت فیلم‌سازی رخند	میدان هفت تیر، خیابان بهار شیراز، شماره ۱۹۴، زیرزمین	رخند غروی	۸۸۳۱۱۲۶۹		
۲۸۹	تهران	مؤسسه آسمان هنر تصویر	میدان فاطمی، خیابان جویبار، کوی غفاری شرقی، شماره ۳۱، واحد ۸، طبقه سوم شرقی	مصومه نورمحمدی قمی	۸۸۰۰۵۱۵۱		
۲۹۰	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری سپیده تابان	بزرگراه نواب، تقاطع دامپزشکی، ساختمان چلچله یک، طبقه همکف، واحد ۱۰۱	مهناز مظاهری	۶۶۳۸۱۷۹۲۹	۰۹۱۲۶۸۶۰۸۵۲	۶۶۳۸۶۸۵۱
۲۹۱	تهران	شرکت پویانمایی اشراق	میدان ولی‌عصر، روبه‌روی وزارت بازرگانی، خیابان ولدی، شماره ۳۳، واحد ۴	مهدی خروشی	۸۸۳۳۹۱۶۴		۸۸۹۶۴۱۸
۲۹۲	تهران	مؤسسه فیلم‌سازی فریلم	خیابان ستارخان، نبش باقرخان، شماره ۸، واحد یک	حسن فرخی	۶۶۴۳۸۰۲۳		۶۶۴۳۸۰۲۸
۲۹۳	تهران	شرکت رسانه پالیز فیلم	پل سیدخندان، ابتدای خیابان سهروردی شمالی، کوی بسطامی، شماره ۲۸	ساسان فرخ‌نیا	۸۸۷۳۵۹۹۲		
۲۹۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری وصف صبا	میدان امام حسین، خیابان مدنی، جنب پمپ بنزین، کوی هوشمندی، شماره ۷، طبقه ۴	محمدرضا شفیمی	۷۷۵۸۲۴۲۲	۰۹۱۲۱۳۶۱۲۶۸	
۲۹۵	تهران	شرکت فیلم‌سازی نمای بسته تهران	خیابان سهروردی شمالی، هویزه شرقی، شماره ۱۶، طبقه ۵، واحدهای ۱۲ و ۱۳	سعید مروت‌پور	۸۸۷۳۱۰۴۶		۸۸۵۰۳۶۳۷
۲۹۶	تهران	شرکت رسانه نقش بنیامین	انتهای پاسداران شمالی، خیابان برادران موحد دانش، بازار صدف، شماره ۲، طبقه ۲	داوود قیچاق	۲۲۸۰۰۸۸۱		۲۲۳۹۲۱۴۶
۲۹۷	تهران	شرکت سینمایی فرهنگی کارآمد نورنگار	خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی، شماره ۲۵، واحد ۵، طبقه سوم	رضا شیبایی دوستان	۸۵۲۶۴۹۶		
۲۹۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری یاسین فیلم	یوسف‌آباد، انتهای خیابان ۳۹، خیابان عبدالعجید اکبری، شماره ۱۹۹ شرقی، طبقه یک، واحد یک	محمود دینی	۸۸۶۰۳۳۶۸		۸۸۳۲۶۹۴۸
۲۹۹	تهران	مؤسسه دایره هنر آریا	سعادت‌آباد، خیابان سرو غربی، بعد از میدان قصر امین‌پور (شهرداری سابق)، خیابان صدف، ساختمان هرمزان، شماره ۱۵، طبقه ۷، واحد ۲۷	امیرحسین ماکویی	۲۲۰۹۰۱۸۹		
۳۰۰	تهران	مؤسسه توسعه فناوری سینمایی پیروزگستر	ابتدای جاده آملی، خیابان سازمان آب، خیابان چهارم غربی، شماره ۲۹	محمدرضا فیروزفر	۷۷۹۶۱۲۸۸		
۳۰۱	تهران	شرکت فیلم‌ساز	خیابان سمیه، خیابان خاقلانی، کوی شهید بوربور، شماره ۳	بیژن جباری	۸۸۳۰۹۴۳۱		

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان تهران							
۳۰۲	تهران	شرکت فرهنگی خدماتی حدیث گیتی	خیابان ولی عصر، جنب پمپ بنزین ساعی، برج سپهر ساعی، طبقه ۱۱، واحد ۱۱۰۷	امیر مرتضوی	۸۸۷۰۰۶۳۶		
۳۰۳	تهران	شرکت توسعه خدمات صدای فیلم بهمن تهران	بیج شمیران، خیابان نورمحمدی، کوی سردار، شماره ۲۳، طبقه اول	مسعود بهنام	۷۷۵۲۱۳۱۲		
۳۰۴	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری مانی تصویر هنر		کامران مجیدی	۸۸۷۹۸۱۵۱		
۳۰۵	تهران	علی صادق شیرازی	سعادت‌آباد، خیابان علامه شمالی، بین خیابان‌های ۱۶ و ۱۸، ساختمان علامه، طبقه ۱۰، واحد C	علی صادق شیرازی	۲۲۱۲۵۸۳۱	۰۹۱۲۱۱۳۵۲۹۶	
۳۰۶	تهران	اعظم تندرو		اعظم تندرو		۰۹۱۲۶۲۱۳۶۲۴	
۳۰۷	تهران	شرکت فیلم‌سازی گویا فیلم		مهدی خدام		۰۹۱۲۳۲۱۴۳۵۴	
۳۰۸	تهران	مؤسسه فرهنگی-هنری نغمه رسا	خیابان دکتر شریعتی، خیابان خواجه عبدالله، کوی ۶، شماره ۹، واحد ۲	سیدقاسم صفاری		۰۹۱۲۱۹۹۵۷۰۵	
۳۰۹	تهران	علی شاهسون	خیابان فرجام، خیابان شهید باقری، کوی بوستانی، شماره ۱۳، واحد یک	علی شاهسون	۸۸۷۰۲۸۸۶		
استان خراسان جنوبی							
۳۱۰	گناباد	شرکت توسن فیلم	خیابان ناصرخسرو، نبش کوی ناصرخسرو ۹	سیدعلی سدهای			
استان خراسان رضوی							
۳۱۱	مشهد	شرکت آفایلم توس	بلوار وکیل‌آباد، بعد از خیابان سید رضی، نرسیده به خیابان دانش‌آموز، شماره ۵۰۷	مهدی رضازاده			
۳۱۲	مشهد	شرکت آفرینش راه نوتوس	بلوار ملک‌آباد، خیابان نسترن، نبش خیابان نسترن ۰۷، شماره ۶۱	زهرا احمدیان	۷۶۱۶۱۰۲	۰۹۱۵۵۱۲۴۲۵۴	۷۶۸۳۴۱۲
۳۱۳	مشهد	شرکت پارس فیلم	بلوار ملک‌آباد، خیابان هوشیار، تقاطع خیابان‌های هوشیار و فلسطین ۱۸، شماره ۲۰/۱، واحد ۴	ابوالفضل خاکپور			
۳۱۴	مشهد	شرکت پدیده	خیابان فلسطین ۱۹، شماره ۶۸/۲	فضل‌الله آذراز			
۳۱۵	مشهد	شرکت پدیده سینما تک پارس	چهارراه لشگر، به سمت میدان دودی، نبش خیابان امام خمینی ۴۱، شماره ۶۶/۱، طبقه ۲	علی عظیمزاده طهرانی	۸۵۹۲۰۹۵	۰۹۱۲۲۹۰۷۱۱۲	۸۵۹۰۴۷۰
۳۱۶	مشهد	شرکت تصویرگران	بعثت، خیابان ناصرخسرو ۱۹، کوی فردوس، شماره ۳۰/۱	غلامرضا نصیری			
۳۱۷	مشهد	شرکت توس رسانه	احمدآباد، قائم ۷، شماره ۳۶	جمشید تاج‌بخش			
۳۱۸	مشهد	شرکت حکایت فیلم شرق	بلوار ملک‌آباد، خیابان هوشیار، تقاطع خیابان‌های هوشیار و فلسطین ۱۸، شماره ۱۷/۰، طبقه اول	جواد علی‌زاده	۷۶۸۷۰۷۰	۰۹۱۵۵۲۱۹۶۴۴	
۳۱۹	مشهد	شرکت رسانه تصویر افق	بلوار خيام، خیابان خيام ۱۱، شماره ۷۰، طبقه بالا	حامد تقی‌پور	۷۲۶۰۲۲۲	۰۹۱۵۱۱۱۶۱۰۴	
۳۲۰	مشهد	شرکت سروش خراسان	خیابان سناباد، کوی شهید علی‌رضا جعفری، ساختمان ۵۲، طبقه سوم، واحد ۹	محمد عمرانی			
۳۲۱	مشهد	شرکت سیاوش فیلم	سدره جبه، ساختمان تیان، طبقه اول، واحد ۶	مرحبه خطیب			
۳۲۲	مشهد	شرکت سیماآران شرق	شهرک نوفل لوشاتو، بین خیابان‌های ۸ و ۱۰، شماره ۸۶	جواد محمدی کاخک			
۳۲۳	مشهد	شرکت فانوس سبز	بین چهارراه بهار و مولوی، ساختمان مرکز آموزش علمی-کاربردی فرهنگ و هنر، واحد ۱ خراسان	رضا دیده‌بان	۷۶۴۰۱۹۹	۰۹۱۵۵۲۱۹۵۰۷	
۳۲۴	مشهد	شرکت کیمیا فیلم نامن	بلوار مدرس، مجتمع تجاری نگین، طبقه اول، واحد ۱۰۲	فریده کیمیایی			
۳۲۵	قوچان	شرکت ماهان فیلم	خیابان حافظ، نبش حافظ ۳، شماره ۱۹۷	مهدی رضازاده			
۳۲۶	مشهد	شرکت نادر فیلم شرق	بلوار سید رضی، خیابان سید رضی ۴، شماره ۱۷۵	محمود نادری			
۳۲۷	مشهد	شرکت هنر جاوید شرق	میدان سعادت‌آباد، خیابان شهید مطهری جنوبی، بین خیابان‌های ۷ و ۹، شماره ۵۳، واحد ۴	اشکان ضیائی	۷۲۷۹۳۵۸	۰۹۱۵۱۱۳۹۷۶	۷۲۷۷۸۲۰
۳۲۸	مشهد	مؤسسه سینمایی نیتان فیلم توس	بلوار معلم، خیابان سید رضی ۲۰، شماره ۲۸۰، کد پستی: ۹۱۸۸۲۸۴۹۵	مریم چوپان‌زاده‌بیک	۶۰۶۰۷۳۴	۰۹۱۵۱۱۵۱۹۰۹	۶۰۹۰۶۰۷
۳۲۹	مشهد	شرکت مهر فیلم شرق	خیابان کوه‌سنگی، کوی حکیم نظامی ۱۲، شماره ۱۹	مهدی بهمانی نائینی	۸۴۲۷۹۳۰	۰۹۱۵۱۱۱۶۳۹	
۳۳۰	مشهد	شرکت فیلم‌سازی دوربین قلم	بلوار پیروزی، بین خیابان‌های فرخی و ذکریا، طبقه فوقانی گل شبپوه، شماره ۳/۱۷۸	سیدعلی‌رضا حسینی موسوی	۸۷۸۱۳۹۱۵	۰۹۱۵۲۳۳۷۸۳	
۳۳۱	مشهد	مؤسسه فیلم‌سازی هنر ماندگار شرق	بلوار پیروزی، خیابان دهخدا، دهخدا ۹، شماره ۵۱/۱	فرهادنیا		۰۹۱۵۵۱۱۴۸۴۶	
استان خوزستان							
۳۳۲	آبادان	مؤسسه فرهنگی-هنری انوار فیلم	ایستگاه ۱۲، بی ۲۷، اتاق ۱	حبیب علوانی	۴۴۶۳۸۰۷	۰۹۳۵۵۲۳۸۱۱۸	۴۴۶۲۰۶۰
۳۳۳	اهواز	شرکت راه سینما	فرهنگ‌شهر، خیابان صراط ۷، شماره ۷۵	علی‌نقی طاهری			
۳۳۴	اهواز	شرکت رسانه تصویر جنوب	کیان‌پارس، خیابان مهین شرقی، مجتمع مهین، طبقه ۴	سیداحمد نجفی شوشتری			
۳۳۵	آبادان	مؤسسه فرهنگی-هنری آبادان فیلم	چهارراه امیری، پاساژ زمرد (القی)، طبقه اول	مجید عیدان	۲۲۲۲۳۹۷	۰۹۱۶۶۳۱۹۲۹۵	۴۴۶۴۴۹۹
استان زنجان							
۳۳۶	زنجان	مؤسسه فرهنگی-هنری آفرایلم	خیابان شهدا، ساختمان ۱۷۹، طبقه اول	اسماعیل کریمی			
۳۳۷	زنجان	مؤسسه فرهنگی-هنری ایران فیلم	خیابان پروین اعتصامی، روبه‌روی شهرک انتصاریه، شماره ۱۰۱	محمود نظرعلیان			
۳۳۸	زنجان	خیابان امام، نرسیده به چهارراه امیرکبیر، شماره ۳۹۵					

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی							
ادامه استان زنجان							
۳۳۹	زنجان	مؤسسه فرهنگی-هنری فرارسانه	مابین چهارراه سعدی و دروازه رشت، نیش کوی دارایی، شماره ۳۴	حمید بیگی			
۳۴۰	زنجان	مؤسسه فرهنگی سیمافلم	خیابان صفا، روبه‌روی بیمارستان شفیعیه، ساختمان صفا، طبقه دوم، واحد ۴۰	محمدرضا بابایی			
۳۴۱	زنجان	مؤسسه فرهنگی-هنری آبی فیلم زنجان	خیابان سعدی شمالی، روبه‌روی دست‌افشان، شماره ۹۴، طبقه سوم	ناصر قهرمانی			
استان سمنان							
۳۴۲	سمنان	شرکت نیما فیلم	بلوار ولی عصر (عج)، روبه‌روی مسجد آل محمد (ص)	علی عبدوس			
۳۴۳	سمنان	شرکت موج هنر کویر	بلوار نهضت، شماره ۴۸	محمدرضا محتشمی			
۳۴۴	سمنان	شرکت رادفلم	بلوار ولی عصر (عج)، طبقه زیرین سینا کامپیوتر	مجیدرضا بشارتی‌راد			
۳۴۵	شاهرود	شرکت تصویر شهر	خیابان نادر، جنب مسجد امام جعفر صادق (ع)	حسن عجم خویجی			
۳۴۶	سمنان	شرکت سمن فیلم	خیابان شهدای غربی، پاساژ ستاره	محمدرضا اسماعیلیان			
۳۴۷	سمنان	شرکت کلک خیال	خیابان یاسر	محمدرضا خلاق			
۳۴۸	سمنان	شرکت سیاه‌وسفید فیلم	بلوار جمهوری، جنب خشک‌شویی، طبقه زیرین	محمد مومنینان			
۳۴۹	سمنان	شرکت رویای کویر سمن	شهرک گلستان، خیابان سنبل ۴ غربی، شماره ۱۱۱، کد پستی: ۳۵۱۹۸۵۶۵۱	آرش ابوالعالی	۰۹۱۹۲۳۱۲۷۹۶	۰۹۱۲۳۳۱۲۰۹۱	
استان سیستان و بلوچستان							
۳۵۰	زاهدان	شرکت سینمایی عارف زاهدان	خیابان سعدی غربی، کوی سعدی ۸۶	محمدعلی گرگیج	۳۵۱۷۸۲۶	۰۹۱۵۱۳۳۲۵۷	
۳۵۱	زاهدان	شرکت سینمایی سیستان‌نما	تقاطع خیابان‌های مصطفی خمینی و شریعی، شماره ۱۱۶، کد پستی: ۹۸۱۳۶۴۵۹۱۹	مهدی غلام‌پور شهری	۳۳۳۶۶۹۹	۰۹۱۵۳۴۰۱۳۸۸	۳۳۳۶۶۰۳
۳۵۲	زاهدان	شرکت فیلم‌سازی یارمند فیلم	میدان شهدا، ابتدای خیابان آیت‌الله طالقانی، روبه‌روی بانک صنعت و معدن، شماره ۸۶	مهدی نجاریش	۳۳۲۹۴۱۱-۲	۰۹۱۵۳۴۱۱۶۸۴	۳۳۵۴۵۱۳
استان فارس							
۳۵۳	شیراز	مؤسسه ارش اردبیهشت	خیابان قصرالدشت، رحمت‌آباد، بعد از داروخانه شهر، مجتمع آریا، طبقه ۶ واحد ۶۱	محمد فهنتز سعدی	۳۳۵۱۷۵۰	۰۹۱۷۱۰۱۵۱۹۰ ۰۹۱۶۹۱۳۲۳۸۰	
۳۵۴	شیراز	مؤسسه فرهنگی-هنری صنایع‌های شیراز	چهارراه حافظیه، بلوار چهل‌مقام، نیش کوی ۹	محمدرضا اسلامی‌فر	۳۳۹۹۵۷۱	۰۹۱۷۱۱۱۷۵۹۷	۳۳۹۹۵۹۲
۳۵۵	شیراز	مؤسسه فرهنگی-هنری خاتم فیلم و گرافیک شیراز	بلوار گلستان، خیابان استاد شهریار، ساختمان اول، طبقه ۲	سعید پورغلامی			
۳۵۶	شیراز	شرکت فیلم‌سازی رویابین شیراز	خیابان فلسطین، چهارراه حکیمی، ساختمان همکاران، واحد ۱	غلام‌حسین کریم‌پوری			
۳۵۷	شیراز	شرکت جام جم شیراز	خیابان شهید ققیی، حدفاصل خیابان‌های هدایت و معمل، ساختمان جام‌جم، طبقه ۱	عبدالحمید حق‌نگهدار			
۳۵۸	شیراز	مؤسسه فرهنگی آکاه فیلم شیراز	بلوار شهید مطهری، نرسیده به کوی ۸، ساختمان ۱۱۰، واحد ۶	مهدی پاکبازی			
۳۵۹	شیراز	مؤسسه فرهنگی سیماب هنر	خیابان قصرالدشت، نیش کوی ۷، ساختمان مهر، طبقه ۳	محمد مهدی فقیه			
۳۶۰	شیراز	مؤسسه فرهنگی-هنری سیمافلم	خیابان استاد شهریار، کوی ۱۰، درب چهارم سمت راست، کد پستی: ۷۱۴۶۷-۷۸۹۸۴	جعفر محسنی	۷۳۱۶۹۴۵	۰۹۱۷۳۱۵۳۳۷۴	
۳۶۱	شیراز	شرکت فیلم‌سازی آرمان رسانه فردا	چهارراه سینما سعدی، روبه‌روی سینما سعدی، پاساژ مصطفوی‌زاده، طبقه ۳	ورهرام قطب جهرمی			
۳۶۲	شیراز	شرکت فیلم‌سازی بلان فیلم شیراز	خیابان زند، خیابان اهلی، کوی ۲، شماره ۳۱	امید عبداللهی			
۳۶۳	شیراز	شرکت فیلم‌سازی چشم شیشمایی	خیابان هدایت غربی، حدفاصل بیست‌متری و فلسطین، ساختمان آزادگان، طبقه ۴	محمد ابراهیمی			
۳۶۴	شیراز	مؤسسه فرهنگی-هنری آذرخش فیلم شیراز	خیابان آیت‌الله طالقانی، روبه‌روی اداره دارایی، شماره ۶۶۶۸	محمدجواد بخش‌زاده			
۳۶۵	شیراز	شرکت هفت‌اورنگ	پل معالی‌آباد، منصورآباد، روبه‌روی مسجد، شماره ۲۸	قاسم منصورآبادی			
۳۶۶	شیراز	مؤسسه فرهنگی-هنری شیراز فیلم پرتو	خیابان فردوسی، بعد از تقاطع رودکی، کوی شماره ۱۲، انتهای کوی	نادعلی شجاعی	۳۳۴۷۰۲۰	۰۹۱۷۳۲۰۵۷۹۰	۳۳۳۲۸۷۱
۳۶۷	شیراز	مؤسسه فرهنگی-هنری پریکه هنر	خیابان قصرالدشت، خیابان برق، سمت راست، ساختمان دنا، طبقه ۴، شماره ۷	سروش خادمی			
۳۶۸	شیراز	شرکت فیلم‌سازی نمای هنر شرق	خیابان قانی‌نو، کوی ۹، شماره ۱۳	محسن صدیق‌پور			
۳۶۹	شیراز	شرکت راه‌آورد فیلم	فلکه معلم، ایمان شمالی، نیش کوی ۱۴، ساختمان بحرانی، واحد ۱، کد پستی: ۷۱۸۶۸۴-۶۵۴۶	علی ناجی		۰۹۱۷۱۱۱۳۳۴۶	
۳۷۰	شیراز	شرکت بامداد رسانه	خیابان سرباز، کوی ۱، شماره ۸۲	امیر پویا		۰۹۱۷۳۱۳۲۱۷۷	۶۶۸۱۳۳۸
۳۷۱							
استان قزوین							
۳۷۲	قزوین	مؤسسه فرهنگی-هنری یلدا فیلم	شهرک مینودر، میدان حافظ (دهخدا)، مجتمع ۴۲ واحدی فرهنگیان، بلوک d، در اول، طبقه ۳	اسماعیل محمدبیک	۳۷۷۲۳۶۲	۰۹۱۶۲۸۲۹۳۴۸	
۳۷۳	کرمان	شرکت ویدئویی و سینمایی گلستان	بلوار ۲۲ بهمن، خیابان آیت‌الله مدنی، نیش کوی ۲	علی‌رضا کلاترزی داورانی		۰۹۱۳۱۴۱۰۸۰۷	
۳۷۴	جیرفت	شرکت فیلم‌سازی آرمن فیلم جیرفت	خیابان دولت، روبه‌روی تأمین اجتماعی، ساختمان جام جم	علی‌رضا فرخی	۳۳۱۵۳۱۴	۰۹۱۳۱۴۸۰۴۱۱	

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان قزوین							
۳۷۵	کرمان	شرکت آرمان نوراندیشان	خیابان فلسطین، ابتدای خیابان ابن سینا، ساختمان یزشکان، طبقه سوم	محمد شریفی	۲۲۲۴۵۵۴	۰۹۱۳۱۴۱۳۷۳۰	
۳۷۶	کرمان	مؤسسه فرهنگی پاروز	خیابان ابوحماد (شهید کامیاب)، جنب یخدان مؤیدی، مرکز رشد و فناوری اطلاعات	مجید فدایی	۲۳۳۱۴۶۵	۰۹۱۳۳۹۷۲۱۰۴	
۳۷۷	کرمان	مؤسسه فرهنگی پاسارگاد	خیابان شهید چمران، طبقه فوقانی قادی لادن	غلامرضا حسینی مقدم	۲۲۵۰۰۱۶-۹	۰۹۱۳۳۳۱۱۶۵۰	
۳۷۸	کرمان	مؤسسه فرهنگی-هنری رهاد	صندوق پستی ۹۵۶-۷۶۱۳۵	علی‌رضا فخری‌زاده کرمانی	۲۲۲۹۷۵۵		
۳۷۹	کرمان	مؤسسه فرهنگی مهرآوران	خیابان ابن سینا، ساختمان شپوا، طبقه ۴	مجنتی دهقانی	۲۴۷۰۲۸۵	۰۹۱۳۳۹۵۵۲۳۹	
۳۸۰	کرمان	مؤسسه فرهنگی-هنری هنر هفتم	پارک مطهری، ابتدای بلوار قدس، ابتدای خیابان خیام	سیدمحمدعلی مهبویان	۲۴۶۱۰۵۵	۰۹۱۳۱۹۹۱۶۴۸	۲۵۲۸۳۳۰
۳۸۱	کرمان	مؤسسه فرهنگی-هنری شبکه	خیابان جامی، کوی ۶ غربی، شماره ۱/۴۸	مسعود نعمتی		۰۹۱۳۹۴۱۰۳۱۸	
۳۸۲	کرمان	مؤسسه فرهنگی-هنری خاتم‌فیلم	بلوار جمهوری اسلامی، بلوار حمزه، کوی ۶ شماره ۱۰	احمدعلی شریف‌فر	۲۴۴۵۴۴۵	۰۹۱۳۳۴۱۰۸۰۳	
۳۸۳	کرمان	مؤسسه فرهنگی-هنری متحرک‌سازان	چهارراه طهماسب‌آباد، ابتدای بلوار جهاد، طبقه فوقانی بیمه ایران	بهزاد مظاهری	۳۴۵۱۶۹۱	۰۹۱۳۱۴۱۷۵۱۴	۲۴۵۱۶۸۹
۳۸۴	کرمان	مؤسسه فرهنگی-هنری تصویرگستر جنوب	خیابان دکتر شریعتی، بعد از قلمگاه، روبه‌روی هلال‌احمر، طبقه زیرزمین	مسعود اشجعی	۲۲۳۳۹۱۱	۰۹۱۳۲۸۳۲۱۹۸	
۳۸۵	رفسنجان	شرکت تصویرپاریان رفسنجان	خیابان دکتر شریعتی، کوی شماره ۱۷، نبش کوی خیابان شهید چمران (شمال به جنوب)، جنب روزنامه حدیث	حسن اکبری‌پور	۵۲۲۸۲۱۱	۰۹۱۳۲۹۵۲۳۱۸	
۳۸۶	کرمان	شرکت فیلم‌سازی کیمیا فیلم	چهارراه طهماسب‌آباد (سمیه)، مجتمع فرهنگی-هنری ارشاد کرمان، کد پستی: ۷۶۱۳۷۴۲۷۱۷	علی حسینی‌نژاد کرمانی	۲۲۳۳۱۸۵	۰۹۱۳۱۹۷۸۳۸۷	
۳۸۷	کرمان	انجمن صنفی مؤسسه‌های ویدئویی سینمایی کرمان	چهارراه طهماسب‌آباد (سمیه)، مجتمع فرهنگی-هنری ارشاد کرمان، کد پستی: ۷۶۱۳۷۴۲۷۱۷	دهقانی	۲۴۷۰۲۸۵	۰۹۱۳۳۹۵۵۲۳۹	
۳۸۸	کرمان	شرکت فیلم‌سازی شپوا	خیابان فلسطین، ابتدای خیابان ابن سینا، ساختمان شپوا، طبقه ۴	محمدمهدی عرب‌نژاد	۲۲۳۴۲۷۶	۰۹۲۵۲۳۴۹۵۰۰	۲۲۳۳۲۷۶
۳۸۹	کرمان	شرکت سیمافیلیم شبکه جنوب شرق	خیابان مولوی، نبش کوی شماره ۳، طبقه اول، نبش کوی تارالله	فریدین پورآنتشی	۲۲۶۵۱۰۵	۰۹۱۳۳۹۱۱۱۴۷	
۳۹۰	کرمان	شرکت سیماکویر جنوب شرق	خیابان شهید کامیاب (ابوحماد)، جنب یخدان مؤیدی، مرکز رشد فناوری اطلاعات	علی‌رضا تقاضی	۲۲۲۱۹۶۶	۰۹۱۳۱۴۴۰۱۵۷	
استان کرمانشاه							
۳۹۱	کرمانشاه	مؤسسه فیلم‌سازان گروه هفت	بلوار شهید فهمیده، مجتمع سیاه، بلوک ۰۴، واحد ۵	سیدسعید قاسمی	۰۹۱۸۹۲۲۱۶۴۸	۰۹۱۸۸۳۳۱۳۲۶	۸۲۲۲۶۴۶
۳۹۲	کرمانشاه	شرکت بینا فیلم		کیوان شمشیریگی		۰۹۱۳۳۶۷۶۸۹۵	
استان گیلان							
۳۹۳	رشت	شرکت فیلم‌سازی گیلان تصویر	خیابان مطهری، ساختمان خیام، طبقه دوم	ایمان شعبانی کسبخی		۰۹۱۱۱۳۱۲۶۵۱	
۳۹۴	رشت	شرکت فیلم‌سازی روخان فیلم	خیابان نامجو، بعد از فلکه گاز، کوی واله، شماره ۲۸	میرمحمد سیدفخری‌نژاد			۴۲۲۲۶۵۱
۳۹۵	لاهیجان	مؤسسه فرهنگی-هنری آریز سیستم	خیابان شهید بهشتی، کوی دهم، شماره ۷۳۶۶۵	مهرداد گرامی			۲۲۲۲۶۰۴
۳۹۶	رشت	مؤسسه فرهنگی-هنری راش فیلم گیلان	بیستون، کوی نصرالله‌زاده، شماره ۵۷۲	محمدرضا مجلسی		۰۹۱۱۱۳۴۶۸۳۵	
۳۹۷	املش	مؤسسه فرهنگی-هنری نسیم املش	پاساژ جعفریان، طبقه دوم	مسعود ابراهیمی			
۳۹۸	رودسر	مؤسسه فرهنگی-هنری مهران رودسر	میدان امام، جنب عکاسی اطلاعات	مهران غلامی		۰۹۱۱۳۴۲۵۴۰۰	
۳۹۹	رشت	شرکت فیلم‌سازی واپسین نگاه ماه	بلوار شهید انصاری، جنب راهنمایی و رانندگی، خیابان استاد معین، کوی زهره، داخل کوی، سمت راست، بن‌بست دوم، کد پستی: ۴۷۴۹۸-۴۱۶۳۹	غلامرضا کیایی	۲۲۴۶۷۰۶	۰۹۱۱۳۳۳۳۶۷۴	۲۲۴۶۷۰۷
۴۰۰	رشت	شرکت زرین فیلم	خیابان مطهری، ساختمان بنان، شماره ۸۸، طبقه ۴	محمدرضا پیشه‌احسان	۳۳۲۲۲۶۹	۰۹۳۶۴۹۵۶۳۶	
۴۰۱	لاهیجان	شرکت سینمایی هورتاب فیلم	خیابان دانش، کوی ۵، شماره ۸، در دوم، سمت راست	علی رفیع‌پور	۳۲۲۴۸۴۳		
۴۰۲	رشت	شرکت سینمایی سیمافام آبان	خیابان امام خمینی، روبه‌روی بانک رفاه، شماره ۳۳۹، طبقه ۳	محمود پرازندطلب		۰۹۱۲۱۸۹۷۰۳۳	
۴۰۳	رشت	شرکت سینمایی کادوس فیلم	سلیمان دراب، جنب آرامگاه میرزا کوچک‌خان جنگلی، کوی میرزا، شماره ۳۰۴	حسین تقی خلخالی		۰۹۱۲۲۳۵۱۵۲۹ ۰۹۱۱۹۳۰۰۳۹۴	
۴۰۴	لاهیجان	مؤسسه فرهنگی نگاه سبز	خیابان کشاورزی، روبه‌روی پیتزا خورشید	یوسف فخرایی			
۴۰۵	رشت	مؤسسه فرهنگی-هنری آرمان نسل سبز	گل‌سار، خیابان نواب، کوی اقا، ساختمان آپادانا، طبقه دوم	عادل حقی منبع			
۴۰۶	لنگرود	مؤسسه فرهنگی-هنری آوای شفق	جاده چمخاله، جنب مطابرات، ساختمان بنی‌هاشمی	رستمی اراستانی			
استان لرستان							
۴۰۷	خرم‌آباد		خیابان ۲۰ متری دهخدا، نبش کوی ۱۵ آراسته	حجت‌الله علی‌پور	۳۲۰۱۶۸۲	۰۹۱۶۶۶۳۳۹۰۲	
۴۰۸	خرم‌آباد		کوی جهادگران، خیابان طویی، کوی شهید مرادی، طبقه همکف	سیدسیامک موسوی		۰۹۱۶۱۶۱۹۲۲۸	

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی						
ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه
ادامه استان لرستان						
۴۰۹	خرم‌آباد		خیابان معلم، روبه‌روی بیمارستان باختر، جنب بانک صادرات	نادر آزاد یگانه		۰۹۱۶۱۶۹۶۳۳
۴۱۰	خرم‌آباد		بلوار ولایت، نگارستان یکم، روبه‌روی مرکز آموزش فنی‌وحرفه‌ای، طبقه همکف	محسن کردستانی	۳۳۳۳۴۱	۰۹۱۳۲۰۶۳۷۰
۴۱۱	خرم‌آباد	شرکت حافظ فیلم	میدان کیو، کوی چهارگرا، خیابان ساحلی، خیابان سیزواری، شماره ۱۷۸	حجت‌الله حافظی	۳۳۳۸۱۴	۰۹۱۶۶۱۰۱۵۷
۴۱۲	بروجرد	شرکت آریا صنعت تخیل	خیابان شهدا، کوچه حاتمی، شماره ۱۱	کیانوش دالوند		۰۹۱۳۵۳۶۸۲۵ ۰۹۱۶۶۷۰۰۱۹۳
۴۱۳	بروجرد		خیابان بهار، پاساژ هنرور، طبقه دوم، صندوق پستی ۳۴۵	رضا میرزائی	۳۵۰۴۶۸	۰۹۱۶۶۶۳۰۵۶
۴۱۴	بروجرد		خیابان حافظ جنوبی، کوچه مهاجر، ۸ شماره ۲۸	سعید پنچی	۲۶۱۴۴۴	۰۹۱۶۶۶۲۱۸۴۴
۴۱۵	بروجرد		خیابان شهدا، کوچه شهید حاتمی، مجتمع تجاری سیدالشهدا، طبقه دوم، خانه سینمای جوان خورشید	احسان احمدوند	۳۵۱۳۵۳۶	۰۹۱۶۶۶۸۴۴۳۳
۴۱۶	خرم‌آباد		دره‌گرم، کوی آزادگان	مجید شیران		
۴۱۷	خرم‌آباد		خیابان انقلاب، چهارراه پردیس به طرف پادگان	پایک علی بخشی	۳۲۰۵۱۶۷	
استان مازندران						
۴۱۸	بابلسر	شرکت تعاونی راسخ فیلم	خیابان امام (ره)، پاساژ صادق نژاد، طبقه ۲، شماره ۱۰۸	مهدی اکبری	۵۲۴۲۶۶۲	۰۹۱۱۳۱۵۷۷۹۷
۴۱۹	آمل	مؤسسه فرهنگی-هنری آمل‌دیفلم شمال	خیابان هراز آفتاب ۸۲، شماره ۷	مهدی حیدری	۳۲۷۳۳۱۵	۰۹۳۶۱۲۱۵۰۴۰
۴۲۰	آمل		خیابان هزار آفتاب ۱۲، خیابان ده‌متری اول، کوی طالقانی، شماره ۱۰			۰۹۱۳۱۰۴۹۹۱۰
استان هرمزگان						
۴۲۱	بندرعباس	شرکت تصویرنگاران زرگان		رضا کمالی زرگانی		۰۹۱۷۹۰۱۸۷۰۹
۴۲۲	بندرعباس		بلوار فردوس، شماره ۶۶	نادر رونده	۶۶۶۶۹۵۹	۰۹۱۷۹۰۰۶۷۹۰
استان همدان						
۴۲۳	همدان	شرکت حامی فیلم	شهرک شهید بهشتی، بلوک ال، کوی بلور ۱، شماره ۵، طبقه‌های همکف و سوم	پرویز رضائی	۲۶۲۴۳۵۸	۰۹۱۸۳۱۱۱۵۱۷
۴۲۴	همدان	مؤسسه مثلث فیلم حکمتانه	اعتمادیه، روبه‌روی کوی طاهر، طبقه همکف	امیر شمع‌خانی	۸۲۴۶۸۱۴	۰۹۱۸۸۱۷۳۰۰۲
۴۲۵	همدان	مؤسسه فرهنگی-هنری مادیفلم غرب	خیابان بوعلی، سیزده‌خانه، کوی شهید لعلی، شماره ۱۵	عباس دوست‌قرین		۰۹۱۸۸۱۴۵۳۷۱
۴۲۶	همدان	مؤسسه فرهنگی-هنری آرش فیلم	خیابان فرهنگ، نرسیده به آموزش‌وپرورش، روبه‌روی کوی قوام	عباس عاشورلو		
۴۲۷	همدان	مؤسسه فرهنگی تصویر و حرکت فیلم	انتهای خیابان رکنی، کوی گلزاره، روبه‌روی بلوار بعثت، شماره ۶	سید محمود صائین	۸۳۵۴۱۸۰	۰۹۱۸۳۱۲۲۰۱۸ ۰۹۱۳۳۱۲۷۷۵۸
۴۲۸	همدان	مؤسسه فرهنگی راویان فیلم الوند	آرامگاه بوعلی، برج پاستور، طبقه اول اداری، واحد ۱۳	مسعود داریوی		
۴۲۹	همدان	مؤسسه فرهنگی-هنری آناهید فیلم باران	میدان فردوسی، نبش خیابان صدف، طبقه دوم	علی‌رضا شرابجانی		
۴۳۰	همدان	مؤسسه فرهنگی-هنری سینا طاهر همدان	خیابان بوعلی، پاساژ شهر شب، طبقه زیرین	کاتلم صلواتی		
۴۳۱	همدان	مؤسسه فرهنگی-هنری روایفلم	چهارراه شریعتی، روبه‌روی شرکت گاز	حسن مرادی رستگاری		
۴۳۲	همدان	مؤسسه فرهنگی-هنری پارت‌فیلم	خیابان میرزاده عشقی، مجتمع مهندسی شهبازیان، طبقه ۲، واحد ۸	محمدرضا رهبر	۸۲۲۸۲۸۲	۰۹۱۸۱۱۱۴۹۳۳
۴۳۳	ملایر	مؤسسه فرهنگی-هنری دید قاب	برق بالا، جنب منبع آب، کوی مراد ترک، شماره ۴۶۸	امیرعلی وفاپی		
۴۳۴	نهبوند	مؤسسه فرهنگی-هنری ارسانان فیلم نهبوند	خیابان حافظ، کوی دوآبه	حمیدرضا شهزادی		
۴۳۵	همدان	شرکت تصویر غرب	خیابان میرزاده عشقی، کوی طلایی، شماره ۱۳۶، صندوق پستی ۶۵۱۵۵-۹۸۷	محمدعلی نامجویان	۸۳۵۴۶۸۹	۰۹۱۸۱۱۱۱۰۶۲۵
استان یزد						
۴۳۶	یزد	شرکت فیلم‌سازی رسانه آفتاب	بلوار طالقانی، کوی شهید هدایتی، کوی گلزار، بن‌بست ۸ متری، شماره‌های ۳۵-۳۷	محمدرضا بحری		
۴۳۷	یزد	مؤسسه تصویرنگار	صفائیه، بلوار شهیدان اشرف، مجتمع تجاری ارگ، کوی سیدالشهدا، طبقه اول	عباس گلرسان	۷۳۶۰۸۰۰	۰۹۱۳۳۵۳۶۰۰۲
۴۳۸	یزد	مؤسسه سینمایی گسترش فیلم یزد	خیابان کاشانی، جنب پمپ بنزین، طبقه فوقانی، املاک چمران	محمدحسین ملک رضایی	۶۲۸۴۵۵۱	۰۹۱۳۵۱۱۳۷۵
۴۳۹	یزد	شرکت تیرازه	خیابان کاشانی، روبه‌روی سازمان آب، نبش کوی ۲۹، شماره ۱	سعید زارعیان		
۴۴۰	یزد	شرکت کراس کویر	رحمت‌آباد، شهرک لاله، نبش کوی اندیشه	محمدجواد ملاچغری		
۴۴۱	یزد	شرکت نقطه دید (p.o.v)	بلوار شهید باهنر، روبه‌روی میل چوبین، کوی ۲۱، کوی شهید چغفری فرد، بن‌بست ۱۵	محمدحسین عابدی	۷۳۶۰۹۸۶	۰۹۱۳۳۵۱۴۸۷۲
۴۴۲	یزد	شرکت مهرهورای یزد	خیابان چمران، کوی اوسپی، شماره ۲	حسین روشن‌بخش یزدی		
۴۴۳	یزد	شرکت پدیدار فیلم	خیابان چمران، جنب داروخانه دکتر بهناز، شماره ۳۲	مهدی مرعشی	۸۲۵۴۵۳۸	۰۹۱۳۵۱۲۲۰۶۵۶

ادامه شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

ردیف	شهر	نام شرکت یا مؤسسه	نشانی	مدیر عامل	تلفن	همراه	دورنگار
ادامه استان یزد							
۴۴۴	یزد	شرکت رسانه‌های دیجیتال رخ‌پرداز	بلوار شهید بهشتی، روبه‌روی پست شهید بهشتی، شماره ۶۶، طبقه دوم	هما صالحی			
۴۴۵	یزد	شرکت یزد تصویر	چهارراه مهدیه، روبه‌روی بیمارستان مادر، شماره ۱۱۵	محمدرضا جاودانی			
۴۴۶	یزد	شرکت صدای کویر	خیابان شهید صدوقی، پل نواب، مقابل اداره آگاهی، استودیو پژواک	ابوالقاسم روشن			
۴۴۷	یزد	مؤسسه فرهنگی-هنری مهتاب	صفائیه، میدان اطلسی، بلوار دانشگاه، خیابان فرساد	ایمان‌علی ایمانی			
۴۴۸	یزد	مؤسسه فرهنگی-هنری نوید فیلم (شماره ثبت: ۱۸۴۶)	شهرک دانشگاه، فلکه فردوس، کوی فردوس شرقی، شماره ۱، فرعی ۵، شماره ۱۱	حامد بقائیان فتی	۸۲۱۱۹۹۵	۰۹۱۳۳۷۳۴۹۴	
۴۴۹	یزد	مؤسسه فرهنگی-هنری سینمایی فیلم‌سازان ستاره کویر	خیابان آیت‌الله کاشانی، خیابان حافظ، کوی مدبری، شماره ۳۳	علی عقلی	۶۲۳۰۷۷۷	۰۹۱۳۱۵۱۰۷۶۵	

شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید و پخش فیلم‌های بلند سینمایی^۱

ردیف	دفتر پخش	مدیر عامل	مدیر پخش	تلفن	دورنگار	نشانی
۱	آریان فیلم	یدالله شهیدی		۸۸۱۱۹۲۰	۸۳۲۰۷۵۵	تهران، خیابان قائم‌مقام فراہانی، میدان شمع، خیابان شاهین، شماره ۶، طبقه سه، واحد ۷
۲	امید فیلم	سپروس تسلیمی		۲۲۲۰۲۰۰ - ۲۲۲۷۶۷۴۶	۸۸۸۶۸۲۲ - ۲۲۲۷۶۷۴۶	تهران، خیابان میرداماد، خیابان اطلسی، کوچه تاج‌پخش، شماره ۲۵
۳	بشرافیلیم	سیدجمال ساداتیان		۸۸۷۸۵۲۲۰	۸۸۸۶۸۲۲	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان لیدا، شماره ۴۸
۴	باران فیلم	امیرعباس گردان	گردان	۸۴۴۸۹۴۱ - ۸۴۴۸۹۱۷-۸	۸۴۴۸۹۴۱	تهران، خیابان پاسداران، خیابان شهید افشاری (ساقدوش)، بوستان چهارم، شماره ۳
۵	بهاران فیلم	افشین صادقی		۸۸۳۹۰۷۰	۸۸۳۹۰۷۷	تهران، خیابان مطهری، خیابان جم، خیابان حجت، شماره ۲۴، واحد ۲
۶	پخشیران	هارون یشایانی	یشایانی	۸۸۱۲۴۰۵۷	۸۸۲۷۶۸۴	تهران، خیابان بهار، خیابان سمیه، ساختمان شماره ۶۲، طبقه دوم
۷	پرده پنجم	علی شمبانی		۸۸۲۰۷۵۸۶	۸۸۲۰۷۵۸۷	تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مفتاح، خیابان ملایری‌پور، شماره ۹۳، طبقه سوم
۸	پویافیلیم	عبدالله علیخانی	دولت	۶۶۷۳۵۸۶ - ۶۶۷۳۵۷۴	۶۶۷۰۱۴۶۲	تهران، خیابان جمهوری، ساختمان توکل، طبقه سوم، شماره ۱۰
۹	حوزه هنری	فرجی		۸۸۰۰۵۹۶۰۷	۸۸۰۰۵۹۶۸	تهران، خیابان حافظ، تقاطع خیابان سمیه، روبه‌روی دانشگاه امیرکبیر، طبقه پنجم
۱۰	راه عرفان	محسن مسافرچی	مسافرچی	۸۸۳۱۱۶۱-۴	۸۳۲۱۱۶۴	تهران، میدان هفت تیر، خیابان مانی، شماره ۲۵، طبقه اول
۱۱	رسانه فیلم‌سازان	حبیب اسماعیلی		۸۸۰۰۵۵۷۶ - ۸۸۰۰۶۱۴۲	۸۸۹۵۸۷۳	تهران، خیابان ویلا، کوچه خسرو، شماره ۲۶، طبقه اول
۱۲	رسانه نیکان فیلم	بیژن امکاتیان		۸۸۱۲۱۲۳۴ - ۸۸۱۲۱۲۱-۲	۸۸۱۲۱۲۱	تهران، خیابان سهروردی جنوبی، نیش خیابان مرویان، شماره ۵
۱۳	روشن فیلم	منصور مزینانی		۶۶۷۱۱۷۵۸ - ۶۶۷۱۲۹۷۵		تهران، خیابان فردوسی شمالی، خیابان کوشک، خیابان ارباب جمشید، شماره ۸۵، طبقه سوم
۱۴	سینتافیلیم	عباس حقیقی	حقیقی	۸۸۴۴۰۱-۱	۸۸۲۶۸۷۶	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان فجر (غفاری)، کوچه رزمندگان، شماره ۱۱
۱۵	سبحان گستر	منوچهر زبردست	زبردست	۸۸۶۰۳۴۷۵		تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شب بهایی شمالی، کوچه شهنقی، شماره ۶۰
۱۶	سپاهان فیلم	اصغر بانک		۶۶۷۰۶۲۶۸ - ۶۶۷۰۳۰۴۷	۶۶۷۰۶۲۶۸	تهران، خیابان جمهوری، چهارراه شیخ هادی، خیابان رازی، ساختمان ۱۱، طبقه دوم
۱۷	شکوفافیلیم	جعفر آقابابائیان		۶۶۴۱۶۹۳۹ - ۶۶۴۰۷۸۰۸	۶۶۴۰۲۲۰۲	تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان، بن‌بست امیرپرویز، شماره ۳
۱۸	شهر فیلم	جلال‌الدین قزل‌آبای		۸۸۹۶۸۱۸۱	۸۸۹۶۸۰۱۹	تهران، بلوار کشاورز، خیابان کبکیان، نیش کوچه هفتم، شماره ۱۶
۱۹	صحرافیلیم	مجید مدرسی		۸۸۷۶۶۹۴۱	۸۸۷۶۰۴۸۸	تهران، خیابان آیدانا، خیابان نیلوفر، نیش کوچه ششم، شماره ۴۸
۲۰	توزیع فارابی			۶۶۷۱۹۵۴۸	۶۶۷۲۱۸۵۹	تهران، خیابان جمهوری، خیابان سی تیر، کوچه کامران صالح، شماره ۱۴، طبقه سوم
۲۱	فیلمیران	علی‌رضا سرتیبی	خاقانی	۲۲۳۵۰۱۳۸ - ۲۲۳۵۷۰۳۵	۲۲۳۵۰۳۷۸	تهران، بلوار سعادت‌آباد، کوی فراز، خیابان دشت بهشت، شماره ۵
۲۲	سازمان سینمایی فجر	عبدالرضا ساعتچی‌فرد		۸۸۲۵۶۵۰ - ۸۸۳۷۹۹۱	۸۸۴۴۰۲۷	تهران، خیابان قائم‌مقام فراہانی، میدان شمع، خیابان شاهین، شماره ۴۶
۲۳	کارگاه فیلم و اندیشه	سیدمحسن وزیری	باقری	۸۸۴۰۵۲۹۸ - ۸۸۳۵۴۶۲	۸۸۴۴۳۸۵۴	تهران، خیابان دکتر شریعتی، مقابل خیابان معلم، شماره ۶۵۴
۲۴	گویافیلیم	سیدمحمد قاضی		۸۸۳۱۱۴۲۴ - ۸۸۲۸۴۴۲	۸۸۱۱۶۱۴	تهران، خیابان سمیه، روبه‌روی رامسر، شماره ۱۶۹، طبقه اول
۲۵	لاله‌برگ فیلم	غلامحسین بنوریان		۸۸۱۳۷۳۳۳	۸۸۱۳۷۳۳۳	تهران، میدان فردوسی، اول خیابان ایرانشهر، ساختمان ۴۱، طبقه سوم، واحد ۲
۲۶	نسیم صبا	مهدی همایونفر		۸۸۱۴۵۴-۶	۸۸۶۱۴۵۶	تهران، خیابان بهار شمالی، کوچه وارسته، شماره ۱۹
۲۷	هدایت‌فیلم	مرتضی شایسته	مختاری	۸۸۷۱۴۱۸۶ - ۸۸۷۳۷۱۸۸-۹	۸۸۷۱۴۲۲۰	تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان هفتم، شماره ۲۴، طبقه دوم
۲۸	یکتافیلیم تهران	حسن توکل‌نیا		۳۲۸۸۳۰۹۵-۶	۳۲۸۸۱۴۱۷	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از سیدخندان، کوچه پیروز، شماره ۴

۱. منبع این اطلاعات، کانون پخش کنندگان سینمای ایران است.

فصل دوم

اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی

مقدمه

مهم‌ترین منبع برای گردآوری اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌ها در گام اول، سازمان سینمایی بود اما نبود طبقه‌بندی و روزآمد نکردن اطلاعات، مانع استفاده از اطلاعاتی بود که سازمان داشت. فقدان اطلاعات به‌روز و جامع تا حدی بود که پژوهشگران هنگام مراجعه به بسیاری از مؤسسه‌ها (بر اساس آخرین اطلاعات سازمان سینمایی) متوجه می‌شدند که مؤسسه موردنظر سال‌هاست نقل مکان کرده یا حتی دست از کار کشیده است؛ لذا پژوهشگران باید به دنبال راه‌های دیگری برای جمع‌آوری این اطلاعات می‌بودند.

وبگاه‌های مؤسسه‌ها، در دسترس‌ترین منبع بودند؛ اما این وبگاه‌ها نیز بعضاً فاقد اطلاعات جدید یا مفید بودند. با این حال، علاوه بر این وبگاه‌ها، جست‌وجوی عمیقی در اینترنت صورت گرفت تا اطلاعات موردنظر استخراج شود. آنچه در ادامه می‌آید نتیجه این تلاش‌هاست. به اذعان پژوهشگران، اگرچه اشکالات و نواقص زیادی در این اطلاعات وجود دارد، اما به جرئت می‌توان ادعا کرد که اول، راه و مسیر دیگری برای جمع‌آوری اطلاعات موردنظر نبود و دوم، اطلاعات زیر نتیجه جست‌وجوی بسیار گسترده و عمیق پژوهشگران است.

آموزشگاه‌ها

۱. آموزشگاه انتخاب نواندیشان	
مدیر آموزش	نادیا محمودی
مدیرعامل	نادیا محمودی
زندگی‌نامه مدیرعامل	نادیا محمودی در سال ۱۳۴۹ در تهران متولد شد. وی دارای مدرک کارشناسی از دانشگاه آزاد و دانش‌آموخته دورهٔ چهره‌پردازی از دانشگاه سوره است.
فیلیم‌شناسی	طراح چهره‌پردازی ۱. زانی گهال (۱۳۸۵)
مدیرعامل	چهره‌پرداز ۱. زانی گهال (۱۳۸۵)، ۲. انازازی (۱۳۸۰)، ۳. تنیل قهرمان (۱۳۸۰)، ۴. رنگ شب (۱۳۷۹)، ۵. سفر بخیر (۱۳۷۳)، ۶. من زمین را دوست دارم (۱۳۷۲)
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، بعد از پارک‌وی، نرسیده به خیابان پسیان، شمارهٔ ۲۳۹۴، طبقهٔ ۲، واحد ۱۰
تلفن	۲۲۶۶۳۴۲
کد پستی	۱۹۶۵۳۳۱۱۹
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۲۰۰
۲. آموزشگاه ایران	
مدیرعامل	علی‌اصغر عمیدی محبی
مدیر آموزش	شعبهٔ ۱: شهرام اردبیلی شعبهٔ ۲: کاوه صفائیان
زندگی‌نامه مدیرعامل	اصغر محبی متولد ۱۳۳۰ در کرمانشاه است. در ۱۲ سالگی، مرد بارو غلامی، نوشتهٔ آرتور میلر را بازی می‌کند و در دوران نوجوانی، یعنی سال‌های ۴۲ تا ۴۵ در کرمانشاه با بازیگران توانمندی چون نوذر آزادی، منصور خاکی، رضا عزیزی، محمدتقی وطنچی، اکبر خشنودی و ثریا شیرزادی، آشنا و هم‌بازی می‌شود. او بازیگری را در این سال‌ها زیر نظر استادانی چون مرحوم علی‌اشرف جواهری، مرحوم غلام‌حسین ناجی و ایرج شکرچیان می‌آموزد. علاقهٔ پیش‌ازحد او به بازیگری، پایش را به تهران آن روزگار باز می‌کند و به عضویت در گروه نمایشی «امروز» درمی‌آید و در کنار بازیگر توانمندی چون مرحوم پرویز قنبرزاده، فضل دیگری از بازیگری را تجربه می‌کند. سپس مرحوم صادق بهرامی، وی را به رادیو آرگ دعوت می‌کند و در چند نمایش رادیویی، صدایشگمی می‌کند. او نمایش سگی در خرمن‌جا، نوشتهٔ نصرت‌الله نویدی را در فروردین ۱۳۵۱ به مناسبت روز جهانی تئاتر، بازی و کارگردانی می‌کند. وی بعد از فارغ‌التحصیلی از مرکز آموزشی هنرهای دراماتیک، نمایش‌های آدم‌خواران، روحوسی سلطان حسین، لوطی و عنترش، و مفلس‌ها را می‌نویسد و کارگردانی می‌کند.
	در سال ۱۳۵۵، نمایش‌نامهٔ پهلوان اکبر می‌میرد، نوشتهٔ بهرام بیضایی را بازی و کارگردانی می‌کند. پس از انقلاب و به مناسبت بازگشایی دانشگاه‌ها، در نمایش ایوژن، به کارگردانی حسین مختاری در تالار مولوی دانشگاه تهران به روی صحنه می‌رود. نمایش ایستگاه سوم را در سال ۱۳۶۲ در سالن اصلی تئاتر شهر در کسوت نویسنده، کارگردان و بازیگر به روی صحنه می‌برد. نمایش نیمه‌شب است دیگر، اثر دکتر شواتییز، به کارگردانی تاج‌بخش فغانیان، آخرین بازی او در صحنه نمایش است.
	اصغر محبی در حدود شصت نمایش‌نامهٔ ایرانی و خارجی را در کارنامهٔ بازیگری خود دارد. وی در سال ۱۳۶۳ در فیلم سینمایی زندان دوله ته، به کارگردانی رحیم رحیمی‌پور مقابل دوربین قنار می‌گیرد و تا پایان دههٔ ۷۰ در کسوت بازیگر نقش اصلی در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی متعددی بازی می‌کند.
	اصغر محبی در سال ۱۳۷۷، با تأسیس آموزشگاه آزاد سینمایی ایران، وقت خود را صرف رشد و پیشرفت هنرجویان آموزشگاه می‌کند. آموزشگاه آزاد سینمایی ایران با مدیریت و مسئولیت وی به‌تدریج توسعه می‌یابد و هم‌اکنون با سه شعبه در تهران فعال است. این آموزشگاه سینمایی علاوه بر همکاری با مراکز آموزشی چند استان کشور، آموزش هنرجویان افغان مقیم ایران را نیز بر عهده دارد و تاکنون تعداد زیادی از هنرجویان افغان از آموزشگاه سینمایی ایران فارغ‌التحصیل شده‌اند.

ادامه ۳. آموزشگاه ایران	
زندگی نامه مدیرعامل	ایشان علاوه بر مسئولیت در آموزشگاه آزاد سینمایی ایران، به مدت ۴ سال در مقام مدیرعامل انجمن صنفی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری کرد. همچنین، در اولین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی کشور، مدیریت اجرایی جشنواره را بر عهده داشت. طرح آموزش و اشتغال نایبانیان با هدف کارآفرینی در عرصه هنرهای شنیداری ویژه نایبانیان، از ابداعات اصغر محبی است که پس از تصویب آن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۸۱ در سازمان‌های بین‌المللی و جهانی نیز به نام او ثبت شد. بر اساس این طرح، تعداد زیادی از نایبانیان کشور در آموزشگاه آزاد سینمایی ایران و در رشته‌های رادیویی، آموزش‌دیده و فارغ‌التحصیل شده‌اند. در اجرای طرح آموزش و اشتغال نایبانیان که با مساعدت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما کشور صورت پذیرفت هنرمندان چون نصرت‌الله پایایی، حمید یاسمین، صدرالدین شجره، حمید منوچهری و مهدی بهنام با اصغر محبی همکاری کرده‌اند.
	همچنین، کتاب‌های درسی و آموزشی فراوانی پس از تألیف آموزشگاه آزاد سینمایی ایران و زیر نظر مستقیم اصغر محبی به خط بریل درآمد و در اختیار هنرجویان نابینا قرار گرفت. هدف نهایی این طرح، تأسیس شبکه رادیویی نایبانیان کشور بود که برنامه‌های آن را نایبانیان آموزش‌دیده می‌ساختند.
فیلم‌های سینمایی	اصغر محبی همچنین در حال حاضر، نگارش کتاب‌های آموزشی گام‌چند رشته سینمایی را به پایان رسانده و به‌زودی در دسترس هنرجویان و علاقه‌مندان سینما قرار خواهد داد. اصغر محبی در کنار فعالیت‌های بازیگری، کارگردانی و نویسندگی، به مدت ۴ سال مدرس بازیگری و کارگردانی کارگاهی دانشگاه آزاد اسلامی بود و سه سال با چهار دانشگاهی دانشگاه تهران همکاری کرد. همچنین، تعداد زیادی از چهره‌های شاخص و سرشناس سینما، تلویزیون و تئاتر امروز کشور از دانشجویان او هستند.
	او مدت سه سال با آموزش و پرورش به‌عنوان مدرس و کارشناس تئاتر در آموزش عملی مربیان امور پرورشی، همکاری کرده است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	۱. عروس خلیجه به کارگردانی حسن کاربخش، ۲. سازمان چهار به کارگردانی حسن جهانبخش، ۳. روزنه به کارگردانی جمال شوره، ۴. بازی با مرگ به کارگردانی حمید تمجدی، ۵. خلیجان به کارگردانی جمال شوره، ۶. ویرانگر به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، ۷. عبور از خط سرخ به کارگردانی جمال شوره، ۸. بی‌تو نتهایم به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی
مجموعه‌های تلویزیونی	۱. تکلیف به کارگردانی داریوش مؤدبیان، ۲. نقش بر آب به کارگردانی داوود اسدی، ۳. بوعلی‌سینا به کارگردانی مرحوم کیهان رهگذار، ۴. شب و مه به کارگردانی احمد یحیی، ۵. هدف کمشده به کارگردانی یوسف سیدمهدوی، ۶. لبه تیغ به کارگردانی جمال شوره، ۷. مزد ترس به کارگردانی حمید تمجدی، ۸. راهبان به کارگردانی علی بیانی، ۹. مادر به کارگردانی مسعود فروتن، ۱۰. فریاد بی‌صدا به کارگردانی جهانگیر جهانگیری، ۱۱. سزوتست به کارگردانی محسن زهتابی، ۱۲. سایه تهایم به کارگردانی بیژن شکرریز، ۱۳. همیای یک پیاده به کارگردانی رضا ابوفاضلی، ۱۴. دو روی سکه به کارگردانی احمد معظمی، ۱۵. یک داستان واقعی به کارگردانی نوید میهن‌دوست، ۱۶. زیر هشت به کارگردانی سیروس مقدم، ۱۷. پاپوش به کارگردانی منوچهر هادی
معرفی آموزشگاه	آموزشگاه آزاد سینمایی ایران به مدیریت اصغر محبی در سال ۱۳۷۸، با دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران تأسیس شد. این آموزشگاه، فعالیت خود را با چند رشته سینمایی و دو پلاتو آغاز کرد. در سال ۱۳۷۹، اولین جشنواره در آموزشگاه با حضور هنرجویان برگزار شد. آموزشگاه با تأمین وسایل و تجهیزات و همچنین، تأمین نیروی انسانی و دریافت مجوزهای قانونی در تولید فیلم‌های کوتاه و آموزش به هنرجویان خود یاری می‌رساند. در سال ۱۳۸۰، اولین شعبة آموزشگاه تأسیس شد و با تأسیس این شعبة، کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی و کانون فارغ‌التحصیلان شکل گرفت. دومین شعبة نیز در سال ۱۳۸۱ تأسیس شد و با تأسیس شعبة دوم، همه رشته‌های سینمایی زیر پوشش آموزش قرار گرفت.
فعالیت‌ها	در حال حاضر، آموزشگاه آزاد سینمایی ایران در رشته‌های بازیگری، کارگردانی، تصویربرداری، تدوین، عکاسی، سینما، فیلم‌نامه‌نویسی، گرمی، گویندگی، بازیگری کودکان و نوجوانان و دوبلاژ به تربیت هنرجو می‌پردازد. همچنین، در زمینه آموزش نایبانیان نیز موفق به کسب تجربیات ارزنده‌ای شده است و طی چند سال گذشته، موفق شده است کتب آموزشی فراوانی را به خط بریل برای نایبانیان تألیف کند.
گوشه‌ای از آثار	در سال ۱۳۸۲، دو فیلم سینمایی بلند با نام‌های بلور و آه درخت در آموزشگاه سینمایی ایران و با همکاری هنرجویان آموزشگاه تولید شد و تولید فیلم‌های دی‌وی‌کم به‌صورت سینمایی و با همکاری هنرجویان در رشته‌های مختلف به‌صورت فعال، از برنامه‌های آینده آموزشگاه است.
استادان	بازیگری جهانگیر الماسی، فرامرز صدیقی، رضا رویگری، امید زندگانی، بهزاد خلوصی، عیادت بخشی، ژاله صامتی، الهام پویانزاد، منصور خلج، علی‌اکبر جعفری‌خواه، علی‌طالب‌پور، رامتین خدایی‌پا، شهرام نیروی‌زاده شهرام زرگر، آرش نوری، پرویز فلاحي، محمد حامی، اصغر شربلی، علی جولایی، مهدی فرهادی‌پور، ناصر ناپور، صادق سروطیاشلی
	کارگردانی علی‌رضا ذبحه، علی‌رضا وزل شیرمانی، عبدالرضا منجزی، منوچهر اولیایی، علی فریدونی، کیانوش اسلامی، بهرام کاظمی
استادان	گرمی شیمای زمانی‌ها، آمنه سجادی، مهدی حبیبی‌پور، رعنا بغموری، پریسا کاویانی، انسیه زیدی، کیخسرو باسبی، محمدحسن هندی، سارا صحرایور، فاطمه شیرازی، ستاره محبی، بیژن مستحشم (مشاور و سرپرست کارگاه گرمی)
	گویندگی مهدی بهنام، نصرت‌الله پایایی، صدرالدین شجره، کاظم سبزواری، حمید منوچهری، حمید یاسمین، آرش احمدی، فرزانه فاتری، رضا سیدعرفانی، بهزاد محمودزاده
رشته‌ها	فیلم‌نامه‌نویسی سیدحسن مهدوی‌فر، فریبرز کماکری، هادی کریمی، محمود تراب‌نیا، مجید فرزانده، مبین حکیمی، کیانوش اسلامی، امید پناهی، علی فریدونی
	تصویربرداری محسن فرزند، محسن ربیعی، علی آذرینا، منوچهر حقانی‌پرست، داریوش اسماعیلی، حسین نقویانی
دوره‌های بازیگری	عکاسی علی آذرینا، رامین جمشیدی، زهرا عظیم‌منش
	تدوین محسن ربیعی، داریوش اسماعیلی، علی‌رضا تجاری، محسن مرادی
دوره‌های تدوین	بازیگری کودک و نوجوان انهیتا همتی، میترا دارایی، شبنم آقاجانی، زانث و سکانیان، پانتا بهشتی، شیرین اسماعیلی، مریم عباسی
	رشته‌ها ۱. بازیگری کودک و نوجوان، ۲. تصویربرداری، ۳. گویندگی، ۴. تدوین، ۵. گرمی، ۶. عکاسی، ۷. فیلم‌نامه‌نویسی، ۸. کارگردانی، ۹. بازیگری
دوره‌های تصویربرداری	مباحث دوره شامل موارد زیر است: - تربیت حس، تحلیل نقش، کارگاه بداهه، فن بیان و بدن، تحلیل فیلم‌نامه، اتوهای بازیگری، بازیگری مقابل دوربین، آشنایی با تاریخ سینما - شناخت فن‌ها و ابزارهای بازیگری
	دوره‌های تدوین مباحث دوره شامل موارد زیر است: - ساخت نماهنگ، آشنایی با فن‌های تدوین، آشنایی با جلوه‌های ویژه و تدوین سینمایی
دوره‌های عکاسی	مباحث دوره شامل موارد زیر است: - آشنایی با نور، کار عملی با دوربین، شناخت عدسی و انواع آن، شناخت ابزار و تجهیزات، آشنایی با تاریخچه تصویربرداری، شناخت انواع کادر و زوایای دوربین
	دوره عکاسی مباحث دوره شامل موارد زیر است: - عکاسی پرتره، عکاسی آناگورج، عکاسی طبیعت، عکاسی دیجیتال، عکاسی صنعتی، عکاسی سینمایی، عکاسی تبلیغاتی، آشنایی با نورپردازی - آشنایی با کادربندی استاندارد، آشنایی با فتوشاپ و فنون ویرایش عکس، آشنایی با قسمت‌های مختلف دوربین و شیوه کار با آن
دوره‌های فیلم‌نامه‌نویسی	هنرجویان فرآیند تحصیل به عضویت کانون فیلم‌نامه‌نویسان درمی‌آیند. اولین فیلم‌نامه هنرجو را آموزشگاه تولید می‌کند و فیلم‌نامه‌های بدنی وی به وفات تولید فیلم و تهیه‌کنندگان عرضه می‌شود. مباحث دوره شامل موارد زیر است: - تحلیل فیلم، گفت‌وگو نویسی، شخصیت‌پردازی، داستان کوتاه و رمان، اصول و مبانی فیلم‌نامه‌نویسی
	دوره‌های کارگردانی مباحث دوره شامل موارد زیر است: - میزاسن، تدویم و دکوپاژ، شناخت وظایف کارگردان، کاربرد تدوین و صدا در فیلم، چگونگی نگارش فیلم‌نامه، آشنایی با عوامل تولید فیلم
دوره‌های گرمی	مباحث دوره شامل موارد زیر است: - شناخت آناتومی صورت، شناخت انواع پوست، شناخت لوازم گرمی - متادل‌سازی، نامتادل‌سازی، شبیه‌سازی، خودآرایی، لیفتینگ - شناخت انواع عکس‌ها و اندازه‌نماها، شخصیت‌پردازی، کوری چشم - از بین بردن چین‌چروک و دیگر معایب صورت، کار با محصول osp - قالب‌گیری به طرق مختلف (باند گچی، آرزینات و ...)، گرمی بالماسکه - ماسک‌سازی (پنبه‌ای، پایه ماشه، لاتکسی و ...)، گرمی روز، گرمی شب - بنزدگی و گرمی شبمیایی، گرمی اسپشمال (زخم، سوختگی، تاول و ...) - گرمی عربی و اروپایی (نژادها)، پیر و جوان کردن صورت، گرمی چرب - گرمی خشک، چاق و لاغر کردن صورت، ایجاد رگ و از بین بردن آن - گرمی کودک، جزام، قالب‌گیری، کچلی، گرمی تئاتر، گرمی سینما

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۴۷

ادامه ۳. آموزشگاه ایران	
دوره‌های گویندگی	مباحث دوره شامل موارد زیر است: - فن بیان، آهنگ صدا، حالت صدا، مناسبات صدا، مجری‌گری، تسلط بر کلام، اصول و مبانی پایه، آشنایی با متون نمایشی
نشانی	شعبه ۱: تهران، خیابان آزادی، نیش خیابان بهودی، جنب بانک صادرات، شماره ۲، طبقه ۳، واحد ۵ شعبه ۲: تهران، خیابان دکتر شریعتی، ضلع شمال شرقی پل سیدخندان، طبقه چهارم، شماره ۱۲۸۹
تلفن	شعبه ۱: ۶۶۰۳۴۴۷ شعبه ۲: ۲۲۸۶۵۶۴۲
کد پستی	۱۳۳۱۷۸۴۴۵۵
نشانی وبگاه	www.aaci.ir
نشانی رایانامه	www.info@aaci.ir

۳. بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای	
مدیر آموزش	پهروز مینایی بیدگلی
مدیرعامل	پهروز مینایی بیدگلی
درباره	بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای به لحاظ تأثیر خود در زمینه فرهنگ‌سازی، رشد و تکوین شخصیت فرهنگی و علمی و ایفای نقش‌های آموزشی و کمک‌آموزشی و همچنین، پر کردن بخشی از اوقات فراغت گروه‌های سنی مختلف جامعه، از جایگاه ویژه و مهمی برخوردار است. بنا به اهمیت مزبور، توجه بیش‌ازپیش به برنامه‌ریزی برای تولید محصولات فرهنگی جدید (همچون بازی‌های رایانه‌ای مناسب) و اهتمام ویژه به امر نخبگان، برای شناخت و ساماندهی آنان به‌منظور بهره‌گیری بهتر از این قشر ممتاز، ضرورت زیادی دارد. بر اساس این ضرورت، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برای برنامه‌ریزی و حمایت از فعالیت‌های مرتبط در تمامی زمینه‌های فرهنگی، هنری و فنی صنعت بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای، زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهداف و ارکان زیر تأسیس شده است.
نوع مؤسسه	این بنیاد، مؤسسه‌ای فرهنگی، هنری، غیرانتفاعی، غیردولتی و ایرانی است که شخصیت حقوقی مستقل دارد و مرکز اصلی آن در شهر تهران است.
اهداف	<ul style="list-style-type: none"> - تبیین، تقویت و ترویج مبانی فرهنگی و هویت اسلامی-ایرانی از طریق این صنعت با نگاه ویژه به کودکان و نوجوانان - حمایت کامل از ظرفیت‌های موجود این صنعت در کشور با رویکرد بومی‌سازی و تقویت تولیدات داخلی - حمایت و نظارت بر گسترش فرایند تولید، تأمین، واردات، صادرات، آماده‌سازی، تکثیر و توزیع انواع بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای - تلاش برای تولید و تأمین دانش فنی و نیز امکانات و تجهیزات وابسته به آن در تمامی حوزه‌ها و قالب متفاوت ساخت‌افزایی و نرم‌افزاری
وظایف	<ul style="list-style-type: none"> - تهیه و تنظیم راهبردها و سیاست‌ها در زمینه بازی‌های رایانه‌ای برای ارائه به شورای عالی انقلاب فرهنگی - برنامه‌ریزی و طراحی کلان در زمینه این بازی‌ها در ابعاد مختلف تفریحی، آموزشی و کمک‌آموزشی - تدوین سیاست‌های حمایتی و تشویقی در زمینه تهیه، تولید، واردات، صادرات و توزیع بازی‌های رایانه‌ای در دست بنیاد و بخش خصوصی به‌منظور ارائه به شورای عالی انقلاب فرهنگی و تعریف سیاست‌های مناسب برای مقابله با بازی‌های مضر و مخرب - استفاده از ظرفیت‌های داخل و خارج کشور به‌منظور رشد و ارتقای صنعت بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای - تدوین استانداردهای لازم برای بررسی کمی و کیفی واردات و صادرات محصولات بازی‌های رایانه‌ای - تلاش به‌منظور تأمین حقوق مادی و معنوی تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان بازی‌های رایانه‌ای - برنامه‌ریزی و حمایت از اجرای دوره‌های آموزشی و پژوهشی موردنیاز با هدف تقویت مبانی نظری، علمی و کاربردی اسلامی و ایرانی در حوزه بازی‌های رایانه‌ای - ایجاد زمینه برای رشد و شکوفایی خلاقیت‌های جوانان در صنعت سرگرمی و بازی - برگزاری، حمایت و شرکت در همایش‌ها، جشنواره‌ها و بازی‌های ملی، منطقه‌ای و جهانی - ایجاد زمینه برای رقابت‌های علمی، فنی، فرهنگی و هنری میان متصدیان فعال در صنعت سرگرمی و بازی به‌منظور ارتقا و رشد کمی و کیفی این صنعت - تلاش برای توسعه همکاری‌های بین‌المللی، به‌ویژه با کشورهای اسلامی در زمینه صنعت بازی‌های رایانه‌ای
ارکان بنیاد	<p>الف- هیئت‌امنا ب- هیئتمدیره ج- مدیرعامل د- بازرس</p> <p>هیئت‌امنا بنیاد متشکل از نه نفر است که عبارت‌اند از:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (رئیس هیئت‌امنا) ۲. معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۳. معاون ذی‌ربط سازمان صداوسیما ۴. رئیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۵. معاون ذی‌ربط وزارت آموزش‌وپرورش ۶. معاون ذی‌ربط سازمان تبلیغات اسلامی ۷. دبیر شورای عالی اطلاع‌رسانی ۸. یک نفر کارشناس فرهنگی-هنری آشنا به بازی‌های رایانه‌ای به انتخاب شورای هنر ۹. یک نفر متخصص در بازی‌های رایانه‌ای به پیشنهاد وزیر علوم، تحقیقات و فناوری <p>تصیره: اعضای هیئت‌امنا به مدت سه سال و به پیشنهاد بالاترین رده سازمانی ذی‌ربط و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌شوند.</p>
وظایف و اختیارات هیئت‌امنا	<ol style="list-style-type: none"> ۱. تدوین و تصویب خط‌مشی‌ها، سیاست‌ها و راهبردها و برنامه‌های کلان بنیاد در چارچوب اهداف و وظایف مصرح در این اساس‌نامه ۲. بررسی و اعلام نظر در مورد گزارش سالانه هیئتمدیره و بازرس درباره فعالیت‌های بنیاد و تصویب آن ۳. بررسی حساب‌های نهایی و ترازنامه بنیاد بر اساس گزارش هیئتمدیره و بازرس درباره فعالیت‌های بنیاد و تصویب آن. ۴. اتخاذ تصمیم نسبت به افزایش یا کاهش سرمایه بنیاد ۵. تعیین و تصویب حقوق و مزایا و یا حق حضور در جلسات اعضای هیئتمدیره و حقوق و مزایای مدیرعامل و حق‌الزحمه بازرس ۶. بررسی و تصویب پیشنهاد هیئتمدیره درباره ایجاد شعبه یا شرکت وابسته به بنیاد در داخل یا خارج کشور ۷. تصویب دستورالعمل‌ها، آیین‌نامه‌ها و شرح وظایف هیئتمدیره و مدیرعامل و آیین‌نامه‌های مالی و معاملاتی، بودجه سالانه و تشکیلات بنیاد ۸. پیشنهاد هرگونه تغییر و اصلاح در مفاد اساس‌نامه برای تصویب در شورای عالی انقلاب فرهنگی
هیئتمدیره	<p>هیئتمدیره بنیاد مرکب از پنج نفر است (۳ نفر عضو موظف و ۲ نفر عضو غیرموظف) که به پیشنهاد رئیس هیئت‌امنا و تصویب هیئت‌امنا انتخاب می‌شوند.</p> <p>تصیره ۱. اعضای هیئتمدیره در نخستین نشست رسمی از بین خود یک نفر را در مقام رئیس هیئتمدیره به مدت ۳ سال تعیین خواهند کرد.</p> <p>تصیره ۲. انتخاب یک فرد به‌عنوان رئیس هیئتمدیره و مدیرعامل و نیز انتخاب مجدد آن‌ها بلامانع است.</p> <p>تصیره ۳. رئیس هیئت‌امنا، حکم اعضای هیئتمدیره و رئیس هیئتمدیره را صادر می‌کند.</p>
انتخاب مدیرعامل	<p>مدیرعامل از بین اعضای هیئتمدیره و به پیشنهاد هیئتمدیره و تصویب هیئت‌امنا برای مدت ۳ سال انتخاب می‌شود و انتخاب مجدد وی بلامانع است.</p> <p>تصیره: رئیس هیئت‌امنا، حکم مدیرعامل را صادر می‌کند.</p>
منابع و دارایی‌های بنیاد	<p>منابع مالی و دارایی‌های بنیاد به شرح زیر تأمین می‌شود:</p> <ul style="list-style-type: none"> • کمک‌های دولت و سازمان‌های عمومی • اموال منقول، غیرمنقول، وجوه نقدی و هدایا • درآمد ناشی از سرمایه‌گذاری و ارائه خدمات در چارچوب اهداف و وظایف بنیاد و نیز وجوه حاصله از محل انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی یا حقوقی • سال مالی بنیاد از اول فروردین‌ماه لغایت پایان اسفندماه هر سال است. • سال اول از تاریخ ثبت لغایت پایان اسفند همان سال است.
سازمان اسرا	سازمان رده‌بندی نرم‌افزارهای سرگرم‌کننده (اسرا)، سیستم رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای است که محتوای رده‌بندی و سن مناسب را تعیین می‌کند. این سازمان را بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای که نهادی نیمه‌دولتی است در سال ۱۳۸۶ تأسیس کرد.

ادامه ۳. بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای	
<p>پرداز نرم‌افزار البرز، آرون تک، آریان، هنرهای رقمی ایرانیان، آفرینش دنیای مجازی، آمیتیس بازی رایان، آوارایانه سیاهان، آوانمای مشرق‌زمین، اسپرینس پویانما، اژدهای پارسی، ایده‌سازان نرم‌افزار، تبریز، بازی‌نگار توان‌نیش، بازی‌های الکترونیکی پرداز پارسه ایرانیان، بنیاد علوم ارتباطات، بهبود رایانه پردازان مدرن، تحلیل گران تدبیر، تعاونی اندیشه‌پردازان ماه، تعاونی خدمات اطلاع‌رسانی اندیشه‌وران، توسعه‌دهندگان ستاره خاموش، توسعه صنعت بازی اورمزد پارسه، توسعه مجازی کادوس، توسعه نرم‌افزار سرپر، توسعه و فن آوری دنیای مجازی، توسعه‌گر شبیه‌ساز، تکین بازی‌نما، تیم بازی‌سازی طراحان پارس، جام‌سافت، داده‌پردازان مدیا، دنیای بازی‌های غرب، دهکده اعداد پارس، دهکده سرگرمی‌های پارسه، ذهن زیبا، رسانا‌افزار شریف، سازمان بسج دانش‌آموزی و فرهنگیان، ستاره فناوریان هنر، سرزمین رایانه، سمیع رایان پرداز، سینتا رایانه مهر، سینید طراحان پارسیان، سینا دنیای یگانه تبادل اطلاعات، رسانه‌گستر نیسی، فناوری اطلاعات سامان، نهال شوانگیز، کهن‌دشت پارسه، صفر یک ایده همراه، صنعت فارس، صنوبر آسیا (امپرو سابق)، طراحان عصر حجر، طراحان گروه سه عنصر، طرح و توسعه فن‌آوران باران، فرارسانه برگ، فطرس پویا رایانه، فن‌آوران توسن گام، فناوریان اطلاعات پارس، آوزن ایرانیان غرب، فناوریان ساتیار رایانه، فنی و مهندسی فن‌افزار شریف، لوح زرین نیکان، لوح نقره‌ای فن‌آوران نوین، لوح پینتازان سرعت، مدیریت آموزش و پژوهش صنعت، مهندسی نوین پندار افزار، مؤسسه فرهنگی تیبیان نور، مؤسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی تیبیان نور، مؤسسه ورزشی جنت امل، نرم‌افزار افزار، نرم‌افزار پژوهان نوین، نرم‌افزاری پویامهر، نوآوران دنیای پارسیان، های ویو، هنرهای پویا، هورخش آسمان هفتم، ویرایشگران نصر وصال، ویژه‌پرداز پارس، پردیس رایانه مهر، پویا پردازش‌نگار شرق، پوششگران داده‌ورزی ایران، پوششگران داده‌ورزی پارس، پیام پیک صدا (پارس‌پیک)، چکاوک قاصد راین، کارگاه نرم‌افزاری پارسا فناوریان تاریکی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کرین رایانه، کپکشان الکترونیک، کوثر نگار رایانه، گروه بازی‌سازی GM، گروه جهان مجازی (جم)، گروه نرم‌افزاری آندا، گسترش دنیای نرم‌افزار، گلاب رایانه شمال، یگانه‌فناوری</p>	<p>شرکت‌های تولیدکننده</p>
<p>خواسته اسرا یا به بیان بهتر، هدف نهایی اسرا، رسیدن به نقطه‌ای است که قادر باشد بهترین سن را برای هر بازی رایانه‌ای تعیین کند. بهترین سن یعنی سنی که در آن، بازی هیچ آسیب روانی و رفتاری ندارد و به ارتقا و رشد مخاطب کمک می‌کند.</p> <p>سازمان اسرا - واقع در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای - فعالیت‌های خود را با دو هدف دنبال می‌کند:</p> <p>اول، ادامه تحقیق و پژوهش. استفاده از چشم‌اندازهای جدید نظیر علوم ارتباطی، علوم تربیتی و روان‌شناسی اجتماعی، طراحی محتوا و صحنه‌های آسیب‌رسان جدید، طبقه‌بندی و تفکیک آنها، صرف‌نظر از بهره‌گیری از دانش روز که در فاز پنجم تحقیقات اسرا طراحی و برنامه‌ریزی شد، از فعالیت‌های تحقیقاتی مهم اسرا به شمار می‌رود.</p> <p>هدف بعدی، اداره سازمان اسرا و اجرای سیستم آن است. تهیه فیلم و استخراج محتواهای بازی، تحلیل گیم‌پلی، تشخیص و تعیین گروه سنی مناسب برای هر بازی، از جمله فعالیت‌های این محور به شمار می‌رود. تربیت نیروی متخصص که مسئولیت این هدف را بر عهده داشته باشند، امری مشکل و پرهزینه است که دستیابی به آن ملزم به استفاده از همه ظرفیت‌ها است.</p>	<p>چشم‌انداز اسرا</p>
<p>معاونت آموزش و پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برای سازمان‌دهی تخصصی انستیتو و با توجه به افق چشم‌انداز، سه بخش اصلی در کردار سازمانی این مجموعه تعریف کرده است. این بخش‌ها عبارتند از:</p> <p>۱. بخش فنی، ۲. بخش هنری، ۳. بخش طراحی بازی</p> <p>برای تشکیل هیئت علمی قوی در هر یک از بخش‌ها در هر یک از خیره‌ترین و پانچ‌ترین بازی‌سازان متخصص که در پروژه‌های موفق و ایرانی، نقش مؤثر داشته‌اند دعوت به عمل آمده است. اعضای هیئت علمی علاوه بر نظارت بر نحوه تدوین طرح درس‌ها در امر آموزش این انستیتو نیز حضور فعال دارد و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را به‌منظور توسعه و تربیت نیروی انسانی متخصص و کارآزموده بازی می‌دهند.</p> <p>رشته‌های این آموزشگاه عبارتند از: برنامه‌نویسی موتور بازی‌های رایانه‌ای، طراحی بازی، اصول هنر دوبعدی و سه‌بعدی.</p>	<p>درباره آموزشگاه</p>
<p>این گرایش هدف اصلی خود را در تربیت نیروهای متخصص قرار داده است که با مفاهیم و قواعد توسعه موتورهای بازی‌سازی آشنا باشند و به دلخواه خود بتوانند در آینده به توسعه موتور، میان‌افزار، چارچوب یا کتابخانه‌های لازم در زیرساخت‌های فنی بازی‌سازی دست بزنند.</p> <p>از فارغ‌التحصیلان انتظار می‌رود که در درجه اول، به برنامه‌نویسان بسیار قوی و قابل در حیطه بازی‌سازی تبدیل شوند و دوم، به درک عمیقی از مفاهیم برنامه‌نویسی گرافیک، هوش مصنوعی، محاسبات ریاضی و فیزیک و مبانی بهینه‌سازی در بازی‌های رایانه‌ای برسند.</p> <p>برخی از مهم‌ترین دروس این گرایش عبارتند از برنامه‌نویسی گرافیک، نظریه گرافیک، مبانی توسعه ابزار، معماری موتورهای بازی‌های رایانه‌ای، فیزیک و ریاضی موردنیاز برای بازی‌های رایانه‌ای، هوش مصنوعی، فن‌های بهینه‌سازی در بازی‌های رایانه‌ای، برنامه‌نویسی شبکه.</p>	<p>رشته برنامه‌نویسی موتور بازی‌های رایانه‌ای</p>
<p>طراحی بازی در ایران رشته نوپایی است. باوجود همه تلاش‌ها در حوزه معرفی و تبیین اهمیت این مقوله در فرایند بازی‌سازی، هنوز خیلی از بازی‌سازان داخلی نمی‌دانند طراح بازی کیست و چه وظیفه خطبری در پیش‌برد پروژه ساخت بازی به عهده دارد. به زبان ساده، طراح بازی کسی است که گیم‌پلی بازی را تعریف و متن را به زبان بازی تبدیل می‌کند. فرایند طراحی گیم‌پلی بازی، فرایندی بینارشته‌ای است و به دانش‌های مرتبطی در حوزه شناخت بازی‌های رایانه‌ای، سینما، ادبیات نمایشی، مخاطب‌شناسی، روان‌شناسی، درک بصری و ... وابسته است، اما سال‌هاست این موضوع در دنیا به‌منزله رشته‌ای مستقل در فضاهای دانشگاهی تدریس می‌شود. در انستیتو ملی بازی‌سازی نیز رشته‌ای مستقل به این نام وجود دارد که تعدادی از مهم‌ترین دروس آن به شرح زیر است: آشنایی با سبک‌ها و ژانرهای مختلف بازی‌های رایانه‌ای و ویژگی‌های گیم‌پلی آنها، آشنایی با مبانی طراحی بازی و عناصری که در گیم‌پلی بازی و در تجربه بازی‌کننده از بازی اثر می‌گذارد، طراحی بازی‌های روزمزی و شناخت عناصر مشترک، آشنایی با مبانی نگارش سناریوی بازی رایانه‌ای و شناخت اصول نویسندگی لازم برای تدوین سناریو، آشنایی با مبانی طراحی مرحله در بازی‌های رایانه‌ای و شناخت عناصر، آشنایی با اصول مستندسازی و راهکارهای درست نگارش سند طراحی بازی، آشنایی با مکانیک‌ها و داینامیک‌های گیم‌پلی بازی، آشنایی با مقدمات دکوپاژ و زیبایی‌شناسی سینمایی، آشنایی با اصول کار گروهی و نقشی که طراح بازی در یک تیم بازی‌ساز دارد.</p>	<p>رشته طراحی بازی</p>
<p>با توجه به کمبود نیروی متخصص و آشنا به مباحث هنری در عرصه ساخت بازی‌ها، این رشته‌ها سعی در ایجاد و ارتقای مهارت در تولید محتوای هنری ویژه ساخت بازی‌های دوبعدی و سه‌بعدی به هنرجویان و علاقه‌مندان دارند.</p> <p>این دو گرایش برای علاقه‌مندان به هنر و هنرهای دیجیتال، به‌ویژه برای افرادی که سابقه کار هنری دارند مناسب است. از جمله تخصص‌های ذی‌ربط، نقاشی، طراحی فیگوراتیو، مجسمه‌سازی، معماری و ... است. از مهم‌ترین دروس می‌توان به طراحی و خلق شخصیت‌های بازی‌های رایانه‌ای، طراحی و خلق عنصر مرتبط با شخصیت‌ها و طراحی و خلق بازی‌های رایانه‌ای در رشته دوبعدی و مدل‌سازی سه‌بعدی و اجرای نهایی آن در موتورهای بازی‌سازی اشاره کرد.</p>	<p>رشته اصول هنر دوبعدی و سه‌بعدی</p>
<p>تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان سلیمان خاطر، خیابان وروانی، خیابان زیرک‌زاده، نشن کوچک گلزار غربی، شماره ۲۲</p>	<p>نشانی</p>
<p>۵-۳۷-۸۳۱۰</p>	<p>تلفن</p>
<p>۱۵۷۵۷۶۵۹۹۳</p>	<p>کد پستی</p>
<p>ircg.ir</p>	<p>نشانی وبگاه</p>
<p>education@ircg.ir nezarat@ebazi.org cultural@ircg.ir info@ircg.ir</p>	<p>مدیریت معاونت ارتباطات و بین‌الملل معاونت تولید معاونت اداری و مالی معاونت پژوهش</p>
<p>managingdirector@ircg.ir communication@ircg.ir tolid@ircg.ir commercial@ircg.ir research@ircg.ir</p>	<p>معاونت معاونت نظارت و ارزشیابی معاونت فرهنگی اطلاعات بیشتر</p>
<p>۱۵۳/۹۱/۶۹۰۹۴</p>	<p>شماره مجوز</p>
<p>۴. آموزشگاه تصویرسازان</p>	
<p>فرشید ذوالفقاری</p>	<p>مدیر آموزش</p>
<p>فرشید ذوالفقاری</p>	<p>مدیرعامل</p>
<p>بازیگر</p>	<p>فیلم‌شناسی مدیرعامل</p>
<p>۱. بنیادی‌های صفر (۱۳۷۲)</p>	<p>تاریخچه</p>
<p>شبکه تصویرسازان از سال ۱۳۶۸ با نام گروه هنری تصویرسازان با همکاری سازمان فرهنگی‌هنری شهرداری تهران، فعالیت خود را در بخش آموزش و خدمات تصویری آغاز کرد و حاصل فعالیت این دوره آموزش بیش از ۸۰ نفر و برگزاری چند نمایشگاه تا سال ۱۳۷۱ بود.</p> <p>همکاری با کانون عکاسان همراه از سال ۱۳۷۱ لغایت ۱۳۷۲ در برگزاری دوره‌های آموزشی ویژه عکاسان آماتور و حرفه‌ای و برگزاری اولین نمایشگاه عکس در موضوعات عزاداری در ایران از نگاه عکاسان حرفه‌ای به نام «روایت سوگ» و نقد و تحلیل این آثار، با حضور دکتر عنصری و عکاسان صاحب‌نام کشور، از جمله فعالیت‌های این مؤسسه است. اجرای پروژه‌های تصویری از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۸۰ که مشتمل بر بیش از ۳۰ پروژه در حوزه‌های مسمی‌ویسری بود، تأسیس آموزشگاه عکاسی فنی-حرفه‌ای در سال ۱۳۸۰، تأسیس مرکز آموزش حرفه‌ای سینمایی و سمی‌ویسری با اخذ مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و راه‌اندازی اولین مرکز مهارت‌آموزی کاروانش بزرگسالان در رشته‌های عکاسی و تصویربرداری در سال ۱۳۸۳ در تهران بزرگ از دیگر برنامه‌های این مؤسسه است. از دیگر برنامه‌های این مرکز، تولید و پشتیبانی بیش از چهارهزار دقیقه به‌صورت ویدیویی در حوزه‌های مستند، ترکیب، تبلیغات، آموزشی و ویدئوکلیپ است که از سال ۱۳۷۲ تاکنون به سفارش شبکه‌های سیما و دیگر مراکز برای بخش از شبکه‌های تلویزیونی، تولید و تهیه شده است. برگزاری اولین نمایشگاه و کارگاه آموزشی معرفی و کاربرد تجهیزات حرفه‌ای تصویربرداری و فیلم‌سازی و شروع دوره‌های کارگاهی آموزش تجهیزات حرفه‌ای تصویربرداری و فیلم‌سازی و دوره‌های کارگاهی آموزش تجهیزات حرفه‌ای با حضور مربیان هنرستان‌ها، استادان دانشگاهی و شاغلان حرفه‌ای سینما و تلویزیون در سال‌های ۸۴ و ۸۵ با حضور استادان خارجی، همچون ادریس ادلر از آلمان و میمو مینو سورا از ژاپن و مهندس خیدری از سازمان صلوسوما و دکتر شاهین از شرکت نیک آوا از برنامه‌های دیگر این مؤسسه است.</p>	<p>تاریخچه</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۴۹

ادامه ۴. آموزشگاه تصویرسازان	
دوره‌ها	<p>۱. آموزش حرفه‌ای عکاسی، تصویربرداری، تدوین، فیلم‌سازی دیجیتال، با ارائه مدرک معتبر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فنی‌حرفه‌ای</p> <p>۲. آموزش تخصصی نورپردازی (عکاسی، صحنه‌ای و سینمایی) با ارائه مدرک معتبر با کد بین‌المللی</p> <p>۳. آموزش عکاسی به کودکان و نوجوانان به دست استادان مجرب</p> <p>۴. آموزش دوره‌های مقدماتی تا پیشرفته تدوین با ارائه مدرک از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فنی‌حرفه‌ای</p> <p>۵. برگزاری دوره‌های آموزشی اختصاصی ICDL و مهارت‌های کاربردی نرم‌افزاری برای سازمان‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی و امکان برگزاری استانداردهای انستیتو ایزیربان و سازمان فنی‌حرفه‌ای کشور و بنیاد ملی ICDL</p> <p>۶. آموزش حرفه‌ای عکاسی و تصویربرداری و تدوین ویژه مجالس</p> <p>۷. برگزاری دوره‌های آموزشی مهارت‌آموزی کارودانش در رشته‌های عکاسی، تصویربرداری، کامپیوتر و گرافیک رایانه برای اخذ دیپلم رسمی آموزش و پرورش و ورود به دانشگاه</p> <p>۸. دوره‌های آموزشی ویژه شهرستان‌ها به صورت فشرده و کوتاه‌مدت در گرایش‌های تصویربرداری، تدوین، عکاسی و نورپردازی با ارائه مدرک معتبر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فنی‌حرفه‌ای کشور</p> <p>۹. برگزاری دوره‌های آموزشی ویژه سازمان‌ها و نهادهای دولتی و خصوصی در گرایش‌های مذکور ویژه شاغلان</p> <p>۱۰. برگزاری دوره‌های کارگاهی تخصصی ویژه شاغلان حرفه‌ای صنفی و دوره تخصصی آموزش ویژه عکاسی برای کودکان و نوجوانان</p>
خدمات پشتیبانی و تولید	<p>۱. تهیه و اجرای کلیه‌های صنعتی و تبلیغاتی در بخش خصوصی و دولتی</p> <p>۲. مشاوره در ساخت و تولید کلیه‌های تبلیغاتی و تولیدات سینمایی و تلویزیونی</p> <p>۳. ارائه خدمات ویژه (تصویربرداری، عکاسی، تدوین) برای هم‌اندیشی‌ها و جشن‌ها و همایش‌های نمایشگاه‌ها و مراکز دولتی و خصوصی</p> <p>۴. اخذ سفارش برای بخش طراحی و تجهیز مراکز به سیستم مدار بسته و سامانه دورسخنی</p> <p>۵. اخذ سفارش برای تجهیز آتلیه و مراکز حرفه‌ای ویژه عکاسی و استودیوهای عکس‌برداری</p> <p>۶. اخذ سفارش برای بخش تأمین و تهیه انواع دوربین‌های دیجیتال عکاسی و تصویربرداری</p> <p>۷. اخذ سفارش برای تأمین و طراحی دستگاه‌های تدوین و ارتقای سامانه‌های تدوین ویدئویی</p> <p>۸. اخذ سفارش برای بخش تأمین انواع دستگاه‌ها و قطعات رایانه‌ای در هر سطح و نیاز با مشاوره با مهندسان و کارشناسان خبره و راه‌اندازی و اجرای شبکه‌های داخلی و وبگاه‌های رایانه‌ای</p> <p>۹. اخذ سفارش برای پوشش ثبت و ضبط مجامع و مراسم، سازمان‌ها و نهادهای دولتی و خصوصی به دست تیم حرفه‌ای عکس‌برداری و تصویربرداری و اجرای انواع پروژه‌های داخلی و خارجی در حوزه‌های سمعی‌بصری</p> <p>۱۰. برگزاری نمایشگاه و کارگاه و همایش‌های آموزشی در زمینه تجهیزات حرفه‌ای شنیداری و دیداری و دوربین‌های عکاسی و تصویربرداری و تجهیزات استودیویی حرفه‌ای با بهره‌گیری از استادان خبره دانشگاه و متخصصان مجرب حرفه‌ای به صورت مشارکتی یا اجرای پروژه‌ای</p>
محصولات آموزشگاه	<p>۱. تولید و تکثیر «کل یوم عاشورا» از گروه روایت سوگ وابسته به تعاونی تصویرسازان</p> <p>۲. لوح فشرده آموزش رایانه به کودکان پیش‌دستانی و دبستان</p>
خطمشی آموزشی، پژوهشی و پشتیبانی	<p>شبکه فن و حرفه تصویران به‌عنوان عرضه‌کننده خدمات آموزشی، پژوهشی و پشتیبانی تولید در زمینه‌های سمعی‌بصری به‌منظور رفع نیازمندی‌های مشتریان، با استقرار سیستم مدیریت کیفیت بر اساس استاندارد، سعی در کسب رضایت آنان کرده و اقدامات زیر را سرلوحه کار خویش قرار داده است:</p> <p>۱. شناخت نیازهای آموزشی و کاربردی جامعه انسانی کشور در حوزه‌های رسانه‌ای صدا و تصویر</p> <p>۲. ارتقای سطح علمی و توانمندی مشتریان از طریق اجرای دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت، فشرده و کارگاهی و به‌روزرسانی توان علمی کاربران شاغل در حوزه‌های سمعی‌بصری</p> <p>۳. برخورد شایسته و مناسب، پاسخ‌گویی سریع، واکنش بهنگام به نیاز مشتری و آماده‌سازی محیط آموزشی درخور و مناسب مشتریان</p> <p>۴. تألیف، تدوین، آماده‌سازی و برنامه‌ریزی دوره‌های جدید آموزشی (پژوهش و نشر کتب منبع و مطابق با استانداردهای معتبر) به‌منظور پاسخ‌گویی به نیازهای مشتریان</p> <p>۵. پشتیبانی از فارغ‌التحصیلان شبکه و استادان با بخش شبکه تعاون در زمینه‌های نمونه‌سازی و تولید آثار تجربی عکس، فیلم، ویدئو و تولید مواد و تجهیزات سمعی‌بصری و معرفی فارغ‌التحصیلان به مراکز اشتغال حرفه‌ای و فراگیری اطلاعات فارغ‌التحصیلان در وبگاه شبکه تعاون به‌منظور معرفی توانایی‌های آنان و اطلاع‌رسانی و مشاوره در زمینه تهیه تجهیزات موردنیاز</p> <p>۶. بهبود مستمر در عرضه خدمات آموزشی، پژوهشی و پشتیبانی به‌وسیله بخش ارزیابی و کسب اطلاع از میزان سطح رضایتمندی مشتریان و خدمات‌گیرندگان شبکه</p>
دوره‌های فنی‌حرفه‌ای	هنرهای نمایشی، فناوری اطلاعات، زبان
دوره‌های کارودانش	گرافیک رایانه‌ای، تصویربرداری، عکاسی و تصویرسازی رایانه
دوره‌های مهارتی حرفه‌ای	عکاسی و فیلم‌سازی
دوره‌های کارآفرینی	اشتغال فارغ‌التحصیلان، اشتغال در بخش عکاسی، اشتغال در بخش فیلم و ویدئو و اشتغال در بخش سمعی‌بصری
نشانی	تهران، میدان هفت تیر، جنب بانک اقتصاد نوین، کوچه مانی، شماره ۸۰
تلفن	۸۸۴۰۴۱۶ - ۸۸۴۰۶۴۸
کد پستی	۱۵۷۳۹۳۹۴۱
نشانی وبگاه	tasvirsazan.ir
نشانی رایانامه	info@tasvirsazan.ir
شماره مجوز	۱۶۸۸۸۸/۱۵۳

۵. آموزشگاه جهان‌نما	
مدیر آموزش	علی‌اکبر جعفری‌خواه
مدیرعامل	علی عسگری
تاریخچه	<p>علی عسگری در سال ۱۳۸۱ با اخذ مجوز از سازمان فرهنگی‌هنری شهرداری تهران، اقدام به تأسیس خانه فرهنگ میدان ولی‌عصر -در حوالی میدان ولی‌عصر تهران- کرد. با توجه به علاقه‌مندی ایشان به فعالیت رشته‌های سینمایی و هنری (تجسمی) و داشتن امکانات و نیروی کارآمد، درصد گرفتن مجوزهای لازم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برآمد و پس از طی مراحل لازم و اخذ مجوز از مرکز آموزش‌های هنری و سپس، دفتر تأمین و گسترش نیروی انسانی سمعی‌بصری (دفتر مطالعات سینمایی) در سال ۱۳۸۲ به‌صورت کاملاً تخصصی و با استفاده از استادان مطرح و امکانات حرفه‌ای به امر آموزش رشته‌های سینمایی و هنری (تجسمی) اهتمام ورزید.</p>
استادان	<p>۱. شایسته اکبرپور، کارشناس‌ارشد مدیریت (دانشگاه شاهد)، کارشناس حقوق (دانشگاه آزاد)، ۲. مهدی حامد سقائیان، دکترای کارگردانی (آکادمی تئاتر روسیه، گیتیس GITIS مسکو)، ۳. مسعود داخله، دکترای تخصصی تئاتر (دانشگاه کانزاس آمریکا)، ۴. فاتح فرومند، کارشناس‌ارشد کارگردانی (دانشگاه تربیت مدرس)، کارشناس بازیگری (دانشگاه هنر)، ۵. بهستا رضاهور، کارشناس‌ارشد کارگردانی (دانشگاه هنر)، ۶. عباس الیاس‌پور، کارشناس‌ارشد تولید سینما (دانشکده صداوسیما)، ۷. کنایون قدس‌زاد، کارشناس‌ارشد عکاسی (دانشگاه تهران)، ۸. رضا منصوری‌نژاد، کارشناس عکاس (دانشگاه آزاد)، ۹. مجتبی حق نظرلو، کارشناس کارگردانی (دانشگاه سوره)، ۱۰. آزاده نورزاد، کارشناس عکاسی (دانشگاه آزاد)، ۱۱. محمدامین محسنی، کارشناس ارتباط تصویری، ۱۲. سمانه کیان‌پور، کارشناس تدوین، گرم و ماسک (دانشگاه علمی-کاربردی)، ۱۳. انیس شیخ‌زاده، کارشناس گرم (دانشگاه سوره)</p>
امکانات و تجهیزات آموزشی	<p>الف. فضاهای اختصاصی برای هر رشته تخصصی: ۱. آتلیه و اتاق عکاسی، ۲. اتاق گرم، ۳. اتاق فیلم‌سازی، ۴. اتاق رایانه-تدوین، ۵. کلاس بازیگری، ۶. سالن برگزاری نشست‌های تخصصی و ۷. اتاق گروه سینمایی جهان‌نما</p> <p>ب. کتابخانه (کتابهایی با موضوعات گوناگون و مرتبط با رشته‌های آموزشی)</p> <p>ج. کلیه نرم‌افزارهای مرتبط با دروس</p> <p>د. بایگانی فیلم‌های موردنیاز برای استفاده استادان و هنرجویان</p> <p>ه. نمونه سوالات امتحانی دوره‌های پیش، برای استفاده هنرجویان</p> <p>و. بایگانی لباس (ویژه هنرجویان بازیگری)</p>

ادامه ۵. آموزشگاه جهان نما	
فعالیت‌های فوق برنامه آموزشگاه	۱. برگزاری نشست‌های تخصصی درباره رشته‌های آموزشی آموزشگاه به منظور معرفی برنامه‌ها و کلاس‌های آموزشی ۲. برگزاری کارگاه‌های فصلی برای هر رشته برای رفع اشکالات احتمالی هنرجویان دوره‌های پیشین ۳. برگزاری تور عکاسی به صورت فصلی یا هر شش ماه یکبار برای فارغ‌التحصیلان یا هنرآموزان به منظور ارتقای کیفیت آموزشی ۴. برگزاری نمایشگاه عکس از آثار هنرجویان برای بازدید عموم ۵. دعوت از چهره‌های شاخص هر رشته برای حضور در آموزشگاه و استفاده هنرجویان از تجارب ارزشمند آنان ۶. برگزاری آزمون میان دوره برای آماده‌سازی هنرجویان برای آزمون پایان دوره ۷. برگزاری مسابقه میان هنرجویان هر رشته و اهدای جایزه به نفرات برتر ۸. نمایش فیلم ۹. نمایش فیلم‌های کوتاه هنرجویان با حضور استادان و خانواده‌ها ۱۰. راه‌اندازی اتاق گروه سینمایی جهان نما ویژه فارغ‌التحصیلان سینمایی
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ولی‌عصر، کوچه ناصر، شماره ۲۶
تلفن	۸۸۹۳۵۴۶۶ - ۸۸۹۳۵۴۶۵
کد پستی	۱۵۹۴۷۱۳۵۱۵
نشانی رایانامه	successjahannama@yahoo.com
شماره مجوز	۱۵۳/۷۷۳

۶. آموزشگاه جهانگیر	
مدیر آموزش	جهانگیر جهان‌پور
مدیرعامل	جهانگیر جهان‌پور
زندگی نامه مدیرعامل	فرزند عباس در ۲۰ تیرماه سال ۱۳۴۶ شمسی، در شهر کویری باارود نطنز، چشم به جهان گشود. تحصیلات خود را تا مقطع متوسطه در زادگاهش پشت سر نهاد و عکاسی تجربی را از دوران کودکی در عکاسخانه معروف پدرش شروع کرد. سپس، به توصیه پدر نزد استادان فن در زمینه عکاسی، سال‌ها تجربه و مهارت کسب کرد. آغاز تحصیلات دانشگاهی او از دانشکده تربیت‌معلم تهران در رشته هنرهای تجسمی آغاز شد و آنجا بود که روش تدریس دروس هنری را فراگرفت و سپس، به تکمیل یادگیری طراحی، نقاشی، خوش‌نویسی، گریه، میکاپ و کپ پرداخت. او رشته عکاسی را برای ادامه تحصیل انتخاب کرد و همزمان با تحصیل و تدریس، با استادان فن این رشته به همکاری مشغول شد. جهان‌پور پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده عکاسی، با توجه به تجربیات فراوانی که نزد پدر و استادان کهنه‌کار این رشته فراگرفته بود با تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه تخصص و آموزش دانشگاهی‌اش در عکاسی موفق به گرفتن مجوز و دایر کردن اولین آموزشگاه عکاسی در تهران شد و همزمان نیز مشغول تدریس در هنرستان‌های شهر تهران و دانشکده و شبکه آموزش صداوسیما شد. می‌توان گفت وی امروزه سابقه با ۳۰ سال تدریس و ۳۰ سال کار عملی به همراه تألیف کتاب فن پرداخت در عکاسی و جزوات آموزشی در زمینه‌های مبانی عکاسی، پرتره، تبلیغات، طبیعت، فتوشاپ و ... جلوه دیگری از تخصص و فن را پیش روی هنرجویانش گذاشته است.
همکاران آموزشگاه	حوری جهان‌پور (مدرس)، فرشته پورمند (مدرس)، محسن تربیت‌دوست (مدرس)، حمید قاسم‌زادگان (مدرس)، امیرعباس اشرف (مدرس)، سعید شقیعی (مدرس)، علی گنجی (مدرس)، محمد رجیبی (مدرس)، مهدی بلندیان (مدرس)
دوره‌های آموزشی	کار با دوربین، عکاسی، مبانی عکاسی، پرتره، فشن و مد، شناخت فرمت RAW، عکاسی HDR، تبلیغات، طبیعت، مجالس، فتوشاپ، توش، گریه، طراحی، البوم دیجیتال، تصویربرداری، تدوین (میکس و تدوین) و فیلم‌نامه‌نویسی
دیگر اطلاعات	آموزشگاه جهانگیر دارای ۳۰۰ متر فضای سرویس‌دهنده آموزشی و ۵۰۰ متر فضای هنری است.
نشانی	تهران، بلوار میرداماد، رویه‌روی مسجد القدر، شماره ۱۸۸، طبقه دوم
تلفن	۲۲۲۳۲۵۵۵ - ۲۲۲۳۲۵۵۵
کد پستی	۱۵۴۶۳۳۹۱۵
نشانی وبگاه	jahangirps.com jahangirps.net
نشانی رایانامه	info@jahangirps.com
شماره مجوز	۱۵۳/۸۸/۹۵۲۱

۷. آموزشگاه دارالفنون	
مدیر آموزش	محمد مهدی تدین
مدیرعامل	محمد مهدی تدین
مجوزها	<ul style="list-style-type: none"> مجوز ۱۵۳/۸۸/۴۸۳۳ از دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فعالیت‌های سینمایی و سمعی‌بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام آموزشگاه سینمایی دارالفنون مجوز ۱/۴/۸۷/۱۳۳۴ الف-ت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برای برگزاری دوره‌های مهارت‌آموزی کارودانش بزرگسالان بر اساس توافق نامه همکاری وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز ۸۸۰-۷/۵۷۲/۲۲۹/ت از دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی دارالفنون مجوز ۵-۵/۶۸-۸ از سازمان فنی‌وحرفه‌ای وزارت کار و امور اجتماعی به نام مجتمع فنی‌وحرفه‌ای ملل
اعتبارات و تقدیرنامه‌ها	<ul style="list-style-type: none"> ۱. دارای گواهی‌نامه‌های مدیریت کیفیت ISO 9001 & ISO 2000، دارای نشان تجارت الکترونیک اول، ۳. دارای اعتبارنامه و تأیید فرایند آموزشی از نمایندگی دانشگاه کمبریج iROIG، 4. دارای اعتبارنامه از انجمن کارآفرینان فنی‌وحرفه‌ای، 5. دریافت تقدیرنامه از دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، 6. دریافت تقدیرنامه از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، 7. دریافت تقدیرنامه از سازمان آموزش فنی‌وحرفه‌ای وزارت کار و امور اجتماعی، 8. دریافت تقدیرنامه از واحد آموزش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، 9. دریافت تقدیرنامه از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شمیرانات، 10. دریافت تقدیرنامه از دومین نمایشگاه تخصصی هنر و فناوری رسانه دانشکده صداوسیما، 11. دریافت تقدیرنامه از سومین جشنواره فیلم پلیس، 12. دریافت تقدیرنامه از چهارمین، پنجمین، ششمین و هفتمین جشنواره بین‌المللی تخصصی دوربین‌های دیجیتال و تجهیزات وابسته DIF، 13. دریافت تقدیرنامه از اولین جشنواره تابستانی پایتخت شهرداری تهران، 14. دریافت تقدیرنامه از رسانه‌های عاشورایی، 15. برگزارکننده آزمون‌های عملی ادواری به درخواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، 16. برگزارکننده آزمون عملی مری‌گری عکاسی و تصویربرداری به درخواست سازمان آموزش فنی‌وحرفه‌ای وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، 17. دریافت‌کننده لوح تقدیر از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در سال ۱۳۹۰
معرفی و تاریخچه آموزشگاه	<p>در سال ۱۳۷۷ تعدادی از فارغ‌التحصیلان و علاقه‌مندان به توسعه فعالیت‌های فرهنگی، هنری و سینمایی، اقدام به تأسیس شرکت آرمان آبی هنر به شماره ثبت ۱۴۳۱۰ کردند. فعالیت‌های این شرکت بر آموزش، فناوری‌های آموزشی و کمک‌آموزشی و سمعی‌بصری، مشاوره، تجهیز، آموزش و راه‌اندازی مراکز صنفی مرتبط با حوزه‌های عکاسی، فیلم‌سازی و پویانمایی بنا شد. این شرکت به مدیریت محمد مهدی تدین موزاری و با همکاری و مشاوران حرفه‌ای در عرصه سینما و سمعی‌بصری اداره شد که از جمله فعالیت‌های آن می‌توان به راه‌اندازی، تجهیز و ارتقای مهارت در سطوح روابط عمومی‌های سازمان‌های دولتی و خصوصی و واحدهای صنفی عکاسی، استودیوهای صداپردازی، دفاتر تدوین فیلم، تولید فیلم‌های آموزشی و نرم‌افزارهای کمک‌آموزشی و سمینارهای تخصصی اشاره کرد. وی در سال ۱۳۸۱، آموزشگاه عکاسی و فیلم‌برداری ملل را با مجوز سازمان آموزش فنی‌وحرفه‌ای وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تأسیس کرد. سپس، در سال ۱۳۸۳ آموزشگاه آزاد سینمایی و سمعی‌بصری دارالفنون را با مجوز مرکز گسترش و آموزش فعالیت‌های سینمایی و سمعی‌بصری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در سال ۱۳۸۴ مرکز مهارت‌آموزی کارودانش بزرگسالان دارالفنون را با مجوز دفتر برنامه‌ریزی نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به استناد تفاهم‌نامه‌های همکاری وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس کرد. هم‌اکنون مجتمع فنی‌وحرفه‌ای آزاد ملل، آموزشگاه آزاد سینمایی دارالفنون و مرکز مهارت‌آموزی کارودانش بزرگسالان دارالفنون، مرکزی هستند که زیر نظر این مجموعه، مدیریت و اداره می‌شود. این مجموعه متفخر است تا مهرماه ۱۳۹۰ تعداد ۸۲۵۲ نفر فارغ‌التحصیل داشته و ۸۰۲۳ برگ گواهی‌نامه پایان دوره معتبر صادر کرده است. مهم‌ترین هدف این مجموعه، ارتقای سطح آموزش‌های فرهنگی، هنری و سینمایی به منظور مهارت‌آموزی، کارآفرینی و اشتغال در حوزه‌های مرتبط است و افق حرکت‌های فرهنگی خود را بر پایه اعتقادات و باورهای مذهبی و آرمان‌های ملی و همسو با راهبردهای محتوایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بنا کرده است.</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۵۱

ادامه ۷. آموزشگاه دارالفنون					
امکانات	تعداد	فضا			
	۸	کلاس	تجهیزات آموزشی / فضاهای موجود در آموزشگاه		
	۴	تالار رایانه			
	۲	تاریک‌خانه			
	۲	آئلیه			
	۱	کتابخانه			
	۱	موزه عکاسی			
	۲	بایگانی پایان‌نامه			
	۲	بایگانی مجلات و نشریات تخصصی			
		ردیف	نام و نام خانوادگی	تحصیلات	رشته تدریس
	۱	داوود فتح‌علی‌بیگی	دکترا	درجه ۱ هنری نمایش	بازیگری، خلافت نمایشی
	۲	ضیاءالدین خطیر	کارشناسی‌ارشد	عکاسی	عکاسی، نورپردازی
	۳	محمد مهدی تدین	کارشناسی‌ارشد	هنرهای زیبا	فیلم‌سازی، عکاسی
	۴	اسماعیل فلاح‌پور	کارشناسی‌ارشد	سینما	فیلم‌سازی، عکاسی
	۵	بهار مؤمنی	کارشناسی‌ارشد	سینما	فیلم‌سازی، عکاسی
	۶	تیرداد سخایی	کارشناسی‌ارشد	سینما	فیلم‌نامه‌نویسی
	۷	آمنه ابراهیم‌زاده	کارشناسی‌ارشد	نمایش	فیلم‌نامه‌نویسی
	۸	هرمز حقیقی	کارشناسی‌ارشد	پویانمایی	پویانمایی
	۹	سهیلا ظهیری	کارشناسی‌ارشد	نقاشی	هنرهای تجسمی
	۱۰	عماد ممشلی	کارشناسی‌ارشد	نقاشی	هنرهای تجسمی
	۱۱	محبوبه صنعت	کارشناسی‌ارشد	نقاشی	هنرهای تجسمی
	۱۲	مریم جعفری حصارلو	کارشناسی‌ارشد	سینما	کارگردانی، بازیگری
	۱۳	امید ابوالقاسمی	کارشناسی	عکاسی	عکاسی
	۱۴	مریم فاطمی	کارشناسی	عکاسی	عکاسی
	۱۵	فاطمه عشقی	کارشناسی	عکاسی	عکاسی
	۱۷	مریم حسینی	کارشناسی	عکاسی	عکاسی و تصویربرداری
	۱۸	محمد رضا پیلارام	کارشناسی	فیلم‌برداری	تصویربرداری
	۱۹	مجید حکیمی‌نیا	کارشناسی	طراحی صنعتی	هنرهای تجسمی
	۲۰	سارا توری	کارشناسی	نمایش عروسکی	هنرهای تجسمی
	۲۱	آرش شریف‌زاده	کارشناسی	گرافیک	هنرهای تجسمی
	۲۲	نسیم ناطقیان	کارشناسی	کارگردانی	فیلم‌سازی
	۲۴	محمد رضا ترابی‌فر	کارشناسی	فیلم‌سازی	تدوین
	۲۵	الهام تندرو	کارشناسی	رایانه	رایانه
	۲۶	معصومه تدین	کارشناسی	رایانه	رایانه
	۲۷	علی شفیعی	کارشناسی	رایانه	رایانه
	۲۸	علی نظری	کارشناسی	رایانه	رایانه
	۲۹	مصطفی مرادی	کارشناسی	رایانه	رایانه
	۳۰	حمیدرضا زاشکانی	کارشناسی	فناوری آموزش	فیلم‌سازی
ادامه ۷. آموزشگاه دارالفنون					
	۳۱	فاطمه بختیار	کارشناسی	گرافیک	گرافیک
	۳۲	داریوش آشوری	کارشناسی‌ارشد	فیلم‌سازی	فیلم‌سازی
	۳۳	سعید محبی		گرافیک	هنرهای تجسمی
	۳۴	شیوا خسرومهر			
	۳۵	نعیمه نظام‌دوست			
	۳۶	حسن نوروزنیا	کارشناسی		
	۳۷	عباس رنجبر	کارشناسی‌ارشد	فیلم‌سازی	فیلم‌سازی
	۳۸	مسعود ملکوتی‌نیا	کارشناسی‌ارشد	فیلم‌سازی	فیلم‌سازی
مجموعه نرم‌افزارهای گردو سال ۲۰۰۸، مجموعه نرم‌افزارهای کینگ شرکت پرند سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۲، Adobe AFTER، Adobe CS 4 & CS 5 Collection ME Programms، The Best Driver For Windows XP & .Edius 4، 5، 6، AFTER EFFECT Collection، Avid Liquid Collection، Adobe Premier Collection، EFFECT Collection، Toons & Maya 2008، 2012 & Moho & For، EDIUS & AVID & PRIMER، DJ Photo ART For Album DIGITAL، PHOTOSHOP CS ME Collection، VisTa، Neundo & Abode Audition و Animation Departman					
عکاسی حرفه‌ای					
در این رشته، هنرجویان با سامانه‌های عکاسی سنتی و دیجیتال، اصول نظریه چاپ و رتوش عکس (سیاه‌وسفید و رنگی)، مبانی دستگاه‌های چاپ دیجیتال، سازکار عملکرد چاپگرها و اسکنرهای فیلم و عکس، شناخت فیگور در عکاسی، اصول و مبانی نور، رنگ، کمپوزسیون، فرم، کادربندی، زیبایی‌شناسی و ابعاد فنی عکاسی آشنا می‌شوند.					
هنرجویان علاوه بر دانش نظری، به تجربه عملی و فنی سبک‌های مختلف عکاسی می‌پردازند و با مبانی و اصول عکاسی طبیعت، تبلیغاتی، ماکروگرافی، پرتره، اجتماعی، عکاسی خبری و فن‌های عکاسی در شب، open flash آشنا می‌شوند و ارتقای مهارت خواهند یافت.					
اساس آموزش در این دوره، بر پایه کتاب/شناسایی با عکاسی، تألیف استاد محمد مهدی تدین موعاری، مدرس دانشگاه و مدیرمسئول آموزشگاه سینمایی دارالفنون است و مهارت‌های سه‌گانه عکاسی کاربردی، نورپردازی در عکاسی و مبانی ویرایش و ترمیم عکس با نرم‌افزار Adobe Photoshop آموزش داده می‌شود.					
تصویربرداری حرفه‌ای					
در این رشته، هنرجویان با مبانی و اصول تصویربرداری ویدئویی و دیجیتال، مبانی کارگردانی فیلم کوتاه، روش‌های تصویربرداری از مجالس، مراسم و هم‌اندیشی‌ها و تهیه Visual Reporting آشنا می‌شوند و ضمن شناخت، طرز کار دوربین‌های حرفه‌ای DVcam و Beta cam، SVHS، مهارت در قاب‌بندی، نماها، زوایا، حرکات و آثار روانی آن بر مخاطب در سینما و تلویزیون با کلیات مفاهیم، روش‌ها و ابزارهای نورپردازی، صدابرداری و صداگذاری آشنا خواهند شد.					

ادامهٔ ۷. آموزشگاه دارالفنون	
<p>کارگردانی</p> <p>این رشته با هدف تربیت نیروی انسانی متخصص و ارائهٔ آموزش‌های کاربردی موردنیاز در عرصهٔ فیلم‌سازی برای همکاری با مراکز چوین سینمای حرفه‌ای، صداوسیما، شرکت‌های فیلم‌سازی و تبلیغاتی طراحی شده است و هنرجویان ضمن آشنایی با سینما و تاریخ تحولات آن، گزارش‌نویسی، اصول و مبانی کارگردانی سینما، مستندسازی، فن‌ها و مبانی فیلم، مدیریت پروژه، هدایت بازیگر و مباحث تخصصی فیلم و کارگردانی آشنا خواهند شد.</p>	
<p>فیلم‌نامه‌نویسی</p> <p>این رشته با هدف تربیت نیروی انسانی متخصص و ارائهٔ آموزش‌های کاربردی موردنیاز در عرصهٔ فیلم‌سازی برای همکاری با مراکز چوین سینمای حرفه‌ای، صداوسیما، شرکت‌های فیلم‌سازی و تبلیغاتی طراحی شده و هنرجویان در این دوره با مباحثی مانند عناصر داستان و فیلم‌نامه، شخصیت‌پردازی، نگارش فیلم‌نامه، اصول و مبانی فیلم‌نامه‌نویسی، آشنایی با متون نمایشی، تصویرنامه، تحلیل فیلم، روان‌شناسی شخصیت، داستان‌نویسی، تفاوت‌های قصه، داستان و فیلم‌نامه آشنا می‌شوند.</p>	
<p>تدوین حرفه‌ای (تلویزیونی)</p> <p>هنرجویان این رشته، ضمن آشنایی با کارت‌های کیچر حرفه‌ای و نیمه‌حرفه‌ای (Avid, Pineacple, Matrox, Canopus) تدوین با نرم‌افزارهای Adobe, Avid liquid, Premiere و Edius را فرامی‌گیرند و با شیوه‌های اجرایی تروکاز، جلوه‌های ویژه و استفاده از پالایه‌ها آشنا می‌شوند و طریقهٔ ساخت سینک صدا و تصویر با ضرب‌آهنگ یا موسیقی خاص را نیز خواهند آموخت.</p>	
<p>پویانمایی حرفه‌ای</p> <p>در دورهٔ پویانمایی سه‌بعدی، نرم‌افزار Maya به‌منزلهٔ نرم‌افزار پایه و بقیه نرم‌افزارها، همچون PhotoShop, Premiere و Brush Z به‌منزلهٔ نرم‌افزارهای کمک، تدریس می‌شود. مراحل تدریس به‌صورت مراحل تولید پویانمایی سه‌بعدی بدین ترتیب است: آموزش ساخت مدل‌های سه‌بعدی اجسام و کاراکترهای انسانی و حیوانی به‌صورت فانتزی و رتال (Modeling)، آموزش الگو دادن به اجسام و کاراکترها برای بافت‌دهی (رنگ‌آمیزی) (UV + Texturing)، آموزش متحرک‌سازی کاراکترها و اشیای موجود در صحنه (چان‌یخشی) (Rig + Animating)، آموزش ساخت سیالات همچون آب، باران، باد، برف و ... (Dynamimg)، آموزش نورپردازی صحنه و خروجی گرفتن به‌صورت فیلم یا تک‌فریم (عکس) (Lighting + Rendering)، آموزش کامپوز یا ترکیب صحنه‌ها که در یکی از نرم‌افزارهای ویرایش و تدوین فیلم صورت می‌گیرد، افزودن صدا و موسیقی و اصلاحات لازم و در صورت نیاز، افزودن صحنه‌ای از یک فیلم واقعی به فیلم.</p>	
<p>گرافیک رایانه</p> <p>گرافیک رایانه از رشته‌های مهارتی هنر در مجموعهٔ هشتم شاخهٔ کارودانش آموزش‌وپرورش است. این دوره برابر با ۴۲/۵ واحد دروس مهارتی و دارای ارزش کاربردی هنری ویژه‌ای است. در این رشته، دانش‌آموزان با اصول طراحی گرافیکی سیاه‌وسفید و رنگی، کاربر رایانه، تایپ رایانه و گرافیک رایانه آشنا می‌شوند و با اتکا بر دانش مبانی هنرهای تجسمی، رنگ‌شناسی، آشنایی با اینترنت، نظارت چاپ، فرم‌بندی، لیتوگرافی و تسلط بر نرم‌افزارهای گرافیکی، توانایی طراحی کاتالوگ، سربرگ، بروشور، پوستر، صفحه‌بندی مجلات و نشریات را خواهند داشت.</p>	
<p>صدابرداری</p> <p>در این دوره، هنرآموزان با مبانی فیزیک صوت و اصول اتاق صدا، چیدمان میکروفون در سر صحنه و استودیو، تجهیزات صدابرداری زنده و استودیویی آشنا خواهند شد. همچنین با دو نرم‌افزار قوی صدابرداری و صداگذاری به نام‌های Neundo و Adobe Audition آشنا خواهند شد. در پایان دوره، هنرجویان قادر به صدابرداری استودیویی و سر صحنه و صداگذاری روی تصاویر هستند.</p>	
<p>بازیگری سینما و تلویزیون</p> <p>این رشته با هدف تربیت نیروی انسانی متخصص و ارائهٔ آموزش‌های کاربردی موردنیاز در عرصهٔ فیلم‌سازی برای همکاری با مراکز چوین سینمای حرفه‌ای، صداوسیما، شرکت‌های فیلم‌سازی و تبلیغاتی طراحی شده و شامل یک ترم پایه و چهار ترم آموزشی از مقدماتی تا پیشرفته است که عناوین اصلی دروس عبارت است از حرکت بدن، فن بیان، بازیگری مقابل دوربین، تحلیل شخصیت، شناخت شخصیت از نظر روانی، فیزیکی و اجتماعی، شناخت میمیک در شخصیت، بیان، تنفس، شناخت نقش و کاراکتر، آشنایی با پانتومیم، تمرین روی تمرکز و حواس پنج‌گانه، مکالمه، دیالوگ‌گویی، شناخت عوامل نمایش و انواع تیپ و ژانرهای سینمایی و تلفظ صحیح کلمات به‌صورت نظری و عملی.</p>	<p>دوره‌های آموزشی آزاد سینمایی و سمعی و بصری</p>
<p>گریم سینمایی</p> <p>این رشته با هدف تربیت نیروی انسانی متخصص و ارائهٔ آموزش‌های کاربردی موردنیاز در عرصهٔ فیلم‌سازی برای همکاری با مراکز چوین سینمای حرفه‌ای، صداوسیما، شرکت‌های فیلم‌سازی و تبلیغاتی طراحی شده که در دو ترم مقدماتی و کاربردی برگزار می‌شود.</p> <p>دورهٔ مقدماتی (متبادل سازی): شناخت انواع عیوب چهره، بزرگ و کوچک کردن اجزای صورت (فن سایه‌روشن) کوچک و بزرگ کردن و متعادل کردن چشم‌ها، تغییر و تنوع در فرم ابروها و متعادل‌سازی همهٔ قسمت‌های چهره</p> <p>دورهٔ میانی: نامتعادل‌سازی، پیر و جوان کردن، ایجاد زخم و جراثیم، سوختگی، شکستگی، خال و تاول، بالماسکه، چهره‌های عروسکی و کارتون و آشنایی با گریم سبک‌های مختلف سینما</p> <p>دورهٔ تکمیلی: قالب‌گیری چهره با روش‌های مختلف، ساخت انواع ماسک فانتزی، لاکسی، پایه ماشه و شیبه‌سازی، آشنایی با ساخت مو و ریش مصنوعی</p>	
<p>جلوه‌های ویژه با نرم‌افزار After Effects</p> <p>هنرجویان پس از گذراندن این دورهٔ آموزشی با مبانی، اصول و فن‌های خلق جلوه‌های ویژه با نرم‌افزار After Effect آشنا می‌شوند و توانایی ساخت تصاویر مهیج و استفاده از تروکاز (قچه‌های تصویری) را خواهند داشت. شرکت در این دوره به کسانی توصیه می‌شود که قبلاً دورهٔ تدوین حرفه‌ای را گذرانده‌اند یا حداقل به نرم‌افزار Premier و فن تدوین فیلم، تسلط کامل دارند. فرآیند آشنایی که این رشتهٔ مهارتی را انتخاب می‌کنند می‌توانند پس از طی دورهٔ به‌راحتی با محیط نرم‌افزار کار کنند و موقعیت شغلی خوبی را در زمینهٔ ساخت کلیپ و تیزرهای تبلیغاتی در واحدهای کسب‌وکار مرتبط فراهم آورند.</p>	
<p>طراحی آلبوم دیجیتال با نرم‌افزار</p> <p>این رشته با هدف ارتقای مهارت نیروی انسانی متخصص فعال در زمینهٔ عکاسی حرفه‌ای طراحی شده و هنرجویان این دوره با اصول، فنون و فن‌های رتوش و طراحی آلبوم‌های دیجیتال آشنا می‌شوند و با استفاده از نرم‌افزارهای Adobe DjfotoArt و Adobe Photoshop و همچنین، فایل‌های PSD و نرم‌افزارهای کمک‌آموزشی و کلیپ‌آرت‌های متنوع که در طول دوره به‌صورت رایگان به ایشان اهدا می‌شود توانایی طراحی و آماده‌سازی آلبوم‌های کلاژ و فتوگرافیک دیجیتال برای چاپ را خواهند داشت.</p>	
<p>مستندسازی</p> <p>هنرجویان در این دوره با تاریخچهٔ مستندسازی، تعاریف فیلم مستند، آشنایی با مستندسازان ایران و جهان، انواع مختلف فیلم‌های مستند و تحلیل آنها و مراحل ساخت فیلم مستند آشنا خواهند شد.</p>	
<p>گریم کودکان</p> <p>این رشته با هدف آموزش کاربردی برای علاقه‌مندان به گریم و نقاشی روی چهرهٔ کودکان طراحی شده و کاملاً کاربردی است. هنرجویان در پایان دورهٔ آموزشی، قادر به گریم کودکان در طرح‌های مختلف و فانتزی خواهند بود.</p>	
<p>نقاشی (چهره‌سازی)</p> <p>نقاشی (چهره‌سازی) از رشته‌های مهارتی هنر در مجموعهٔ هشتم شاخهٔ کارودانش آموزش‌وپرورش است. این دوره برابر با ۴۰ واحد دروس مهارتی و دارای ارزش کاربردی و هنری ویژه‌ای است. در این رشته، دانش‌آموزان با اصول طراحی عمومی، طراحی چهره، نقاشی چهره، شناخت اجزای صورت، فن‌های طراحی، نحوهٔ قلم‌گذاری و شناخت رنگ‌ها آشنا می‌شوند و با اتکا به قدرت طراحی اجسام و عناصر بی‌جان و جاندار می‌توانند از چهره‌های مختلف در کادرها و فضاهای مناسب با استفاده از فن و ابزارهای گوناگون نقاشی کنند.</p> <p>عناوین دروس مهارتی رشتهٔ نقاشی (چهره‌سازی): طراحی عمومی، طراحی چهره، نقاشی چهره</p>	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۵۳

ادامهٔ ۷. آموزشگاه دارالفنون	
فن بیان و گویندگی	این رشته با هدف تربیت نیروی انسانی موردنیاز و ارائهٔ آموزش‌های کاربردی موردنیاز در عرصهٔ گویندگی، دوبلاژ و مجری‌گری برای همکاری با مراکز چون سینمای حرفه‌ای، صداوسیما، شرکت‌های فیلم‌سازی و تبلیغاتی و همچنین، ارتقای مهارت در فن بیان برای بازیگران و مجریان برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی طراحی شده است. هنرجویان با مهارت‌ها و فن‌های مختلف گویندگی، فن بیان (القیاب صوت و آوا، کنترل تنفس، تلفظ صحیح کلمات، تغییر ریتم و تن صدا و روش‌های القای مفاهیم حسی به‌وسیلهٔ تغییر در شیوهٔ بیان و آواها) آشنا می‌شوند و ضمن آشنایی با مبانی برنامه‌سازی رادیو و تلویزیون و متون خبری، ادبی، هنری، نظم، نثر و تحلیل موقعیت به‌وسیلهٔ تمرین‌های عملی و شیوهٔ کارگاهی ادارهٔ کلاس در روان‌خوانی نیز تبحر خواهند یافت. دوره، شامل یک ترم پایه به‌منظور ارائهٔ اطلاعات پایه و سنجش استعداد و توانمندی هنرجویان و دو ترم مقدماتی و میانی است. پس از پایان هر دوره، آزمون رسمی با حضور ناظران محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. طول دوره‌ها: پایه: ۱ ماه؛ مقدماتی: ۳ ماه؛ میانی: ۳ ماه؛ پیشرفته: ۳ ماه.
همکاران آموزشگاه	محمدهدی تئین موعاری (مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز)، مریم حسینی (قائم‌مقام مدیریت و معاونت اجرایی)، مهندس یاسر جوانمرد (معاونت برنامه‌ریزی و هماهنگی)، مهندس سعید محبی (معاونت پژوهش و توسعه فناوری)، استاد ضیاءالدین خطیر (مشاور علمی)، شیوا خسرومهر (مشاور هنری و سینمایی)، نعمه نظام‌دوست (مشاور هنری و سینمایی)، مهندس عیسی جیدری (معاونت فرهنگی و روابط عمومی)، ملیحه روح‌افزا (مدیریت داخلی ساختمان مرکزی)، مجتبی غفارزاده (مدیریت داخلی ساختمان سینمایی)، مهندس فرید قریه‌دوست (مسئول وبگاه و داده‌ورزی)، مهندس مجید حکیمی‌نیا (کارشناس امور هنری)، سحر رحیمی (کارشناس آموزش و ثبت‌نام)، رضا شانه‌چی (امور تبلیغات)، مریم جعفری حصارلو (مشاور مطبوعاتی)، دکتر حبیب صادقی (مشاور امور کارآفرینی)، مریم جعفری حصارلو (مشاور مطبوعاتی)، مهندس مهرداد طاهری (مشاور فنی)، مسعود نجف‌زاده (مسئول پشتیبانی)، حسن اسلام‌پناه (ادارات)، رسول حاتمی (مسئول خدمات)، اعظم میرزاپور (مسئول خدمات)
امکانات	۲ ویدئوپروژکتور، ۱ دستگاه نمایش اسلاید، ۵ تلویزیون، ۵ دوربین فیلم‌برداری، ۱ پروژکتور نمایش فیلم، ۱ پردهٔ سینما، ۱۰ دوربین عکاسی، ۲ دستگاه کپی، ۱ دستگاه تکثیر، ۳۰ فیلم آموزشی، ۴۰ رایانه، ۲ چاپگر لیزری سیاه‌وسفید، ۱ چاپگر سوزنی، ۱ چاپگر رنگی لیزری، ۲ اسکنر، ۳ سرور، ۴۰ نرم‌افزار تخصصی، سه‌پایه و کرین، تجهیزات حرکی و نگه‌دارنده، ۸ مجموعه تجهیزات نورپردازی، ۴۰ اثر برای موزه عکاسی شامل انواع دوربین‌های قدیمی عکاسی، ۱۰ دستگاه ویدئو و دستگاه دی‌وی‌دی‌بلور، ۲ دستگاه میکسر و سوئیچینگ
تجهیزات آموزشی متناسب با رشته‌ها	عکاسی: تاریخ‌خانه: ۲، انواع دوربین: ۱۲، انواع عدسی: ۱۴، تجهیزات لازم برای ظهور دستی عکس: ۶، سیستم شست‌وشو در تاریک‌خانه: ۳، میز نور: ۲، آگراندیسمان: ۳، عدسی آگراندیسمان: ۴، میز زوش: ۲ صدابرداری و صداگذاری: دستگاه ضبط‌ویچس دیجیتال: ۴، میکروفن بقه‌ای: ۱، میکروفن دستی: ۲، میکروفن بی‌سیم: ۱، میکروفن بوم دینامیک: ۲، نرم‌افزارهای مربوطه: ۴، هدست: ۱۸، هدفون حرفه‌ای: ۲، میکروفن دینامیکی: ۲ تدوین: باکس تدوین خطی کامل: ۱، رایانه: ۴۰، نرم‌افزارهای مرتبط: ۳۰، باکس و تدوین کارت کچپر حرفه‌ای: ۳ فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی: رایگانی فیلم: ۳۰۰، سیستم پخش فیلم: ۳، نورپردازی: ۸، انواع پالایه‌های نور: ۱۰، مجموعه چاپ و ظهور فیلم: ۲ پویانمایی: نرم‌افزارهای مربوطه: ۸، لوازم طراحی: ۳، میز نور: ۲، اسکنر: ۲، پرینتر رنگی: ۲ فیلم‌برداری: دوربین تصویربرداری: ۸، انواع عدسی: ۸، انواع سه‌پایه: ۵، نور: ۸
خدمات آموزشی	- مشاوره و راهنمایی هنرجویان - کارگاه‌های عملی فمال - برگزاری آزمون‌های دقیق و استاندارد با نظارت دستگاه‌های ذی‌ربط
کتابخانه	کتابخانه تخصصی مرکز فرهنگی دارالفنون شامل ۲۰۰۰ جلد کتاب تخصصی در حوزه‌های ادبیات، سینما، تئاتر، بازیگری، نمایشی، عکاسی، گرافیک، هنرهای تجسمی و کتب مرجع سینما و ۳۴۰ عنوان کتاب تخصصی به زبان‌های انگلیسی، فرانسه، ایتالیایی، اسپانیایی، آلمانی است. ۱۰۰۰ عنوان پایان‌نامه هنرجویی و بایگانی کامل نشریات تخصصی عکس، فصلنامهٔ عکاسی خلاق، فیلم، فیلم‌نگار، صنعت سینما و نشنال جئوگرافیک
نشانی	ساختمان مرکزی (مرکز آموزش‌های فرهنگی و هنری دارالفنون): تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، خیابان نوفل‌لچک، خیابان کلهر، نیش کوچه امین، شمارهٔ ۴۲ (ساختمان دارالفنون) ساختمان شمارهٔ ۱ (آموزشگاه سینمایی دارالفنون): تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، کوچهٔ شلمه‌ور، شمارهٔ ۴، طبقهٔ سوم، واحد ۵
تلفن	ساختمان مرکزی: ۴-۵۲-۶۶۵۶۶ / تلفن گویا: ۶۶۵۷۲۰۰۰ ساختمان شمارهٔ ۱: تلفن: ۰۱ / ۶۶۵۷۳۰۰۱ / تلفن گویا: ۶۶۵۷۲۰۰۰ واحد پاسخ‌گویی به امور مشتریان: ۶۶۵۷۳۰۰۰ - ۶۶۵۷۳۰۰۰
سامانهٔ پیامک	۳۰۰۰۷۰۵۱
کد پستی	۱۳۱۳۲۳۴۳۶
نشانی وبگاه	www.66573000.ir
شماره مجوز	۱۵۲/۸۸/۴۸۲۳

۸. آموزشگاه رنگ‌ور	
مدیر آموزش	افسانه قلی‌زاده
مدیرعامل	افسانه قلی‌زاده
فعالیت‌های مدیرعامل	۱. فارغ‌التحصیل رشتهٔ کارگردانی ۲. بازی در سه نمایش <i>علاءالدین و چراغ جادو</i> ، <i>قصه خاریشت و گل طلایی</i> در دوران دانشجویی و به‌صورت حرفه‌ای در سال‌های حرفه‌ای (۱۳۶۴ و ۱۳۶۴) ۳. نویسنده چندین داستان کوتاه و مقاله در <i>کپهان بچه‌ها</i> و <i>مجلهٔ چهره</i> ۴. ورود به مرکز هنرهای نمایشی در مقام گریمور و بعدها در مقام طراح گریم از سال ۱۳۶۴ تاکنون ۵. تدریس در مراکز فرهنگی و آموزشگاه‌ها از سال ۱۳۶۷ تاکنون ۶. دستیار دکتر مهین میهن در دانشگاه‌های تهران و هنر (سینما و تئاتر) از سال ۱۳۶۹ ۷. عضویت در صنف چهره‌پردازان خانهٔ سینما از سال ۱۳۷۴ ۸. تدریس در دانشگاه‌های آزاد سوره، الزهرا و علمی-کاربردی از سال ۱۳۷۵ ۹. کسب جایزهٔ بهترین چهره‌پردازی برای نمایش‌های هشتمین سفر <i>سندباد و افسون معبد سوخته</i> از کانون تئاتر منتقدان ایران ۸۰-۸۱ ۱۰. کسب جایزهٔ بهترین طراح هنری جوان در روز جهانی تئاتر ۱۳۸۲ ۱۱. نامزد بهترین چهره‌پردازی برای بهترین‌های سیمای شبکهٔ چهار (تله‌تئاتر به‌سوی دمشق) ۱۳۸۱ ۱۲. تألیف کتاب <i>گریم تئاتر (تکمیلی)</i> در سال ۱۳۷۸ برای مؤسسهٔ فرهنگی-هنری ریحانه ۱۳. تأسیس آموزشگاه آزاد سینمایی رنگ‌ور با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۸۰ و مدرس آموزشگاه ۱۴. استاد حق‌التدریسی دانشگاه هنر سینما تئاتر از سال ۱۳۸۵ تاکنون ۱۵. طراحی گریم و لباس ویدئوآرت‌های مانیا اکبری ۱۶. طراحی صحنه، گریم و لباس نمایشگاه عکس افشان کتابچی با عنوان «تلفیق سنت و مدرنیسم» ۱۷. سفر به سوریه برای طراحی و گریم مجموعهٔ <i>تزار قیاسی</i> ۱۸. سفر به هند برای اجرای نمایش در جشنوارهٔ NSD در چهار سال متوالی ۱۹. سفر به هند برای اجرای نمایش در پنجاهمین سال تأسیس NSD ۱۳۸۶ ۲۰. سفر به لهستان برای اجرای نمایش در جشنوارهٔ ورشو لهستان ۱۳۸۸ ۲۱. همکاری با یونیف در روز جهانی کودک ۲۲. عضو هیئت‌مدیرهٔ خانهٔ تئاتر ایران (طراح گریم و ماسک)

ادامهٔ ۸. آموزشگاه رنگورو	
فعالیت‌های مدیرعامل	۲۳. دارای درجه هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۴. طراحی و گریم چندین دهه فیلم، مجموعه، تله‌تئاتر ۲۵. عضو مدرسان ثبت‌شده در رایانه دانشگاه جامع علمی-کاربردی ۲۶. تدریس در دانشگاه علمی-کاربردی واحد ۴ (گریم آکون) ۱۳۸۷ ۲۷. عضویت پیوسته مدرسان هنر سینمای ایران در سال ۱۳۸۷ (خانه سینما) (I.F.S.I) ۲۸. طراحی و اجرای تیزر تبلیغاتی ۲۹. طراحی و ساخت ماسک و شرکت در چندین نمایش و نمایشگاه در خارج و داخل کشور تهران، خیابان دکتر شریعتی، روه‌روی بهار شیراز، مجتمع فرهنگی‌هنری سینما ایران
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، روه‌روی بهار شیراز، مجتمع فرهنگی‌هنری سینما ایران
تلفن	۷۷۶۴۱۱۲۳ - ۷۷۵۳۸۷۱۱
کد پستی	۱۶۱۳۹۹۷۹۳
نشانی وبگاه	rangoroo.com
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۶۴۸
شروع فعالیت	۱۳۷۹

۹. آموزشگاه سپند هنر	
مدیر آموزش	علی‌اصغر حکیمی
مدیرعامل	ذبیح‌الله مختاری
همکاران	۱. مدیرعامل: ذبیح‌الله مختاری، کارشناسی‌ارشد نقاشی از دانشگاه هنر تهران سال ۱۳۷۹، مدرس دانشگاه علم و فرهنگ دانشگاه آزاد اسلامی، مدرس دروس تخصصی هنر در مؤسسه سپند هنر ۲. مدیرمسئول: یوحنا حکیمی، دارای درجهٔ ۲ هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدرس دانشگاه علمی-کاربردی، مدرس درس گریم و چهره‌آرایی در دانشگاه و مؤسسه سپند هنر، تهیه‌کنندهٔ تلویزیون، طراح گریم و گریمور صداوسیما و تئاتر شهر ۳. مجید مولایی، تهیه‌کنندهٔ سینما و تلویزیون از سال ۱۳۶۹ تاکنون، نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس ۴. ریاست هیئت‌مدیره: احمد توتونیان، معمار و مدیرعامل شرکت سنگونه ۵. مدیریت هنرهای تجسمی و کارگاه نقاشی موزاییک: مریم دلیلی ۶. مدیریت کارودانش: شمیسا طاهرخانی، کارشناسی‌ارشد نقاشی از دانشگاه الزهراء، مدرس طراحی و نقاشی، مجری پروژه‌های اجرایی
بخش آموزش	۱. واحد تخصصی کتکور هنر: ۱. کارشناسی هنر، ۲. کاردانی به کارشناسی هنر (گرافیک، تجسمی، هنرهای سنتی)، ۳. کارشناسی‌ارشد هنر دانشگاه‌های سراسری، آزاد، پودمانی و علمی-کاربردی هنر ۲. واحد کلاس‌های آزاد هنرهای تجسمی: ۱. کارگاه طراحی و نقاشی، ۲. کارگاه نقاشی موزاییک، ۳. کارگاه طراحی گرافیک (فتوشاپ، فلش، مولتی‌مدیا)، ۴. کارگاه نقاشی دیواری (موزاییک، نقش برجسته و نقاشی اکریلیک)، ۵. کارگاه نقاشی ساده تزئینی (اکریلیک بدون نیاز به مقدمهٔ طراحی)، ۶. کارگاه ساخت آویزهای مسی ۳. واحد سینمایی و تلویزیونی: (زیر نظر یوحنا حکیمی) ۱. کارگاه بازیگری، ۲. فیلم‌نامه‌نویسی، ۳. کارگردانی، ۴. تدوین ۴. واحد گریم و ماسک: ۱. گریم مقدماتی، ۲. گریم سینمایی و تلویزیونی، ۳. ماسک‌سازی ۵. واحد دکوراسیون و طراحی داخلی ۶. واحد موسیقی: آموزش و تولید آثار موسیقایی در همهٔ رشته‌ها: باب و سنتی و ... ۷. واحد کارودانش (زیر نظر شمیسا طاهرخانی) ۸. بخش تولیدات هنری و فرهنگی: ۱. واحد تولید فیلم و مجموعه، ۲. واحد انتشارات و تبلیغات، ۳. کارگاه تولید نقاشی موزاییک و اجرای پروژه‌های دیواری
نشانی	تهران، سیدخندان، ابتدای سپهرودی شمالی، کوچهٔ حاج‌حسینی، شمارهٔ ۲۸
تلفن	عمومی: ۸۸۵۲۹۲۷۰ - ۸۸۷۴۹۳۱۲ - ۸۸۷۴۹۳۱۱ - ۰۹۱۳۲۹۳۷۸۷۱ واحد موسیقی: ۸۸۷۴۹۳۱۱ تولید برنامه‌های تلویزیونی: ۸۸۵۱۷۰۶۵ بخش سینمایی: ۰۹۱۳۱۴۷۳۳۰۷
دورنگار	۸۸۷۴۳۸۴۷ - ۸۸۷۴۹۳۱۱
کد پستی	۱۵۵۵۷۱۴۳۵۱
نشانی رایانامه	sepandehonar@yahoo.com
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۸۸/۴۸۶۲

۱۰. آموزشگاه سمندریان	
مدیر آموزش	حمید سمندریان
مدیرعامل	حمید سمندریان
زندگی‌نامه مدیرعامل	حمید سمندریان متولد ۱۳۱۰ تهران، کارگردان، مدرس، مترجم و مهندس شوفاژ ساترال از دانشگاه صنعتی برلین است. از جمله فعالیت‌های وی عبارت است از: - ترجمه و کارگردانی نمایش تلویزیونی جراحی پلاستیک، نوشتهٔ پیر فراری، ۱۳۴۰ - ترجمه و کارگردانی نمایش تلویزیونی یلوفت (شیخ کوچک)، نوشتهٔ ماریا کل راماشادو، ۱۳۴۰ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ غروب روزهای پاییز، نوشتهٔ فردریش دورنمات، انتشارات مروارید، ۱۳۴۰ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ ازدواج آقای می‌سی‌سی‌بی، نوشتهٔ فردریش دورنمات، انتشارات پیروز، ۱۳۴۱ - کارگردانی نمایش دوزخ، نوشتهٔ ژان پل سارتر، ۱۳۴۱ - ترجمه و کارگردانی نمایش رادیویی غروب روزهای آخر پاییز، نوشتهٔ فردریش دورنمات، ۱۳۴۱ - ترجمه و کارگردانی نمایش رادیویی پنجری، نوشتهٔ فردریش دورنمات، ۱۳۴۱ - ترجمه و کارگردانی نمایش رادیویی هنرنا، نوشتهٔ فردریش دورنمات، ۱۳۴۱ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ ملاقات بانوی سالخورده، نوشتهٔ فردریش دورنمات، انتشارات قطره، چاپ مجدد: ۱۳۷۸ - ترجمه و کارگردانی نمایش تلویزیونی به‌سوی دمشق، نوشتهٔ آگوست استرنیندرگ، شبکه چهار، ۱۳۸۱ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ باغ‌وحش شیشه‌ای، نوشتهٔ تنسی ویلیامز، انتشارات قطره، ۱۳۴۳، چاپ مجدد: ۱۳۸۳ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ لئوکادیا، نوشتهٔ ژان انوی، انتشارات قطره، ۱۳۴۳، چاپ مجدد: ۱۳۸۳ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ فیزیکدان‌ها، نوشتهٔ فردریش دورنمات، انتشارات قطره، چاپ مجدد: ۱۳۸۳ - ترجمهٔ نمایش‌نامهٔ مکث، نوشتهٔ ویلیام شکسپیر، انتشارات قطره، ۱۳۵۵، چاپ مجدد: ۱۳۸۳

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۵۵

ادامه ۱۰. آموزشگاه سمندریان	
زندگی نامه مدیرعامل	<p>- کارگردانی نمایش شهاب آسمانی، نوشته فردریش دورنمات، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>- ترجمه و کارگردانی نمایش تلویزیونی ساعت شش در خیابان آتن، نوشته روزنه فردیناند</p> <p>- کارگردانی نمایش چگونگی زنج‌های آقای موکین بوت برطرف می‌شود، نوشته پیتر وایس، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>- کارگردانی نمایش پنچری، نوشته فردریش دورنمات، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>- کارگردانی نمایش سائتا کروزر، نوشته ماکس فریش، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>- کارگردانی نمایش راهب و راهزن، نوشته هاینریش بول، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>- کارگردانی نمایش حوزه، نوشته هاینریش بول، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>- کارگردانی نمایش مرده‌های بی‌گن‌پدافن، نوشته ژان پل سارتر، دانشگاه مونیخ، انستیتو گوته</p> <p>وی در تاریخ ۲۲ تیرماه سال ۱۳۹۱ دار فانی را وداع گفت.</p>
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به چهارراه قصر، خیابان اندیشه یک شرقی، شماره ۸
تلفن	۸۸۴۰۸۲۳۸
کد پستی	۱۵۶۹۸۱۴۹۱۱
شماره مجوز	۱۵۳/۱۳۸۳

۱۱. آموزشگاه سیاه‌وسفید	
مدیر آموزش	سیدداود سیدی گرفمی
مدیرعامل	سیدداود سیدی گرفمی
رزومه مدیرعامل	<p>فرزند: سیداحمد، متولد: ۲۲ مرداد ۱۳۵۴، محل تولد: تهران</p> <p>شروع فعالیت حرفه‌ای به‌صورت تجربی از سال ۱۳۶۴ در زمینه تئاتر، تلویزیون و سینما که اعم این فعالیت‌ها به شرح ذیل است:</p> <p>- اجرای ۳۰ نمایش حرفه‌ای در طی ۲۵ سال اخیر در سالن‌های مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</p> <p>- تهیه و تولید بیش از ۵۰ فیلم با ساختارهای مستند، صنعتی و آموزشی در طی ۱۰ سال اخیر در سمت کارگردان و تهیه‌کننده</p> <p>- تهیه و تولید بیش از ۱۰ فیلم یا مجموعه تلویزیونی در طی ۱۵ سال اخیر در سمت‌های مختلف، از قبیل مجری طرح، تهیه‌کننده، مدیر تولید، برنامه‌ریز و کارگردان</p> <p>- تهیه و تولید بیش از ۲۰۰ آگهی تبلیغاتی تلویزیونی و رادیویی (با ساختار رئال، پویانمایی و تلفیقی) در طی ۱۰ سال اخیر</p> <p>- راه‌اندازی مرکز تولیدات رایانه‌ای به‌صورت خصوصی برای تروکار، جلوه‌های ویژه و ... در سینما و رسانه‌های تصویری در ایران</p>
سوابق علمی:	<p>- گذراندن مقطع تحصیلی متوسطه (دبیرستان) با گرایش علوم تجربی</p> <p>- گذراندن مقطع کارشناسی سینما و رسانه‌های تصویری با گرایش تهیه‌کنندگی</p> <p>- گذراندن مقطع کارشناسی نمایش با گرایش کارگردانی نمایش</p> <p>- گذراندن مقطع کارشناسی ارشد نمایش با گرایش کارگردانی نمایش</p> <p>- گذراندن مقطع دکتری با گرایش مدیریت بازرگانی (در شاخه مدیریت بازرگانی و اقتصاد سینما) دانشگاه راکوبیل ایالت مریلند آمریکا به‌صورت برخفا</p> <p>- گذراندن دوره تخصصی تبلیغات در ورزش (در مرکز آکادمی المپیک ایران)</p> <p>- گذراندن دوره تخصصی اقتصاد سینما (در مرکز آموزش مهارت‌های حرفه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران)</p> <p>- گذراندن دوره تخصصی مدیریت بازاریابی و فرایندسازی در افزایش بازار کار امور فرهنگی و هنری در داخل و خارج کشور</p> <p>مسئولیت‌های فعلی (سمت‌ها و عضویت‌ها در انجمن‌ها، صنوف، اتحادیه‌ها و تشکل‌های غیردولتی):</p> <p>- مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه هنر سیاه‌وسفید</p> <p>- قائم‌مقام مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه هنر زیبا</p> <p>- نایب‌رئیس هیئت‌مدیره و مدیر تهیه اتحادیه سینماگران آزاد ایران</p> <p>- تهیه‌کننده و کارگردان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران (به‌صورت برنامه‌ای و پروژه‌ای)</p> <p>- عضو رسمی انجمن غیردولتی مراکز و مؤسسه‌های فرهنگی-هنری ایران</p> <p>- عضو رسمی انجمن صنفی مراکز و مؤسسه‌های فرهنگی-هنری استان تهران (عضو هیئت‌مدیره و خزانه‌دار انجمن)</p> <p>- عضو رسمی انجمن صنفی آموزشگاه‌های سینمایی</p> <p>- عضو رسمی انجمن بازیگران سینما و تلویزیون ایران</p> <p>- عضو رسمی انجمن هنرمندان تئاتر آزاد تهران</p> <p>- عضو رسمی (وابسته) انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران (خانه سینما)، دارای کارت نظام صنفی تهیه‌کنندگی در سینمای ایران</p> <p>- عضو رسمی (پیوسته) انجمن فیلم‌سازان آسیای ایران (خانه سینما)</p> <p>- نماینده رسمی دفتر نمایندگی پذیرش و بخش آگهی‌های تبلیغاتی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران</p> <p>- عضو هیئت‌علمی و کارشناس سینما و رسانه‌های تصویری Canada College</p> <p>- کارشناس تولید و عضو هیئت‌علمی مرکز آموزش شرکت سیماپردازان شرق (در زمینه جلوه‌های ویژه رایانه‌ای)</p> <p>- بازرس افتخاری مرکز کنترل ترافیک نامحسوس راهنمایی و رانندگی ناجا (بیش از شش سال)</p> <p>- سابقه تدریس در زمینه سینما و رسانه‌های تصویری بیش از هشت سال در ایران</p> <p>- داوری در چندین جشنواره داخلی و خارجی و کارشناسی در چندین مرکز شورای حل اختلاف در خصوص مسائل فرهنگی و هنری (از قبیل داوری در بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، بخش تجلی اراده ملی)</p> <p>صاحب‌امتیاز و دارای پروانه و مجوز:</p> <p>- فیلم‌سازی (ساخت فیلم‌های ویدئویی و ۳۵ میلی‌متری داستانی از معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران)</p> <p>- آموزش با گرایش‌های مختلف فیلم‌سازی از معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران (کوتاه‌مدت و بلندمدت)</p> <p>- کانون تبلیغاتی</p> <p>- تهیه‌کنندگی و کارگردانی از سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران</p> <p>- تهیه‌کنندگی و کارگردانی از خانه سینما و معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران</p> <p>- برگزاری همایش و کنگره‌های تخصصی علمی، پژوهشی، فرهنگی و هنری از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی (به‌صورت عمومی و اختصاصی)</p>
درباره مؤسسه	<p>مؤسسه هنر سیاه‌وسفید با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خود را در زمینه مطالعات، تحقیقات، مشاوره، طراحی و اجرای امور فرهنگی، هنری و تبلیغاتی در سراسر کشور با بیش از ۱۵ سال سابقه کار مستمر آغاز کرد و هم‌اکنون مشاور ۳۳ مرکز معتبر داخلی و خارجی است و از آنجاکه تبلیغات، بخش مؤثری از سیستم بازاریابی است این مؤسسه زمینه کار خود را در صنعت تبلیغات و ابعاد مختلف و سپس با عنوان نماینده سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در پذیرش و بخش پیام‌های بازرگانی از تمام شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی داخلی و خارجی ادامه می‌دهد و هم‌اکنون دارای امتیازات و مجوزهای ذیل است:</p> <p>مجوز رسمی فیلم‌سازی، مجوز رسمی آموزش کوتاه‌مدت و بلندمدت فیلم‌سازی، مجوز رسمی کانون تبلیغاتی، عضو رسمی انجمن مراکز و مؤسسه‌های فرهنگی-هنری ایران، عضو رسمی انجمن صنفی مراکز و مؤسسه‌های فرهنگی-هنری استان تهران، عضو رسمی انجمن صنفی تبلیغات، عضو رسمی انجمن صنفی مراکز و مؤسسه‌های آموزش سینمایی ایران، عضو رسمی انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمایی مستند ایران، عضو رسمی انجمن صنفی فیلم‌سازان آسیای ایران (پویانمایی‌سازان)، عضو رسمی انجمن هنرمندان سینما و تلویزیون ایران، عضو رسمی انجمن هنرمندان تئاتر آزاد تهران، تهیه‌کننده و مجری طرح برنامه‌های صداوسیما جمهوری اسلامی ایران</p>

ادامه ۱۱. آموزشگاه سیاهوسفید	
خدمات مؤسسه	<p>۱. مشاوره، طراحی و برنامه‌ریزی سامانه‌های بازاریابی و فروش مبتنی بر مطالعات و تحقیقات بازار مصرفی ایران</p> <p>۲. مشاوره و برنامه‌ریزی پروژه‌های تبلیغاتی با اجرای روش‌های ترویجی و پیشبرد فروش و تبلیغات غیرمستقیم</p> <p>۳. طراحی، ایده‌پردازی و ساخت فیلم‌های داستانی و مجموعه‌های تلویزیونی با ساختار رتال، پویانمایی یا تلفیقی</p> <p>۴. طراحی، ایده‌پردازی و ساخت فیلم‌های داستانی کوتاه و فیلم‌های تبلیغاتی تلویزیونی با ساختار رتال، پویانمایی یا تلفیقی به‌صورت سه‌بعدی و دوبعدی</p> <p>۵. برنامه‌ریزی، پذیرش و پخش پیام‌های بازرگانی و آگهی‌های تبلیغاتی رادیویی و تلویزیونی در همه شبکه‌های اصلی داخلی، استانی و خارجی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و همه شبکه‌های فارسی‌زبان خارج کشور</p> <p>۶. چاپ و انتشارات: طراحی و چاپ کتاب، مجله، بروشور، سررسید، کاتالوگ و بوستر و انواع کارهای چاپی</p> <p>۷. امور مطبوعاتی: طراحی و تولید نشریات روزانه، بوثن از تهیه مطلب تا توزیع</p> <p>۸. تبلیغات محیطی: طراحی، ساخت و نصب آگهی‌نما، پانل و نقاشی و خطاطی</p> <p>۹. امور نمایشگاهی: ساخت‌وساز نمایشگاهی، پارتیشن‌بندی، فضاسازی، دکوراسیون و معماری داخلی</p> <p>۱۰. امور حجمی: شامل ساخت تندیس، نمونک و نشانه‌های فرهنگی و صنعتی</p> <p>۱۱. برگزاری هم‌اندیشی‌ها، گردهمایی و همه مراسم‌های مناسبتی و خاص</p> <p>۱۲. طراحی و تولید هدایای تبلیغاتی ویژه و تولیدات فرهنگی</p>
شروع فعالیت آموزشگاه	۱۳۸۲
رشته‌ها	کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، تدوین، فیلم‌برداری، گریم و بازیگری
استادان	<p>- دکتر بزرگمهر رفیعا: رئیس هیئت‌علمی آموزش و استاد درس کارگردانی و شناخت سینما (کارگاه عملی) و استاد راهنمای پایان‌نامه‌ها</p> <p>- دکتر سیدداود سیدی گرمفی: مدیرمسئول آموزش و استاد درس اقتصاد سینما، کارگردانی، برنامه‌ریزی تلویزیون و شناخت سینما (کارگاه عملی) و استاد راهنمای پایان‌نامه‌های عملی</p> <p>- دکتر اکبر عالمی: استاد درس فیلم‌برداری و نورپردازی، لابراتوار، تمهیدات سینمایی و عکاسی به‌صورت کارگاه عملی</p> <p>- دکتر سعید احمدی: استاد درس قصه‌نویسی، فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی، شناخت سینما (کارگاه عملی)، تحلیل نقش و زیبایی‌شناسی کلاسیک و مدرن</p> <p>- جعفر صادقی: استاد درس صداگذاری، صداگذاری و تمهیدات ویژه صدا در سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی</p> <p>- حسن قلی‌پور: استاد درس فیلم‌برداری و نورپردازی و تمهیدات ویژه در سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی</p> <p>- شیرین وحیدی: استاد درس تدوین، تمهیدات و زیبایی‌شناسی تدوین در سینما و تلویزیون</p> <p>- دکتر محمد حمزه‌زاده: استاد درس بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی و کارگردانی تئاتر</p> <p>- دکتر محسن شکوه: استاد درس زبان تخصصی خارجی در سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی</p> <p>- دکتر سیدامید حسینی: استاد درس زبان تخصصی خارجی در سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی</p> <p>- مرتضی شایسته: استاد درس اقتصاد سینما</p> <p>- ترانه جامه‌گرمی: استاد درس قصه‌نویسی، ادبیات نمایشی، فیلم‌نامه‌نویسی، تاریخ سینما و تاریخ هنر</p> <p>- محمد امامی: استاد درس فیلم‌نامه‌نویسی پویانمایی و کارگردانی پویانمایی</p> <p>- امیر امامی: استاد درس تدوین، تمهیدات و زیبایی‌شناسی تدوین در سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی و معرفی و آشنایی همه نرم‌افزارهای تدوین</p> <p>- سینا اسحاقی: استاد درس تدوین، تمهیدات و زیبایی‌شناسی تدوین در سینما و تلویزیون به‌صورت کارگاه عملی و معرفی و آشنایی همه نرم‌افزارهای تدوین</p>
دوره بازیگری	<p>دوره مقدماتی: هنر چیست؟، هنر در تاریخ (هنر ماقبل تاریخ، هنر باستان)، هنر ایران (دوران تاریخی هنر ایران، معماری در ایران)، هنر اسلامی، دسته‌بندی هنر، آشنایی با اصول ابتدایی بازیگری (بدن، بیان، حس)</p> <p>دوره میانی: کلیات هنرهای نمایشی و سینمایی، تاریخ نمایش و تاریخ سینما، نمایش و سینما در جهان، مبانی بازیگری (دوره میانی)، تاریخچه بازیگری (در تئاتر و سینما)</p> <p>دوره تکمیلی: بیان، بدن و حرکت، تربیت حس، نمایش ایمانی، کارگاه بازیگری، اسکریپت‌نویسی، معرفی علائم و اختصارات جهانی سینما و تلویزیون (طبق استانداردها)</p> <p>طرح درس: ۱. مبانی هنرهای نمایشی، ۲. تاریخ هنر ۱ و ۲، ۳. تاریخ سینمای صامت و ناطق، ۴. عکاسی ۱ و ۲، ۵. شناخت رنگ و نور، ۶. معماری، ۷. روش‌شناسی، ۸. بازیگری و تحلیل نقش، ۹. روزگازهای سینمایی، ۱۰. شناخت سینما، ۱۱. سینما چیست؟ نمایش فیلم، ۱۲. برنامه‌ریزی و تولید، ۱۳. اصول کارگردانی ۱ و ۲، ۱۴. لابراتوار فیلم، ۱۵. آشنایی با هنرهای تجسمی، ۱۶. زیبایی‌شناسی سینمای کلاسیک و مدرن، ۱۷. برنامه‌ریزی تلویزیون، ۱۸. اصول و مبانی تدوین ۱ و ۲، ۱۹. فیلم‌نامه‌نویسی ۱ و ۲، ۲۰. اصول فیلم‌برداری و نورپردازی ۱ و ۲، ۲۱. اصول صدا ۱، صداگذاری و میکس ۲، ۲۲. مدیریت اقتصاد سینما، ۲۳. داستان‌نویسی</p>
دوره فیلم‌سازی	
دوره چهره‌پردازی	<p>دوره مقدماتی: آشنایی با اصول مقدماتی چهره‌پردازی، مواد و ابزار، فنون اصلی چهره‌پردازی، آناتومی چهره و انواع چهره‌ها، نمایش فیلم و تحلیل آن، کارگاه چهره‌پردازی</p> <p>دوره میانی: متادل‌سازی و نامتادل‌سازی، سال‌خوردگی و پیرنمایی، نورپردازی (شناخت رنگ و نور) و تأثیرات آن در چهره‌پردازی، نمایش فیلم و تحلیل آن، کارگاه چهره‌پردازی</p> <p>دوره پیشرفته: چاقی مفرط، لاغری مفرط، ساختمان تدریجی کامل صورت به کمک بطانه، بافت مو، نصب اندام‌های مصنوعی، علائم ویژه، نمایش فیلم و تحلیل آن (معرفی سبک‌ها و ژانرها) و کاربرد آن در گریم، کارگاه چهره‌پردازی (برای رفع اشکال هنرجویان)</p>
دوره اقتصاد سینما و تلویزیون	<p>طرح درس تخصصی «اقتصاد در سینما و رسانه‌های تصویری»، مربوط به حرفة تهیه‌کنندگی و مدیریت تولید در فیلم‌سازی:</p> <p>۱. دید تجاری، ۲. قابلیت تداوم حرفه‌ای، ۳. بودجه و تأمین آن، ۴. نحوه ارتباط با مؤسسه خصوصی تولید فیلم، ۵. چند دستور ساده برای فروش فیلم، ۶. دولت به‌عنوان سرمایه‌گذار و مشکلات آن، ۷. برآورد بودجه طرح سینمایی، ۸. اهمیت پخش، ۹. قرارداد یا پخش‌کننده، ۱۰. عقد قرارداد استاندارد، ۱۱. ویژگی‌های قرارداد، ۱۲. تعیین سینما برای پخش فیلم، ۱۳. شیوه‌های تأمین بودجه</p> <p>۱. رئیس گروه طرح و برنامه و تهیه‌کننده: سیدداود سیدی گرمفی، ۲. مدیر تولید: ابوالقاسم کوشا، ۳. مدیر تدارکات و مسئول انتخاب صدایشگاران (دوبلورها) سینا نیکوکار، ۴. شورای نویسندگان: محمدرضا روحانی، سیدداود سیدی گرمفی، مریم شهسوار، سینا نیکوکار، حمید زندی آزاد و سیدمحمد حسینی، ۵. منشی صحنه و دستیار گروه: مریم شهسوار، ۶. مشاور حقوقی: اردلان بهرامپور، ۷. ناظران گروه: دکتر اکبر عالمی و دکتر بزرگمهر رفیعا، ۸. تدوین‌گران: سینا اسحاقی و امیر نجفی امامی، ۹. کارگردانان: سیدداود سیدی گرمفی، ابوالفضل احمدیان، محمد حمزه‌زاده و محمدرضا روحانی، ۱۰. مسئول گروه پویانمایی: محمد نجفی امامی، ۱۱. دستیار گروه پویانمایی: علی نجفی امامی، ۱۲. مسئول ساخت عروسک: کیوان بیات، ۱۳. چهره‌پردازان: زاله خدایار و مسعود مالمیر</p>
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، روبه‌روی پارک ساعی، کوچه ایشان، شماره ۵۸، واحد یک
تلفن	۰۹۱۳۳۱۶۴۸۹۸ و ۸۸۷۶۴۷۱
دورنگار	۲۳۲۰۲۱۴ - ۲۲۵۱۵۹۶۹ - ۸۷۷۳۲۸۵
کد پستی	۱۴۳۳۹۴۵۷۷۴
نشانی وبگاه	<p>www.black.white.ir</p> <p>www.artbw.ir</p> <p>www.cinemakhane.ir</p> <p>www.cinemagallery.ir</p>
نشانی رایانامه	<p>info@black.white.ir</p> <p>garfami@black.white.ir</p> <p>garfami10@yahoo.com</p> <p>garfami10@gmail.com</p>
شماره مجوز	۱۵۳/۸۸/۱۰۰۲۰
شماره پروانه	۱۷۰۳
شماره ثبت	۱۳۹۵۷

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۵۷

۱۲. آموزشگاه سینمای کهن	
مدیر آموزش	کوروش قراخلو
مدیرعامل	کوروش قراخلو
درباره آموزشگاه	آموزشگاه سینمای کهن به مدیریت کوروش قراخلو فعالیت آموزشی خود را در زمینه رشته‌های سینمایی با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تاریخ ۱۳۸۵/۷/۳۰ آغاز کرد. آموزشگاه سینمای کهن مبتکر است شانزده دوره کلاس‌های کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی و تدوین را با تدریس استاد بهروز افخمی به پایان رسانده و هنرجویانی چون منوچهر هادی (کارگردان فیلم سینمایی قرنطینه و حدود بیست فیلم تلویزیونی) شهروز آقایی‌پور (فیلم‌نامه‌نویس پنج فیلم تلویزیونی و بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی) فارغ‌التحصیلان موفق آموزشگاه سینمای کهن هستند. سایر افتخارات عبارت‌اند از: - برگزاری هفت دوره کلاس‌های آموزش بازیگری مقابل دوربین با تدریس استاد سیروس الوند با اعطای گواهی‌نامه معتبر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - برگزاری دو دوره کلاس‌های آموزش گریم و چهره‌پردازی با تدریس بابک شماعی، طراح و گریمور خلاق و نامدار سینما با اعطای گواهی‌نامه معتبر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - برگزاری چهار دوره کلاس‌های آموزش گریم و چهره‌پردازی با تدریس کامران لواء، طراح و گریمور سینما با اعطای گواهی‌نامه معتبر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - برگزاری شش دوره کلاس‌های کارگاه تخصصی تئاتر تا سینما با استادانی چون سیروس استقی، لیلا میرزایی، بهزاد جاویدان‌فرد، ولی‌الله مؤمنی، سیده پهلوان‌زاده و افشین سنگ‌چاپ - برگزاری دو دوره کلاس‌های کارگاه طراحی صحنه و لباس با تدریس کامیاب امین عشایری - برگزاری دو دوره کلاس‌های تدوین با تدریس استاد علی زکان - برگزاری دو دوره کلاس‌های صدابرداری و صداگذاری با تدریس علی‌رضا نکولمل، صدابردار و صداگذار و استاد دانشگاه
دوره صدابرداری و صداگذاری	مدرس: علی‌رضا نکولمل تک
دوره آموزش بازیگری	مدرس: سیروس الوند
دوره آموزش گریم	دوره مقدماتی: مدرس: بابک شماعی مباحث دوره مقدماتی شامل دروس متادل‌سازی، نامتادل‌سازی، سایه‌کاری (چشم، ابرو، بینی، لب، گوش و ...) شناخت آناتومی سروصورت، پیری، جوانی و خودرایی دوره میانی: مباحث این دوره شامل دروس قالب‌گیری صورت و بدن، انواع سوختگی، زخم، تاول، بافت مو، ریش و سبیل و ... است.
دوره آموزش فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی	دوره مقدماتی (فیلم‌سازی): مدرس: بهروز افخمی. مباحث دوره شامل سناریونویسی و کارگردانی است. دوره میانی (کارگردانی): مدرس: بهروز افخمی دوره میانی (فیلم‌نامه‌نویسی): مدرس: بهروز افخمی
نشانی	تهران، خیابان سهروردی شمالی، بالاتر از چهارراه عباس‌آباد، بین کوچه‌های امامی و کوشش، شماره ۴۲۳، طبقه دوم
تلفن	۸۸۷۴۸۲۱۲ - ۸۸۷۵۲۴۹۴
کد پستی	۱۵۷۶۳۳۱۱
نشانی رایانامه	cinemayekohan@aol.com
شماره مجوز	۱۵۳/۴۰۱۰

۱۳. آموزشگاه عرفان کهن	
مدیر آموزش	مسعود علی‌پور دوانی
مدیرعامل	مسعود علی‌پور دوانی
فعالیت‌ها	۱. آموزشگاه موسیقی، ۲. آموزشگاه سینمایی، ۳. آموزشگاه هنرهای تجسمی، ۴. مرکز مهارت‌آموزی کار و دانش، ۵. استودیو صدابرداری، ۶. استودیو تصویربرداری، ۷. تهیه، تولید و تکثیر آثار تصویری، ۸. تهیه، تولید و تکثیر آثار صوتی، ۹. کانون آگهی و تبلیغات، ۱۰. پروانه نشر کتاب
نشانی	تهران، یوسف‌آباد، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نیش خیابان ۱۱، مؤسسه فرهنگی-هنری عرفان کهن
تلفن	۸۸۱۰۱۰۴-۴۴
کد پستی	۱۴۳۴۵۳۳۱۵
نشانی وبگاه	erfanekohan.com
نشانی رایانامه	info@erfanekohan.com
شماره مجوز	۱۵۳/۴۳۰۰

۱۴. آموزشگاه عکس	
مدیر آموزش	مسعود امیرلویی
مدیرعامل	مسعود امیرلویی
زندگی‌نامه مدیرعامل	مسعود امیرلویی متولد ۱۳۳۷ است. او دانش‌آموخته کارشناسی عکاسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد عکاسی از دانشگاه هنر است. امیرلویی بیش از ۲۰ سال است که در عرصه هنر عکاسی فعالیت می‌کند. داور مسابقات نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی عکاسی، تدریس در دانشگاه‌ها و برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در داخل و خارج کشور ازجمله فعالیت‌های این هنرمند عکاس است. همچنین، مدیرمسئولی و سردبیری مجله عکس در کارنامه مسعود امیرلویی ثبت شده است.
نشانی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان اهوریحان، کوچه روانمهر غربی، شماره ۵۴
تلفن	۶۶۹۶۰۰۹۸ - ۶۶۹۶۳۳۳۸
شماره مجوز	۱۵۳/۲۷۰۵

۱۵. سازمان سینمایی فجر	
مدیر آموزش	محمود فتح‌الهی
مدیرعامل	عبدالرضا ساعتچی‌فرد
شناختنامه شغلی	تهیه‌کننده نامزد امریکایی من (۱۳۸۷) ۱. جاووش (۱۳۶۹)، ۲. زیر بام‌های شهر (۱۳۶۸)، ۳. شکار (۱۳۶۶)، ۴. در اسارت (۱۳۶۲)، ۵. سیاه‌راه (۱۳۶۳)، ۶. صاعقه (۱۳۶۳)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر در اسارت (۱۳۶۳) تهیه‌کننده ۱. نامزد امریکایی من (۱۳۸۷)، ۲. اشک و لیخند (۱۳۷۳)، ۳. جاووش (۱۳۶۹)، ۴. زیر بام‌های شهر (۱۳۶۸)، ۵. شکار (۱۳۶۶)، ۶. در اسارت (۱۳۶۳)، ۷. سیاه‌راه (۱۳۶۳) مجری طرح اشک و لیخند (۱۳۷۳) سرمایه‌گذار نامزد امریکایی من (۱۳۸۷)
نشانی	تهران، خیابان قائم‌مقام‌فراهانی، میدان شمع، خیابان شاهین، شماره ۵۲
تلفن	۸۸۸۲۵۶۵۰ - ۸۸۸۴۴۰۲۸
دورنگار	۸۸۸۴۴۰۲۷
کد پستی	۱۵۵۷۹۳۵۱۲
شماره مجوز	۱۵۳/۸۸/۱۵۳۵۱

۱۶. کارگاه آزاد بازیگری	
مدیر آموزش	امین تارخ
مدیرعامل	امین تارخ
زندگی نامه مدیرعامل	امین تارخ در بیستم مرداد سال ۱۳۳۲ در شهر شیراز متولد شد و تحصیلات ابتدایی و راهنمایی خود را در این شهر به اتمام رساند. او در سال ۱۳۵۶ از دانشکده هنرهای نمایشی دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و تحصیلات تکمیلی خود را در سال ۱۳۶۳ با کسب مدرک کارشناسی‌ارشد در رشته مدیریت فرهنگی به پایان برد. او به مدت ۲۵ سال در کسوت هنرپیشه آزاد به فعالیت پرداخت و نقش‌های زیادی را در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی و تئاتر ایفا کرد. تارخ هم در مقام هنرپیشه و هم در مقام عضو هیئت داور در جشنواره‌های ملی بی‌شمار، حضوری فعال داشت و در حکم میهمان در جشنواره‌های مسکو، ژاپن و آلمان دعوت شد. او در سال ۱۳۷۳، مدرسه بازیگری را در تهران تأسیس کرد. فارغ‌التحصیلان این مؤسسه، تاکنون هفت جایزه هنرپیشه برتر را به خود اختصاص داده‌اند. در سال ۱۳۷۹، این مؤسسه اقدام به برقراری ارتباط با سایر مدارس بین‌المللی آموزش بازیگری کرد و امین تارخ به مرکز فیلم‌نبرد درامای استرالیا ی جنوبی دعوت شد. تارخ از سال ۱۳۷۶ یکی از چهره‌های برتر احیای تئاتر ایران شناخته شد. او در هجدهمین جشنواره تئاتر و فیلم فجر، هم در مقام یکی از اعضای هیئت‌داوران و هم به‌منزله یکی از کارگردان‌های هنری حضور یافت.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	۱. محمد (رض) (۱۳۹۰)، ۲. باغ قرمز (۱۳۸۸)، ۳. زمزمه‌بر (۱۳۸۸)، ۴. رئیس (۱۳۸۵)، ۵. ساعت ۲۵ (۱۳۸۵)، ۶. پاره‌پاره در بهشت (۱۳۸۴)، ۷. پرونده هوانا (۱۳۸۴)، ۸. رازها (۱۳۸۳)، ۹. عشق + ۳ (۱۳۷۷)، ۱۰. ساغر (۱۳۷۶)، ۱۱. قاعده بازی (۱۳۷۶)، ۱۲. هفت‌سنگ (۱۳۷۶)، ۱۳. توطئه (۱۳۷۴)، ۱۴. شیخ مفید (۱۳۷۴)، ۱۵. ماه و خورشید (۱۳۷۴)، ۱۶. آرزوی بزرگ (۱۳۷۳)، ۱۷. آنها هیچ‌کس را دوست ندارند (۱۳۷۳)، ۱۸. سار (۱۳۷۱)، ۱۹. مجسمه (۱۳۷۱)، ۲۰. دانشگاران (۱۳۷۰)، ۲۱. شقایق (۱۳۷۰)، ۲۲. جستجوگر (۱۳۶۸)، ۲۳. مادر (۱۳۶۸)، ۲۴. سرب (۱۳۶۷)، ۲۵. بوعلی سینا (۱۳۶۶)، ۲۶. پرندة کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)، ۲۷. جملان (۱۳۶۵)، ۲۸. سربرداران (۱۳۶۳)، ۲۹. مرگ یزدگرد (۱۳۶۱)، ۳۰. پانیزان (۱۳۶۰)
تهیه‌کننده	۱. کودکانه (۱۳۸۱)، ۲. نوبت دوم (۱۳۷۹)
یا تشکر از	بابا عزیز (۱۳۸۱)
تئاتر	۱. آموزش‌چیو (۱۳۵۲)، ۲. هنری چهارم (۱۳۵۲)، ۳. اتللو (۱۳۵۴)، ۴. لاری (۱۳۵۵)، ۵. زن نیک سچوان (۱۳۵۵)، ۶. مرگ یزدگرد (۱۳۵۸)، ۷. بکت (۱۳۵۸)، ۸. تمبرونواز (۱۳۷۲)، ۹. شاعر (۱۳۷۶)
جوایز و انتخاب‌ها	۱. کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم پرونده هوانا ۲. لوح تقدیر بازیگر نقش اول مرد مجله گزارش فیلم مجسمه (۱۳۷۲) ۳. دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران)، (۱۳۷۵) ۴. دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران)، (۱۳۸۴) ۵. پرندة سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم ماه و خورشید ۶. پرندة تندیس شبکه سوم سیما برای بهترین بازیگر نقش اول مرد برای مجموعه مصومیت از دست‌رفته ۷. پرندة تندیس حافظ مجله دنیای تصویر بهترین بازیگر نقش اول مرد برای مجموعه مصومیت از دست‌رفته ۸. پرندة تندیس جشنواره عاشورائیان بهترین بازیگر نقش اول برای مجموعه مصومیت از دست‌رفته ۹. لوح افتخار هنرمند ملی (۱۳۸۷)
نشانی	تهران، بزرگراه کردستان، نیش خیابان ۲۷، شماره ۲۸
تلفن	۸۸۰۲۶۹۶۲ - ۸۸۰۲۶۹۲۲
کد پستی	۱۳۴۶۳۷۶۸
شماره مجوز	۱۵۳/۴۲۸

۱۷. کارگاه آزاد فیلم	
مدیر آموزش	مسعود کیمیایی
مدیرعامل	مسعود کیمیایی
زندگی نامه مدیرعامل	مسعود کیمیایی متولد ۱۳۲۰ تهران است. وی حرفه فیلم‌سازی را با دستیاری ساموئل خاچیکیان در فیلم <i>خدا حافظ تهران</i> آغاز کرد. او نخستین تجربه حرفه‌ای خود را در فیلم <i>بیگانه بیا</i> آموخت. کیمیایی با ساختن فیلم <i>قیصر</i> ، گام در مسیر دیگری نهاد. در حقیقت کیمیایی را می‌توان آغازگر موج نئی سینمای ایران نامید. وی جزو فیلم‌سازانی است که به سینمای داستان‌پرداز تعلق دارد. شاخص کیمیایی، معرفی تعداد زیادی بازیگر به سینمای ایران است. از دیگر فعالیت‌های وی، داستان‌نویسی است.
تهیه‌کننده	محاکمه در خیابان (۱۳۸۷)
محصول	۱. رئیس (۱۳۸۵)، ۲. حکم (۱۳۸۴)، ۳. مرسدس (۱۳۷۶)، ۴. سلطان (۱۳۷۵)، ۵. سرب (۱۳۶۷)، ۶. شیرک (۱۳۶۶)، ۷. تیغ و ایریشم (۱۳۶۶)، ۸. پانیزان (۱۳۶۰)، ۹. خط قرمز (۱۳۶۰)، ۱۰. صمد به شهر می‌رود (۱۳۵۸)، ۱۱. سفر سنگ (۱۳۵۶)، ۱۲. صمد آرتیست می‌شود (۱۳۵۳)
کارگردان	۱. جرم (۱۳۸۹)، ۲. تمیید سایه‌ها (۱۳۸۸)، ۳. محاکمه در خیابان (۱۳۸۷)، ۴. رئیس (۱۳۸۵)، ۵. حکم (۱۳۸۴)، ۶. سرایزهای جمعه (۱۳۸۲)، ۷. اعتراض (۱۳۷۸)، ۸. فریاد (۱۳۷۷)، ۹. مرسدس (۱۳۷۶)، ۱۰. سلطان (۱۳۷۵)، ۱۱. ضیافت (۱۳۷۴)، ۱۲. تجارت (۱۳۷۳)، ۱۳. ردپای گرگ (۱۳۷۰)، ۱۴. گروهان (۱۳۶۹)، ۱۵. دندان مار (۱۳۶۸)، ۱۶. سرب (۱۳۶۷)، ۱۷. تیغ و ایریشم (۱۳۶۶)، ۱۸. خط قرمز (۱۳۶۰)، ۱۹. خط سف سنگ (۱۳۵۶)، ۲۰. غزل (۱۳۵۵)، ۲۱. گوزن‌ها (۱۳۵۳)، ۲۲. خاک (۱۳۵۳)، ۲۳. بلوچ (۱۳۵۱)، ۲۴. دانش‌کلی (۱۳۵۰)، ۲۵. رضا موتوری (۱۳۴۹)، ۲۶. قیصر (۱۳۴۸)، ۲۷. بیگانه بیا (۱۳۴۷)
دستیار کارگردان	۱. <i>خدا حافظ تهران</i> (۱۳۴۵)، ۲. <i>تسرت</i> (۱۳۴۳)
نویسنده	۱. جرم (۱۳۸۹)، ۲. محاکمه در خیابان (۱۳۸۷)، ۳. رئیس (۱۳۸۵)، ۴. حکم (۱۳۸۴)، ۵. سرایزهای جمعه (۱۳۸۲)، ۶. اعتراض (۱۳۷۸)، ۷. فریاد (۱۳۷۷)، ۸. مرسدس (۱۳۷۶)، ۹. سلطان (۱۳۷۵)، ۱۰. ضیافت (۱۳۷۴)، ۱۱. تجارت (۱۳۷۳)، ۱۲. ردپای گرگ (۱۳۷۰)، ۱۳. گروهان (۱۳۶۹)، ۱۴. دندان مار (۱۳۶۸)، ۱۵. سرب (۱۳۶۷)، ۱۶. تیغ و ایریشم (۱۳۶۶)، ۱۷. خط قرمز (۱۳۶۰)، ۱۸. سفر سنگ (۱۳۵۶)، ۱۹. غزل (۱۳۵۵)، ۲۰. گوزن‌ها (۱۳۵۳)، ۲۱. خاک (۱۳۵۳)، ۲۲. بلوچ (۱۳۵۱)، ۲۳. دانش‌کلی (۱۳۵۰)، ۲۴. رضا موتوری (۱۳۴۹)، ۲۵. قیصر (۱۳۴۸)، ۲۶. بیگانه بیا (۱۳۴۷)
تهیه‌کننده مدیرعامل	۱. جرم (۱۳۸۹)، ۲. تمیید سایه‌ها (۱۳۸۸)، ۳. محاکمه در خیابان (۱۳۸۷)، ۴. رئیس (۱۳۸۵)، ۵. حکم (۱۳۸۴)، ۶. مرسدس (۱۳۷۶)، ۷. سلطان (۱۳۷۵)، ۸. گروهان (۱۳۶۹)، ۹. شیرک (۱۳۶۶)، ۱۰. تیغ و ایریشم (۱۳۶۶)، ۱۱. پانیزان (۱۳۶۰)، ۱۲. خط قرمز (۱۳۶۰)، ۱۳. سفر سنگ (۱۳۵۶)
سرمایه‌گذار	۱. رئیس (۱۳۸۵)، ۲. اعتراض (۱۳۷۸)
تدوین	۱. گروهان (۱۳۶۹)، ۲. سرب (۱۳۶۷)، ۳. تیغ و ایریشم (۱۳۶۶)، ۴. بلوچ (۱۳۵۱)
طراح صحنه و لباس	۱. اعتراض (۱۳۷۸)، ۲. فریاد (۱۳۷۷)، ۳. مرسدس (۱۳۷۶)، ۴. سلطان (۱۳۷۵)، ۵. ردپای گرگ (۱۳۷۰)
طراح صحنه	گروهان (۱۳۶۹)
طراح لباس	۱. گروهان (۱۳۶۹)، ۲. دندان مار (۱۳۶۸)
طراح دکور	ردپای گرگ (۱۳۷۰)
تیتراژ	غزل (۱۳۵۵)
با تشکر از	چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)
ساخت آژانس	سرب (۱۳۶۷)
آثار مکتوب	۱. <i>جسد‌های شیشه‌ای</i> ، رمان، ۱۳۸۰، انتشارات آتیه؛ ۲. <i>زخم عقل</i> ، دفتر شعر، دی‌ماه ۱۳۸۲، نشر ورجاوند؛ ۳. <i>حسد (بر زندگی عین‌القضات)</i>
جوایز	۱. نامزد جایزه خرس طلایی جشنواره فیلم برلین برای فیلم <i>دندان مار</i> (۱۹۹۱)، ۲. برنده جایزه تقدیر ویژه جشنواره فیلم برلین برای فیلم <i>دندان مار</i> (۱۹۹۱)، ۳. نامزد جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز برای فیلم <i>گروهان</i> (۱۹۹۲)، ۴. برنده جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم <i>جرم</i> (۱۳۸۹)، ۵. نامزد تندیس حافظ برای فیلم <i>محاکمه در خیابان</i> (۱۳۹۰) تهران، خیابان سلیمان‌خاطر (امیر اتابک)، خیابان وراونی، شماره ۲۹
تلفن	۸۸۳۳۹۴۴۲-۳
کد پستی	۱۵۷۵۸۱۷۷۴۱

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۵۹

۱۸. مؤسسه کارنامه	
مدیر آموزش	محمد رحمانیان
مدیرعامل	نگار اسکندرفر
شناسنامه شغلی	<p>تولید فیلم و تئاتر؛ با توجه به ارتباطات گسترده مؤسسه با صنعت سینما و پرورش استعدادهای جوان در این عرصه، هنرجویان این مؤسسه، بالغ بر ۶۰۰ فیلم کوتاه داستانی و مستند را ساخته‌اند. مؤسسه در تولید فیلم‌های زیر همکاری مؤثر داشته است.</p> <p>۱. شاعر زیاده‌ها (۱۳۸۴): نوشته محسن مخملباف و به کارگردانی محمد احمدی در مقام سرمایه‌گذار. این فیلم جوایزی در جشنواره‌های مختلف گرفته است؛ از جمله جشنواره ریل‌ورد تورنتو و جشنواره فیلم میلان.</p> <p>۲. جنایی نادر از سمین (۱۳۸۹): به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی، با سرمایه‌گذاری و اجرای طرح مؤسسه کارنامه. جنایی نادر از سمین از دوازده جایزه‌ای که نامزد شده بود پنج سیمرغ بلورین و دو دیپلم افتخار را دریافت کرد و نیز برنده جایزه آسیا پاسیفیک شد. این فیلم همچنین، برنده خرس طلایی بهترین فیلم و دو خرس نقره‌ای برای گروه بازیگران مرد و زن از جشنواره فیلم برلین شد و یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال در ایران و فرانسه به شمار می‌رود. این فیلم توانست برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران موفق شود جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را از آکادمی اسکار دریافت کند.</p> <p>این مؤسسه همچنین، در تولید، اجرای طرح و تهیه‌کنندگی تئاترهای زیر همکاری کرده است.</p> <p>۱. فنر (۱۳۸۴): به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان و با بازی پرویز پرستویی، مهتاب نصیرپور، حبیب رضایی، ترانه علیدوستی و احمد مهرانفر</p> <p>۲. عشقه (۱۳۸۵): به نویسندگی محمد رحمانیان، کارگردانی محمد رحمانیان و حبیب رضایی، محل اجرا: تهران، تئاتر شهر.</p> <p>۳. مانیفست جو (۱۳۸۷): به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان و با بازی مرحوم احمد آقا، هومن برق‌نورد، مهتاب نصیرپور، ترانه علیدوستی، سیما تیرانداز، افشین هاشمی و اشکان خطیبی</p> <p>۴. هاجاهوی مهممه همگانی (۱۳۸۹)، کارگردان: شادمهر راستین</p> <p>رخدادها و گروه‌های تحقیقاتی: این مؤسسه پیوسته کوشیده است از توان خود در مشارکت در رخدادها و فرهنگی بهره گیرد و در پروژه‌های تحقیقاتی و اجرایی فرهنگی منشأ اثر باشد؛ برخی از این فعالیت‌ها عبارت است از:</p> <p>۱. برگزاری باشگاه تهران هاپکینز: کارگاهی برای مطالعه شعر انگلیسی.</p> <p>۲. برگزاری کانون نمایش‌نامه‌خوانی کارنامه: نشست‌هایی که به خواندن نمایش‌نامه‌های جدید و کلاسیک هنرجویان کارنامه اختصاص داشت.</p> <p>۳. برگزاری جشنواره بین‌المللی هماندیشی ادبیات داستانی کیش</p> <p>۴. برگزاری جشنواره شعر کارنامه</p> <p>۵. همکاری با هفته کودکان یونسف</p> <p>۶. برگزاری جشنواره تئاتر کارنامه</p> <p>۷. حمایت و پشتیبانی مادی و معنوی از جشنواره تئاتر امید</p> <p>۸. طراحی فرهنگی موزه دفاع مقدس</p> <p>۹. مدیریت طراحی و افتتاح گالری هنرهای تجسمی مجموعه فرهنگی پردیس ملت</p>
کارگاه‌ها و کلاس‌ها	<p>۱. شاهنامه‌خوانی: محمود دولت‌آبادی، ۲. کارگاه نوشتن خلاق: هوشنگ گلشیری (متوفی به سال ۱۳۷۹)، شهریار مدنوی، محمد محمدعلی، امیرحسین چهل‌تن، حسین مرتضاییان آب‌کنار و شیوا ارسطویی، ۳. کارگاه شعر: منوچهر آنتشی (متوفی به سال ۱۳۸۴) و حافظ موسوی، ۴. نقد فیلم: امید روحانی و امیر پوریا، ۵. تاریخ سینما: امید روحانی، ۶. کارگاه تحلیل فیلم دروید-لینچ: امید روحانی، ۷. کارگاه تحلیل فیلم جیم جارموش: امید روحانی، ۸. تاریخ هنر: آیدین آغداشلو، ۹. تحلیل نقاشی مدرن: آیدین آغداشلو، ۱۰. فلسفه هنر: بابک احمدی، ۱۱. نظریه نقد: بابک احمدی، ۱۲. اکزیستانسیالیسم و هنر: بابک احمدی، ۱۳. فلسفه مدرن: مراد فرهادپور و مانی حقیقی، ۱۴. روان‌شناسی در هنر و ادبیات: دکتر محمد صنتعی، ۱۵. مقدمات موسیقی معاصر: محمدرضا درویشی، ۱۶. عکاسی: محمدرضا شریف‌زاده و محمد غفوری، ۱۷. نمایش‌نامه‌نویسی: حمید امجد و محمد چرمشیر، ۱۸. روزنامه‌نگاری: مسعود بهنود، ۱۹. تاریخ معاصر: مسعود بهنود، ۲۰. لذت‌های ادبیات: محمدعلی سپانلو</p>
کارگاه‌های مدرسه هنرهای سینما-تئاتر کارنامه و استادان آنها	<p>این مؤسسه در سال ۱۳۸۱، به منظور توسعه و تمرکز بر دوره‌های طولانی‌مدت و کارگاه‌های منسجم آموزشی جنبه‌های مختلف سینما، تئاتر و هنرهای مربوط به آنها، مدرسه هنرهای سینما-تئاتر کارنامه را تأسیس کرد.</p> <p>۱. بازیگری تئاتر و سینما: مهتاب نصیرپور، ناهیتا اقبال‌نژاد، رؤیا تیموریان، سیما تیرانداز، محمد رحمانیان، رضا یهودی، هدایت هاشمی، مسعود رایگان، بهرام دهقان، امیر پوریا، پیام دهکردی، مهدی سلطانی، علی عمرانی، آریتا حاجیان، پارسا پیروزفر، محمدعلی سجادی، سعید آرمند، حسن معجونی، عاطفه تهرانی، آتیلا پسیانی، شبنم طلوعی و افشین هاشمی، ۲. کارگاه بازیگری حرفه‌ای: عزت‌الله انتظامی، بهمن فرمان‌آرا، ناصر تقوایی، پرویز پرستویی، علی معلم، محمود کلاری، مرضیه برومند و منوچهر محمدی، ۳. فیلم‌نامه‌نویسی: ناصر تقوایی، مینو فرشچی و جمشید ارجمند، ۴. کارگاه فیلم‌سازی: عباس کیارستمی، ۵. سینما و اسطوره: بهرام بیضایی، ۶. از ایده تا ساخت: کارگاه فیلم‌سازی اصغر فرهادی، ۷. کارگاه فیلم‌سازی مستند: شادمهر راستین، ۸. فیلم‌برداری: محمود کلاری، ۹. کارگردانی تئاتر: محمد رحمانیان، ۱۰. اصول کارگردانی فیلم: شهرام مگر، ۱۱. کارگاه بازیگری: ناهیتا اقبال‌نژاد، ۱۲. کارگاه تئاترهای بازیگری در بدن: یاسر خاسب، ۱۳. کارگاه بازیگری: هدایت هاشمی و پیام دهکردی، ۱۴. باده‌پردازی و اجرا: هدایت هاشمی، ۱۵. کارگاه صدا و بیان: مهدی سلطانی، ۱۶. تدوین فیلم: مستانه مهاجر</p>
نشانی	تهران میدان تجریش، خیابان شهید ملکی (سعدآباد)، خیابان شهید افراز، کوچه نوش، شماره ۵
تلفن	۲۲۷۵۱۴۱۰ - ۲۲۷۵۱۷۸
دورنگار	۲۲۷۲۵۱۸۰
نشانی وبگاه	karname.ir
نشانی رایانامه	info@karname.ir
شماره مجوز	۱۵۳/۳۹۰۰
۱۹. کانون سینماگران جوان	
مدیر آموزش	حسین صابحی
مدیرعامل	حسین صابحی
واحدهای مؤسسه	<p>- استودیو تدوین: واحد تدوین فیلم کانون سینماگران جوان با برخورداری از تجهیزات رایانه‌ای تدوین حرفه‌ای برای تدوین و صداگذاری و تبدیل و تیتراژنویسی فیلم‌های VHS و SVHS و DVACAM و BETACAM و UMATIC فعال است و علاوه بر سرویس‌دهی به اعضا و هنرجویان کانون، آماده پذیرش کارهای دیگر همکاران عرصه سینما و تلویزیون نیز است. همچنین، تهیه و طراحی بوسترهای فیلم و تئاتر از دیگر فعالیت‌های این بخش است.</p> <p>- لابراتوار عکاسی: لابراتوار کانون سینماگران جوان با امکانات کامل ظهور و چاپ عکس سیاه‌وسفید و رنگی مجهز با اگراول‌سیمان‌های پیشرفته (Durstm805) چاپ عکس در قطعات مختلف و تکنکت و به همراه تجهیزات کامل ظهور فیلم و اسلاید</p> <p>- پلاتوی فیلم‌برداری: فعالیت عمده این بخش با برخورداری از تجهیزات دوربین‌های حرفه‌ای سینمایی و تلویزیونی، کیت‌های نور و دیگر ملزومات فیلم‌برداری و همکاری با پروژه‌های مختلف هنرجویان کارگردانی و فیلم‌برداری کانون است.</p> <p>- با یگانگی فیلم: بانک فیلم و نوار شامل همه آثار بالزرش سینمای دیروز و امروز ایران و جهان است.</p> <p>با یگانگی فیلم علاوه بر فیلم‌های VHS و SVHS دارای با یگانگی سی‌دی‌های تصویری روز جهان نیز است.</p> <p>- کتابخانه تخصصی سینما: در این کتابخانه، علاوه بر امانت کتاب و سرویس روزانه، دفتر مطالعات و پژوهش‌های سینمایی نیز تأسیس شده است که هنرجویان و فارغ‌التحصیلان علاقه‌مند به پژوهش می‌توانند مطالعات سینمایی خود را در زمینه‌های موردعلاقه گسترش دهند.</p>
محصولات کانون	<p>۱. ورود ممنوع (جواد محمدپور)، ۲. خط ممتمد (امین بهرام‌سری)، ۳. هیچدمونیم کیلومتر خیابان (جواد محمدپور)، ۴. پسر خاک (امید امین نگارشی)، ۵. علم‌تخ (مجید طوقی)، ۶. مرده‌ها را ببینار تکنید (میلااد کریمی)، ۷. کودک رؤیا (مهدی احمدی)، ۸. سوز (رضا علایی)، ۹. یک ساعت ویژه (مهران تافته)، ۱۰. سلول عشق (محسن صرافی)، ۱۱. خرگوش (فرید نامور آزاد)، ۱۲. اسباب‌بازی (بابک سعیدی)، ۱۳. فاصله (خسرو شهبازی)، ۱۴. دوراهی (علی یامی)، ۱۵. گریه در شب (مصطفی عرفانی)، ۱۶. کوچک‌های شهر ما (فرید نامور آزاد)، ۱۷. بلوغ (میلااد کریمی)، ۱۸. نمره (مصطفی عرفانی)، ۱۹. JUMP.CUT (میلااد کریمی)، ۲۰. ای ساقی از آن می‌شبان، درده دو سه جام عاشقانه (الکندر قاسم‌نژاد)، ۲۱. عکس آزادی (خسرو خسروپویز)، ۲۲. دومی (شیرین همدانی)، ۲۳. بخشی از یک جنایت (میلااد کریمی)، ۲۴. صحرای زنده (الکندر قاسم‌نژاد)، ۲۵. گذشت از قهرمان (حامد اخانی)، ۲۶. باروهای لخت (مصطفی عرفانی)، ۲۷. یک‌قرن‌ونیم (مصطفی عرفانی)، ۲۸. گردسوز (شهاب کاظمیان مروی)، ۲۹. اولین فیلم (پرتام امینی)، ۳۰. مراجع فاطمه (فریدن)، ۳۱. کلک فاطمه (فریدن)</p>

ادامهٔ ۱۹. کانون سینماگران جوان	
خانۀ فیلم	از بخش‌های وابسته به کانون سینماگران جوان است که برنامه‌های مختلف نمایش و نقد و بررسی آثار برجسته سینمای ایران و جهان را در کارنامهٔ فعالیت خود دارد. برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های سینمایی، نمایش و نقد و بررسی صد فیلم از شاهکارهای سینمایی، جشنوارهٔ فیلم مستند، نمایش و نقد و بررسی جدیدترین آثار سینمایی جهان، نمایش فیلم کوتاه، مرور سینمای پرسون، مرور آثار تارکوفسکی، مرور آثار جیمز کامرون از جمله فعالیت‌های این بخش است. دعوت از سینماگران جوان و صاحب سبک سینمای ایران برای شرکت در جلسات پرسش‌وپاسخ و کالبدشکافی فیلم و فیلم‌نامه نیز از تلاش‌های این خانه در این زمینه است.
استادان	۱. رضا نبوی (فارع‌التحصیل مدیکال فتوگرافی کانادا و امریکا، استاد دانشگاه)، ۲. احمد طالبی‌نژاد (منتقد باسابقه سینما)، ۳. ناصر هاشمی (بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون)، ۴. سیما تیرانداز (بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون)، ۵. مهین نویدی (برجسته‌ترین گرمیور زن ایران)، ۶. علی لقمانی (فیلم‌بردار و عکاس برجسته سینما)، ۷. بهرام دهقانی (تدوینگر برجسته سینما)، ۸. مجتبی منولی (مدیر تولید باسابقه سینما و تلویزیون)، ۹. بابک شماعی (گرمیور باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون)، ۱۰. سعید احمدی (منتقد باسابقه سینما)، ۱۱. محمود پاک‌نیت (بازیگر باسابقه سینما)، ۱۲. محمدرضا دل‌پاک (صادربردار برجسته سینما)، ۱۳. کامیوزیا پرتوی (کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس برجسته سینما)، ۱۴. سیاوش طهمورث (بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون)، ۱۵. لادن طباطبایی (بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون)، ۱۶. افشین هاشمی (بازیگر تئاتر و سینما)، ۱۷. سهراب میرسایسی (تدوینگر سینما)، ۱۸. امیر آشنایی (کارگردان تئاتر)
دورهٔ بازیگری	سرفصل دروس: الف- بدن و بیان، ب- تحلیل نقش، ج- کارگاه بازیگری، د- بداهه واحد‌های اختیاری: ۱. آشنایی با گرمی، ۲. تاریخ بازیگری، ۳. نقد و تحلیل فیلم، ۴. تحلیل فیلم‌نامه و آشنایی با فیلم‌نامه‌نویسی، ۵. آشنایی با تدوین، ۶. آشنایی با کارگردانی، ۷. آشنایی با موسیقی و سلفژ، ۸. تاریخ سینما، ۹. آشنایی با درام‌نویسان مشهور ایران و جهان
دورهٔ کارگردانی	ترم اول: مقدماتی: ترم دوم: تخصصی. سرفصل دروس: ترم اول: الف- اصول کارگردانی، ب- اصول فیلم‌نامه‌نویسی، ج- کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی، د- تاریخ سینما، ه- نمایش فیلم ترم دوم: الف- مبانی تدوین و کارگاه، ب- اصول و مبانی فیلم‌برداری، ج- مبانی صدا، د- نقد و تحلیل دروس (کارگاهی) عملی به‌منظور کسب مهارت‌های عملی تدوین، علاوه بر دروس نظریه و استفاده از وسایل کمک‌آموزشی در تدریس دروس نظری، در طول دوره، دروس عملی و کارگاهی به شرح ذیل در ترم سوم در نظر گرفته شده است.
دورهٔ تدوین	کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی، آشنایی با لابراتوار، کارگاه تدوین فیلم، پروژهٔ عملی کارگردانی واحد ۱. مبانی کارگردانی: واحد ۲. مبانی تدوین: واحد ۳. کارگاه تدوین: الف- تدوین رایانه‌ای ب- میز ۱۶ میلی‌متری سرفصل دروس: الف- اصول کارگردانی، ب- اصول تدوین، ج- کارگاه تدوین رایانه‌ای، د- کارگاه تدوین شانزده میلی‌متری ساعات آموزشی دروس نظری: دورهٔ جامع آموزش تدوین به‌صورت دو واحد آشنایی با مبانی کارگردانی و مبانی و اصول تدوین سینمای کلاسیک و روز دنیا خواهد بود. دروس (کارگاهی) عملی: به‌منظور کسب مهارت‌های عملی تدوین، علاوه بر دروس نظری و استفاده از وسایل کمک‌آموزشی در تدریس دروس نظری، در طول دوره، دروس عملی و کارگاهی در ترم سوم به شرح ذیل در نظر گرفته شده است: کارگاه تدوین و تدوین رایانه‌ای، کارگاه تدوین سینمایی و ۱۶ میلی‌متری
دورهٔ عکاسی و فیلم‌برداری	ترم اول: عکاسی عمومی، ترم دوم: عکاسی تخصصی، ترم سوم: فیلم‌برداری مواد و سرفصل دروس دورهٔ آموزش فیلم‌برداری سینما و تلویزیون: ترم اول: عکاسی عمومی: الف. مبانی عکاسی شامل آشنایی با فیلم خام، تشریح مراحل اکسیوز و نوردهی ظهور ثبوت فیلم، قطع فیلم، آشنایی با دوربین شامل بخش مکانیکی، سیستم دید، اجزای جداسازی دوربین، ساختمان دوربین، آشنایی با عدسی‌های دوربین، انواع عدسی‌ها، عدسی‌های زوم، تله فوتو، وایدانگل، ماکرو، نرمال، فیش آی، آشنایی با پالایه‌ها، درآوردن رنگ، آشنایی با مراحل لابراتوار، ظهور، ثبوت فیلم و چاپ عکس، فنون اساسی کنترل نوردهی و مسائل خاص، آشنایی با نورسنج‌ها و طرز کار آنها، انتخاب، نگهداری و مراقبت از دوربین‌ها، عملکرد و نگهداری باطری‌ها ب. لابراتوار (کار عملی هنرجویان در لابراتوار) شامل ظهور و چاپ فیلم و عکس به دست هنرجویان ترم دوم: عکاسی تخصصی: الف- فن عکس‌برداری، ب- فن نورپردازی، ج- فن‌های لابراتوار
دورهٔ عکاسی و فیلم‌برداری	ترم سوم: فیلم‌برداری: شامل آشنایی با انواع اساسی دوربین‌های فیلم‌برداری و تصویربرداری، اندازه‌های فیلم، سامانه‌های پردهٔ نمایش، مدل‌های نمونه از دوربین‌های مختلف و تشریح سازکار آنها
نشانی	تهران، خیابان احمد قصبیر (بخارست)، کوچهٔ نهم، کانون سینماگران جوان
تلفن	۸۸۷۱۳۳۴۴-۴
کد پستی	۱۵۱۱۳۷۳۵۹۱۱
نشانی وبگاه	kcjavan.com
نشانی رایانامه	info@kcjavan.com
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۶۵۴

۲۰. مرکز آموزش گرمی	
مدیر آموزش	جلال‌الدین معریان
مدیرعامل	جلال‌الدین معریان
زندگی‌نامه	جلال‌الدین معریان متولد ۱۳۲۰ در تهران، دانش‌آموختهٔ رشتهٔ گرمی از دانشکدهٔ هنرهای دراماتیک است. شروع فعالیت چهره‌پردازی وی از ۱۳۵۳ بوده است. فرزندانش بابک معریان، بهنام معریان و بیبا معریان هم در رشتهٔ چهره‌پردازی فعالیت دارند.
مدیرعامل	
بازیگر	۱. نسکافهٔ داغ داغ (۱۳۸۵)، ۲. هیولای درون (۱۳۶۲)
طراح چهره‌پردازی	۱. یکی از ما دو نفر (۱۳۸۹)، ۲. تب و فقه (۱۳۸۷)، ۳. برچه‌های قلعهٔ کابود (۱۳۸۶)، ۴. تسویه‌حساب (۱۳۸۶)، ۵. نسکافهٔ داغ داغ (۱۳۸۵)، ۶. آتش‌ریس (۱۳۸۴)، ۷. از مودست (۱۳۸۳)، ۸. الهیهٔ زکیوات (۱۳۸۲)، ۹. سیزده گریه روی شویلی (۱۳۸۲)، ۱۰. مزرعهٔ بلبری (۱۳۸۲)، ۱۱. تلوزن و تلوزان (۱۳۸۰)، ۱۲. خانه‌های روی آب (۱۳۸۰)، ۱۳. قاجار سمن (۱۳۸۰)، ۱۴. سوزیز (۱۳۸۰)، ۱۵. قطعهٔ تانم (۱۳۷۹)، ۱۶. مریم مقدس (۱۳۷۹)، ۱۷. شایخه (۱۳۷۸)، ۱۸. آخرین تک‌سوار (۱۳۷۷)، ۱۹. کیمینهٔ مجازات (۱۳۷۷)، ۲۰. جبارسخت (۱۳۷۶)، ۲۱. طوفان (۱۳۷۵)، ۲۲. نصیب (۱۳۷۴)، ۲۳. رهشنگان (۱۳۷۳)، ۲۴. غزال (۱۳۷۳)، ۲۵. قاجار (۱۳۷۳)، ۲۶. از روی بزرگ (۱۳۷۳)، ۲۷. زمین آسمانی (۱۳۷۳)، ۲۸. کاکامو (۱۳۷۳)، ۲۹. آخرین خون (۱۳۷۳)، ۳۰. ایوب پیامبر (۱۳۷۳)، ۳۱. یادبر (۱۳۷۲)، ۳۲. پرنگه (۱۳۷۲)، ۳۳. هبوط (۱۳۷۲)، ۳۴. همهٔ دختران من (۱۳۷۲)، ۳۵. بندر مغانچو (۱۳۷۱)، ۳۶. نحاس ششگلی (۱۳۷۱)، ۳۷. دیوان کوجهٔ نگشا (۱۳۷۱)، ۳۸. راز گل سرخ (۱۳۷۱)، ۳۹. سار (۱۳۷۱)، ۴۰. مامعل (۱۳۷۱)، ۴۱. انولیر (۱۳۷۰)، ۴۲. تهمینهٔ طا (۱۳۷۰)، ۴۳. جیب‌رها به بهشت نمی‌روند (۱۳۷۰)، ۴۴. توفروویضغی (۱۳۷۰)، ۴۵. ردیای گریگ (۱۳۷۰)، ۴۶. شقایق (۱۳۷۰)، ۴۷. عشق من-شهر من (۱۳۷۰)، ۴۸. تفریق (۱۳۷۰)، ۴۹. ک‌گرهای گریسته (۱۳۷۰)، ۵۰. مرغابی و خنسی (۱۳۷۰)، ۵۱. افسانهٔ آه (۱۳۶۹)، ۵۲. چون‌ابر در بهاران (۱۳۶۹)، ۵۳. حکایت آن مرد خوشبخت (۱۳۶۹)، ۵۴. زینان دیو (۱۳۶۹)، ۵۵. همهٔ یک ملت (۱۳۶۹)، ۵۶. پنج‌موسهٔ نفر (۱۳۶۸)، ۵۷. دستمزد (۱۳۶۸)، ۵۸. کمان (۱۳۶۸)، ۵۹. مرک پلنگ (۱۳۶۸)، ۶۰. تنگ‌های سحرگاه (۱۳۶۷)، ۶۱. در مسیر تندباد (۱۳۶۷)، ۶۲. سرب (۱۳۶۷)، ۶۳. شاه‌های ید (۱۳۶۷)، ۶۴. کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، ۶۵. گنج (۱۳۶۶)، ۶۶. مار (۱۳۶۶)، ۶۷. مسافران مهتاب (۱۳۶۶)، ۶۸. وکیل اول (۱۳۶۵)، ۶۹. جستجو در شهر (۱۳۶۴)، ۷۰. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۷۱. گنج (۱۳۶۴)، ۷۲. کمال‌الملک (۱۳۶۳)، ۷۳. هیولای درون (۱۳۶۳)، ۷۴. آشی هیروگلیف (۱۳۶۳)، ۷۵. مدرسه‌ای که می‌رقصید (۱۳۶۳)، ۷۶. پرواز به سوی میو (۱۳۶۳)، ۷۷. زنده‌باد - (۱۳۶۳)
چهره‌پرداز	۱. فیتلیه و ماه‌نیشینی (۱۳۹۰)، ۲. شاهزادهٔ ایرانی (۱۳۸۴)، ۳. خانم‌های روی آب (۱۳۸۰)، ۴. تهران روزگار نو (۱۳۷۸)، ۵. آخرین تک‌سوار (۱۳۷۷)، ۶. قاعدهٔ بازی (۱۳۷۶)، ۷. طوفان (۱۳۷۵)، ۸. ایوب پیامبر (۱۳۷۳)، ۹. شقایق (۱۳۷۰)، ۱۰. افسانهٔ آه (۱۳۶۹)، ۱۱. چون‌ابر در بهاران (۱۳۶۹)، ۱۲. حکایت آن مرد خوشبخت (۱۳۶۹)، ۱۳. در مسلخ عشق (۱۳۶۹)، ۱۴. همهٔ یک ملت (۱۳۶۹)، ۱۵. کزل (۱۳۶۸)، ۱۶. تنگ‌های سحرگاه (۱۳۶۷)، ۱۷. سرب (۱۳۶۷)، ۱۸. کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، ۱۹. گنج (۱۳۶۶)، ۲۰. وکیل اول (۱۳۶۵)، ۲۱. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۲۲. کمال‌الملک (۱۳۶۳)، ۲۳. هیولای درون (۱۳۶۳)، ۲۴. مرک یزدگرد (۱۳۶۳)، ۲۵. آشی هیروگلیف (۱۳۶۳)، ۲۶. گفت هر سه نفرشان (۱۳۶۳)، ۲۷. پرواز به سوی میو (۱۳۶۳)، ۲۸. زنده‌باد ... (۱۳۶۳)، ۲۹. سوت‌دهان (۱۳۶۳)
با تشکر از	زندانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۶۱

ادامه ۲۰. مرکز آموزش گریم	
جوایز و افتخارات	- برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم سرب به کارگردانی مسعود کیمیایی (هفتمین جشنواره فیلم فجر، سال ۱۳۶۷) - برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم غزال به کارگردانی مجتبی راعی (چهاردهمین جشنواره فیلم فجر، سال ۱۳۳۴) - برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم طوفان شن به کارگردانی جواد شمقدری (پانزدهمین جشنواره فیلم فجر، سال ۱۳۷۵)
نشانی	تهران، خیابان آزادی، خیابان توحید، جنب بانک تجارت شعبة توحید، شماره ۲۵، طبقه دوم
تلفن	۶۶۳۳۶۴۶
کد پستی	۱۴۱۹۹۱۳۴۱۱
شماره مجوز	۱۵۳/۱۱۱۵۷

۲۱. خانه زیبایی مریم	
مدیر آموزش	اعظم مجیدی
مدیرعامل	اعظم مجیدی
درباره مؤسسه	خانه زیبایی مریم (شامل آموزشگاه) با مدیریت اعظم مجیدی در بیش از ۴۸ سال پیش در شهرستان کرج تأسیس شد. آموزشگاه مراقبت زیبایی مریم با مدیریت اعظم مجیدی با بیش از ۳۲ سال سابقه، یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین آموزشگاه‌های کرج و استان البرز است. این آموزشگاه از سوی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای و مجتمع امور صنفی استان کرج در حکم آموزشگاه نمونه و مدیر آن، اعظم مجیدی در مقام آرایشگر برتر شناخته شده است.
نشانی	استان البرز، کرج، عظیمیه، میدان آسی، بلوار شریعتی، جنب بازار شام، روبه‌روی پارک ایران زمین، کوی مریم، شماره ۵۲
تلفن	۲۵۱۶۵۰۷ - ۲۵۰۸۳۸۳ - ۰۹۱۲۳۳۵۲۸۲۰
دورنگار	۲۵۵۱۰۳۹
کد پستی	۳۱۵۵۶۶۸۸۵
شماره مجوز	۱۵۳/۲۳۸۶

۲۲. آموزشگاه موج نو	
مدیر آموزش	هوشمند ورعی
مدیرعامل	هوشمند ورعی
رزومه مدیرعامل	- نویسنده و کارگردان سینما - کارشناس کارگردانی سینما از دانشکده سوره تهران - ساخت دو فیلم با عناوین یادبادکها، پاکدامنی نمی‌دانند و سوت زدن زیرآب - نویسنده کتاب کاکاسفید (مشمول بر هفت داستان کوتاه) - داور بخش دانشجویی بیستویکمین جشنواره ملی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران - داور بخش دانشجویی نخستین جشنواره فیلم فرهنگ و صنعت ایران - نامزد دومین و سومین دوره شورای اسلامی شهر تهران - برنده لوح یادبود ششمین جشنواره مطبوعات - برنده دیپلم افتخار بهترین کتاب سال دانشجویی ایران، برای تألیف کتاب کاکاسفید (سیزدهمین دوره ۱۳۸۵) - کارگردانی نمایش خرس اثر آنتوان چخوف در نخستین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی سراسر کشور - برنده دیپلم افتخار از مسابقات سراسری داستان کوتاه دانشجویان کشور و دانشجویان ایرانی مقیم خارج کشور (۱۳۸۷)
محصولات	فیلم سوت زدن زیرآب الف. راه‌یافته به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره‌های: ۱. استانبول ترکیه، ۲. سن پترزبورگ روسیه، ۳. تیرگومورس رومانی، ۴. چشم سوم مومبای هندوستان، ۵. ششمین جشنواره فیلم‌های کردی لندن، ۶. بیستوششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۷. همقدم پاریس فرانسه، ۸. میلان ایتالیا، ۹. زوریخ سوئیس، ۱۰. دمشق سوریه، ۱۱. آلترا تاتیو صربستان، ۱۲. فرست استپ تیرانای آلبانی، ۱۳. نیس صربستان، ۱۴. ناپروبی کینیا و ۱۵. پریشینا کوزوو ب. برنده جوایز بین‌المللی: ۱. جایزه ویژه سرگئی دوپروتورسکی از جشنواره فیلم سن پترزبورگ روسیه، ۲. دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از بیستوششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۳. جایزه اول بهترین فیلم از جشنواره فیلم همقدم پاریس فرانسه، ۴. جایزه دوم بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم همقدم پاریس فرانسه، ۵. تقدیر ویژه هیئت‌دوران جشنواره فیلم‌های تجری زوریخ سوئیس فیلم یادبادکها پاکدامنی نمی‌دانند الف. راه‌یافته به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره‌های جهانی: ۱. سیدنی استرالیا، ۲. میلان ایتالیا، ۳. سن پترزبورگ روسیه، ۴. پریشینا کوزوو، ۵. تیرگومورس رومانی، ۶. بلغراد صربستان، ۷. ویزارت اکراین، ۸. ایولسکی لیمی لهستان، ۹. داکوفست کوزوو، ۱۰. مینسک روسیه سفید، ۱۱. چشم سوم مومبای هندوستان، ۱۲. همقدم پاریس فرانسه، ۱۳. فیلم‌های ایرانی لندن ب. برنده جوایز بین‌المللی: ۱. دیپلم افتخار از جشنواره فیلم سن پترزبورگ روسیه، ۲. جایزه اول بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم همقدم پاریس فرانسه، ۳. جایزه دوم بهترین فیلم از جشنواره همقدم پاریس فرانسه
استادان	۱. دکتر عطاالله کوبال (مبانی بازیگری)، ۲. دکتر مهدی حامد سقاییان (مسئور زبان بازیگری)، ۳. دکتر علی هاشمی (کارگردانی فیلم)، ۴. دکتر فرسید ابراهیمیان (شخصیت‌شناسی)، ۵. اردلان شجاع کاوه (کارگاه بازیگری روان‌شناختی)، ۶. علی‌اکبر علی‌زاد (کارگاه بازیگری)، ۷. امیر قلزری (از چابلق تا براندو)، ۸. افشین سنگ‌چاپ (بازیگری مقابله دوربین)، ۹. مهرشاد کارخانی (بازیگری مقابله دوربین)، ۱۰. مسعود آب‌پور (بازیگری مقابله دوربین)، ۱۱. رضا پهلوی (کارگاه بازیگری)، ۱۲. قاسم جعفری (بازیگری مقابله دوربین)، ۱۳. نیما حسینی‌نسب (درک و تحلیل فیلم)، ۱۴. نیما عباس‌پور (تجزیه و تحلیل فیلم)، ۱۵. رسول نظریزاده (نظریه‌های بازیگری محاصر)، ۱۶. کیوان سعیدی (فن بیان)، ۱۷. ایوب آقافانی (تجزیه و تحلیل نمایش نامه)، ۱۸. رضا کشاورز (بطن و حرکت و پاتویسم)، ۱۹. علی‌اصغر دشتی (کارگاه بنامه)، ۲۰. پرهیزگ درغولی‌زاده (عکاسی فیلم)، ۲۱. سعید احمدی (تحلیل نقش)، ۲۲. شاهرزاد (کارگاه بنامه)، ۲۳. علی‌رضا احمدزاده (تجزیه و تحلیل نمایش نامه)، ۲۴. دومان راضی (نمایش ایرانی)، ۲۵. فرزین محدث (فن بیان)، ۲۶. علی خوشدینی (تجزیه و تحلیل فیلم‌نامه)، ۲۷. وحید ارباب‌زاده (تربیت حس)، ۲۸. دیوود توحیدپرست (بازیگری مقابله دوربین)
نشانی	تهران، بزرگراه جلال آل احمد، بین پل نصر و خیابان شهرآرا، جنب بانک کشاورزی، شماره ۵۴، طبقه سوم
تلفن	۸۸۸۸۹۶۷۰ - ۸۸۳۳۱۸۲۰
کد پستی	۱۴۴۵۸۷۵۴۵
نشانی رایانه‌ها	h_varaei@yahoo.com
شماره مجوز	۱۵۳/۶۱۳۰

۲۳. آموزشگاه نمای نزدیک	
مدیر آموزش	علی بوریان
مدیرعامل	علی بوریان
فیلیم‌شناسی مدیرعامل	۱. نسب کایت‌ها (۱۳۸۲)، ۲. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۳. زنجیر (۱۳۷۸)
نشانی	تهران، میدان انقلاب، ضلع شمال شرقی، ساختمان ۱۱۲۵، طبقه ۲، واحد ۷
تلفن	۶۶۴۸۱۲۷۵
کد پستی	۱۶۱۴۸۹۹۹۴۴
شماره مجوز	۱۵۳/۸۸۳۰۷۱

۶۲ بانک اطلاعاتی مؤسسه‌های ...

۲۴. آموزشگاه نوآور	
مدیر آموزش	منوچهر حقانی پرست
مدیرعامل	منوچهر حقانی پرست
زندگی‌نامه مدیرعامل	منوچهر حقانی پرست متولد ۱۳۳۰ در تهران، دارای مدرک کاردانی سینما از دانشکده هنرهای زیبای رم است. وی فعالیت سینمایی را در سال ۱۳۵۶ به‌عنوان فیلم‌بردار وزارت فرهنگ و هنر آغاز کرد. او در تاریخ ۱۳ مهر ۱۳۸۹ دار فانی را وداع گفت.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان
	مدیر فیلم‌برداری
نشانی	تهران، خیابان جمهوری، خیابان دانشگاه، نرسیده به چهارراه شهید لایفی‌نژاد، شماره ۱۴۹، طبقه سوم، واحد ۱۰
	تلفن
	کد پستی
شماره مجوز	

۲۵. مؤسسه‌های سعادت	
مدیر آموزش	سعید دولتی
مدیرعامل	سعید دولتی
زندگی‌نامه مدیرعامل	سعید دولتی متولد ۱۳۵۳ در تهران است. وی در سال‌های دبیرستان، فعالیت خود را در تئاتر آغاز کرد. در سال ۱۳۷۳ وارد دانشکده هنر و معماری تهران شد و در رشته بازیگری و کارگردانی فارغ‌التحصیل شد. وی از سال ۱۳۷۱ تابه‌حال به‌صورت حرفه‌ای در رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر، تلویزیون و سینما فعالیت می‌کند. از جمله فعالیت‌های هنری وی، بازیگری و کارگردانی بیش از ۳۰ تئاتر دانشجویی و حرفه‌ای است؛ از جمله <i>ساقو</i> ، <i>سرود بال</i> ، <i>سروش</i> ، <i>شمس</i> ، <i>مجلس سیاوش‌خوانی</i> ، <i>صبح طلوع می‌کند</i> ، <i>رخت‌شورها</i> ، <i>شاید نجات یابیم</i> ، <i>بوقلمون‌صفتان</i> ، <i>آسیدکازلم</i> ، <i>محاکمه ژاندارک</i> ، <i>در مترو اتفاق افتاد</i> و <i>انبوهی از هیچ‌کس</i> هستند. همچنین مجموعه‌های تلویزیونی <i>جلال با سرنوشت</i> ، <i>رد پای دوست</i> ، <i>شهر من گمشده</i> ، <i>ریشه در دشت خون</i> ، <i>سکان‌داران ۱۴۰۰</i> ، <i>بوسه زمانی برای درنگ</i> ، <i>نوجوان ایرانی</i> ، <i>کتاب‌فروشی</i> ، <i>هدهد</i> ، <i>خشب خالی</i> ، <i>تنگنا</i> ، <i>زمانی دیگر</i> ، <i>هوش سیاه ۱</i> ، <i>لاستان</i> ، <i>۶۳۰ پامداد</i> ، <i>هوش سیاه ۲</i> جزئی از فعالیت‌های وی است. از فیلم‌های سینمایی وی می‌توان به <i>سفر به جزیره</i> ، <i>قتل آنلایون</i> ، <i>اسب حیوان نجیبی است</i> و <i>دان‌نوشته‌های عاشقانه</i> اشاره کرد. وی تجربه‌ی بیش از یک دهه تدریس و آموزش تخصصی بازیگری را دارد و در حال حاضر به‌جز مدیریت مؤسسه، یکی از مدرسان بخش سینمایی مؤسسه‌های سعادت نیز است.
درباره مؤسسه	مؤسسه فرهنگی-هنری‌های سعادت فیلم با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شماره ثبت ۱۴۳۷۱ از سال ۱۳۸۱ فعالیت خود را آغاز کرده است و در زمینه آموزش، تولید و اجرای بخش‌های مختلف هنری فعالیت می‌کند.
	این مؤسسه در رشته‌های بازیگری تئاتر و سینما، کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، چهره‌پردازی (گریم)، تدوین فیلم، عکاسی و تصویربرداری، گویندگی و فن بیان، بازیگری کودک و نوجوان و همچنین نوازندگی همه سازهای موسیقی و آواز سنتی، یاپ و کلاسیک و خوش‌نویسی فعالیت می‌کند.
	در زمینه تولید و اجرا، از سال ۱۳۸۴ تاکنون، چندین کنسرت موسیقی و اجراهای مختلف نمایشی، با همکاری استادان و هنرجویان فعال مؤسسه، در جشنواره‌های رسمی کشور برگزار کرده است. ضمن اینکه تولید و ساخت بیش از ده‌ها فیلم کوتاه، دو فیلم نیمه‌بلند و یک فیلم بلند داستانی از فعالیت‌های بخش سینمایی این مؤسسه است که اغلب آنها با همکاری استادان و هنرجویان فعال مؤسسه انجام شده است.
نشانی	تهران، خیابان ستارخان، بین فلکه اول صادقیه و چهارراه اسدی، روبه‌روی مجتمع تجاری پردیسان، شماره ۱۰۴۴
تلفن	۲۲۱۱۰۶۴ - ۴۴۰۵۸۸۹۸ - تلفن گویا (شبانه‌روزی): ۸۲۱۷۳۲۵۵
کد پستی	۱۴۸۱۸۹۷۳۱۴
شماره ثبت	۱۳۳۷۱
شماره مجوز	۱۵۳/۸۸

۲۶. هنرسرای گرم	
مدیر آموزش	مهر اعظم صادق شیرازی
مدیرعامل	مهر اعظم صادق شیرازی
زندگی‌نامه مدیرعامل	مهری شیرازی در سال ۱۳۳۸ در تهران متولد شد. او بعد از ۲۵ سال خدمت در زمینه گرمی، از سازمان صداوسیما، بازنشسته و به فعالیت در سینما مشغول شد. وی در جشن صدسالگی سینما، برنده تندیس بهترین چهره‌پردازی برای فیلم <i>زیر پوست شهر</i> (رخشان بنی‌اعتماد) و در ششمین جشن سینمای ایران، برنده جایزه بهترین چهره‌پردازی برای فیلم <i>زنان زمان</i> (منیره حکمت) شد. او همچنین، در اولین جشن سینمای آزاد ایران، برای فیلم <i>طلوع تاریک</i> (ابراهیم شبانی) در رشته بهترین چهره‌پردازی، موفق به دریافت جایزه شد. شیرازی علاوه بر فعالیت حرفه‌ای، به تدریس در هنرسرای گرم، دانشگاه سوره اصفهان و آموزشگاه‌های آزاد مشغول است.
طراح چهره‌پردازی	۱. <i>راه نجات</i> (۱۳۹۱)، ۲. <i>ضدکاموله</i> (۱۳۹۰)، ۳. <i>گشت ارشاد</i> (۱۳۹۰)، ۴. <i>بعد از ظهر سنگی</i> (۱۳۸۸)، ۵. <i>حلقه‌های ازدواج</i> (۱۳۸۸)، ۶. <i>سخت‌ترین روز</i> (۱۳۸۸)، ۷. <i>شرط اول</i> (۱۳۸۸)، ۸. <i>عروسک</i> (۱۳۸۸)، ۹. <i>گل بارون</i> (۱۳۸۸)، ۱۰. <i>صدناها</i> (۱۳۸۷)، ۱۱. <i>عصر روز دهم</i> (۱۳۸۷)، ۱۲. <i>فرود در غربت</i> (۱۳۸۷)، ۱۳. <i>کارناوال مرگ</i> (۱۳۸۷)، ۱۴. <i>موش</i> (۱۳۸۷)، ۱۵. <i>تلافی</i> (۱۳۸۶)، ۱۶. <i>در شهر خبری نیست</i> ، همت (۱۳۸۶)، ۱۷. <i>قرنطینه</i> (۱۳۸۶)، ۱۸. <i>ماهوش</i> (۱۳۸۶)، ۱۹. <i>مخافت</i> (۱۳۸۶)، ۲۰. <i>آرابه مرگ</i> (۱۳۸۵)، ۲۱. <i>چه‌های ابیدی</i> (۱۳۸۵)، ۲۲. <i>دسته‌های خالی</i> (۱۳۸۵)، ۲۳. <i>سه زن</i> (۱۳۸۵)، ۲۴. <i>عاشق</i> (۱۳۸۵)، ۲۵. <i>محاکمه</i> (۱۳۸۵)، ۲۶. <i>مقلد شیطان</i> (۱۳۸۵)، ۲۷. <i>میم مشل مادر</i> (۱۳۸۵)، ۲۸. <i>هدف اصلی</i> (۱۳۸۵)، ۲۹. <i>باغ فردوس</i> ، پنج بعد از ظهر (۱۳۸۴)، ۳۰. <i>چه کسی امیر را کشت</i> (۱۳۸۴)، ۳۱. <i>رویا ی خیس</i> (۱۳۸۴)، ۳۲. <i>نسام عروس</i> (۱۳۸۴)، ۳۳. <i>نوک برج</i> (۱۳۸۴)، ۳۴. <i>زن زیادی</i> (۱۳۸۳)، ۳۵. <i>کافه ستاره</i> (۱۳۸۳)، ۳۶. <i>گل بیخ</i> (۱۳۸۳)، ۳۷. <i>مجردها</i> (۱۳۸۳)، ۳۸. <i>شمعی در باد</i> (۱۳۸۲)، ۳۹. <i>عروس افغان</i> (۱۳۸۲)، ۴۰. <i>معادله</i> (۱۳۸۲)، ۴۱. <i>هایم</i> (۱۳۸۲)، ۴۲. <i>دختر ابرونی</i> (۱۳۸۱)، ۴۳. <i>موشیزه</i> (۱۳۸۱)، ۴۴. <i>زهر عسل</i> (۱۳۸۱)، ۴۵. <i>عشق فیلم</i> (۱۳۸۱)، ۴۶. <i>واکنش پنجم</i> (۱۳۸۱)، ۴۷. <i>شب یلدا</i> (۱۳۸۰)، ۴۸. <i>نیچه پنهان</i> (۱۳۸۰)، ۴۹. <i>رقص با رویا</i> (۱۳۷۹)، ۵۰. <i>زنان زمان</i> (۱۳۷۹)، ۵۱. <i>زیر پوست شهر</i> (۱۳۷۹)، ۵۲. <i>فوتبالیست‌ها</i> (۱۳۷۹)، ۵۳. <i>دختران خورشید</i> (۱۳۷۸)، ۵۴. <i>موزن</i> (۱۳۷۷)، ۵۵. <i>بانوی اردبیلیست</i> (۱۳۷۶)، ۵۶. <i>گارد ویژه</i> (۱۳۷۴)، ۵۷. <i>دیار</i> (۱۳۷۳)، ۵۸. <i>آنها هیچ‌کس را دوست ندارند</i> (۱۳۷۳)، ۱. <i>آنکه دریا می‌رود</i> (۱۳۷۸)، ۲. <i>آنیویس شب</i> (۱۳۷۵)، ۳. <i>چند روز بعد</i> (۱۳۷۵)، ۴. <i>مثل یک قصه</i> (۱۳۷۵)، ۵. <i>چه کسی امیر را کشت</i> (۱۳۷۴)، ۶. <i>صحنه جرعه، مرده و روید</i> (۱۳۷۴)، ۷. <i>عروس افغان</i> (۱۳۷۳)، ۸. <i>عشق فیلم</i> (۱۳۷۱)، ۹. <i>واکنش پنجم</i> (۱۳۷۱)، ۱۰. <i>تاریکخانه</i> (۱۳۷۰)، ۱۱. <i>سایه‌روشن</i> (۱۳۷۰)، ۱۲. <i>شب یلدا</i> (۱۳۷۰)، ۱۳. <i>نیچه پنهان</i> (۱۳۷۰)، ۱۴. <i>رقص با رویا</i> (۱۳۶۹)، ۱۵. <i>زنان زمان</i> (۱۳۶۹)، ۱۶. <i>زیر پوست شهر</i> (۱۳۶۹)، ۱۷. <i>دختران خورشید</i> (۱۳۶۸)، ۱۸. <i>دوزن</i> (۱۳۶۷)، ۱۹. <i>بانوی اردبیلیست</i> (۱۳۶۶)، ۲۰. <i>پاکبخته</i> (۱۳۶۶)، ۲۱. <i>دیوار</i> (۱۳۶۳)، ۲۲. <i>روسری آسی</i> (۱۳۶۳)، ۲۳. <i>از بلور خون</i> (۱۳۶۱)، ۲۴. <i>بازیچه</i> (۱۳۶۱)، ۲۵. <i>سوه‌ظن</i> (۱۳۶۱)، ۲۶. <i>دادستان</i> (۱۳۶۰)، ۲۷. <i>دست‌مزد</i> (۱۳۶۸)، ۲۸. <i>راز کوبک</i> (۱۳۶۸)، ۲۹. <i>تشکیلات</i> (۱۳۶۵)، ۳۰. <i>حزب مهورزی</i> (۱۳۶۵) <i>بانوی اردبیلیست</i> (۱۳۶۶)
	با تشکر از
جوایز و انتخاب‌ها	۱. کاندید سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم <i>کافه ستاره</i> ، بیست‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) سال ۱۳۸۴ ۲. کاندید تندیس زرین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم <i>کافه ستاره</i> ، دهمین دوره جشن خانه سینما (مسابقه) سال ۱۳۸۵ ۳. کاندید تندیس زرین بهترین چهره‌پرداز برای فیلم <i>شمعی در باد</i> ، ششمین دوره جشن خانه سینما (مسابقه) سال ۱۳۸۳ ۴. برنده تندیس زرین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم <i>زنان زمان</i> ، ششمین دوره جشن خانه سینما (مسابقه) سال ۱۳۸۱

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۶۳

ادامه ۲۶. هنر سرای گرم	
جوایز و انتخاب‌ها	۵. بهترین چهره‌پردازی سال برای فیلم <i>زندان زنان</i> ، هفدهمین دورهٔ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین‌های سال) ۱۳۸۱ ۶. بهترین چهره‌پردازی سال برای فیلم <i>زیر پوست شهر</i> ، پانزدهمین دورهٔ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین‌های سال) ۱۳۷۹ ۷. کاندید سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای فیلم <i>عروس افغان</i> ، بیست‌ودومین دورهٔ جشنوارهٔ فیلم فجر (مسابقهٔ سینمای ایران) ۱۳۸۲
نشانی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، میدان گلپا، خیابان هشت‌بهشت، نبش شهید قفوری، شمارهٔ ۱۹، واحد ۱۱
کد پستی	۱۴۱۳۷۵۳۱۴۴
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۸۴۸

۲۷. هنر و اندیشه	
مدیر آموزش	مهدی فخیم‌زاده
مدیرعامل	سیدحسین مناجاتی
همکاران مجموعه	مدیریت آموزش: مهدی فخیم‌زاده مدیرمسئول و مؤسس: سیدحسین مناجاتی، تهیه‌کنندهٔ مین تلویزیون، کارشناس ادبیات فارسی، با بیش از ده دهه فعالیت درخشان در عرصهٔ فرهنگی، به‌ویژه برنامه‌سازی در تلویزیون مدیریت آموزشگاه: جعفر مودت، تهیه‌کننده، کارگردان و مجری تلویزیون، کارشناس ادبیات فارسی، با بیش از بیست سال فعالیت فرهنگی و برنامه‌سازی مدیریت اداری: زهرا جامی، تهیه‌کننده و مجری تلویزیون و گوینده، کارشناس الیجات و معارف اسلامی با گرایش فلسفه با بیش از بیست سال فعالیت مداوم در عرصه فرهنگی
استادان	مهدی فخیم‌زاده، اکبر زنجان‌پور، بهرام ابراهیمی و محمد صادقی
دربارهٔ مؤسسه	- برنامه‌سازی: هنر و اندیشه با تولید بیش از ۵۰ مجموعهٔ تلویزیونی در قالب‌های داستانی، مسابقه، نمایشی و ... به‌ویژه برای کودکان و نوجوانان، از جمله مجموعهٔ <i>عکاس‌خانه</i> ، <i>عروسک آرزوها</i> ، <i>حیات خلوت</i> ، <i>درباره‌های کاغذی</i> ، <i>قصه‌های بی‌بی خانم</i> ، <i>قصه‌های خانم بهار</i> ، <i>فستیبه جمعه تعطیله</i> ، <i>مسابقهٔ بین و بگو</i> ، <i>مسابقهٔ سبز زرد قرمز</i> ، <i>مسابقهٔ آب آب زندگی</i> ، <i>آستین و پاتین</i> توانسته است با تجربه‌های عملیاتی به‌منزلهٔ یکی از موفق‌ترین مجموعه‌های آموزشی عمل کند و با در دست داشتن امکان تولید و تهیه و برنامه‌سازی، شرایط را تنها بنا بر شایسته‌سالاری برای حضور در عرصهٔ حرفه‌ای و تجربهٔ هنرآموزان خود در بخش آموزشی و برگزاری کارگاه‌ها مهیا سازد. - موسیقی: هنر و اندیشه در بخش آموزش موسیقی با بهره‌گیری از بزرگ‌ترین استادان و بهترین امکانات برای سه سال متوالی، رتبهٔ اول را کسب کرده است. - برگزاری جشنواره‌های فرهنگی: هنر و اندیشه در راستای تحقق اهداف و فعالیت‌های خود طی سال‌های گذشته، در مناسبت‌های ملی و مذهبی در برگزاری جشن‌های ویژه، حضوری فعال و چشمگیر داشته است و امید دارد با ادامهٔ این گونه فعالیت‌ها بتواند بیش‌ازپیش پاسخ‌گوی نیازهای علاقه‌مندان به برنامه‌های فرهنگی و هنری باشد. - ناآون تبلیغاتی هنر و اندیشه: هنر و اندیشه در زمینهٔ تولید و پخش آگهی و مستندهای تبلیغاتی با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کند.
نشانی	تهران، شهرک قدس (غرب)، خیابان ایران‌زمین، بین خیابان‌های چهارم و ششم، شمارهٔ ۵۲
تلفن	۸۸۰۹۰۳۶۶
کد پستی	۱۴۶۵۴۳۱۴۱
نشانی وبگاه	honarocinema.com
نشانی رایانامه	info@honarocinema.com
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۸۸/۹۷۴۰

۲۸. هنر کدهٔ گرم محتشم	
مدیر آموزش	بیژن محتشم
مدیرعامل	بیژن محتشم
زندگی‌نامهٔ مدیرعامل	بیژن محتشم در سال ۱۳۱۶ در شهر مشهد متولد شد. پدر وی، نریمان محتشم و خواهرش، نیلوفر محتشم، از چهره‌پردازان سینما و تلویزیون هستند. وی فارغ‌التحصیل مدرسهٔ دارالفنون است و دوره‌های مختلف چهره‌پردازی را از سال ۱۹۶۹ میلادی به بعد، در خارج کشور، زیر نظر استادانی چون جان کمپیز گذرانده است؛ او در سال ۱۹۶۸، برندهٔ اسکار گرم برای فیلم <i>سیارهٔ میمون‌ها</i> شد. همچنین، چهره‌پردازی در تئاتر را از سال ۱۳۳۴ آغاز کرد و در سال ۱۳۳۵، سرپرستی واحد چهره‌پردازی تلویزیون و تالار وحدت (رودکی) را بر عهده گرفت. او همچنین، در سال ۱۳۵۲ در دانشکدهٔ هنرهای زیبای دانشگاه تهران و در سال ۱۳۷۱ در حوزهٔ هنری به تدریس چهره‌پردازی پرداخت.
طراح لباس	صمد و فولادزهره دیو (۱۳۵۱)
طراح چهره‌پردازی	۱. کسب‌بریه (۱۳۸۵)، ۲. هر چی تو بخوای (۱۳۸۵)، ۳. همسر دلخواه من (۱۳۷۹)، ۴. سارای (۱۳۷۶)، ۵. معجزهٔ خنده (۱۳۷۵)، ۶. سفر بخیر (۱۳۷۳)، ۷. من زمین را دوست دارم (۱۳۷۲)، ۸. دندان‌طلا (۱۳۷۰)، ۹. مسافران درهٔ انار (۱۳۷۰)، ۱۰. آهوی وحشی (۱۳۶۹)
چهره‌پرداز	۱. سفر بخیر (۱۳۷۲)، ۲. آتش پنهان (۱۳۶۹)، ۳. زنبورک (۱۳۵۴)، ۴. خانوادهٔ سرکار غضنفر (۱۳۵۱)، ۵. ستارخان (۱۳۵۱)، ۶. صمد و فولادزهره دیو (۱۳۵۱)، ۷. مطرب (۱۳۵۱)، ۸. زن خون‌آشام (۱۳۴۶)، ۹. حاتم طائی (۱۳۴۵)، ۱۰. ستارخان (۱۳۴۵)، ۱۱. عصیان (۱۳۴۵)، ۱۲. مومیایی (۱۳۴۵)، ۱۳. سرسام (۱۳۴۴)، ۱۴. قهرمان قهرمانان (۱۳۴۴)، ۱۵. گنج قارون (۱۳۴۴)، ۱۶. مرخصی اجباری (۱۳۴۴)، ۱۷. همه سر حریف (۱۳۴۴)، ۱۸. جادهٔ مرک (۱۳۴۴)، ۱۹. نایفهٔ هفت‌ماهه (۱۳۴۲)، ۲۰. عروس دهکده (۱۳۴۱)
جلوهای ویژه	۱. من زمین را دوست دارم (۱۳۷۲)، ۲. زنبورک (۱۳۵۴)
دستیار جلوهای ویژه	ستارخان (۱۳۵۱)
نشانی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان بیستون، خیابان بوعلی سنای غربی، شمارهٔ ۴۷، طبقهٔ اول، واحد ۳
تلفن	۸۸۹۷۲۵۴۹ - ۸۸۸۸۲۰۵
کد پستی	۱۴۳۱۶۵۳۴۱۴
شمارهٔ مجوز	۱۵۳/۸۸/۲۰۸۴۰

۲۹. مؤسسهٔ هیلاج	
مدیر آموزش	امیرشهاب رضویان
مدیران عامل	امیرشهاب رضویان، روزت قادری، سیدسعید رضویان
شناسنامهٔ شغلی	شرکت فیلم‌سازی و پژوهش‌های سینمایی هیلاج را امیرشهاب رضویان، سیدسعید رضویان و روزت قادری در سال ۱۳۷۲ تأسیس کردند. تولیدات این شرکت را فیلم‌های کوتاه داستانی، مستند، پویانمایی و سینمایی تشکیل می‌دهد. تهیه‌کننده تهران ساعت ۷ صبح (۱۳۸۱) حصول مینیای شهر خاموش (۱۳۸۵) با تشکر از توکیو بدون توقف (۱۳۸۱)
شرکت در جشنواره‌های داخلی و خارجی	۱. سبا، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۳): نمایش در بیست‌ویستمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۴)، نمایش در سیزدهمین جشنوارهٔ فیلم وحدت، نمایش در یازدهمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۱۳۷۴)، نمایش در پنجمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کوتاه سانتیاگو، شیلی (۱۳۷۶)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنوارهٔ ونکوور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹) ۲. مهندسی سازهٔ مترو از مجموعهٔ «راهی به سوی فردا»: ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵) ۳. مهندسی زمین‌شناس مترو از مجموعهٔ «راهی به سوی فردا»: ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵): نمایش از شبکهٔ دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران

ادامه ۲۹. مؤسسه هیلج	
<p>۴. مکاشفات درباره جهت، ۱۶ میلی متری، پویانمایی (۱۳۷۶): نمایش در بیستوهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۶)، نمایش در پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)، نمایش در بیستویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه دراما، یونان (۱۳۷۷)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۵. تلفن، ۱۶ میلی متری، پویانمایی (۱۳۷۶): برنده دیپلم افتخار بهترین پویانمایی از پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۶. سنگواره، ۱۶ میلی متری، پویانمایی: نمایش در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پیام برای انسان، بلفوربورگ (۱۳۷۷)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۷. یکی بود یکی نبود، ۱۶ میلی متری، پویانمایی (۱۳۷۸): نمایش در پنجاهمین دوره جشنواره فیلم مونترکاتی، ایتالیا (۱۳۷۸)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۸. آوازه‌ای مرد خاکستری، ۳۵ میلی متری، داستانی (۱۳۷۷): نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، برنده جایزه ویژه هیئت‌دوران اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، شرکت در بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۷۸)، نمایش در بخش شش فیلم کوتاه ایرانی به انتخاب عباس کیارستمی، جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو (۱۳۷۸)، نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۸)، برنده جایزه شبکه اول سیما در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۸)، نمایش در تور فیلم‌های مستند ایرانی در امریکای شمالی (۱۳۷۸)، نمایش در هفته سینمای مستند ایران و جهان (رسانه بین‌المللی اینترنتی و انجمن مستندسازان ایران) (۱۳۷۹)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)، شرکت در جشنواره چشم‌انداز فیلم کوتاه ایران پاریس (خرداد ۱۳۸۰)، شرکت در چشم‌انداز فیلم کوتاه ایران، جشنواره ماردل پالاتا، آرژانتین (اسفند ۱۳۸۰)، شرکت در جشنواره فیلم تامو، امریکا (خرداد ۱۳۸۱)</p> <p>۹. زمان برده، بتاکم (۱۳۷۸): نمایش در تور فیلم‌های مستند ایرانی در امریکای شمالی (۱۳۷۸)، نمایش در جشنواره فیلم‌های ایرانی در شیکاگو، بوستون، هیوستن (۱۳۷۸)، نمایش در جشنواره فیلم‌های بیگانی فیلم پاسیفیک برکلی، امریکا، (۱۴ تا ۳۰ آذر ۱۳۷۸)، نمایش در دانشگاه رایس تگزاس، امریکا (۱۳ تا ۲۱ اسفند ۱۳۷۸)، نمایش در هفته سینمای مستند ایران و جهان (رسانه بین‌المللی اینترنتی و انجمن مستندسازان ایران) (۱۳۷۹)، سومین جشنواره سائولیکا، یونان (از ۱۵ تا ۲۱ اسفند ۱۳۷۹)، جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه U.C.L.A امریکا (از ۱۸ تا ۲۷ اسفند ۱۳۷۹)، جشنواره فیلم ورا فلاندا (از ۲۴ تا ۲۸ اسفند ۱۳۷۹)، نمایش در بخش مرور سینمای مستند ایران، چهارمین جشنواره زنگبار، تازانیا (از ۸ تا ۲۴ تیرماه ۱۳۸۰)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند از جشنواره آموزش شهروندی، کاشان (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره فیلم مستند کلکته (۱۳۸۱)، نمایش در جشنواره فیلم دوحه قطر (اسفند ۱۳۷۹)</p> <p>۱۰. آواز برای هامبورگ، بتاکم (۱۳۷۹): نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی شانزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۷۹)</p> <p>۱۱. بیاوهوی سرخ، بتاکم (۱۳۷۸): برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم دانشجویان (۱۳۷۸)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۱۲. توب، ۳۵ میلی متری (۱۳۷۸): نمایش در بیست‌ودومین جشنواره فیلم کوتنبرگ سوئد (۱۳۷۸)، برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه از جشن صدسالگی سینمای ایران، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکور کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۱۳. دوستان خوب، ۱۶ میلی متری (۱۳۷۷): نمایش در پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)</p> <p>۱۴. هم‌بوا، بتاکم (۱۳۷۷): نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۸)، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۱۵. نردبان، ۱۶ میلی متری (۱۳۷۷): نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۱۶. آن‌سوی دیوار، بتاکم (۱۳۷۷): نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان ۱۳۷۸، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۱۷. گویی سرنوشت، ۱۶ میلی متری (۱۳۷۹): نمایش در دومین جشنواره فیلم پویانمایی تهران، ۱۳۷۹</p> <p>۱۸. پوی گوگرد، ۱۶ میلی متری (۱۳۷۹): نمایش در جشنواره فیلم یک‌بک، ابعاد آلمان (۱۳۷۹)، نمایش در جشنواره فیلم پوسان کنیه جوی (۱۳۸۰)، برنده تندیس جشنواره بهترین فیلم مستند از دومین جشنواره آثار دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشکده صداوسیما (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره فیلم ساونپاولو، برزیل (۱۳۸۰)</p> <p>۱۹. در ستایش طراحي، بتاکم (۱۳۷۹): نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۹)</p> <p>۲۰. همسایه‌ها، بتاکم (۱۳۸۰): نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی هفدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره فیلم بارسلون، اسپانیا (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره مد فیلم ایتالیا (۱۳۸۱)</p> <p>۲۱. شل همه انسان‌ها، بتاکم (۱۳۸۰): نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)، نمایش در سومین جشن سینمای ایران به‌منزله یکی از شش فیلم مستند کاندیدای جایزه بهترین فیلم مستند (۱۳۸۰)، نمایش در سومین جشنواره فیلم مستند کیش (۱۳۸۱)</p> <p>۲۲. گره، بتاکم (۱۳۷۹): نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)، برنده جایزه سازمان میراث فرهنگی از هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)</p> <p>۲۳. پرهوده، ۳۵ میلی متری (۱۳۸۰): نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)، برنده جایزه ویژه هیئت‌دوران از هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)</p> <p>۲۴. سفر مردان خاکستری، ۳۵ میلی متری، سینمایی، (۱۳۸۰): نمایش در چهارمین جشنواره فیلم‌های آسیایی NHK توکیو، ژاپن (۱۳۸۰)</p> <p>۲۵. یک مرد تشنه، بتاکم: نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی هجدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۱)</p> <p>۲۶. از پس برگ‌های انجیر، بتاکم: برنده تندیس فروغ و دیپلم افتخار از سومین هفته فیلم فروغ (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره زن و سینما شهرکرد (تیر ۱۳۸۰)</p>	<p>۱. فیلم معرفی نمایشگاه گل و گیاه، به سفارش شهرداری تهران (۱۳۷۷)، ۲. فیلم معرفی صنایع لاستیک پارس (۱۳۷۴)، ۳. مهندسی سازه مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵) (به سفارش شبکه دوم سیما جمهوری اسلامی ایران)، ۴. مهندسی زمین‌شناسی مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵) (به سفارش شبکه دوم سیما جمهوری اسلامی ایران)، ۵. مجموعه سیزده قسمتی کارگاه هنر جوانان، به سفارش شبکه پنج سیما (۱۳۷۶)، ۶ ساخت آوانامی رتا (کلیپ) به سفارش شبکه پنج سیما (۱۳۷۶)، ۷. فیلم معرفی شرکت آب و فاضلاب منطقه ۳، بتاکم، ۳۰ دقیقه (۱۳۷۷)، ۸. فیلم مستند هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۷۷) (به سفارش بنیاد سینمایی فارابی)، ۹. فیلم مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۷۸) (به سفارش بنیاد سینمایی فارابی)، ۱۰. فیلم مستند سیزدهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان (۱۳۷۷) (به سفارش بنیاد سینمایی فارابی)، ۱۱. فیلم مستند اجرای بهرپوری سبز در سالن رنگ ایران خودرو با مشارکت سازمان A.P.O. و سازمان بهرپوری ملی ایران (۱۳۷۹ و ۱۳۸۱)، ۱۲. ساخت تیزر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۸۰)</p> <p>۱. سفر مردان خاکستری (امیرشهاب رضویان)، ۳۵ میلی متری، سینمایی، ۲. تهران ساعت ۷ صبح (امیرشهاب رضویان)، ۳۵ میلی متری، سینمایی، ۳. مینای شهر خاموش (امیرشهاب رضویان)، ۳۵ میلی متری، سینمایی، ۴. تابستان عزیز (امیرشهاب رضویان)، ۳۵ میلی متری، سینمایی</p> <p>۱. سایه‌ها در سکوت (امیرشهاب رضویان)، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۲، ۲. عصر دیروز (امیرشهاب رضویان)، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۲، ۳. آوازه‌ای مرد خاکستری (امیرشهاب رضویان)، ۳۵ میلی متری، ۱۳۷۷، ۴. کوزکانه (امید خاکپورنیا)، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۷، ۵. شب عاصی (جواد نوروزی ایزد)، بتاکم، ۱۳۷۷، ۶. داوری (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۷، ۷. رگبار (امید خاکپورنیا)، بتاکم، ۱۳۷۷، ۸. کوجه‌های باد (مجید بزرگ)، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۷، ۹. سفر دختر جوان (جواد نوروزی ایزد)، بتاکم، ۱۳۷۸، ۱۰. سایه (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۸، ۱۱. عبور ممنوع (جواد خرسندی)، بتاکم، ۱۳۷۸، ۱۲. پرهوده (روزت قادری)، ۳۵ میلی متری، ۱۳۷۸، ۱۳. نور، دوم شخص است (پرهوز سلیمان)، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۹، ۱۴. زیر پوست شب (سعید عبدالحمیدی)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۱۵. کابوس (شهاب میزایی)، بتاکم، ۱۳۸۱، ۱۶. مجرم (مهدی بوستانی)، بتاکم، ۱۳۸۱</p> <p>۱. مسه، سر شب (امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۲، ۲. رستوخان (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۵، ۳. مکاشفات درباره جهت (امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۶، ۴. تلفن (مهرداد محتشمی، امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۶، ۵. سنگواره (سعید تارازلی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۶، ۶. دوست نادران (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۶، ۷. مرد و ابر (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۶، ۸. یکی بود یکی نبود (سعید تارازلی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۷، ۹. دوستان خوب (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۷، ۱۰. ماه و خورشید (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۷، ۱۱. هم‌بوا (هاجر غفاریان)، پویانمایی، بتاکم، ۱۳۷۷، ۱۲. نردبان (زهره بیاد)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۷، ۱۳. آن‌سوی دیوار (امید خاکپورنیا)، پویانمایی، بتاکم، ۱۳۷۷، ۱۴. گویی سرنوشت (علی‌رضا جعفری مرام)، پویانمایی، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۹</p> <p>۱. استر و مردخانی (روزت قادری)، بتاکم، ۱۳۷۶، ۲. زمان برده (سعید تارازلی)، بتاکم، ۱۳۷۸، ۳. بیاوهوی سرخ (مهدی پری‌زاد)، بتاکم، ۱۳۷۸، ۴. در ستایش طراحي (بابک گودزی‌نژاد)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۵. گاهی به یوکسلای (محمدعلی صفورا)، بتاکم، ۱۳۷۸، ۶. نهلوانان (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۷. آواز برای هامبورگ (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۸. آوازی در هامبورگ (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۹. بوی گوگرد (مهدی پری‌زاد)، ۱۶ میلی متری، ۱۳۷۹، ۱۰. روز آزادی (سعید تارازلی) (بتاکم)، ۱۳۸۴، ۱۱. گره (سعید شاه‌حسینی)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۱۲. همسایه‌ها (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹، ۱۳. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (سعید تارازلی)</p>
<p>شرکت در جشنواره‌های داخلی و خارجی</p>	<p>مستند و صنعتی سفراری</p>
<p>شناسنامه شغلی</p>	<p>کوتاه</p>
<p>پویانمایی</p>	<p>پویانمایی</p>
<p>مستند</p>	<p>مستند</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسه‌های سینمایی ۶۵

ادامه ۲۹. مؤسسه هیلاج	
<p>بتاکم، ۱۳۷۸، ۱۴. ساز شکسته (بابک بهرام‌بیگی)، بتاکم، ۱۵، ۱۳۸۰. یک مرد تشنه (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۸۱، ۱۶. سبز پرگهر (زهرا علوی، نسیم حاجیان‌زاده)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۲، ۱۷. از پس برگ‌های انجیر (لیلا خوانساری)، بتاکم، ۱۳۸۱، ۱۸. کسوف به روایت باد (چواد امامی)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۱، ۱۹. یک مادرانه تلخ (چواد امامی)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۱، ۲۰. خدا و تکنولوژی (امیرشهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۲، ۲۱. یک مرد یک سب (امیرشهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۳، ۲۲. یک مرد یک توپ (امیرشهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۳، ۲۳. انیسوترگر ساسانی (مهدی باقری)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۴، ۲۴. سینه‌انگرافی عصر ما (بابک گوردیزی‌نژاد)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۴، ۲۵. عشق و تمدن (امیر شهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۶، ۲۶. یادداشت‌های شهر شلوغ (بابک گوردیزی‌نژاد)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۷</p>	
<p>- فعالیت در زمینه‌های فرهنگی، مدیریت فنی و هنری مؤسسه گل آقا از بنو تأسیس (۱۳۶۹) - فعالیت در زمینه دوبله ۵۶ فیلم آموزشی برای سازمان بهروری ایران در سال ۱۳۷۲، همکاری مشترک بین شرکت فیلم‌سازی و پژوهش‌های سینمایی هیلاج و مؤسسه فرهنگی-هنری گل آقا - همکاری در ساخت فیلم‌های کوتاه - طی دوره‌های رایانه، برای پویانمایی‌سازی در انگلستان</p>	<p>فعالیت‌های سیدسعید رضویان</p>
<p>متولد ۱۳۳۷ در تهران، اخذ دیپلم علوم تجربی در سال ۱۳۶۵ و کارشناسی سینما، گرایش فیلم‌برداری در سال ۱۳۷۳ فعالیت‌ها: ۱. فریسه، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۸)، کارگردان، ۲. مجموعه مستند سازمان انتقال خون، کارگردان، ۳. مسا، ۱۶ میلی‌متری، (۱۳۷۳)، فیلم‌بردار، ۴. خیال، ۱۶ میلی‌متری، (۱۳۷۵)، فیلم‌بردار، ۵. مکاشفات، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۶)، فیلم‌بردار، ۶. آوازهای مرد خاکستری، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۷)، طراح صحنه و تدوینگر، ۷. مجموعه مستند آموزشی «راهی به سوی فردا»، بخش‌های مستند بتاکم (۱۳۷۵)، تصویربردار، ۸. مجموعه مستند تلویزیونی همایش استحصال یاربان برای بقا، بتاکم (۱۳۷۶)، تصویربردار، ۹. مجموعه مستند تلویزیونی مجموعه زنان روسا، بتاکم (۱۳۷۶)، تصویربردار، ۱۰. نوروز، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۶۹)، دستیار کارگردان، ۱۱. پرستو، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۳)، دستیار کارگردان، ۱۲. هنر قالی، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۷)، دستیار کارگردان، ۱۳. مجموعه بچه ناپیدا، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۴)، طراح صحنه و دستیار کارگردان، ۱۴. مجموعه روز خاکستری، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۹)، دستیار کارگردان، ۱۵. شب، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۱)، دستیار فیلم‌بردار، ۱۶. جولا، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۳)، دستیار کارگردان</p>	<p>فعالیت‌های روزت قادری</p>
<p>امیرشهاب رضویان متولد ۱۳۳۴ در همدان، فعالیت خود را در زمینه فیلم کوتاه از سال ۱۳۵۹ آغاز کرد. اولین بار فیلم کوتاه انقلاب از ساخته‌های او در نخستین جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۱ به نمایش درآمد و فیلم دیگری، یکی دیگر، جایزه بهترین فیلم کوتاه را از دومین جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۲ دریافت کرد. رضویان بیش از چهل فیلم کوتاه و سه فیلم سینمایی ساخته است که در جشنواره‌های داخلی و خارجی بسیاری به نمایش درآمده است.</p>	
<p>الف. تحصیلات دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۷۰ دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد نقاشی متحرک از دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۷۵</p>	
<p>ب. کارگردانی فیلم‌های سینمایی ۱. مینای شهر خاموش، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۸۵)، نمایش در بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵)، نامزد هفت سیمرغ بلورین بهترین فیلم، کارگردانی، طراحی صحنه، بازیگری نقش مکمل مرد، تدوین، صدابرداری و موسیقی متن از بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵)، برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (امیرشهاب رضویان) و سیمرغ بلورین بازیگری ویژه هیئت‌دوران (عزت‌الله انتظامی)، فیلم برگزیده ستاد ویژه توسعه فناوری نانو، فیلم برگزیده سازمان امور مالیاتی کشور، فیلم برگزیده سازمان نظام پزشکی کشور، فیلم برگزیده کانون‌های فیلم و عکس دانشجویان کشور و فیلم و عکس در بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵)، برنده تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل (صابر ابر) از یازدهمین جشن سینمای ایران (شهریور ۱۳۸۶)، تقدیرشده توسط دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران به مناسبت نمایش رایگان فیلم در بم (اردیبهشت ۱۳۸۶)، نمایش در سی‌مین دوره جشنواره فیلم سینماگران مستقل میل ولی آمریکا (مهرماه ۱۳۸۶)، نمایش در یازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی موزه هنرهای زیبای بوستون آمریکا (آذرماه ۱۳۸۶)، نمایش در چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه رایس، هیوستن تگزاس (بهمن‌ماه ۱۳۸۶)، نمایش در هفتمین جشنواره فیلم تیبیان، آمریکا (اسفندماه ۱۳۸۶)، نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه UCLA لس‌آنجلس آمریکا (فروردین‌ماه ۱۳۸۷)، نمایش در سی‌ونهمین جشنواره فیلم نشویل آمریکا (آذرماه ۱۳۸۷)، نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم گلدن نایت (شوالیه طلایی) روسیه (خرداد ۱۳۸۷)، نمایش در موزه هنرهای اتلانتای آمریکا، (شهریور ۱۳۸۷)، نمایش در هجدهمین دوره جشنواره فیلم‌هایی از جنوب، اسلو نروژ (مهرماه ۱۳۸۷)، نمایش در بیست‌دومین جشنواره فیلم لیز انگلستان (آبان ۱۳۸۷) ۲. تهران ساعت ۲ صبح، ۳۵ میلی‌متری سینمایی (۱۳۸۱)، نمایش در جشنواره: بیست‌ویکمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۱)، قاهره، مصر (مهرماه ۱۳۸۱)، فیلم‌های ایرانی شیکاگو، آمریکا (مهرماه ۱۳۸۲)، وایدولید، اسپانیا (آبان ۱۳۸۲)، آسیاتیک رم، ایتالیا (آبان ۱۳۸۲)، کلکته، هندوستان (آبان ۱۳۸۲)، بیستمین جشنواره فیلم کوتاه تهران (آبان ۱۳۸۲)، بمبئی، هندوستان (آذر ۱۳۸۲)، فیلم‌های آسیایی SUNDANCE. NHK توکیو، ژاپن (آذر ۱۳۸۲)، داکا، بنگلادش (دی ۱۳۸۲) (برنده جایزه ویژه تماشاگران، تردام، هلند (بهمن ۱۳۸۲)، فیلم‌های ایرانی در موزه هنر آسیا، واشنگتن، آمریکا (بهمن ۱۳۸۲)، فیلم‌های ایرانی در دانشگاه UCLA آمریکا (بهمن ۱۳۸۲)، ماکس افولس، زاربروکن، آلمان (بهمن ۱۳۸۲)، سنگاپور (فروردین ۱۳۸۳)، فیلم کوتاه اصفهان (اردیبهشت ۱۳۸۳)، دانشگاه تورونتو (تیرماه ۱۳۸۳)، اسیله مراکش (مرداد ۱۳۸۳) (برنده جایزه بهترین بازیگری)، اسلو نروژ (مهر ۱۳۸۳)، تیبیان، کالیفرنیا آمریکا (اسفند ۱۳۸۳) ۳. سفر مردان خاکستری، ۳۵ میلی‌متری سینمایی (۱۳۸۰)، نمایش در چهارمین جشنواره فیلم‌های آسیایی NHK توکیو، ژاپن (۱۳۸۰)، نمایش در هفتمین جشنواره فیلم پوسان، کره جنوبی (۱۳۸۱)، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری از سومین جشنواره فیلم حقیقت یزد (مهر ۱۳۸۱)، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری از اولین جشنواره فیلم امید رشت (۱۳۸۱)، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری از سی‌دومین جشنواره فیلم رشد (آبان ۱۳۸۱)، نمایش در بخش مسابقه سی‌دومین جشنواره فیلم تردام هلند (بهمن ۱۳۸۱) نامزد جایزه بر طلایی، نمایش در جشنواره فیلم‌هایی از جنوب، اسلو نروژ (مهر ۱۳۸۲)، نمایش در جشنواره فیلم کارتات، اندونزی (مهر ۱۳۸۲)، برنده جایزه بهترین فیلم شاعرانه از چهاردهمین جشنواره فیلم شوالیه طلایی چیلانسنک، روسیه (خرداد ۱۳۸۴)</p>	
<p>پ. عضویت در انجمن‌های ایرانی ریس هیئت‌مدیره و عضو انجمن فیلم کوتاه ایران (خانه سینما) (۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴)، عضو کانون کارگردانان سینمای ایران (خانه سینما)، عضو اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران (خانه سینما) (۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶)، عضو مجمع فیلم‌سازان سینمای ایران (خانه سینما)، عضو انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران (خانه سینما)، عضو انجمن مستندسازان سینمای ایران (خانه سینما)، عضو کانون کارشناسان رسمی دادگستری در رشته سینما و عکاسی، عضو انجمن سینمای جوانان ایران از سال ۱۳۶۶</p>	
<p>ت. عضویت در انجمن‌ها و سازمان‌های خارجی - عضو انجمن جهانی SMPTE متخصصان سینما و تلویزیون Society of Motion Picture & Television Engineers - عضو انجمن جهانی فیلم‌سازان پویانمایی ASIFA وابسته به سازمان ملل متحد International Animated Film Association - عضو اتاق بازرگانی و صنایع رسمی ایران و آلمان - عضو انجمن اروپایی فیلم‌سازان مستند EDN (European Documentary Network)</p>	
<p>ث. فیلم‌های کوتاه و مستند و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی - عشق و تمدن، دی‌وی‌کم، مستند (۱۳۸۵) - یک مرد یک توپ، دی‌وی‌کم، مستند (۱۳۸۴)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۴) - یک مرد یک سب، دی‌وی‌کم، مستند (۱۳۸۳)، نمایش در بیستمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۳) - خدا و تکنولوژی، بتاکم، مستند (۱۳۸۲)، نمایش در نوزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۱) - وهم باغ، بتاکم، مستند (۱۳۸۱)، نمایش در بیستمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۲) - یک مرد تشنه، بتاکم، مستند (۱۳۸۱)، نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۱)، نمایش در پانزدهمین جشنواره ایمپکت اوترخت هلند (۱۳۸۳)، نمایش در دوازدهمین جشنواره فیلم‌های زیرزمینی نیویورک آمریکا (اسفندماه ۱۳۸۴)، نمایش در جشنواره SKIF پترزبورگ روسیه (اردیبهشت ۱۳۸۴)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۴). - همسایه‌ها، بتاکم، مستند (۱۳۸۰)، نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۰) - حکایت غریب مرد تنها، بتاکم، مستند (۱۳۸۰) - آوایی در هامبورگ، بتاکم، مستند (۱۳۷۸) - آواز برای هامبورگ، بتاکم، مستند (۱۳۷۸)، نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۷۹)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۴)، نمایش در جشنواره فیلم اویسلا سوئد (آبان ۱۳۸۶)</p>	

ادامه ۲۹. مؤسسه هیلج	
<p>- <i>پهلوانان</i>، بتاکم، مستند (۱۳۷۹)، برنده تندیس جشنواره و دیپلم افتخار از بیستویکمین جشنواره فیلم‌های ورزشی و تلوویزیونی میلان، ایتالیا (آبان ۱۳۸۲)، نمایش در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی و تلوویزیونی تهران (۱۳۸۲)</p> <p>- <i>آوارهای مرد خاکستری</i>، ۳۵ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۷)، نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی پانزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ (۱۳۷۸)</p> <p>- <i>مکاشفات درباره جهت</i>، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۶)، نمایش در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی-تربیتی رشد (۱۳۷۶)، نمایش در پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)، نمایش در بیستویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه دراما، یونان (۱۳۷۷)، نمایش در اولین جشنواره پویانمایی تهران (۱۳۷۷)</p> <p>- <i>مهندسی زمین‌شناس مترو</i> از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵)، نمایش از شبکه دوم سیما</p> <p>- <i>مهندسی سازه مترو</i> از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵)، نمایش از شبکه دوم سیما</p> <p>- <i>خیال</i>، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۵)</p> <p>- مجموعه <i>نایبها</i>، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۴)، نمایش از صداوسیما</p> <p>- <i>مسا</i>، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۳)، نمایش در بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۴)، نمایش در سیزدهمین جشنواره فیلم وحدت، نمایش در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۱۳۷۴)، نمایش در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه سانتیاگو، شیلی (۱۳۷۶)</p> <p>- <i>خانه‌ای در کوچه ساکت</i>، بتاکم، مستند (۱۳۷۲)</p> <p>- <i>عصر دیروز</i>، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۰)، نمایش در بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۲)، نمایش در هشتمین جشنواره فیلم روستا، نمایش در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۱۳۷۴)، نمایش در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه سانتیاگو، شیلی (۱۳۷۶)</p> <p>- <i>سپرک و ماهی</i>، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۸)</p> <p>- <i>مهره بزرگ</i>، ۱۶ میلی‌متری، مستند (۱۳۶۷)، نمایش در دهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۲)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند از چهارمین جشنواره سینمای جوان استان همدان (۱۳۶۸)</p> <p>- <i>سایه‌ای در سکوت</i>، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۶)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری از هفتمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۸)، نمایش در سومین جشنواره فیلم سینمای جوان همدان (۱۳۶۷)، نمایش در بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۲)</p> <p>- <i>تکرار</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۶)، نمایش در ششمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۷)، برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی و تمییز از دومین جشنواره فیلم سینمای جوان همدان (۱۳۶۶)</p> <p>- <i>آن روز بارانی</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، نمایش در دومین جشنواره فیلم وحدت (۱۳۶۳)</p> <p>- <i>کودک و خزان</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از دومین جشنواره فیلم وحدت تبریز (۱۳۶۳)، نمایش در سومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۳)، نمایش در چهارمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۵)</p> <p>- <i>غلام</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۲)، نمایش در اولین جشنواره فیلم طلوع همدان (۱۳۶۳)</p> <p>- <i>یکی دیگر</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۱)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از دومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۲)، نمایش در اولین جشنواره فیلم طلوع همدان (۱۳۶۳)</p> <p>- <i>انقلاب</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۰)، نمایش در اولین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۱)</p> <p>- <i>نفت و جنگ</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۰)</p> <p>- <i>تفنگ</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p> <p>- <i>زباله‌دانی</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p> <p>- <i>زور</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p>	<p>ج. فیلم‌بردار فیلم‌های</p> <p>- هر کسی از <i>زن خود</i> (اشرف موسی‌خانی) ۸ میلی‌متری (۱۳۶۶)</p> <p>- مسیری تازه (محمد حمیدی مقدم) ۸ میلی‌متری (۱۳۶۶)</p> <p>- <i>نگاره‌های آفتاب</i> (محمدرضا مکارمی) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۸)</p>
<p>- <i>مهره بزرگ</i>، ۱۶ میلی‌متری، مستند (۱۳۶۷)، نمایش در دهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۲)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند از چهارمین جشنواره سینمای جوان استان همدان (۱۳۶۸)</p> <p>- <i>سایه‌ای در سکوت</i>، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۶)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری از هفتمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۸)، نمایش در سومین جشنواره فیلم سینمای جوان همدان (۱۳۶۷)، نمایش در بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۲)</p> <p>- <i>تکرار</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۶)، نمایش در ششمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۷)، برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی و تمییز از دومین جشنواره فیلم سینمای جوان همدان (۱۳۶۶)</p> <p>- <i>آن روز بارانی</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، نمایش در دومین جشنواره فیلم وحدت (۱۳۶۳)</p> <p>- <i>کودک و خزان</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از دومین جشنواره فیلم وحدت تبریز (۱۳۶۳)، نمایش در سومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۳)، نمایش در چهارمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۵)</p> <p>- <i>غلام</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۲)، نمایش در اولین جشنواره فیلم طلوع همدان (۱۳۶۳)</p> <p>- <i>یکی دیگر</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۱)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از دومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۲)، نمایش در اولین جشنواره فیلم طلوع همدان (۱۳۶۳)</p> <p>- <i>انقلاب</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۰)، نمایش در اولین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۱)</p> <p>- <i>نفت و جنگ</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۰)</p> <p>- <i>تفنگ</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p> <p>- <i>زباله‌دانی</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p> <p>- <i>زور</i>، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p>	<p>ج. مدیر تولید فیلم‌های</p> <p>- <i>برنده در یاد</i> (محمدرضا سرکاتیان) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۹)</p> <p>- <i>پرهوده</i> (روزت قادری) ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۸)</p>
<p>- <i>در ستایش طراحی</i> (بابک گودرزی‌نژاد)، بتاکم (۱۳۷۹)</p> <p>- <i>یکی بود یکی نبود</i> (سعید تارازی) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۸)</p> <p>- <i>قصه شب</i> (عباس امینی) دی‌وی‌کم (۱۳۸۷)</p>	<p>ج. تدوینگر فیلم‌های</p> <p>- <i>برنده در یاد</i> (محمدرضا سرکاتیان) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۹)</p> <p>- <i>پرهوده</i> (روزت قادری) ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۸)</p>
<p>خ. فعالیت‌های دیگر</p> <p>- شرکت در نمایشگاه جمعی هنرمندان در گالری «اشتول ورک» شهر کلن آلمان (۱۳۷۵)</p> <p>- طراحی پوستر روز جهانی مبارزه با نژادپرستی در کشور هلند (۱۳۷۶)</p> <p>- عضو هیئت انتخاب بخش فیلم‌نامه پانزدهمین جشنواره سینمای جوان (۱۳۷۶)</p> <p>- عضو هیئت انتخاب نخستین جشنواره فیلم طلای سرخ (۱۳۸۱)</p> <p>- عضو هیئت‌داوران دومین جشنواره فیلم کوتاه خوزستان (اهواز) (۱۳۸۳)</p> <p>- عضو هیئت داوری نخستین جشنواره فیلم فرهنگ و صنعت (۱۳۸۳)</p> <p>- عضو هیئت داوری سومین جشنواره فیلم شهر (۱۳۸۷)</p>	<p>د. جوایز دیگر</p> <p>برنده دیپلم افتخار بهترین عکس از اولین جشنواره سینمای جوان استان همدان (۱۳۶۵)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری برای فیلم <i>مسیری تازه</i> از ششمین جشنواره فیلم وحدت (۱۳۶۷)، برنده دیپلم افتخار بهترین عکس از سومین جشنواره سینمای جوان منطقه دو کشور (۱۳۷۴)</p> <p>دریافت تندیس بهترین تهیه‌کننده بخش خصوصی در تولید فیلم کوتاه از سومین جشنواره فیلم وارث بابل شهریور (۱۳۸۱)</p>
<p>ذ. سوابق تدریس</p> <p>- تدریس رشته کارگردانی سینما در انجمن سینمای جوانان ایران از سال ۱۳۶۲ تاکنون به‌صورت ناپیوسته</p> <p>- تدریس درس کارگاه نقاشی متحرک در دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر به‌صورت ناپیوسته</p> <p>- تدریس در دوره‌های آموزش ضمن خدمت مرکز آموزش نیروی انسانی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کارمندان اداره‌های سمعی‌وبصری کشور</p> <p>- استاد راهنما و عضو هیئت داوری پایان‌نامه دانشجویان سینما در دانشگاه سوره، به‌صورت ناپیوسته</p>	<p>ر. مقالات، تحقیقات و ترجمه‌ها</p> <p>- تحقیق درباره تاریخ سینمای کوتاه ایران و ارائه آن به‌منابه پایان‌نامه دوره کارشناسی کارگردانی سینما در سال ۱۳۷۰</p> <p>- تدوین فرهنگ فیلم‌های کوتاه ایران از ۱۳۳۵ تا ۱۳۸۶</p> <p>- تحقیق درباره فن داینامیسم (تلفیق فیلم زنده و پویانمایی عروسکی) و ارائه آن به‌منزله پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد نقاشی متحرک در سال ۱۳۷۵</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۶۷

ادامه ۲۹. مؤسسه هیلاج	
<p>- نوشتن مقالات متنوع درباره سینمای ایران و فیلم کوتاه در ماهنامه فیلم، روزنامه شرق، روزنامه ایران و...</p> <p>- تحقیق و جمع‌آوری مجموعه‌ای از عکس‌های تاریخی دوران ملی شدن صنعت نفت و نوشتن مقاله درباره آن، برای روزنامه شرق در مهرماه ۱۳۸۳</p> <p>- تحقیق درباره عکس‌های منتشرشده تاریخی و جمع‌آوری مجموعه‌ای نفیس از عکس‌های تاریخی جنبش مشروطیت</p> <p>- ترجمه متن تخصصی درباره تاریخ پویانمایی برای کتاب <i>رؤیاهای بیابری</i>، به مناسبت اولین جشنواره پویانمایی تهران در سال ۱۳۷۷</p> <p>- مقاله «اگر امروز لامورس زنده بود»، فیلم، شماره ۳۷۲، دی ۱۳۸۶</p> <p>- «تاملاتی درباره سینمای ملی»، فصلنامه فارابی، بهمن ۱۳۸۶</p>	<p>فعالیت‌های امیرشهاب رضویان</p> <p>ز. نمایشگاه‌های عکاسی</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس از معماری ارگ بم پیش از زمین‌لرزه، تحت عنوان «بم، ارگی که بود» به مناسبت سالگرد زلزله بم در عکس‌خانه شهر تهران در آذرماه ۱۳۸۳</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس «بم، ارگی که بود» در شهر هامبورگ آلمان همزمان با بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ در خردادماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه «عبدالرزاق»، عکس‌ها و اسناد جنبش مشروطیت در عکس‌خانه شهر تهران در مردادماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس‌ها و اسناد جنبش مشروطیت در موزه هنرهای معاصر اصفهان در آذرماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه «پارسیان هند» در عکس‌خانه شهر تهران در آذرماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس یکصدمین سال جنبش مشروطیت در عکس‌خانه شهر تهران در مردادماه ۱۳۸۵</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس یکصدمین سال جنبش مشروطیت در سازمان میراث فرهنگی استان همدان در مردادماه ۱۳۸۵</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس‌ها و اسناد جنبش مشروطیت در عکس‌خانه شهر تهران در مردادماه ۱۳۸۶</p> <p>- شرکت دادن مجموعه شخصی خود در نمایشگاه جمعی کارت‌پستال‌های قدیمی، عکس‌خانه شهر تهران در آذرماه ۱۳۸۶</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس «عکس‌های ارگ بم» در تالار وحدت، همزمان با پنجمین سالگرد زلزله بم و خاموشی اربع بسطامی، در دی‌ماه ۱۳۸۷</p>
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید قندی، کوچه اشراقی، شماره ۱۰، واحد ۱
تلفن	۸۸۵۱۸۵۱۵ - ۸۸۵۱۹۳۸۳
دورنگار	۸۸۵۱۵۱۱۲
کد پستی	۳۴۴۸۵۶۷۵۰
نشانی وبگاه	hilaj.com
نشانی رایانامه	info@hilaj.com
شماره مجوز	۱۵۳/۵۴۸

۳۰. مؤسسه فرهنگی و هنری وهاب	
مدیر آموزش	شاهد پیوند
مدیرعامل	سهیلا وهاب قلیانی
درباره مؤسسه	مؤسسه فرهنگی-هنری وهاب با هدف تربیت نیروهای متخصص در زمینه‌های فرهنگی و هنری زیر نظر وهاب با بیش از بیست سال سابقه تدریس در عرصه هنر و اجرا، فعالیت خود را آغاز کرده است. این مؤسسه با مشاوره‌های رایگان، کارگاه عملی، حضور در استودیو و بازدید از پشت صحنه پروژه‌های سینمایی و همچنین، برگزاری جشن‌ها، همایش‌ها و تولید، اجرای ویژه‌نامه‌ها به مناسبت‌های مختلف فراهم‌آور حال نونهالان، کودکان، جوانان و سالمندان زیر نظر استادان مجرب دانشگاه تاکنون توانسته است بالغ بر ۳۰۰ نفر نیروی متخصص در رشته‌های مختلف تربیت کند و با برگزاری آزمون و ارائه گواهی‌نامه معتبر به هنرآموزندگان زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام کند.
دوره‌ها	آموزش تخصصی گویندگی و مجری‌گری، آموزش تخصصی دوبله، آموزش تخصصی فن بیان، آموزش تخصصی فیلم‌نامه‌نویسی، آموزش تخصصی کارگردانی، آموزش تخصصی بازیگری
استادان	حمیدرضا افشار، شاهد پیوند، امیر دزآکام، قاسم جعفری، عباس رنجبر، کامیاب دیرباز، شهرام حقیقت‌دوست، حامد بهداد، محسن افشانی، هرمز شجاعی‌مهر، مهرداد عشقیان، علی‌اصغر دریایی، فرهاد طب نوری، سهیلا وهاب، حوریه صدائقی، سوسن مقصدلو و ...
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، سه‌راه آیت‌الله طالقانی، خیابان خواجه نصیرالدین طوسی، جنب داروخانه دانایی، ساختمان ۳۸۰، طبقه اول
تلفن	۷۷۵-۷۹۰۳ - ۷۷۶-۴۹۵۲
کد پستی	۱۶۱۱۷۹۳۹۱۵
نشانی رایانامه	vahab80@yahoo.com
شماره مجوز	۱۵۳/۸۸/۱۹۴۴۶

ویدئورسانه‌ها

۱. آریا انیمیشن رسانه	
معرفی	شرکت آریا صنعت تخیل را برادران دالوند در سال ۱۳۸۰ در شهرستان بروجرد ثبت کردند. این شرکت در سال ۱۳۸۲ فعالیت رسمی خود را با استخدام ۲۳ نفر نیروی متخصص آغاز کرد.
مدیرعامل	داریوش دالوند
زمینه فعالیت	تهیه و تولید پویانمایی دو بعدی و سه بعدی (رایانه‌ای)، ساخت تیزرهای تبلیغاتی و تلویزیونی، فیلم و جلوه‌های ویژه
تاریخ ثبت شرکت	۱۳۸۰
افتخارات و جوایز	افتخارات و جوایز پویانمایی کودک و اشغالگر: ۱. رتبه برتر از جشنواره برون مرزی سازمان صداوسیما (دی‌ماه ۱۳۸۶) ۲. جایزه ویژه هیئت‌دوران جشنواره حرکت (۱۳۸۶) ۳. جایزه ویژه هیئت‌دوران جشنواره سرزمین زیتون ۴. جایزه ویژه معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۸۸) ۵. رتبه سوم جایزه بزرگ مقاومت اسلامی
محصولات	شماری از محصولات این شرکت عبارت است از پانزده تیزر تبلیغاتی تلویزیونی، یک فیلم بلند تلویزیونی با بیش از ۳۰ دقیقه جلوه ویژه رایانه‌ای با نام روزی که حسنی مرد شد، حدود ۶۰۰۰ دقیقه پویانمایی دو بعدی و سه بعدی رایانه‌ای، از جمله بال پرواز، مشکل، پهلوان‌نیه، قصه بخت، قصه پل، شیر و آدنیزاد، کوزه شکمو، خلوت خورشید، سنگ، پمپ، خانه امن، پهلوان‌نیه ۲، قصه بخت، کچل کفترباز، فاتحان سراب، یک نبرد فانتزی، قصه‌های مینیاتوری ایران، مجموعه علمی-تخیلی سکارچی شهاب، قطعه گمشده، مجموعه کارهای آموزش مدیریت، مجموعه کارهای ویژه فرهنگ‌سازی برای پلیس و مخابرات، همچنین مجموعه پویانمایی دو بعدی آخرین فرستاده به سفارش شبکه آموزش صداوسیما جمهوری اسلامی ایران به مدت ۷۷۰ دقیقه که از شبکه آموزش و نیز شبکه المنار لبنان و الکتور ترکیه پخش شد.
پروژه‌های در دست ساخت	۱. مجموعه پویانمایی کودک و اشغالگر ۲. فیلم سینمایی ابری پویانمایی رستم و سهراب با مدت ۹۰ دقیقه برای مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۳. مجموعه پویانمایی‌های فرهنگی با موضوع «پرهوری در بخش کشاورزی»، برای وزارت کار ۴. مجموعه پویانمایی آخرین فرستاده برای شبکه جهانی سحر
دیگر اطلاعات	سرمایه‌گذاری شرکت آریا صنعت تخیل بالغ بر سه میلیارد تومان بوده است.
نشانی	بروجرد، خیابان سیدمصطفی، کوچه شامولایی، شماره ۱۶
تلفن	۰۶۶۲-۳۵۱۱۴۴۸-۵۰

۲. پارسیان	
معرفی	ویدئوسانه پارسیان در آبان ماه سال ۱۳۸۳ با هدف ارتقای کمی و کیفی فعالیت‌های فرهنگی و هنری و استفاده از تجربیات و توانمندی‌های نیروهای متخصص بومی و تشویق و ترغیب عموم به استفاده از محصولات اصلی فرهنگی‌هنری، در مشهد مقدس تأسیس شد. این مجموعه تاکنون بیش از صدها عنوان فیلم و پویانمایی، تهیه، تولید و عرضه کرده است. همچنین با تأسیس استودیوی دوبلاژ و بهره‌گیری از تخصص مدیران دوبله، هم‌اکنون تمامی مراحل دوبلاژ و صداگذاری این عناوین در محل استودیو پارسیان انجام می‌گیرد. این مجموعه مفتخر است ضمن بهره‌گیری از توانمندی نیروهای متخصص بومی، تمامی امور مربوط به تأمین، تولید، آماده‌سازی و توزیع محصولات خود را مطابق استانداردهای روز دنیا در داخل مجموعه، تولید و تقدیم هموطنان و فارسی‌زبانان کند.
مدیرعامل	حسین قندهاری
تاریخ آغاز فعالیت	آبان ۱۳۸۳
بخش‌های شرکت	واحد تدوین غیرخطی بلادرنگ (Real Time)، واحد صداگذاری و صداآمیزی، واحد مسترینگ و اتورینگ، واحد اصلاح تصاویر (رتسکوپی)، واحد گرافیک، واحد تبلیغات، فروشگاه بزرگ عرضه محصولات فرهنگی، واحد توزیع و فروش سراسری، واحد تأمین و امور بین‌الملل
نشانی	مشهد، بلوار فردوسی، بین میدان جانباز و چهارراه مهدی، شماره ۱۱۷، ساختمان پارسیان
تلفن	۰۵۱۱-۷۶۴۷۱۰۰
دورنگار	۰۵۱۱-۷۶۴۷۱۰۰
سامانه پیامک	۳۰۰۰۴۹۲۵
نشانی وبگاه	www.parsianvideo.com & www.parsianvideo.ir
نشانی رایانامه	info@parsianvideo.com

نمایندگی‌های تهران						
ردیف	نام	نام خانوادگی	نام فروشگاه	تلفن	همراه	نشانی
۱	حسین	مستوفی‌پور	رویال سیستم	۶۶۹۳۸۱۶	۰۹۱۲۱۷۱۱۷۱	خیابان کارگر (امیرآباد شمالی)، بالاتر از چهارراه فاطمی، روبه‌روی بانک تجارت، شماره ۱۲۶۹
۲	میثم	حاجیان		۴۴۲۳۵۹۷		بلوار مرداران، خیابان ۳۵ متری لاله، کوچه لاله ۴، شماره ۸
۳	رضا	میرزایی	هزاردستان	۸۸۵۳۷۰۹	۰۹۱۲۱۷۷۴۳۰۴	خیابان ولی‌عصر، روبه‌روی خیابان شهید مطهری، شماره ۲۰۲۶
۴	علی	آقایی	شهر CD کارن	۴۴۲۴۵۳۷۷-۸۰	۰۹۱۲۸۰۳۱۸۴۳	خیابان ستارخان، بازار سنتی، فاز یک، انتهای سالن
۵	امیررضا	مقدم	پژوهش	۲۲۵۱۳۵۶۹	۰۹۱۲۳۲۱۳۲۷۹	شمس‌آباد، خیابان استاد حسن بنه، بالاتر از میدان ملت، شماره ۸۶
۶	رضا	نوعی		۶۶۷۰۶۸۱۵	۰۹۱۲۳۱۷۸۰۸۸	میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی جنوبی، شماره ۱۴
۷	پدرام	عقیلی		۶۶۷۳۹۶۰۷		میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی، کوچه طیس، شماره ۱۶
۸	حسین	صداقت	صداقت	۶۶۷۳۹۹۸۵	۰۹۱۲۱۰۵۰۱۳۵	میان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی جنوبی، نیش پاساژ طیس، شماره ۲۰
۹	مهدی	اسماعیل‌پور		۶۶۷۳۹۹۲۵	۰۹۱۲۶۰۰۰۳۲۹	میدان امام خمینی، پاساژ مرکزی، شماره ۱۰
۱۰	مهدی	توکلی	مهران	۳۳۹۰۲۷۱۸		میدان امام خمینی، حاشیه پشت شهرداری، شماره ۹
۱۱	علی	خانمی	کاپری	۳۳۱۱۵۹۶۹		میدان امام خمینی، روبه‌روی مخابرات، شماره ۷۱
۱۲	مهدی	حسینی		۸۸۹۴۱۷۱۶		خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به وزارت نفت، کوچه غفارزاده، شماره ۱، واحد ۷
۱۳	مجید	میرزایی		۶۶۹۰۸۷۹۷		میدان انقلاب، نرسیده به خیابان جمال‌زاده جنوبی، شماره ۶۲
۱۴	محمدرضا	احمدلو		۷۷۸۰۶۱۹۵		میدان رسالت، بعد از چهارراه سرسبز، خیابان سرسبز، خیابان رودباری (مهر)، پایین‌تر از تقاطع بوجاریان، روبه‌روی مسجد امام عسگری، شماره ۴۴
۱۵	محمد	مرتضوی‌فر		۷۷۶۹۳۵۷		میدان شهید، خیابان مجاهدین اسلام، ایستگاه بهنام، جنب داروخانه، شماره ۱۲۷
۱۶	حسین	مقدم	نیستان	۲۲۸۹۱۲۴۶		خیابان پاسداران، بین خیابان‌های نیستان ۲ و ۳، روبه‌روی فرش غنیمت‌زاده
۱۷		زارع		۵۵۰۶۶۴۳		نازی‌آباد، خیابان پارس، شماره ۸۰
۱۸	فرشاد	طراوت	دنیای CD	۷۷۹۰۸۷۳۰		میدان هفت‌حوض، خیابان گلبرگ غربی، نیش میدان ۶۲ شماره ۳۳
۱۹	رضا	بخشایش		۳۳۹۱۸۲۹۳	۰۹۱۲۲۹۴۳۷۹۴	میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی، جنب چلوکبابی همت نو، پاساژ سلامت، طبقه ۱، شماره ۱۱
۲۰	صدری	مهدی		۸۸۲۶۸۲۵۱	۰۹۱۲۳۳۸۸۵۰۴	شهرک آزمایش، خیابان اطاعتی جنوبی، ابتدای خیابان مهدی سوم، شماره ۴/۱
۲۱	کوروش	تهرانی	ویدئو بیک تهران	۸۸۵۳۳۶۰-۱	۰۹۱۹۴۱۱۴۳۴۴	خیابان پیروزی، خیابان سوم نیروی هوایی، خیابان ۳۴/۳، شماره ۸
۲۲	هدایت‌الله	رستمی		۶۶۴۳۱۰۰	۰۹۱۹۳۸۰۱۷۳۲	نرسیده به میدان فلسطین، جنب سینما فلسطین، پاساژ چشمید
۲۳		عباس‌پور		۳۳۹۶۲۶۸۹	۰۹۳۹۲۵۹۸۰۳۰	خیابان آزادی، خیابان دکتر غریبه، تقاطع خیابان طوسی، ساختمان شهبانگ، واحد ۲۵، شماره ۲۶
۲۴		هراتی	پخش نوین	۶۶۹۳۲۱۱۲	۰۹۳۵۸۲۳۳۹۹۳	چهارراه یافت‌آباد، میدان معلم، مجتمع تجاری معلم، ورودی دوم، شماره ۷۵
۲۵	بابک	یوسفیان	سینما توگراف	۶۶۵۸۹۶۷۶	۰۹۱۲۳۰۹۴۳۸۷	خیابان دکتر شریعتی، سرراه آیت‌الله طالقانی، خیابان خواجه نصیرالدین طوسی، کوچه مفیدی، ساختمان مفید، شماره ۱، واحد ۱۴
۲۶	محمدرضا	محامد	سپانمای ایرانیان	۷۷۶۸۰۲۹۲-۳	۰۹۱۲۳۰۸۴۹۷۳	

نمایندگی‌های شهرستان‌ها						
ردیف	نام خانوادگی	نام	شهر	تلفن	نشانی	
استان آذربایجان شرقی						
۱	احرابی	رضا	تبریز	۵۵۴۸۵۵۴-۵	خیابان امام خمینی، بالاتر از سرراه آیت‌الله طالقانی، حدفاصل بانک سپه و پاساژ سپند، فروشگاه تصویران	
۲	علی‌زادگان	احد	تبریز	۵۵۳۵۶۸۳	خیابان امام خمینی، حدفاصل باغ (میدان) گلستان و چهارراه شریعتی، جنب بانک ملت، فروشگاه شمشاخ	
۳	آقازاده	سعید	مرآغه	۲۲۲۸۹۰۳	میدان مصلا، خیابان امام خمینی، جنب امام‌زاده، فروشگاه معراج	
استان آذربایجان غربی						
۴	شاهکار غلامی	محمد	نقده	۶۲۷۹۶۶	میدان ولی‌عصر، جنب شبکه بهداشت مرکزی، فروشگاه نغمه	
۵	شایان مهر	مسعود	ارومیه	۳۳۲۲۵۷۲	خیابان امام، چهارراه خیام، نیش خیام شمالی، فروشگاه جوانه	
۶	کاظم‌زاده	رضا	ارومیه	۲۲۴۵۱۹۷ ۲۲۲۳۶۵۴	خیابان خیام جنوبی، روبه‌روی کوچه ۱۸، طبقه همکف، موسیقی ماهور، بخش دنیای هنر	
۷	قاسم‌زاده	علی	ارومیه	۳۳۴۸۷۷۷	میدان ولایت‌فقیه، پاساژ ولایت، فروشگاه گلبرگ	
۸	رضایی	رسول	ارومیه	۲۲۳۷۳۷۵	خیابان امام، خیابان طرزی، شماره ۱/۳۲، فروشگاه رمان	
۹	لک	حمزه	خوی	۳۳۳۵۰۸۴	خیابان امام، روبه‌روی کوچه شهبانی، فروشگاه آیدین	
۱۰	دلبندی	حسین	سلماس	۵۲۴۵۷۸۷	خیابان امام، پاساژ بزرگ آذربایجان، فروشگاه میلاد	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۶۹

استان اردبیل					
۱۱	خان زاده	موسی	اردبیل	۲۳۳۳۳۱۵	چهارراه امام، جنب فروشگاه خان زاده، شماره ۲۷۶
۱۲	جعفری کفاش	توحید	اردبیل	۳۳۵۹۲۶۴	خیابان آیت الله طالقانی، بازار استانبول، طبقه همکف، شماره ۵، فروشگاه توحید
۱۳	شوقی		اردبیل	۲۳۳۹۱۶۸	چهارراه امام، جنب بانک کارآفرین، فروشگاه فرزاد
استان اصفهان					
۱۴	شفیعوی	مجتبی	اصفهان	۴۴۸۰۶۵۳	خیابان ابن سینا، بالاتر از حسینیه فاطمیون، جنب بانک ملی، نمایندگی نور
۱۵	مهاجر	محمدرضا	اصفهان	۲۳۳۹۸۲۰	ایستگاه آیت الله طالقانی، خیابان نارون، شماره ۴۰۸، محصولات فرهنگی مهاجر
۱۶	نیلی	محمد	اصفهان	۲۶۸۳۱۷۳	خیابان نشاط، حدفاصل خیابان فرشادی و چهارراه نقاشی، پاساژ نقش جهان، نمایندگی لاله
۱۷	هادی	رسول	اصفهان	۲۶۶۹۸۵۶	خیابان بزرگمهر، هشت‌بهشت شرقی، بعد از چهارراه حمزه، مرکز بخش آفتاب
۱۸	اسماعیل زاده	جواد	اصفهان	۶۲۵۸۳۶۱	سره راه حکیم نظامی، ابتدای خیابان ارتش، روبه‌روی درمانگاه تخصصی فجر، فروشگاه نقش جهان
۱۹	جهانبخش		اصفهان	۲۷۳۲۰۳۳	خیابان چهارباغ خواجو، روبه‌روی خیابان فرشادی، حدفاصل بانک‌های ملی و تجارت، بخش آفتاب
۲۰	احسان دوست	علی	اصفهان	۲۶۵۰۰۰۸	چهارراه نوریان، خیابان ۲۲ بهمن، جنب مخابرات، فروشگاه نوین سیستم
۲۱	عباسی	جواد	گلپایگان	۳۳۲۹۸۹۲	خیابان امام خمینی، جنب پاساژ آزادی، مؤسسه صبا
۲۲	آقای		کاشان	۴۴۴۶۰۴۳	خیابان آیت الله کاشانی، چهارراه غزنوی، جنب پاساژ لاجوردی، محصولات فرهنگی کمان
استان البرز					
۲۳	رنجبر	امین الله	کرج	۳۳۲۳۳۹۵۴	خیابان شهید بهشتی، کوچه بیمارستان امام خمینی، سمت راست، اولین کوچه، ساختمان خیام ۳، واحد ۱
۲۴	حسینی		کرج	۶۵۱۰۴۱۷۲ ۶۵۱۰۴۱۷۵	جاده ملارد، ۳۰ متری مارلیک، پشت میدان گلها، خیابان پرتیان، جنب بستنی نعمت، تصویر دنیای هنر
۲۵	تقوی		کرج	۳۳۲۱۸۰۴۷	میدان توحید، جنب سازمان انتقال خون، ساختمان ولی عصر، طبقه زیرزمین، فروشگاه البرز
۲۶	تقی پور	سعید	کرج	۳۳۲۱۲۰۴۶-۸	میدان توحید، جنب سازمان انتقال خون، ساختمان ولی عصر، فروشگاه ماهان، کد پستی: ۳۱۳۳۷۹۴۸۷۷
۲۷	فلاحی		کرج	۳۳۵۰۹۹۴۲	میدان عظیمیه، به سمت میدان طالقانی، فروشگاه ابرئین
۲۸	تاراج		کرج		گوهردشت، خیابان پنجم شرقی، روبه‌روی مرکز خرید چین، فروشگاه پاریسان
استان ایلام					
۲۹	بیک محمدی		ایلام	۳۳۴۶۹۴۵	نیش میدان امام، عرضه محصولات فرهنگی آزادگان
استان بوشهر					
۳۰	باقری نژاد	غلامرضا	برازجان	۴۳۳۳۴۶۰	خیابان بیمارستان، ساختمان مصر، فروشگاه تازنین
۳۱	پولادی	عابد	بوشهر	۳۵۳۰۱۵	خیابان امام، روبه‌روی بانک کشاورزی، پاساژ بیات، فروشگاه رسانه
۳۲	زیرآهیان		بوشهر	۲۵۳۹۱۰۶	خیابان لیان، جنب بانک سپه، فروشگاه کلیه شانس
استان چهارمحال و بختیاری					
۳۳	امینی	قائد	شهرکرد	۳۳۳۳۴۶۱	خیابان ولی عصر، مجتمع تجاری نور، فروشگاه قائد امینی
۳۴	حبیبی		شهرکرد	۳۳۳۴۴۳۷	کوچه روبه‌روی پارکینگ مجتمع امام صادق، جنب داروخانه دکتر روحی، کاوش کامپیوتر
استان خوزستان					
۳۵	عبدالحسینی	ارشاد	اندیمشک	۴۳۲۱۰۸۹	خیابان امام، خیابان آیت الله سعیدی، شماره ۱۲۲، پخش صبا
۳۶	عطاران	حسین	اهواز	۴۴۶۱۱۶۶	کوی ملت، خیابان دانیال، پاساژ کمال، کتاب‌فروشی هستی
۳۷	صمدی	سعید	اهواز	۲۹۲۳۴۶۵ ۳۲۱۹۲۰۵	خیابان دکتر شریعتی، نیش خیابان آیت الله طالقانی، بازار بزرگ اهواز، فروشگاه جهان نما
۳۸	امیدبخش	غلام‌علی	اهواز	۳۳۱۰۲۳۷ ۳۳۳۱۴۱۲	خیابان ۳۰ متری، بین چهارراه‌های نادری و امام، خیابان شهید شمیری، نیش خیابان خاقانی
۳۹	محزون	محمد	دزفول	۳۳۳۳۹۷۳	خیابان آیت الله طالقانی، چهارراه فردوسی، جنب پمپ بنزین، فروشگاه میاد
۴۰	بهادری زاده	علی‌رضا	دزفول	۵۳۲۱۶۰۹	خیابان دکتر شریعتی، بین خیابان‌های حضرت رسول و بهشتی، شماره ۶۲۷
۴۱	ابدالی	کامبیز	آبادان	۲۲۲۰۰۶۱	چهارراه امام، پاساژ موقر، دنیای کامپیوتر
۴۲	مدرسی	خلیل	شوشتر	۶۲۱۱۱۷۳	میدان ۱۷ شهریور، فروشگاه شادی
۴۳	توکلی	احمدرضا	خرمشهر	۲۱۴۰۷۹۲	
۴۴	مشکین نژاد	سجاد	امیدیه	۳۳۳۸۴۷۵	علیا، خیابان دکتر شریعتی، کلپ طاهها
۴۵	رحمتی زاده	حسین	شوش دانیال	۵۲۲۶۴۶۲-۴	خیابان امام خمینی، فروشگاه تصویر اندیشه
استان زنجان					
۴۶	شعوری	علی‌رضا	زنجان	۳۳۳۴۰۹۴	میدان انقلاب، جنب سینما قدس، پاساژ طلا، طبقه ۳، فروشگاه قصر سدی
۴۷	تیموری		زنجان	۴۲۵۸۵۳۵	دروازه رشت، خیابان صفا، نرسیده به رفیعی فیلم، بازار کامپیوتری زنجان
۴۸	ابراهیمی	رضا	ایهر	۵۲۶۲۱۱۱	خیابان امام خمینی، روبه‌روی بانک ملی مرکزی، گیشافیلیم
۴۹	بیگلر	محرّم	ایهر	۵۲۴۳۲۵۸	میدان مصلح، دور میدان مصلح، فروشگاه یاس
۴۹	مظفری	علی	ایهر	۵۲۷۸۳۸۷	
استان سمنان					
۵۰	نعیمی	محمد مهدی	سمنان	۴۴۵۸۷۷۷	میدان معلم، جنب بانک ملت، فروشگاه هدف
۵۱	شامانی		دامغان	۵۲۶۰۶۵۲	
استان سیستان و بلوچستان					
۵۲	وفامنش		زاهدان	۳۳۳۷۲۰۹	تقاطع خیابان‌های مولوی و امام خمینی، مجتمع تجاری هامون، واحد ۱۰۹، فروشگاه تاپ موزیک
۵۳	میرحسینی	بهزاد	زاهدان	۳۳۱۴۴۱۴ ۳۳۲۱۳۷۲-۳	بلوار آزادی، جنب سینما مهربان، فروشگاه هیمالیا
استان شیراز					
۵۴	حسینی	نعمت‌الله	شیراز	۳۳۲۰۲۲۲	گراش، خیابان امام، پاساژ سعادت، فروشگاه نت
۵۵	عطایی	محمد	شیراز	۳۳۷۵۳۵۵	خیابان حافظ، خیابان نفت، مرکز پخش دنیا
۵۶	شفاف	محمد	شیراز	۳۳۳۱۹۲۶	بلوار بهشتی، حدفاصل چهارراه‌های بنفشه و خلد، نیش کوچه ۱۱، شرکت سازگان پویای دنیا
۵۷	باقری		شیراز	۳۳۴۷۳۱۶	ابتدای خیابان فردوسی، روبه‌روی هتل تالار، نیش کوچه هشت، فروشگاه دنیای هنر

ادامه نمایندگی‌های شهرستان					
ردیف	نام خانوادگی	نام	شهر	تلفن	نشانی
ادامه استان فارس					
۵۸	علی‌پور		شیراز	۶۳۳۷۳۱۶	
۵۹	عطایی		شیراز	۲۲۷۵۹۴۱	پل حر، روبه‌روی بانک ملت، عرضه محصولات فرهنگی دنیا
۶۰	مسمودی	امیرمحمد	شیراز	۲۳۴۵۶۳	خیابان لطفعلی‌خان زند، سمت راست، مجتمع تجاری حجت ۲، طبقه زیرزمین، مرکز بخش تخت جمشید
۶۱	دهقانی	غلام‌علی	شیراز	۳۳۳۳۶۶	خیابان زند، جنب سینما بهمن، دفتر کار
۶۲	پیوند		کازرون	۲۲۱۲۰۷۰	خیابان آیت‌الله طالقانی، سمراه آیت‌الله طالقانی، روبه‌روی شیرینی‌سرای پدرام، مؤسسه فرهنگی پارسه
استان قزوین					
۶۳	رحمانی	بهرز	تاکستان	۵۲۴۰۶۷۰	خیابان امام، بالاتر از پمپ بنزین، بعد از خیابان شهید عبادی، فروشگاه چکامه
۶۴	طاهرخانی		تاکستان	۲۲۴۶۸۲۰	
۶۵	شیرخانلو		قزوین	۳۳۶۲۰۴۶	خیابان فردوسی شمالی، روبه‌روی پمپ بنزین، نیش کوچه ایمن، فروشگاه سه‌ستاره
۶۶	بابایی‌علیانی	هادی	قزوین	۳۳۴۹۷۶۲	خیابان سعدی، منبع آب، ابتدای خیابان کارگر، شماره ۴۸
استان قم					
۶۷	محمدی		قم	۶۷۰۵۵۵۳	
۶۸	نراقی	حسین	قم	۷۷۰۰۴۰۷	باچک، بین کوچه‌های ۱۹ و ۲۱، فروشگاه پویا
۶۹	شیرازی	علی	قم	۲۹۱۳۰۶۱	بلوار محمد امین، جنب کوچه ۴، شماره ۱۲۴، فروشگاه ۱۶
استان کرمان					
۷۰	جعفری	محمدعلی	کرمان	۳۷۱۹۹۱۰	پارک مطهری، غرفه شماره ۳۰
۷۱	نادرزاد	محمد	کرمان	۳۲۲۴۴۲۵	اول بازار مظفری، فرعی اول، سمت راست، فروشگاه سمیه
۷۲	اشرفی	مهدی	کرمان	۳۲۲۸۷۰۴	بلوار فردوسی، نرسیده به چهارراه پروین اعصابی، جنب آژانس مسافرتی کرمان‌زمین، فروشگاه نقش هنر
۷۳	دروازه‌بان	مهدی	کرمان	۲۲۳۱۲۸۸	شرعیتی، جنب سازمان انتقال خون، فروشگاه ایلیا
۷۴	گنج‌علی‌خانی		کرمان		
۷۵	رضایی	بابک	کرمان	۲۲۴۹۱۲۴	چهارراه محمدی، روبه‌روی عکاسی هنر، فروشگاه رایان
۷۶	زرنگاری	زبیده	کهنوج	۵۲۲۶۶۰۲	
۷۷	بهشتی	سیرجان	سیرجان	۴۲۲۲۷۹۸	خیابان امام، روبه‌روی بانک ملی مرکزی، فروشگاه شمله
۷۸	خواجویی	مصطفی	سیرجان	۴۲۲۸۲۸۰	چهارراه فلسطین، عرضه محصولات فرهنگی سیمافیلیم
۷۹	پورحاجی	ایمان	رفسنجان	۳۲۲۲۷۳۴	خیابان امیرکبیر غربی، نیش کوچه ۴۵، سی‌دی‌سرای ایمن
۸۰	عسگری	داوود	رفسنجان	۵۳۳۳۷۶۲	خیابان امیرکبیر غربی، جنب کتابخانه مرتضوی، فروشگاه دانشجو
۸۱	مستجیر	مهدی	بم	۲۳۱۰۰۵۰	خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، آژانس نوبهاران، محصولات فرهنگی عرفان
استان کرمانشاه					
۸۲	دلجو	جهانبخش	کرمانشاه	۸۲۳۴۷۸۲	میدان آزادی، پاساژ ۱۱۰، طبقه همکف، فروشگاه دلجو
۸۳	آزادی نیک	احمد	کرمانشاه	۸۲۳۳۷۸۳	میدان آزادی، جنب پاساژ قمر، فروشگاه شهر سی‌دی
۸۴	زاهد	کیوان	کرمانشاه	۴۲۳۸۷۱۳	آبادانی مسکن، خیابان لاله، بین خیابان‌های ۳ و ۴، نیما کوپ
۸۵	قنبری	شهریار	کرمانشاه	۸۳۷۵۶۸۴	خیابان ۲۲ بهمن، خیابان نوبهار، جنب کوچه ۱۱۲، فروشگاه آونگ
۸۶	خزایی	رسول	کنگاور	۷۲۲۳۳۱۰	بلوار انقلاب، روبه‌روی اداره راه، مرکز بخش چکامه
استان کهگیلویه و بویراحمد					
۸۷	دولتی	داریوش	یاسوج	۲۳۲۵۱۷۶	خیابان سینما، روبه‌روی کفش ملی، فروشگاه داریوش
استان گلستان					
۸۸	بودقی	محمد	کلاله	۴۲۴۷۱۴۵	میدان احمدی، پاساژ ملت
۸۹	عبداللهی	محسن	گالیکش	۴۲۴۴۳۲۲	
۹۰	کریمی	علی	گرگان	۲۲۳۹۳۲۲	بازار امام، طبقه دوم، صدواوسیمای عارف، فروشگاه عارف
۹۱	نعمی‌راد	محمد	گرگان	۲۲۳۲۰۲۷	خیابان ولی‌عصر، روبه‌روی پاساژ ولی‌عصر، طبقه زیرین مهسا طوس
۹۲	رحیمی	حسن	گنبد	۲۲۳۲۳۴۰	خیابان دارایی غربی، بعد از اداره پست، شماره ۷۳، نمایندگی ویدئوکلوب‌ها
۹۳	مجتبی	سلیمی	گنبد		خیابان ارون‌رود، نیش کوچه هشتم، گالری فیلم سینما حرفه‌ای
استان گیلان					
۹۴	قربان‌پور	عسی	آستارا	۵۲۳۱۲۲۰	خیابان امام خمینی، جنب سینما دریا
۹۵	شفیع‌پور	محمد	آستانه اشرفیه	۴۲۳۴۶۶۸	پشت حرم مطهر سیدجلال‌الدین اشرف، میدان حافظ، فروشگاه قرن ۲۱
۹۶	محمودی‌فر	محمدرضا	تالش	۴۲۳۰۷۲۲	سمراه تختی، فروشگاه فیلم فرشاد
۹۷	فخاری‌فر	رشت	رشت	۲۲۳۴۶۰۹	خیابان سعدی، روبه‌روی ارشاد، شهر سی‌دی ارون
۹۸	نقی‌زاده	محمد	رشت	۲۳۲۸۶۱۶	سبزه‌میدان، اول خیابان بیستون، نیش بستنی نشاط، بی‌بست سرتیپ‌پور، فروشگاه فرشاد
۹۹	قسیمی	محمد	رشت	۴۲۷۰۱۱۰	فلکه گاز، ابتدای بلوار لاکان، کوچه انقیاء، مجتمع فنی گیلان
۱۰۰	تیموری	ایمان	رشت	۲۲۵۱۰۷۰ ۲۲۶۳۴۰۴-۵	خیابان بیستون، جنب بیمارستان فامیلی، فروشگاه پیام
۱۰۱	رحمان‌پور	عسی	لاهیجان	۲۲۳۲۵۵۲	شیشه‌گران، فروشگاه راشد
۱۰۲	حیدری	علی‌رضا	منجیل	۶۴۴۴۴۹۷۹	خیابان شهید یوسفی، پشت پاساژ جباری، فروشگاه علی
۱۰۳	غلامی	لاهیجان		۲۳۳۰۵۳۰	
استان لرستان					
۱۰۴	ناصری	صادق	خرم‌آباد	۲۳۱۱۳۳۱	سبزه‌میدان، جنب عکاسی بهار
۱۰۵	غاملی		خرم‌آباد	۲۳۰۱۳۷۳	
۱۰۶	رضایی	بشیر	الیگودرز	۲۳۳۳۲۸۶	
۱۰۷	صفایی	افشین	بهبهان	۳۳۲۱۳۲۷	خیابان دکتر شرعیتی، ویدئوکلوب یاس، روبه‌روی کالای مسموع
۱۰۸	بهمنی	بهبهان	بهبهان	۳۳۳۳۸۴۱	خیابان عدالت، بعد از مسجد معمارها، شماره ۵۵۵، فروشگاه ندای بهبهان

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۷۱

ادامه نمایندگی های شهرستان					
ردیف	نام خانوادگی	نام	شهر	تلفن	نشانی
استان مازندران					
۱۰۹	خورشیدی		ساری	۳۳۱۰۸۰۹	
۱۱۰	ذبیحی		ساری	۳۳۱۱۹۵۳	میدان ساعت، خیابان هجده دی، نیش کوچه نور، فروشگاه ایران موزیک
۱۱۱	حبیب پور		ساری	۳۳۱۰۸۰۹	خیابان شیخ طوسی، استودیو پژواک
۱۱۲	ساداتی		ساری	۳۳۹۱۵۱۲	بلوار کشاورز، کوی ابوالفضل، سدره شهید صدراپی، فروشگاه مازبار
۱۱۳	رزاقی		ساری	۳۳۹۱۴۶۶	خیابان جمهوری، روبهروی پاساژ چهل ستون، استریو ماهور
۱۱۴	صدقی	عباس علی	امل	۳۳۵۲۱۹۲	خیابان انقلاب، پاساژ بزرگ، طبقه اول
۱۱۵	رحمانی	سعید	امل	۳۳۷۱۲۴۸	خیابان طالب املی، روبهروی دریای ششم، جنب داروخانه ربون
۱۱۶	یوسفی		امل	۲۵۷۹۷۰۰	خیابان امام رضا، رضوان ۴۶، روبهروی خیابان نسیم شمال، آریا اسپورت
۱۱۷	نورمحمدی	علی	امل	۳۳۵۶۱۳۳	خیابان طالی، روبهروی خیابان دریای ۳۰ جنب داروخانه ربون
۱۱۸	فلاح	علی	بابل	۳۱۹۳۱۷۵	خیابان آیت الله طالقانی، پاساژ شجاعی، طبقه زیرزمین، فروشگاه آوی بزرگ
۱۱۹	پهلوان نژاد	محمد	بابل	۳۳۲۴۳۲۲	خیابان مدرس، روبهروی اداره کل مخابرات استان، مؤسسه فرهنگی طینن
۱۲۰	اکبریان		بابل	۳۳۳۶۷۶۴	آستانه امامزاده قائم، جنب بانک صادرات، محصولات وارث
۱۲۱	مدرس		بابل	۳۳۹۲۶۴۶	مسجد جامع، خیابان مدرس ۳، فروشگاه مدرس
۱۲۲	نمایی	رامین	تنکابن	۴۶۶۴۴۴۱	نشارود، خیابان ۱۷ شهروپر، بعد از بانک ملت، فروشگاه کلبه هنر
۱۲۳	اختری		تنکابن	۴۲۳۳۶۶۲	خیابان امام، جنب بانک صادرات مرکزی، پخش ایرانیان
۱۲۴	دانشفر	مهدی	رامسر	۵۲۳۲۱۱۳	خیابان مطهری، پاساژ ساکتی، فروشگاه پاسارگاد
۱۲۵	رضازاده		قائم شهر	۳۳۰۱۹۰۶	
۱۲۶	نوربخش	حسین	قائم شهر	۳۳۳۰۷۹۵	خیابان ساری، نیش کوچه ولی عصر، فروشگاه دینا
۱۲۷	محمدی	محسن	نکا	۵۶۲۷۷۱۸	خیابان انقلاب، جنب بانک صادرات مرکزی
۱۲۸	گل رخ	ابراهیم	نوشهر	۳۳۳۰۰۵۵	خیابان شمالی، جنب کوچه ایرار، روبهروی مهدکودک گل های آزادی
۱۲۹	موسوی	مهیار	تنکابن	۴۳۳۵۱۶۲	خیابان آیت الله طالقانی، پاساژ پردیس، طبقه دوم، واحد ۱۳
استان مرکزی					
۱۳۰	حامدی	عباس	اراک	۲۳۳۰۶۷۶	میدان شورا، پاساژ طلا، طبقه منفی ۱، سالن بی، مرکز صالح
۱۳۱	کمانی		اراک	۳۶۸۰۶۸۸	
۱۳۲	حقیقی	اشکان	اراک	۲۳۳۳۶۹۷	خیابان شهید بهشتی، میدان هفت تیر (سهره ارامنه)، فروشگاه شهر کتاب
۱۳۳	محکم کار	رحمان	ساوه		خیابان سورکان، نیش خیابان شهید صیاد شیرازی ۲۲، فروشگاه فرهنگی جوانه
استان هرمزگان					
۱۳۴	کیانی	بندرعباس		۲۳۴۹۴۰ ۲۳۳۳۵۰	میدان برق، روبهروی پاساژ روپال، مجتمع تجاری سرو، طبقه هرمزگان
۱۳۵	فرزاد مهر	کیش		۴۴۴۶۱۱۱	
۱۳۶	صانعی	ایران	کیش	۰۷۶۴-۷۶۹۳۹۹۳ ۰۷۶۴-۴۴۵۱۸۷۵	بین پردیس های ۱ و ۲، جنب ریل برقی، مؤسسه فرهنگی ایران فیلم کیش
۱۳۷	احمدزاده	عبدالله	کیش	۰۷۶۴-۴۴۳۳۷۶۶	مهندسان، مجتمع شقایق، غرفه ۳۶، فروشگاه مهرماه
استان همدان					
۱۳۸	مجیدی	عادل	ملایر		پاساژ قصر نور، فروشگاه ایرانیان
۱۳۹	محمدی	محسن	همدان	۸۲۷۳۵۸۹	آرامگاه بوعلی، ابتدای خیابان پاستور، فروشگاه آرین
۱۴۰	رهبر	محمدرضا	همدان	۸۲۲۸۲۸۲	خیابان میرزاده عشقی، ابتدای خیابان رکنی، مجتمع شهزادگان، طبقه ۲، واحد ۸
۱۴۱	کریمی	مرتضی	قروه	۵۳۴۱۸۸۳	میدان اتحاد، بلوار سیدجمال، مطبوعاتی کلبه دریا
استان یزد					
۱۴۲	رشیدی	مصطفی	یزد	۶۲۳۷۶۶۳	خیابان فرخی، روبهروی مجتمع تجاری شقایق، فروشگاه نوا
۱۴۳	چمفری	محمدرضا	یزد	۶۲۶۳۵۹۵	میدان شهید بهشتی، ابتدای خیابان شهید رجایی، جنب کتاب فروشی امیر

نمایندگی های مشهد					
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی	
۱	آب بر	امید	۸۱۳۷۸۱۳	هاشمیه، بین خیابان های ۳۱ و ۳۳	
۲	آبیز	غلامرضا	۳۴۳۳۲۸۲	خیابان چمن ۳۳	
۳	آذری	محمدعلی	۶۲۳۷۴۵۲	قاسم آباد، میدان حجاب، مجتمع تجاری ابریشم، شماره ۷۲۴	
۴	آرامجو	حمید	۳۸۵۸۳۵۱	خیابان سیدی، انتهای ۳۵ متری دوم، بعد از آژانس یاس، سمت چپ	
۵	آزنده	علی رضا	۷۲۵۳۳۸۷	خیابان عبادی، کوچه حسین ناشی، بین خیابان های ۱۵ و ۱۷ (مقابل ۱۸)، شماره ۵۲۷	
۶	آرمین فرد	مصطفی		توس ۳۸، سمت راست، چهارراه اول، نیش شورای انقلاب ۱	
۷	آریانزاد	اکرم	۸۲۱۲۱۶۶	خیابان پیروزی، شهرک آزادگان، خیابان رهایی ۷	
۸	آفرین	حسین		شهرک رجایی، خیابان حر ۹، بین خیابان های ۹/۲۷ و ۹/۲۹	
۹	آنی	حمیدرضا	۸۶۵۱۷۶۸	بلوار وکیل آباد، نیش خیابان لادن ۸	
۱۰	آهنگر کار	حسین	۲۶۷۶۶۶۶	توس، بعد از کال زرکش، خیابان امیر، بین خیابان های ۱ و ۳	
۱۱	آهوی	احمد	۸۴۴۶۶۵۲	احمدآباد، خیابان راهنمایی، بین خیابان های ۱۵ و ۱۷	
۱۲	ابراهیم پور	محمدعلی	۷۶۱۶۳۵	قاسم آباد، بلوار شریعتی، بین خیابان های ۸۰ و ۸۲، شماره ۲۳	
۱۳	ابراهیمی	اکبر	۸۶۴۹۶۷	آب و برقی، خیابان بنفشه، بین خیابان های ۱۵ و ۱۷	
۱۴	ابراهیمی	احسان		خیابان طلاب، خیابان میثم، نیش میثم ۸	

ادامه نمایندگی‌های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۱۵	ابراهیمی	وحید	۷۳۱۹۷۴	خواجه ربیع، خیابان عبادی، بین خیابان‌های ۷۴ و ۷۶، شماره ۱۰۰۰
۱۶	ابوالفضل	اسداله	۷۴۱۱۳۰۵	خواجه ربیع، خیابان بهمن ۲۶، مقابل خیابان صاحب‌الزمان ۴، شماره ۶
۱۷	ابوترابزاده	علی	۷۳۳۹۰۹	خیابان طبرسی اول، بین خیابان‌های ۴۶ و ۴۸، شماره ۱۱۶
۱۸	احسان‌فر	حسین‌علی	۲۱۶۴۵۴	خیابان پنج‌تن، بین خیابان‌های ۱۲ و ۱۵، شماره ۳۲۲
۱۹	احسانی مقدم	ابوذر		طلاب، خیابان علامه طباطبائی ۲۶، شماره ۵۰، جنب عکاسی موج
۲۰	احکامی	وحید		خیابان هدایت غربی ۲۰، بین خیابان‌های رستگار مقدم ۳ و ۵
۲۱	احمدنیا	غلامعباس	۷۳۳۲۰۶	خیابان رسالت، خیابان ده‌متری ۱۴، معصوم، نرسیده به چهارراه اول، سمت چپ، شماره ۱۶
۲۲	احمدی	حسین	۶۲۲۰۸۱۲	قاسم‌آباد، بلوار استاد حسایی ۵۱
۲۳	احمدی	جعفر		خیابان نواب صفوی، مقابل خیابان ۱۴
۲۴	احمدی	قاسم	۷۳۲۹۹۴۹	خیابان شهید کاشانی، مقابل خیابان شهید کاشانی ۱۵، شماره ۴۱۹
۲۵	احمدی	مهدی	۷۳۹۳۵۰۴	مهرآباد، خیابان مهر ۳، نیش کوچه، شماره ۴۳
۲۶	احمدی	مهدی	۷۶۵۸۴۱۳	کوی امیر، بلوار ولی‌عصر، نیش ۲۶
۲۷	احمدی	علی	۷۳۹۱۵۴۲	آخر ۲۰ متری طلاب، آخر خیابان عدالت، خیابان علیمردانی ۴۲
۲۸	احمدی نیشابوری	سیدمهدی	۸۱۳۱۵۳۲	بلوار هاشمیه ۷۵
۲۹	احمدی نیشابوری	سیدمحمدعلی	۷۳۳۱۱۳۶	چهارراه شهید، خیابان آزادی، نیش آزادی ۴
۳۰	احمدی	احمد	۳۱۹۱۶۶۵	خیابان طبرسی شمالی ۹، نیش خیابان چهارم، شماره ۱۲۷
۳۱	احمدیان بزدی	جواد		خیابان سعدی، پاساژ مهناز، طبقه منهای ۲، شماره ۵۵
۳۲	اختران	علی		خواجه ربیع، بلوار بهمن ۲۶، مقابل مدرسه
۳۳	اخلاصی	محمدصادق	۷۳۸۱۳۲۵	آبکوه، بلوار مجد ۱۴، جنب شماره ۵
۳۴	ادیب آیکوه	اسماعیل	۷۴۶۹۴۴	بلوار ۲۲ بهمن، نیش ۳۱
۳۵	اردبیلی حقیقی	محمود	۷۶۲۲۴۰۲	بلوار ارشاد، بازار مرکزی، ۶۰۰ دستگاه، مقابل درب ورودی
۳۶	ارزنگی	محمد	۶۶۵۲۰۲۱	خیابان طوس ۶۵ شهرک امام علی ۱۱، ۶۵/۱۶ و ۶۵/۱۸
۳۷	ازدری	جواد		شهرک شهید رجایی، خیابان پورسینا، رویه‌روی خیابان پورسینا ۵۰، شماره ۸۰۷
۳۸	استرآبادی	سمیه		خیابان هدایت ۲۵، سمت راست، مغازه سوم
۳۹	اسحاقی	سیدمحمدرضا	۳۶۶۴۵۴	بلوار ۲۲ بهمن، محمدآباد، بین خیابان‌های ۲۲ و ۲۴، جنب شماره ۳۹۸
۴۰	اسحاقی	حسن		بلوار توس ۲۷، خیابان امین، بین خیابان‌های ۵ و ۷، شماره ۸۹
۴۱	اسدالهی	محمد		بلوار طبرسی اول، خیابان المهدی شرقی، نیش خیابان اول، سمت راست
۴۲	اسزاده	رسول	۳۸۵۶۱۷۰	خیابان سیدی، خیابان ۲۰ متری بهشتی، بعد از چهارراه دوم، سمت چپ، جنب املاک ارشاد
۴۳	اسفندیاری	بهروز		خیابان توس ۸۷، مقابل خیابان ششم، شماره ۳۱۸
۴۴	اسکافی	مرجان	۸۶۹۶۵۶۲	آب و برق، خیابان شقایق ۸، کوچه قائم، شماره ۲۳
۴۵	اسکافی	محمود	۷۳۷۴۵۱۲	خیابان حر عاملی ۴۵، خیابان حجت، بین خیابان‌های ۲۲ و ۲۴، شماره ۱۳۲
۴۶	اسلامی	جعفر		بلوار طبرسی، خیابان المهدی، بین المهدی و المهدی ۱، شماره ۴۷۱
۴۷	اسلامی	حسنعلی		کوه‌سنگی، خیابان جهان‌آرا، نیش ۱۱
۴۸	اسماعیل‌زاده	حسین	۳۷۱۴۶۱۰	چهارراه برق، ابتدای بلوار طبرسی اول، سمت راست، جنب چاپخانه استقلال
۴۹	اسماعیل‌نژاد	غلام‌علی	۲۲۳۷۱۴۹	خیابان خسروی نو، بازار سرشور، شماره ۱۱
۵۰	اسماعیلی	مجتبی	۸۷۸۵۶۱۶	خیابان پیروزی ۲۰، نیش خیابان حق شناس ۸، جنب شماره ۳۳
۵۱	اصغر نژاد جوان	کامبیز	۷۶۸۶۱۲۲	بلوار سجاد، چهارراه خیم، مجتمع تجاری تک، ایستگاه پله
۵۲	اصغری نمدان	محمد	۸۹۰۵۵۷۴	خیابان معلم ۶۴، پشت فضای سبز، سمت چپ، شماره ۱۳
۵۳	اصفهان‌ها	علی‌اصغر	۲۳۸۴۸۸۸	خیابان سعدی، پاساژ مهناز، طبقه منهای ۱، شماره ۳
۵۴	اصل کرمانی	قاسم	۸۵۱۲۹۳۰	میدان پانزده خرداد، ضلع غربی
۵۵	افتخاری	ابوالقاسم	۳۶۸۱۳۷۰	خیابان طبرسی، کوچه کنبد خشتی، شماره ۳
۵۶	افراطی	حسین		خیابان طبرسی، کوچه حوض امیر، جنب مسافرخانه بیت‌المالکنه
۵۷	افشار	غلامرضا	۳۴۱۹۸۰۴	خیابان نخرسی، خیابان چمن ۱۲، نیش خیابان یاران، جنب شماره ۳۳
۵۸	افشار نژاد قزوین	حاج مرتضی	۸۶۴۱۰۷۹	بلوار وکیل‌آباد، بلوار صدف، بین خیابان‌های ۴ و ۶
۵۹	افضلی	سعید	۸۷۹۰۹۹۷	رضاشهر، نیش خیابان بهارستان ۶، شماره ۱۷۵
۶۰	اقسمی	سیدحسن	۲۳۳۴۲۸۲	خیابان سعدی ۸، مجتمع دهقان، شماره ۲
۶۱	اکبرآبادی	حسین	۲۳۳۰۰۴۲	خیابان سعدی، بین خیابان‌های ۴ و ۶، شماره ۲۶۵
۶۲	اکبری	سیدعلی	۷۶۱۲۱۲۳	بلوار سجاد، پاساژ بهبودی، طبقه همکف
۶۳	اکبری	علی‌رضا	۳۸۵۲۵۹۸	خیابان سیدی، خیابان قائم، ابتدای ۳۵ متری، رویه‌روی بانک ملی
۶۴	اکبری‌نژاد	بهروز	۷۶۸۱۷۲۹	خیابان خیام ۱۰، بعد از خیابان گلایل، مغازه سوم، سمت راست
۶۵	اکرانی	سیدجلال	۲۲۲۶۶۸۵	خیابان سعدی، مقابل خیابان سعدی ۶، شماره ۲۱۴
۶۶	اکرمی پور	غلام		گل‌شهر، خیابان روح‌آباد ۲۸، نرسیده به خیابان امیرالمؤمنین، جنب املاک برداران، شماره ۸۳
۶۷	الله‌اکبری	سیدمهدی	۸۶۵۴۹۴	آب و برق، بین خیابان‌های هفت تیر ۱۳ و ۱۵
۶۸	امارلونی	مهدی		خیابان رسالت ۳۶، بعد از سه‌راهی دوم، شماره ۴۲۴
۶۹	امامی	داود		شهرک شهید رجایی، جاده کهنه بیت، نیش خیابان قاسم حیدری
۷۰	امامی پارسا	شقایق	۶۲۲۲۳۴۴	قاسم‌آباد، بین خیابان حسایی ۵۵ و تقاطع اندیشه، قطعه سوم
۷۱	امیری	مصطفی		احمدآباد، خیابان ابوذر غفاری، نیش خیابان ۱۱
۷۲	امیری	سیدضیاءالدین	۸۴۳۴۵۷۹	کوه‌سنگی، خیابان دکتر بهشتی، نرسیده به میدان کوشه‌ای، پاساژ مطهری‌نژاد
۷۳	امیری	قاسم	۸۶۸۴۲۸۲	خیابان شهید صیاد شیرازی، بین خیابان‌های ۲۲ و ۲۵

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۷۳

ادامه نمایندگی های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۷۴	امیری	محمدرضا	۳۴۱۷۵۱	جاده سیمان، همت آباد، خیابان شهید غلامی ۳، شماره ۲
۷۵	امینی	سیدمحمد	۷۳۳۰۲۶۷	خیابان مطهری شمالی ۲۶، بین خیابان های ۳ و ۴
۷۶	اندادی	یحیی	۷۶۴۱۹۴۹	کوی امیر، خیابان خیبر، بین خیابان های ۲ و ۴
۷۷	اوشان	ناصر		جاده قدیم قوچان، شهرک امام علی ۳۳، سمت راست
۷۸	ایزدی	مجید	۳۷۱۰۱۹۵	شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۳۸، چهارراه اول، سمت راست، مقابل شماره ۹
۷۹	باجمیریانی	محمدرضا	۳۸۵۲۰۲۴	خیابان سیدی، خیابان قائم، بعد از ۳۵ متری دوم
۸۰	باخرزی	مرضیه		شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۲۸، شماره ۱۱۳
۸۱	باردل	برات محمد	۲۷۲۳۷۵۲	شهرک شهید رجایی، خیابان امام رضا، نیش خیابان حر ۹/۴۰، شماره ۱۸۷
۸۲	باطوری	وحید	۳۸۱۲۲۶۰	شهرک عسگریه، بین خیابان های احسان ۲ و ۴، شماره ۱۶
۸۳	باقری	غلامرضا	۳۳۳۵۲۷۰	خیابان سعدی، بین خیابان های ۴ و ۶ شماره ۲۵۷، جنب فروشگاه جیم شیک
۸۴	باقری	ناصر	۳۲۵۰۲۰۴	خیابان خسروی نو، ورودی باب الجواد حرم مطهر، سمت چپ
۸۵	یاوفا	احمد	۸۲۱۹۰۳۵	خیابان پیروزی، بلوار سرافرازان، نیش خیابان پایداری ۷
۸۶	بختیار	علی رضا		شهرک شهید رجادی، خیابان حر، بین خیابان های حر ۲۱ و ۲۳
۸۷	بختیاری	هوریه	۳۱۲۰۰۰۷	خیابان سیدی، خیابان سحر، بین خیابان های ۳۶ و ۳۱
۸۸	بختیاری مقدم	تیغوررضا	۸۶۶۰۹۲۶	خیابان دانشجو ۴، شماره ۸
۸۹	بخشی	محسن	۲۷۹۱۲۹۰	خیابان سی متری طلاب، بین خیابان های فتح ۲۳ و ۲۵
۹۰		مهدی	۸۲۱۳۵۹۰	خیابان پیروزی، شهرک آزادگان، خیابان پایداری، بین خیابان های ۳ و ۵، شماره ۱۵۹
۹۱	براتی پور	کمیل		جاهدشهر، خیابان بوستان ۱۶، ترسیده به میدان بوستان، سمت راست
۹۲	براتی	عبدالهادی	۲۷۲۱۲۴۷	خیابان طبرسی شمالی ۴۵، نیش چهارراه مطهری، جنب فروشگاه لوازم خانگی ثامن
۹۳	براتی	علی رضا		قاسم آباد، بلوار فلاخی، بین خیابان های فلاخی ۴ و ۶ حاشیه میدان مطهری
۹۴	بزرگر	داود	۵۲۱۸۷۵۱	خیابان چمن ۲۱، خیابان بنی هاشم، بین خیابان های ۱۱ و ۱۳
۹۵	بزرگر معینی	جلال	۳۴۱۶۵۶۸	شهرک امام، خیابان ایثارگران، نیش خیابان ۷
۹۶	بزرگر	محمود		خیابان پیروزی ۲۶، شماره ۴
۹۷	برفرزا	هادی		قاسم آباد، خیابان شریعتی ۲۹، نیش خیابان ۲۹/۱
۹۸	برکاتی	سیدمصطفی	۶۶۲۲۷۱۵	خیابان تخرسی، خیابان چمن، بین ۲۲ خیابان های ۳۴
۹۹	برومند علی پور	نویذرضا		آبکوه، خیابان مجد شمالی، بین خیابان های ۸ و ۱۰
۱۰۰	برونوسی	مهدی	۷۲۹۶۴۰۰	قاسم آباد، خیابان شاهد ۵۰، سمره سمت چپ
۱۰۱	بزن	حمیدرضا	۶۲۲۶۸۲۲	خیابان معلم، بلوار فرهنگ، نیش خیابان ۲۸، شماره ۵۲
۱۰۲	بشردوست لنگرکوک	غلامرضا		خیابان سیدی، خیابان المهدی، خیابان ۳۵ متری دوم، شماره ۳۹
۱۰۳	بکالطوفان	مسعود		خیابان دانش آموز، بین خیابان های ۳۳ و ۳۵، شماره ۱۱۷
۱۰۴	بلوچزاده	اسماعیل	۶۰۸۱۸۱۵	خواجه ربیع، خیابان مهر مادر، بین خیابان های ۲۰ و ۲۲
۱۰۵	بلوچی	رضا		خیابان سیدی، خیابان دهتری آلومینیوم، مقابل پارک سبحان، شماره ۲۲
۱۰۶	بلوچی	مریم	۳۸۵۸۳۰۲	بلوار نامجو ۱۷، چهارراه دوم، سمت راست
۱۰۷	بنا حق دوست	علی اصغر		بلوار دانشجو، نیش خیابان دانشجو ۲۷، شماره ۳۳۸
۱۰۸	بهدانی	حسن	۸۹۲۲۱۹۶	خیابان مدرس، جنب سازمان تبلیغات اسلامی
۱۰۹	بهرز	علی رضا		کوه سنگی، خیابان پارس جنوبی، بین خیابان های امیرکبیر و پارس ۸، سمت چپ، شماره ۸۸
۱۱۰	بهلولی	کمال	۸۴۲۰۱۷۵	گل شهر، میدان اول، سمت چپ، بعد از چهارراه اول
۱۱۱	بهمنی	عباس		خیابان مهرآباد، خیابان صاحب الزمان ۸، شماره ۱۳۳
۱۱۲	بی آراست	حسن		خیابان طلاب، میدان وحید، سمت چپ، جنب ایستگاه اتوبوس
۱۱۳	بیات	مجید		قاسم آباد، بلوار کوشش، مقابل خیابان آزاده ۱۳
۱۱۴	بیسجودی	علی	۵۲۱۴۲۸۱	خیابان طبرسی شمالی، بین خیابان های ۷ و ۹، شماره ۳۴۵
۱۱۵	بیضانی	سیدمحمد		پایین خیابان، پنجراه ابتدای خیابان ۱۷ شهرویر، سمت چپ، بازار هشتم، شماره ۳
۱۱۶	بیضاوی	مهدی		بلوار سجاد، خیابان امین، بین خیابان های ۲ و ۴
۱۱۷	بیک زیدی	محمد	۶۰۶۲۸۳۹	خیابان طلاب، بلوار اول طبرسی، نیش چهارراه برق، شماره ۹۰۵
۱۱۸	بیونکی	علی	۳۷۰۷۴۶۶	انتهای بلوار امام علی، شهرک نهضت، بین خیابان های ۳ و ۵ شماره ۱۸
۱۱۹	پاسبان	محمد	۵۲۲۲۸۴۸	شهرک شهید باهنر، خیابان امام رضا ۱۶، نیش خیابان ظفری ۶
۱۲۰	پایندان نژاد	ناصر	۳۹۶۳۰۲۹	همت آباد، خیابان امام خمینی، مقابل منبع آب، نیش کوچه احمدرضا بهشتی
۱۲۱	پرهیزگار	سیدعلی اصغر		جاهدشهر، خیابان بوستان ۲/۷، شماره ۱۳
۱۲۲	پژهام	حسین	۵۲۲۲۴۴۱	خیابان ابوطالب، بلوار موسوی قوچانی ۲، شماره ۲
۱۲۳	پنابادی نوغانی	حسین	۷۱۲۴۱۷۴	خیابان طبرسی، ترسیده به خیابان طبرسی ۵۱ (بین خیابان های ۴۹ و ۵۱)، شماره ۱۰۳۳
۱۲۴	پودینه	هاشم	۲۷۶۶۲۳۶	رضاشهر، چهارراه مخابرات، نیش خیابان خاقانی ۱۹
۱۲۵	پورا ابراهیم	رضا	۸۷۹۴۰۰۲	مجمع تجاری پروما، طبقه ۲، واحد ۲۲۰
۱۲۶	پوراقبالی	سوگند	۷۶۳۳۳۹۰	چهارراه شیروزی، خیابان چهنو ۲۳
۱۲۷	پوررتنجیر	اکبر	۳۶۴۳۷۳۳	خیابان طلاب، خیابان ابوتر، مقابل خیابان ابوتر ۱۳، جنب گرمابه آریانو
۱۲۸	پورغلامی	سمیرا	۲۱۱۴۹۷۷	خیابان طبرسی شمالی ۲۵، بین خیابان اول و دوم
۱۲۹	پورقنبر	جواد	۲۱۴۴۹۵۱	بلوار وکیل آباد، خیابان کوثر شمالی ۳۵، شماره ۱۹
۱۳۰	پورکریمی	حیدر	۸۸۱۶۶۳۹	خیابان پیروزی، نیش خیابان پیروزی ۳۵ (حدفاصل چهارراه های چهارچشمه و هاشمیه)
۱۳۱	پورمقامی	مهدی	۸۸۲۲۲۰۹	خواجه ربیع، خیابان یوسفزاده، بین خیابان های ۲۹ و ۳۱، شماره ۲۲۷
۱۳۲	تاجی	امیر		

ادامه نمایندگی‌های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۱۳۳	تازه	جواد		حداصل چهارراه دکتری و میدان شریعی، خیابان دانشگاه، بازار دانشگاه، سمت چپ
۱۳۴	تبریزطوب	جعفر	۷۴۳۳۴۱۹	خواجه ربیع، خیابان بهمن ۲۶
۱۳۵	تصدیقی	عزیزالله		کلاهدوز، خیابان تورج، بین خیابان‌های ۲۷ و ۳۹، جنب شماره ۱۹۷
۱۳۶	تفضلی	سکینه		آزادشهر، خیابان امامت ۵۰، شماره ۳۶
۱۳۷	تقوی	محمدجواد	۲۷۰۲۸۲۲	طلاب، خیابان دریا، بین خیابان‌های وحید ۱۶ و ۱۸، شماره ۷۵۴
۱۳۸	تقوی گیلانی	افشین	۸۷۸۵۰۶۸	خیابان امام رضا ۳، شماره ۲۰
۱۳۹	تقویان	غلامرضا		قاسم‌آباد، بلوار دکتر حسینی، بین خیابان‌های ۴۹ و ۵۱، جنب شماره ۱۲۳
۱۴۰	تقی‌پور	مهدی	۶۰۸۰۰۴۶	آزادشهر، خیابان امامت ۶۱، نیش چهارراه دوم، جنب شماره ۶۰
۱۴۱	تقی‌زاده منعمی	امیر	۸۱۲۹۵۵۸	هنرستان، بلوار شهید صامری، نرسیده به خیابان صامری ۲۸، مجتمع تجاری فرهنگ
۱۴۲	تنهای حسن‌آباد	علی‌اصغر	۷۵۳۳۸۰۶	خیابان عبدالعظیم ۳۹، نیش چهارراه دوم، شماره ۱۶
۱۴۳	توخیدی‌نیا	محمدباقر	۲۵۷۴۰۶۱	طلاب، نرسیده به خیابان علیمردانی ۳۳ (بین خیابان‌های ۳۱ و ۳۳)، بعد از مسجد امام حسن، شماره ۲۶۸
۱۴۴	توکلی	علی‌اکبر	۲۲۵۹۱۰۸	خیابان شیرازی، جنب مدرسه نواب
۱۴۵	تیمورزاده	رمضان	۲۴۲۱۱۸۶	جاده سیما، همت‌آباد، خیابان امام خمینی، جنب منبع آب
۱۴۶	تیموری	مصطفی	۳۶۴۷۳۶۷	خیابان نواب صفوی، خیابان نیش نواب ۱۱
۱۴۷	تیموری باخرزی	سارا		خیابان سرخس، بعد از خیابان سرخس ۱۳، مقابل بانک صادرات، شماره ۳۹۷
۱۴۸	تثقی	محمدناصر	۷۶۳۹۵۹۶	خیابان فلسطین ۲۶، چهارراه دوم
۱۴۹	تثقی	علی	۸۱۲۹۹۸۳	خیابان هنرستان، بعد از خیابان هنرستان ۴۰، سمت چپ
۱۵۰	نمره	اکرم		بلوار ابوطالب، بین خیابان‌های ۳۶ و ۳۸، جنب ایستگاه اتوبوس
۱۵۱	جاودانی حلاج	طاهره	۷۳۳۴۵۲۰	خواجه ربیع، بین خیابان‌های عبادی ۶۹ و ۷۱
۱۵۲	جاوید مرادی	مصطفی	۲۲۱۲۶۹۱	چهارراه شهدا، خیابان شیرازی، کوچه چهارباغ (انتهای کوچه)، سواره ایستگاه قمی
۱۵۳	جاوید مرادی	محسن	۲۲۳۶۷۵۵	چهارراه شهدا، پاساژ فیروزه، طبقه منهای یک، شماره ۱۸
۱۵۴	جاهد خلوانی	رضا	۲۳۲۳۰۳۵	خیابان سعدی، بین خیابان‌های ۴ و ۶، شماره ۲۶۳، طبقه اول
۱۵۵	جباری اردبیلی	اعظم	۷۳۱۳۸۱۸	خیابان مطهری شمالی، بین خیابان‌های ۴۶ و ۴۸
۱۵۶	جدی طوقی	حمید	۷۶۵۱۰۱۹	خیابان سجاده، چهارراه بهار، بازار زمره، طبقه منفی یک، سمت چپ، شماره ۱۷
۱۵۷	جعفرپور	عصمت	۵۲۲۵۰۸۸	قاسم‌آباد، شهرک کوشش، بین خیابان‌های ۹ و ۱۱، شماره ۱۱۷
۱۵۸	جعفری پارسا	احمد	۷۳۲۱۶۶۵	خواجه ربیع، خیابان مهر مادر، بین خیابان‌های ۶ و ۸، شماره ۴
۱۵۹	جعفری	علی‌اکبر	۲۳۲۴۵۱۰	شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۳، بین خیابان‌های ۱۳/۲۲ و ۱۳/۲۴
۱۶۰	جعفریان	سیدهادی	۷۳۲۸۳۴۶	خیابان مطهری جنوبی ۳، جنب بانک مسکن
۱۶۱	جلالیان	امیررضا	۵۲۲۳۳۹	قاسم‌آباد، بلوار شریعی ۷۳، خیابان ابرار ۵
۱۶۲	جلالیان حسن‌نیا	مهدی	۸۶۱۲۵۵۳	خیابان توس، نیش خیابان توس ۳۲
۱۶۳	جلیلی	حسن		خیابان گاز ۱۵، بعد از سواره
۱۶۴	جمالی	مجید	۲۵۹۶۶۱۸	مهرآباد، خیابان محراب، مقابل خیابان محراب ۵، شماره ۹۵
۱۶۵	جمالی پویا	سیدامیر	۷۶۵۹۰۱۴	میدان جانباز، مجتمع پروما، طبقه ۱، واحد ۷۷
۱۶۶	جوانمرد	هادی	۲۱۳۳۳۶۵	خیابان طبرسی شمالی ۱۷، نرسیده به میدان ۱۴ معصوم، چهارراه طیبی (امام خمینی)، جنب کوچه ۲ متری
۱۶۷	چاوشی	فاطمه سلطان		قاسم‌آباد، بلوار امامیه ۵۴، جنب آژانس رؤیا، شماره ۲۴۸
۱۶۸	چرمزن	محسن	۳۴۲۴۰۹۱	خیابان فدائیان اسلام، خیابان شهید عرفانی، بین خیابان‌های ۴ و ۶، شماره ۳۰
۱۶۹	چمنی	پرستو	۷۶۵۲۴۹۵	کوی امیر، نرسیده به خیابان امیر ۱۱، مقابل املاک بهشت
۱۷۰	چناری	تکتم	۸۴۳۹۶۹۱	احمدآباد، خیابان راهنمایی، بین چهارراه راهنمایی و خیابان راهنمایی ۲۱
۱۷۱	چوپان	مجتبی	۳۴۱۵۵۳۳	خیابان ۱۷ شهروور، خیابان عنصری شرقی، نیش یاران
۱۷۲	چوپان	جلال	۷۵۲۱۰۸۰	بین خیابان‌های ابوطالب ۷۰ و ۷۲، شماره ۷۳۲
۱۷۳	چورلی	سمیرا		گل‌شهر، خیابان ۱۲ متری کاشانی، مقابل خیابان گلرود ۳۵، شماره ۳۹۰
۱۷۴	چهکندی	حمید	۸۸۳۴۱۱۱	خیابان پیروزی، بین چهارراه چهارچشمه و میدان حر، جنب گل‌فروشی باغ سبز، جنب شماره ۹۸۴
۱۷۵	حاج‌غلامزاده سبزکار	وحید		آزادشهر، خیابان امت ۳۹، قطعه سوم سمت راست، شماره ۱۱۶، جنب سوپر وحید
۱۷۶	حاجی‌زاده اولی	عباس	۸۱۳۲۱۳۶	خیابان پیروزی، خیابان کوثر جنوبی، بین خیابان‌های ۱۱ و ۱۳
۱۷۷	حامدی	محسن	۸۲۱۲۱۱۷	خیابان پیروزی، بلوار سرفرازان، خیابان پاینداری ۷، جنب نانواپی
۱۷۸	حبیبی	مهدی		مرکز خرید زیست خاور، طبقه منهای یک، واحد ۲۰۲۵
۱۷۹	حبیبی	محمد	۵۵۲۱۹۷۵	مرکز خرید زیست‌خاور، طبقه یک، واحد ۴۰۹۱
۱۸۰	حبیبی	مازیار	۸۶۴۴۰۳۴	مرکز خرید زیست‌خاور، طبقه منهای دو، واحد ۱۱۵۲
۱۸۱	حسن‌پور	مجتبی		قاسم‌آباد، نیش خیابان ادیب ۳۵، شماره ۳۷۵
۱۸۲	حسن‌پور	احسان	۲۳۹۱۴۳	خیابان سعدی، پاساژ بهزاد، طبقه همکف
۱۸۳	حسن‌پور	احمد	۸۶۹۳۰۹۶	خیابان معلم ۷۱، خیابان ستاری، بین خیابان‌های ۱۵ و ۱۷
۱۸۴	حسن‌پور	مصطفی	۳۸۱۵۳۰۶	خیابان سعیدی، بلوار صبا ۷۷، نیش ۱۶ متری
۱۸۵	حسن‌جان	ابوالفضل	۸۶۷۰۲۱۱	خیابان معلم، نیش خیابان معلم ۵۱
۱۸۶	حسن‌زاده	مجتبی	۶۵۷۵۵۱۷	میدان شهید فهمیده، شهرک نوید ۶ شماره ۴
۱۸۷	حسن‌زاده	معصومه		همت‌آباد، خیابان امام خمینی، مقابل خیابان امام خمینی ۱۰
۱۸۸	حسینیان	محمدعلی	۶۶۱۳۶۹۴	قاسم‌آباد، خیابان ادیب جنوبی، بین خیابان‌های ۵ و ۷، قطعه سوم
۱۸۹	حسین‌آبادی	محبوبه	۲۲۱۸۶۸۸	خیابان آزادی، آزادی ۱، میدان تیل‌محله، انتهای کوچه صاحب‌کار
۱۹۰	حسین‌زاده	مجید	۲۵۶۱۶۴۵	طلاب، بلوار امت ۳۳، شماره ۲۷۵
۱۹۱	حسین‌زاده	حسین	۲۲۴۳۸۰۲	خیابان سعدی، پاساژ سعدی، شماره ۲۴۶

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۷۵

ادامه نمایندگی های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۱۹۲	حسین زاده	غلام حیدر		قاسم آباد، بلوار دکتر حسایی، بین خیابان های حسابی ۱۷ و ۱۹، روبهروی خیابان حسابی ۳۶
۱۹۳	حسین زاده	حسن	۲۳۲۲۵۵۶	خیابان سعدی، پاساژ سعدی، طبقه منهای ۱
۱۹۴	حسین زاده	زلیخا		شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۳، شماره ۵۵۵
۱۹۵	حسین زاده جعفری	سیدحامد	۲۲۲۲۴۲۲	خیابان سعدی، پاساژ سعدی
۱۹۶	حسین زاده جعفری	سیدهاشم	۲۲۵۱۲۶۸	خیابان سعدی، پاساژ سعدی
۱۹۷	حسین زاده قدریز	علی	۸۴۱۹۲۶۹	کودسنگی، خیابان امیرکبیر، بین خیابان های رودکی ۱۹ و ۲۱، جنب شماره ۲۳۳
۱۹۸	حسین نژاد	سیداحمد		شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۳، مقابل خیابان ۱۴
۱۹۹	حسینی	سیدحسین	۷۲۲۰۱۴۵	خیابان عبدالمطلب ۲۲، بین خیابان های نگاه ۳ و ۵
۲۰۰	حسینی	سیدمجتبی	۳۴۲۵۹۰۴	خیابان چمن، بین خیابان های چمن ۲۴ و ۲۶، شماره ۲۴۸
۲۰۱	حسینی	سیدمحمد	۳۶۸۴۴۰۸	خیابان نواب صفوی، بازار امین، طبقه منهای ۱، شماره ۴۳
۲۰۲	حسینی	سیدرضا	۳۶۸۶۷۲۷	پنجراه، اول کوچه بهره، سمت چپ، مغازه سوم
۲۰۳	حسینی	سیدافتخار	۲۲۲۲۰۳۴	خیابان سعدی، پاساژ بهزاد، طبقه منهای یک، شماره ۵۴
۲۰۴	حسینی	حامد	۳۷۱۸۶۱۶	شهرک شهید رجایی، نبش خیابان حر ۷/۱۳
۲۰۵	حسینی الموسوی	ربابه	۵۰۱۲۹۱۴	شهرک شهرداری، خیابان نقشه ۹، فاز تجاری
۲۰۶	حسینی	سیدجلال		بلوار طبرسی اول، بین خیابان های ۵۶ و ۵۸، طبقه همکف
۲۰۷	حسینی پور	مسلم		فلکه امام حسین، خیابان ایثارگران (عبادی ۱۰۴)، نبش خیابان ایثارگران ۴
۲۰۸	حسینی جهان آباد	محدثه	۶۰۸۶۳۶۹	خیابان جلال آل احمد (ایرج میرزای سابق)، نبش خیابان ۴۰، شماره ۴۰
۲۰۹	حسینی مقدم	قاسم	۳۷۲۵۷۸۷	شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۹، بین خیابان های ۹/۳۹ و ۹/۴۷، جنب شماره ۱۰۸
۲۱۰	حسینی نامی	سیدکاکظم		خیابان دانشگاه، خیابان گلستان غربی، شماره ۳۵۷
۲۱۱	حسینی	سیدمحمدتقی	۷۵۳۳۲۷۱	بلوار ابوطالب، بین خیابان های ابوطالب ۴۸ و ۵۰
۲۱۲	حسینی	سیدمحمدتقی	۷۵۳۳۲۷۱	بلوار ابوطالب، بین خیابان های ابوطالب ۴۸ و ۵۰
۲۱۳	حسینیان	محمدابراهیم	۲۵۷۷۲۲۴	طلاب، میدان عسگریه، نبش خیابان علامه طباطبایی ۱۷
۲۱۴	حسینیان	سیدمحمد		خیابان سیدی، خیابان قائم، نبش خیابان قائم ۲۶
۲۱۵	حسینیون	سیدمحمد	۲۲۲۶۸۰۱	خیابان امام خمینی، بین خیابان های ۱۴ و ۱۶، شماره ۱۵
۲۱۶	حشمتی فرد	رسول	۲۱۱۱۴۷۰	خیابان طبرسی شمالی ۱۳، خیابان ۲۰ متری صدیقی، سمت چپ، جنب شماره ۸۰
۲۱۷	حصاری	زهره	۳۶۹۰۹۲	خیابان چهنو، بین خیابان های ۱۱ و ۱۳
۲۱۸	حقلانی زحمتکش	جلال		کوی امیر، خیابان خیبر، بین خیابان های ۱۷ و ۱۹
۲۱۹	حقیق	مجید	۸۶۴۸۱۳۵	آب و برق، خیابان ویلا، بین خیابان های ۳ و ۵، شماره ۵۱
۲۲۰	حقیقت زاده	زهرا		خیابان طبرسی اول، خیابان ۲۰ متری المهدی ۱۸، مقابل مدرسه مطهری
۲۲۱	حقیقی حشمتی فرد	علی	۳۲۱۵۲۲۳	خیابان چنت، پاساژ کویتی ها، طبقه پایین، شماره ۳۴
۲۲۲	حکیم آبادی	رمضان علی		خیابان پنجتن، بین خیابان های پنجتن ۲۰ و ۲۲، شماره ۶۰۷
۲۲۳	حمای	محسن	۲۱۷۱۲۷۵	النیور، بلوار ولی عصر، جنب داروخانه دکتر خزیمه
۲۲۴	حمای	مجتبی	۲۱۱۰۳۸۶	خیابان پنجتن، بین خیابان های ۳۰ و ۳۲، طبقه همکف، جنب لوازم التحریر علوی
۲۲۵	حوراسفند	محمدابراهیم	۳۳۴۱۹۱۹	خیابان فدائیان اسلام، شرکت تعاونی راه و ترابری
۲۲۶	حیدری	جواد	۲۱۱۱۹۶۸	بازارچه حاج آقاچان، پاساژ کلهای، طبقه پایین، سمت راست، مغازه اول
۲۲۷	حیدری نسب	حسن	۲۵۷۸۶۹۳	گل شهر، خیابان گل ریز، بین خیابان های گل ریز ۲۰ و ۲۲، شماره ۳۳۸
۲۲۸	خادم الرضا	الهوردی	۸۷۹۵۲۱۳	رضاشهر، نبش خیابان فضل بن شاذان ۳
۲۲۹	خادم الرضا	علی اصغر	۸۷۸۲۹۵۴	خیابان پیروزی، بعد از میدان سلمان فارسی (بین خیابان های پیروزی ۱۹ و ۲۱)، شماره ۴۵۵
۲۳۰	خادم الرضا	علی رضا	۸۸۱۱۳۲۹	خیابان پیروزی، بین تقاطع خیابان های کوثر و پیروزی ۲۵
۲۳۱	خادم	محمد	۶۲۳۱۸۵۲	قاسم آباد، خیابان حجاب ۷۷، مقابل نانوايي کبير
۲۳۲	خازن چين	محمدتقی	۷۴۴۳۷۰۰	خواجه ربیع، خیابان یوسفزاده ۲۱، شماره ۲۱۹
۲۳۳	خان منش	حسن		حداصل میدان طبرسی و چهارراه مقدم، مقابل مسجد خنطله
۲۳۴	خانی پور	مهدی	۶۰۷۱۵۵۰	بلوار فرامرز عباسی، بین خیابان های ۲۵ و ۲۷
۲۳۵	خجسته	حسین	۸۶۷۴۴۲۳	آب و برق، خیابان هنر ۳، شماره ۲
۲۳۶	خردمندی	غلام محمد		خواجه ربیع، خیابان عبادی ۸۹، سمت چپ، جنب املاک حجت، شماره ۳۴۶
۲۳۷	خرم آبادی	محمد	۸۵۱۳۴۹۹	خیابان بهار، پاساژ محمد، شماره ۱۴
۲۳۸	خرمی شبرو	غلامرضا	۸۶۵۴۱۴۱	وکیل آباد، بلوار لادن، خیابان لادن ۲۲، قطعه اول، سمت چپ
۲۳۹	خسروی رفیعا آباد	فاطمه		خیابان دانش آموز، به طرف صدمتری، نبش خیابان دانش آموز ۲۲، شماره ۲/۸۴
۲۴۰	خلیقی مقدم	احسان	۷۳۴۱۸۸۱	بلوار ابوطالب، بین خیابان های ۲۳ و ۲۴، شماره ۱۹۸، جنب چلوکبابی کامیاب
۲۴۱	خندان دل	مجتبی	۷۶۳۷۱۵۲	میدان فلسطین، انتهای خیابان دستتیب ۱۳
۲۴۲	خندان دل	مهدی	۸۴۸۳۴۳۹	احمدآباد، خیابان راهنمایی، بین خیابان های ۱۳ و ۱۵، داخل پاساژ
۲۴۳	خندان	کیومرث	۷۵۱۸۳۰۱	خیابان هدایت ۱۳، بین خیابان های ۱۳/۵ و ۱۳/۷
۲۴۴	خواجه	محمدرضا	۸۶۶۵۲۸۳	خیابان پیروزی، بین خیابان های ۴۷ و ۴۹، شماره ۱۳۵
۲۴۵	خواجه پور	محمد	۲۲۱۲۵۹۸	چهارراه شهدا، پاساژ حسین جوهری، طبقه منهای یک، شماره ۱۸
۲۴۶	خواجهزاده	حمید	۸۴۴۶۵۸۱	احمدآباد، تقاطع بلوارهای رضا و بعثت، جنب کیاب سرا، شماره ۱۸۲
۲۴۷	خورسند پرهیز کار	علی رضا	۸۷۸۱۸۹۳	خیابان پیروزی، بلوار رضوی، خیابان ۲۵ متری رضوی، نبش خیابان رضوی ۶
۲۴۸	خوش سلوک	حسین	۳۷۶۳۳۲۲	طلاب، خیابان علامه طباطبایی ۲۶، چهارراه سوم، سمت راست، شماره ۳۲۷
۲۴۹	خوش عاقبت	ابوالفضل	۵۲۳۴۷۳۰	قاسم آباد، بلوار شریعتی، بین خیابان های ۴۱ و ۴۳
۲۵۰	خوش رفتار	مهدی	۶۶۳۶۹۰۲	قاسم آباد، خیابان استاد یوسفی، بین خیابان های ۱۰ و ۱۲

ادامه نمایندگی‌های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۲۵۱	خوش‌روی	حسین		خیابان مطهری شمالی، بین خیابان‌های ۲۱ و ۲۲، شماره ۴۶۱
۲۵۲	خیابانی	محمود	۲۵۷۲۲۰۹	طلاب، خیابان مفتوح ۱۴، سمت چپ، مغازه پنجم
۲۵۳	خیامی	مهدی	۲۱۲۲۷۳۷	التیمور، بین خیابان‌های ۱۷ و ۱۹، پاساژ روغنی، طبقه همکف
۲۵۴	خیرخواه	مجید		خیابان طبرسی شمالی، نیش خیابان میثم شمالی، ۷، شماره ۱۱۹
۲۵۵	خیرخواه	احمد		قاسم‌آباد، نیش خیابان شاهد ۳۸، شماره ۲۹۸
۲۵۶	دامغانی	ابراهیم	۳۷۶۹۱۵۵	خیابان طبرسی شمالی ۴، نیش خیابان نظام‌دوست ۳۰
۲۵۷	دانش	حمید	۲۲۶۴۴۴۵	سازمان آب، بلوار شهید صادقی، بازار گوهرشاد، واحد ۲۱۶
۲۵۸	دباغیان	فاطمه	۲۲۹۲۷۵۵	خیابان عامل، خیابان ۲۰ متری حجت، بین خیابان‌های ۱۵ و ۱۷، شماره ۱۳۳
۲۵۹	دباغیان صلح‌طلب	مهدی		گل‌شهر، خیابان ۱۲ متری گل‌ریز ۱۶، بین خیابان‌های گل‌بو ۱ و ۳، شماره ۴۵
۲۶۰	دربان مقامی	حمید	۲۲۲۴-۲۵ - ۲۲۸۴-۲۵	خیابان سعدی، بین خیابان‌های ۶ و ۸، طبقه اول
۲۶۱	درجی	علی‌اکبر	۲۲۲۰۴۲۸	چهارراه شهید، خیابان شیرازی، پاساژ فیروزه، شماره ۱۴/۱
۲۶۲	درمحمدی طوسی	سعید	۷۲۵۰۶۲۰	میدان توحید، بین خیابان‌های منوچهری و تمبلی
۲۶۳	درمحمدی طوسی	مهرداد	۸۴۵۶۱۷	کوه‌سنگی، نیش خیابان کوه‌سنگی ۲۸
۲۶۴	درویش طوسی	علی‌رضا	۶-۸۱۲۷۴	آزادشهر، خیابان امامت ۴۰، نیش چهارراه اول
۲۶۵	دریائیان	حبیب		خیابان عبدالملک، بین خیابان‌های ۴۶ و ۴۸
۲۶۶	دشمن‌گیر	حسین	۷۶۲۱۳۷۵	کوی امیر، خیابان امیر ۲۱، جنب شماره ۳۲
۲۶۷	دلیر	حسین	۲۱۲۸۷۴۰	خیابان طبرسی شمالی ۱۷، نرسیده به میدان، خیابان ۱۶ متری امام خمینی، مقابل نانوايي
۲۶۸	دلیری	محمد	۳۷۲۴۵۲۴	شهرک شهید رجایی، خیابان خر ۲، مقابل خیابان پورسینا ۲۲
۲۶۹	دلیری	محمود	۷۳۱۳۱۶۶	خواجه ربیع، خیابان عبادی ۸۵، شماره ۲۴
۲۷۰	دوبحریمان	محمدیوسف		کوه‌سنگی، بازار هنر، غرفه لادن
۲۷۱	دولت‌آبادی	آزاده	۷۶۷۲۵۰۵	توس، خیابان ولی‌عصر ۳، جنب مواد غذایی
۲۷۲	دهدلی	امان‌الله		جاده طریقه، مقابل پمپ بنزین، خیابان حصار گلستان، بعد از امامزاده
۲۷۳	دهمانی	وحید	۷۲۵-۷۲۳	خیابان مطهری شمالی، انتهای خیابان مطهری ۳۶، نیش سرراه
۲۷۴	دهشت‌نیا شکوهی	فرشید	۶۰۹۲۶۷۰	خیابان فرامرزی عباسی، بین خیابان‌های ۵۰ و ۵۲
۲۷۵	دهقان اسدی	جواد		شهرک شهید رجایی، خیابان پورسینا ۵۱، شماره ۲
۲۷۶	دهقان‌زاده	امیر		خیابان توس ۷۵، کوچه اول، سمت چپ، جنب شماره ۴
۲۷۷	دهقانی	زرین	۳۷۱۲۸۶۹	شهرک شهید رجایی، خیابان خر ۱۲/۱۲
۲۷۸	ذاکرین‌پور	شاهین	۷۲۸۹۵۲۲	سازمان آب، بلوار قاضی طباطبائی ۱۰، شماره ۷۲
۲۷۹	ذبحی	سعید	۷۲۸۳۳۹۲	خیابان قرنی، نیش خیابان قرنی ۱۱، پاساژ توکل، طبقه ۱، شماره ۱
۲۸۰	ذوالاکتافی	سکینه	۸۷۸۳۳۷۷	رضاشهر، تقاطع خیابان‌های ملک‌الشعرا و دبیل خزاعی
۲۸۱	ذوالفقاری	علی‌رضا	۷۶۴۸۴۷	کوی امیر، خیابان امیر ۳۱، شماره ۳۷
۲۸۲	ذولی‌نژاد	محسن	۷۴۱۲۹۷	خواجه ربیع، بلوار بهمن، خیابان بهمن ۶، شماره ۱۰۶
۲۸۳	رنوف حداد ثانی	محسن	۳۸۱۰۰۹۲	شهرک ابوذر، مجتمع تجاری قدس، شماره ۱
۲۸۴	رنوف قطب‌الدین	سیدصادق	۳۲۸۵۰۲۴	خیابان سعدی ۶، طبقه اول
۲۸۵	رئیس کلانه	علی‌رضا		خیابان طبرسی شمالی، خیابان دریای دوم، نرسیده به مسجد طالقانی، سمت چپ
۲۸۶	راستگو	فرحناز	۳۴۲۰۷۲۴	خیابان فدائیان اسلام، خیابان پروین اعتصامی ۱۸، بین خیابان‌های میهن نور ۲۵/۱۷ و ۲۵/۱۷، شماره ۱۹۷
۲۸۷	راستگو	حمید	۸۶۴۲۰۱۰	خیابان شهید صیاد شیرازی، بین خیابان‌های ۳۱ و ۳۳
۲۸۸	راستین یزدان‌آباد	حسن		طبرسی شمالی ۲۸، نیش چهارراه اول
۲۸۹	رباطی	مجید	۷۵۲۲۴۸۰	عبدالملک ۷، هنرور ۱۶، شماره ۵۴
۲۹۰	ربانی	محمود	۸۱۲۳۶۰۷	پیروزی، بین کوثر جنوبی ۸ و ۱۰، شماره ۲۴
۲۹۱	رجایی‌فرد	سعید	۸۱۲۳۵۵۸	پیروزی، بلوار کوثر، بعد از کوثر ۳۰، شماره ۱۶۸
۲۹۲	رجبی	طاهر		بلوار رسالت ۲۲، ده متری عطارد، جنب شماره ۱۹
۲۹۳	رجبی	جواد	۳۹۲۲۱۶۲	شهرک طرق، منطقه ایوان، چهل متری رجایی، جنب املاک امین
۲۹۴	رحمانی	مصطفی	۲۱۲۳۵۲۱	طبرسی شمالی ۱۷ (میثم شمالی)، میدان ۱۴ مصصوم
۲۹۵	رحمانی	حسین	۳۷۹۱۵۰۳	سی متری طلاب، بین مفتوح ۳۰ و ۳۲
۲۹۶	رحمت‌زاده	مهدی		شهرک شهید باهنر، امام رضا ۱۸، داخل کوچه
۲۹۷	رحیم‌پور	زینب		شهرک امام، خیابان ایثارگران، بین ۱۲ و ۱۴، شماره ۱۶۲
۲۹۸	رحیمی	مرتضی	۶۰۸۱۹۲۸	جلال آل‌احمد (ایرج میرزا سابق)، بین ۵۹ و ۶۱
۲۹۹	رحیمی	علی‌اصغر		طبرسی شمالی ۲۸، نیش چهارراه هشتم
۳۰۰	رحیمی	علی‌رضا	۲۷۴۲۵۱۸	طلاب، خیابان ابوذر، بین ۱۴ و ۱۶
۳۰۱	رستمی	کیوان	۸۴۵۶۹۶۰	احمدآباد، نیش خیابان بهشت، مجتمع تجاری هشت‌بهشت، واحد ۱
۳۰۲	رسولی	حمید		طلاب، خیابان مفتوح ۲۰، نرسیده به چهارراه سوم، مقابل مسجد امام سجاد، طبقه همکف
۳۰۳	رضائی	سعید		قاسم‌آباد، جاهدشهر، نیش بوستان ۱۴، جنب اتوشویی
۳۰۴	رضائی	علی‌اصغر	۷۳۱۳۳۴۲	مطهری شمالی، نیش ۵۸
۳۰۵	رضائی	احمد	۲۷۲۳۸۲۱	رسالت، نیش رسالت ۲۹
۳۰۶	رضائی	حسن	۲۷۱۴۵۵۴	طلاب، خیابان وحید ۴، شماره ۳۷
۳۰۷	رضائی	مرضیه	۶-۸۱۱۵۷	آزادشهر، امامت ۵۰، شماره ۷
۳۰۸				
۳۰۹	رضائی	فریده	۸۶۹۰۵۶۲	خیابان دانشجو، بین خیابان‌های ۲۴ و ۲۶، شماره ۲۵۸

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۷۷

ادامه نمایندگی های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۳۱۰	رضائیان	غلامرضا	۶۰۹۲۴۲	خیابان استقلال ۳، نبش خیابان اول، سمت راست، شماره ۷۰
۳۱۱	رضائیان	فرامرز	۲۲۲۵۳۳۵	خیابان سمدی، نبش خیابان سمدی ۱۸، شماره ۳/۱۱۳
۳۱۲	رضائیان فرد	حسین		شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۳، بین خیابان های ۱۳/۷ و ۱۳/۹، شماره ۱۶۹
۳۱۳	رضایور	علی	۷۲۶۶۶۰۱	خیابان دانشگاه، بین خیابان ۱۵ و میدان سمدی، فروشگاه تماشا
۳۱۴	رضوی	سیدمهدی	۶۰۷۰۶۵۶	خیابان فرامرز عباسی ۸، بازارمحل، جنب شماره ۲
۳۱۵	رفسنجانی	فاطمه	۳۵۸۴۹۶	خیابان سیدی، شهرک انقلاب، خیابان سحر، بین خیابان های ۷ و ۹، شماره ۲۳
۳۱۶	رفوگر	مهری	۶۶۱۹۰۳۳	قاسم آباد، بلوار شاهد، بین خیابان های ۷۹ و ۸۱
۳۱۷	رفعی	مهدی	۳۵۵۳۳۸۱	خیابان سیدی، انتهای خیابان ۳۵ متری دوم، نبش چهارراه حمام، شماره ۴۱
۳۱۸	رمضان مزرعی	برت علی		طلاب، خیابان میثم شمالی، خیابان ۱۴ معصوم، خیابان ۱۶ متری بهشتی، شماره ۱۸۲
۳۱۹	رمضان پور	شهربانو		آب و برق، انتهای خیابان نقشه ۱۷، سمت راست، شماره ۵۵
۳۲۰	رمضانی	حسن	۷۲۵۷۳۲۵	بلوار کلاموز، خیابان کلاموز ۳۶، بین خیابان های شهید اسفندیانی ۵ و ۷
۳۲۱	رمضانی	امید	۷۶۴۱۹۸۵	خیابان سجاده، خیابان فرهاد ۲۲، جنب رستوران پسران کریم
۳۲۲	رنجدار	محمد	۷۱۲۳۴۱۶	طلاب، خیابان علیمردانی ۲۲
۳۲۳	روان بخش	حمیدرضا	۶۳۲۱۸۹۶	قاسم آباد، بلوار فلاخی، بین خیابان های ۶۲ و ۶۴
۳۲۴	روبراهان	فرشید	۵۰۱۴۵۸۳	بلوار وکیل آباد ۸۷، سهره اول، سمت چپ، جنب شماره ۵۴
۳۲۵	روحانی	حسین	۲۷۲۳۹۱۳۴	شهرک شهید رجایی، خیابان حر، مقابل خیابان حر ۵۴/۹، جنب شماره ۶۲۰
۳۲۶	روحانی	رضا		طلاب، خیابان ابوتر، بین خیابان های ۱ و ۳
۳۲۷	روحانی	زهرا		بلوار نوس ۶۵ داخل خیابان ۶۵/۷، سمت چپ، شماره ۵۰، مقابل ۵/۷
۳۲۸	روشن ضمیر	ابراهیم	۸۶۹۰۴۶۱	آب و برق، بعد از میدان خیام، به سمت لادن، حاشیه بلوار هشت شهریور، شماره ۴۰۶
۳۲۹	رهبردار خراسانی	جواد	۷۶۷۵۴۸۱	خیابان فرامرز عباسی ۹، خیابان رسالت، بین خیابان های ۲۱ و ۲۳، جنب سوپرمارکت
۳۳۰	زارع پور نو	هادی		کیلومتر ۲۵ جاده فریمان، روستای جیم آباد، شماره ۴۰
۳۳۱	زارع پور	صدیقه		شهرک امام، خیابان ایثارگران، بین خیابان های ۱۹ و ۲۱، شماره ۳۹۷
۳۳۲	زارعی	روح الله	۳۵۸۱۹۰۷	خیابان سیدی، خیابان سحر، بین خیابان های ۶ و ۸
۳۳۳	زارعی	سعید		خیابان کلاموز، بلوار قاضی طباطبائی، بین خیابان های ۱۴ و ۱۶
۳۳۴	زاهد مقدم	سعید	۲۲۵۵۳۰۶	خیابان مدرس، جنب هتل فردوسی
۳۳۵	زاهدی سپس	علی رضا	۲۱۳۱۳۱۶	طلاب، خیابان میثم شمالی، نرسیده به چهارراه محمدآباد، شماره ۳۹۱
۳۳۶	زردادی	اصغر	۳۷۶۴۶۴۲	شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۳، مقابل خیابان ۱۳/۹، شماره ۱۶۸
۳۳۷	زرقی	مهدی	۶۶۴۳۳۳۶	قاسم آباد، خیابان فلاخی، بین خیابان های ۸۰ و ۸۲
۳۳۸	زمان آبادی	علی رضا	۶۶۱۷۱۹۱	قاسم آباد، بلوار اندیشه، بین خیابان های ۱۲ و ۱۴
۳۳۹	زوار	ظاهره	۲۵۹۳۳۵۰	رسالت، بین خیابان های ۷۰ و ۷۲
۳۴۰	زوار	محمدباقر	۲۲۱۹۷۸۹	فلکه آب، جنب کوچه نخودبریزها، مغازه سوم
۳۴۱	زورچنگ	امیررضا		احمدآباد، بلوار ملاصدرا، بین خیابان های ۱۰ و ۱۲، شماره ۹۰
۳۴۲	زهره چنوردی	مریم		رضاشهر، شهرک طالقانی، بین خیابان های بهارستان ۱۰ و ۸
۳۴۳	ژیان	محمد	۳۵۹۰۳۳	خیابان سیدی، خیابان خلع ۳۵، مقابل مسجد انتظارالمهدی، شماره ۳۲۷
۳۴۴	سابور اکبری	احمد		شهرک شهید رجایی، خیابان موعود، بین خیابان های ۲۳ و ۲۵ (خیابان های خورشید ۳ و ۲)، شماره ۲۳۴
۳۴۵	ساتور	غلامرضا	۷۳۳۳۶۵۱	خواجه ربیع، کوی وحدت، بین خیابان های مهر مادر ۱۹ و ۲۱
۳۴۶	ساقی	اسحاق		جنت، مجتمع جنت، طبقه اول، شماره ۹۴
۳۴۷	سالار آبکونی	غلامعلی	۳۷۱۲۵۳۶	طلاب، خیابان میثم، بین خیابان های ۱۱ و ۱۳، شماره ۸۲۹
۳۴۸	سالاری	حامد	۵۲۲۵۴۴۳	قاسم آباد، خیابان های شریعتی، بین خیابان های ۳۹ و ۴۱، شماره ۱۳۳۹
۳۴۹	سالاری	مهدی	۷۶۳۷۸۶۶	خیابان های فردوسی، خیابان مهدی، نبش خیابان های مهدی ۷
۳۵۰	سالاری	حسین	۸۶۹۳۱۰۴	خیابان های دانشجو ۲۶، نبش چهارراه دوم، شماره ۱/۶۸
۳۵۱	سامانی	مهدی	۲۲۳۳۸۱۸	چهارراه شهید، پاساژ فیروزه، طبقه منهای یک، شماره ۱۶/۱
۳۵۲	سیحان منش	رضا	۸۴۳۰۰۵۰	فلکه سراب، ابتدای سناباد، سمت چپ
۳۵۳	سزواری یوسف آباد	حسین	۸۶۸۶۶۵۹	آب و برق، بلوار هشتم شهریور، بین خیابان های ۲ و ۴
۳۵۴	سپهر فانی	مجید		خیابان عبدالمطلب ۱۵، خیابان یاس ۹، شماره ۴
۳۵۵	سجادپور	سیدجلیل		طلاب، خیابان وحید، بین خیابان های ۱۲ و ۱۴، شماره ۵۱۰
۳۵۶	سزائر طوسی	جمال		خیابان طبرسی ۵۲، بین خیابان های المهدی ۱۷ و ۱۹
۳۵۷	سرهنگی	پروین	۸۴۱۳۸۴۱	احمدآباد، خیابان عدالت ۶، شماره ۴
۳۵۸	سعادت یار	حسن	۶۰۵۸۰۶۰	خیابان فردوسی، خیابان نمائیه ۱۳، بازار محله
۳۵۹	سعادتمند مقدم	ریزه گل		خیابان پیروزی، میدان هنرستان، جنب امور مشترکین
۳۶۰	سعیدی	ناصر		طلاب، نبش خیابان میثم ۲
۳۶۱	سعیدی	محمدصادق		بلوار عبدالمطلب، خیابان نکاح، نبش خیابان ۱۱
۳۶۲	سلامی	هادی	۸۹۳۱۰۴۱	خیابان معلم، بعد از چهارراه دانش آموز، مقابل شیرینی سرای برگ سبز
۳۶۳	سلحشور	محمد	۷۲۹۳۱۱۷	خیابان عبدالمطلب ۴۴، شماره ۵۶
۳۶۴	سلطانی	محمدعلی	۸۴۴۴۴۵۰	میدان تقی آباد اول خیابان احمدآباد، پاساژ امیر، طبقه پایین
۳۶۵	سلطانی	جعفر	۸۱۱۰۲۷	میدان احمدآباد، ابتدای بلوار کلاموز، مقابل بانک سپه
۳۶۶	سلطانی	زهره	۳۷۳۳۱۴۰	شهرک شهید رجایی، خیابان بورسینا، بین خیابان های ۳۳ و ۳۵
۳۶۷	سلکی	محمودولی	۶۶۳۴۸۲۵	قاسم آباد، بلوار حجاب، بین خیابان های حجاب ۲۱ و ۲۳
۳۶۸	سلیمانیان	مسعود		قاسم آباد، بلوار شریعتی، بین خیابان های ۵۴ و ۵۶

ادامه نمایندگی‌های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۳۶۹	سلیمانیان	مسعود		قاسم‌آباد، بلوار شریعی، بین خیابان‌های ۵۴ و ۵۶
۳۷۰	سلیمی	علی‌اصغر		بلوار ابوطالب، خیابان ابوطالب ۴۹
۳۷۱	سنگ‌پوری	بشیر		خیابان فدائیان اسلام، خیابان پروین اعتصامی، بین خیابان‌های ۹ و ۱۱
۳۷۲	سهرابی تهران	محمد	۲۲۱۵۷۷۲	امام خمینی، بین خیابان‌های ۷۱ و ۷۳
۳۷۳	سیاب	غلام‌علی	۶۰۸۷۵۱۰	ازادشهر، بین خیابان‌های امامت ۲۱ و ۲۳، شماره ۲۹۳
۳۷۴	سیاح	مرضیه	۶۶۶۱۸۵۰	جاده قدیم قوچان، خیابان شهید قربانی، شماره ۴۵
۳۷۵	سیدانی مقدم	مجید	۲۹۱۴۰۴	مطاب، خیابان وحید، بین خیابان‌های ۱۷ و ۱۹
۳۷۶	سیار	مصطفی	۶۶۱۹۰۰۹	قاسم‌آباد، بلوار حجاب، بین خیابان‌های ۱۸ و ۲۰، شماره ۳۴۲
۳۷۷	سیدترابی	سیدامیر	۷۵۸۶۱۷۱	عبدالمطلب، خیابان ۲۰ متری لاله، جنب شماره ۴۶
۳۷۸	سیدی سعدآباد	سیدمحمد		خیابان توس، شهرک امام علی، بین خیابان‌های ۲۷ و ۲۹، شماره ۳۰
۳۷۹	شاد	صمد	۲۱۲۰۹۰۹	خیابان پنج‌تن، خیابان شیخ‌حسن، بین خیابان‌های شهید قربانی ۱۵ و ۱۷
۳۸۰	شاه‌محمدی	محمدرضا		ازادشهر، خیابان امامت ۳۲، بعد از چهارراه اول، سمت راست
۳۸۱	شاه‌نیا رضوان	علی‌رضا	۲۷۴۳۲۵۷	خیابان گاز ۱۴، بین خیابان‌های حبیب بن مظاهر ۱ و ۳
۳۸۲	شایان یگانه	محسن	۲۷۳۳۱۹۸	خیابان مطهری شمالی ۳۶، شماره ۶۷
۳۸۳	شیان	حسن	۲۳۳۷۸۴۲	میدان بار نوغان، بلوار رسالت، خیابان ۲۰ متری قائم ۱۲
۳۸۴	شرقی	حسن	۲۳۳۳۹۱۸	خیابان رسالت ۷۲، چهارراه اول، سمت راست
۳۸۵	شرقی	مصطفی	۶۰۷۶۲۵۶	ازادشهر، بلوار استقلال، ابتدای خیابان استقلال ۴، سمت چپ
۳۸۶	شریفی	غلام‌رضا	۶۰۴۹۹۴۴	خیابان جلال آل‌احمد، نیش خیابان ۶۷
۳۸۷	شعاعی	محسن	۸۴۳۷۴۹۵	خیابان کلاهدوز، خیابان کلاهدوز ۱۴
۳۸۸	شیفی	جلال	۷۲۸۷۲۴	بلوار شهید کریمی، بین خیابان‌های کریمی ۲۶ و ۲۸
۳۸۹	شکفته	ناصر	۲۹۴۶۱۵	بلوار کلاهدوز، نیش خیابان کلاهدوز ۱۷
۳۹۰	شمشیری	فریا	۸۷۲۶۹۴	رضاشهر، بلوار ۳۵ متری رضوی، مقابل بانک ملت، شماره ۱۴۶
۳۹۱	شمیرانی	مجید	۲۷۲۰۷۱۵	چهارراه برقی، بلوار طبرسی، بعد از خیابان طبرسی ۴۷، مغازه دوم
۳۹۲	شهبازی تبار	محمدحسن	۶۹۱۱۳۴۷	بلوار توس، خیابان توس ۴۳، خیابان شهید غلامی، نیش خیابان دوم سمت چپ، جنب شماره ۲۲
۳۹۳	شهبازفر	حمید	۶۰۴۴۳۲۹	خیابان معلم، نیش ضلع جنوبی چهارراه معلم، ابتدای خیابان سید رضی
۳۹۴	شهری	علی‌رضا	۸۴۳۶۷۲۹	خیابان پیروزی ۲۸، نیش چهارراه سوم، سمت راست، جنب شماره ۷۹
۳۹۵	شهریاری	منصور	۸۹۳۷۵۷۰	خیابان دانش‌آموز، بین خیابان‌های ۲۸ و ۳۰
۳۹۶	شهیدی	علی	۳۹۶۰۵۰۷	شهرک شهید رجایی، بین خیابان‌های حر ۱۵ و ۱۷
۳۹۷	شهبانی	علی	۳۶۷۱۷۸۵	نواب صفوی، بین خیابان‌های ۱۳ و ۱۵، مقابل هتل فیروزه توس
۳۹۸	شیخ‌به‌الدین‌زاده	محسن	۶۳۳۹۱۰۶	قاسم‌آباد، بلوار حجاب، مجتمع ایرش، واحد ۶۱۷
۳۹۹	شیخ‌علی‌بابایی	ایرج	۲۷۲۶۲۶۴	خیابان عبدالمطلب، بلوار شهید کریمی، بین خیابان‌های ۱ و ۱۲، شماره ۱۲۰
۴۰۰	شیخ‌علی‌بابایی	عبدالحمید	۶۰۹۰۹۳۳	ازادشهر، خیابان امامت ۵۰، خیابان جلال آل‌احمد ۴۹ (ایرج‌میرزای سابق)، شماره ۱۴۷
۴۰۱	شخی	علی	۵۲۸۴۹۷	وکیل‌آباد، بلوار اقبال لاهوری، بین خیابان‌های ۱ و ۲، جنب املاک شریفیان
۴۰۲	شیرازی	رمضان	۷۶۵۹۷۶۶	کوی امیر، خیابان خبیر، نیش خیابان خبیر ۱۳، جنب موبایل شایان
۴۰۳	شیرازی	علی‌اصغر	۳۶۸۵۷۹۹	خیابان شیرازی، نیش خیابان نواب ۱۴، جنب پروژه عدالت، شماره ۵۴۰
۴۰۴	شیرازی	محمدهادی	۲۶۶۴۸۹۰	پنج‌راه پایین خیابان، اول خیابان سرخس، سمت راست، جنب قفل فروشی
۴۰۵	شیردل	سعید		همت‌آباد، میدان امام خمینی، نرسیده به سرا
۴۰۶	صابری‌راد	محمدرضا	۸۴۴۲۷۹۹	سناپاد، خیابان قائم، بین خیابان‌های ۱۹ و ۲۱، شماره ۵۶
۴۰۷	صادقی	سعید	۶۰۸۳۲۰۰	ازادشهر، بلوار ایرج‌میرزا، بین خیابان‌های ۱۵ و ۱۷، شماره ۸۵
۴۰۸	صالحی	حمیدرضا	۶۶۶۳۴۵۵	بلوار توس ۵/۸۱، شماره ۳۶
۴۰۹	صالحی	جواد	۳۶۵۱۹۱۶	پنج‌راه پایین خیابان، نیش پاساژ مرتضوی
۴۱۰	صابرگدی مقدم	علی‌رضا	۲۳۵۴۶۶۹	خیابان سعدی، پاساژ بهزاد، طبقه اول، شماره ۱۵
۴۱۱	صبوری ززم	سمیرا		ازادشهر، بلوار امامت، بین خیابان‌های ۶۲ و ۶۴
۴۱۲	صوحی	محسن		خیابان فدائیان اسلام ۱۲، خیابان نسترن، بین خیابان‌های ۱۰ و ۱۲
۴۱۳	صبور	پیرمحمد		پنج‌تن، خیابان التیمور ۲۸، سمت چپ، بعد از شماره ۸۴
۴۱۴	صدائی	رضا	۸۵۹۹۶۷۴	مرکز خرید زیست‌خاور، طبقه منهای دو، واحد ۱۰۴۰
۴۱۵	صدافت	حسین	۸۴۳۳۰۰۲	احمدآباد، خیابان راهنمایی، بین خیابان‌های ۱۸ و ۲۰
۴۱۶	صدیقی	جواد		خواجه ربیع، خیابان بهمن ۱۶، جنب شماره ۳۳
۴۱۷	صفائی	جواد	۶۵۷۵۵۳۹	خیابان توس ۴۱، بین خیابان‌های ۴۱/۲ و ۴۱/۴
۴۱۸	صفائیان سینی	احمد	۶۰۷۱۳۲۶	بلوار جلال آل‌احمد، بین خیابان‌های جلال آل‌احمد ۴۵ و ۵۲، شماره ۱۷۶
۴۱۹	صفار حمیدی	حسین	۳۶۵۵۷۶۷	خیابان چهنو (پایین خیابان)، خیابان آیت‌الله صدوقی ۹، سمت چپ، شماره ۶
۴۲۰	صفربور	رجب‌علی	۶۲۲۳۳۷۸	قاسم‌آباد، بلوار حسایی، بین خیابان‌های ۴۵ و ۴۷، مقابل مسجد
۴۲۱	صفری	هادی	۲۱۳۳۸۷۳	گل‌شهر، بعد از تیزه روستای نوکاریز، بعد از میدان سمت چپ، بین خیابان‌های فرهنگ ۵ و ۷
۴۲۲	صفنی	رضا	۸۹۳۳۰۶۵	خیابان دانشجو ۱۳، نیش چهارراه دوم، شماره ۴۶
۴۲۳	صهبائی احمدی	محمدعلی	۷۳۱۰۶۰۵	عبدالمطلب، خیابان هنرور ۵
۴۲۴	ضمیری	محمدجواد	۲۷۰۰۴۰۸	مطاب، خیابان علیمردانی، بین خیابان‌های ۲۵ و ۲۷، شماره ۳۶۳
۴۲۵	ضیائی	کاظم	۷۶۲۱۴۲۸	بلوار فردوسی، خیابان مهدی، نیش خیابان مهدی ۲
۴۲۶	طالب‌زاده	محمدتقی	۲۲۱۱۸۶۶	طبرسی، بازارچه آستانه‌پرست، جنب پاساژ گلها
۴۲۷	طهرانیان	سعید	۵۰۱۷۵۲۰	وکیل‌آباد، بلوار فارغ‌التحصیلان، بین خیابان‌های ۱۲ و ۱۴، جنب شماره ۷۴

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۷۹

ادامه نمایندگی های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۴۲۸	طینی	امیر	۲۲۳۳۰۶	خیابان سمدی ۸، پاساژ دهقان، طبقه منهای یک
۴۲۹	طیرانیان	امیر	۶۶۲۸۳۷	قاسم آباد، نیش خیابان امامیه ۱۷، جنب بازار میوه
۴۳۰	خفهر برکتی	محمود	۶۰۶۰۴۰۵	خیابان فرامرزی عباسی، بین خیابان های ۳۰ و ۳۲
۴۳۱	ظهور رضائی	علی رضا	۶۶۵۱۰۷۱	خیابان توس ۸۱، خیابان سوم، سمت چپ، شماره ۱۱۲
۴۳۲	ظهور	قاسم	۶۰۷۳۳۲۸	بلوار فرهنگ، بین خیابان های سید رضی و دانش آموز، خیابان فرهنگ ۲۱، نیش چهارراه اول
۴۳۳	ظهور آدمی	حسین	۲۶۸۰۲۳۵	جاده سیمان، حسین آباد قرقی، ایستگاه مرغدری
۴۳۴	عابدیور	مهدی	۷۳۲۳۴۰۷	خیابان عیادی، نیش خیابان عیادی ۹۰
۴۳۵	عابدی	علی رضا	۸۴۰۳۳۲۶	کوه سنگی، بین خیابان های رودکی ۷ و امیرکبیر، شماره ۵۷
۴۳۶	عابدیان	احمد	۸۴۴۷۲۴۵	احمدآباد، خیابان راهنمایی، بین خیابان های ۱۹ و ۲۱، شماره ۱۱۴
۴۳۷	عابدینی	طیبه	۸۵۹۶۹۳	خیابان امام رضا ۲۶، بین چهارراه های ۴ و ۵، شماره ۶۴
۴۳۸	عادل صیباغ	بی بی افسر	۸۲۱۵۹۵۳	خیابان پیروزی، بلوار پایداری، بین خیابان های ۳ و ۵، شماره ۱۷۷
۴۳۹	عارفی	رمضان	۲۲۱۰۱۵۳	چهارراه شهید، پاساژ فیروزه، طبقه پایین، شماره ۱۷
۴۴۰	عاقبتی	اعظم		سازمان آب، مقابل بازار گوهرشاد، نیش خیابان شهید صادقی ۱۰
۴۴۱	عالیان	حسین		خیابان سیدی، بلوار سپاه، نیش خیابان سپاه ۵۲
۴۴۲	عامل حسن زاده	حسین	۸۷۱۶۵۵۶	رضاشهر، شهرک آیت الله طالقانی، خیابان آیت الله طالقانی ۱۱
۴۴۳	عیاسیور	هادی	۷۶۸۰۷۶۸	خیابان خیام شمالی ۵۶، خیابان نیلوفر، مقابل خیابان نیلوفر ۸
۴۴۴	عیاسی	مصطفی	۲۲۱۸۷۹۴	خیابان سمدی، بین خیابان های ۱۸ و ۲۰، پشت رستوران مهدی
۴۴۵	عیاسی	غلامرضا		شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۳، نیش خیابان شهید فولادی ۳۳
۴۴۶	عیاسی عزت آبادی	محمد	۶۶۵۵۲۱۳	کوی امام هادی، خیابان ۱۱
۴۴۷	عیاسیان	حسین	۷۳۷۸۶۷۸	خیابان عبدالصطلب، بین خیابان های ۱۲ و ۱۴، شماره ۱۹۸
۴۴۸	عبدالمجیدی	احمد	۸۶۷۶۷۷۷	آب و برق، بلوار شهید فکور، بین خیابان های فکور ۱ و ۳
۴۴۹	عبدی	محمدرضا	۲۵۷۱۵۰۶	طلاب، میدان عسگریه، خیابان علامه طباطبائی ۱۶، شماره ۱۰۵
۴۵۰	عبدی رودی	امین	۲۱۲۲۰۷۲	خیابان سیدی، بلوار صیاد، داخل خیابان ۷۳، نیش خیابان ۱۶ متری، جنب شماره ۲۲۸
۴۵۱	عبدی گلشنی	محمدرضا	۶۰۸۰۰۶۲	آزادشهر، خیابان امامت ۲۲، شماره ۱۸
۴۵۲	عبیری	زهره	۲۵۹۹۱۸	گل شهر، خیابان گل ریز ۱۰، شماره ۱۳۲
۴۵۳	عدالتیان	حسن		قاسم آباد، بلوار امامیه، نیش خیابان ۵۲، شماره ۲۱۶
۴۵۴	عدالتیان	احمدرضا	۸۵۲۵۳۳۴	خیابان ۱۷ شهریور، خیابان عنصری غربی، بین خیابان های ۱۳ و ۱۵
۴۵۵	عرب زاده	علی	۸۵۲۰۹۳۳	میدان دکتر شریعتی، واقع در پارکینگ دوچرخه دکتر بهشتی
۴۵۶	عرب قاتنی	کتیز		گل شهر، خیابان سی متری تجارت، مقابل بنگاه زعفرانیه، شماره ۱۹۹
۴۵۷	عرفانیان	غلامحسین		بلوار دانشجو، بین خیابان های دانشجو ۱۹ و ۲۱
۴۵۸	عرفانیان	مهدی	۸۹۳۸۵۷۸	خیابان دانشجو، بین خیابان های ۱۷ و ۱۹
۴۵۹	عرفانیان	مسعود	۶۰۸۴۳۶۵	خیابان سید رضی، سر دوشاخ خیابان سید رضی ۳۲
۴۶۰	عرفانیان آب دوست	رضا	۸۴۵۷۲۳۳	کوه سنگی، خیابان جهان آرا، نیش خیابان جهان آرا ۱
۴۶۱	عرفانیان توسلی	وحید	۸۵۲۱۵۹۷	خیابان امام خمینی، بین خیابان های ۴۵ و ۴۷
۴۶۲	عرفانیان	غلامرضا	۲۷۰۳۶۰۵	خیابان وحدت ۱۲، کوی رضائیه، چهارراه دوم، سمت چپ، شماره ۲۸
۴۶۳	عرفانیان مجاززاده	سیدعلی	۶۶۲۳۰۳۱	قاسم آباد، بین خیابان های اندیشه ۱۵ و ۱۷، طبقه اول، شماره ۱
۴۶۴	عزتی	حسین	۶۰۵۵۶۱۰	خیابان معلم، نیش چهارراه معلم، ضلع جنوب غربی، شماره ۳۳۴
۴۶۵	عسگریان فر	احمد		بلوار ۲۲ بهمن، شهرک شهید بهشتی، مقابل بلوک ۳۲
۴۶۶	عطائی	حسین	۳۸۵۰۸۴۳	خیابان سیدی، خیابان ۳۵ متری اول، مقابل صندوق عسگریه
۴۶۷	عطار	علی اکبر		طلاب، خیابان المهدی، نیش خیابان ۵، شماره ۱۴۱
۴۶۸	عطار	فرید		خیابان سمدی، پاساژ پردیس ۴، طبقه منهای ۱
۴۶۹	عظیمی طرقدری	علی		طرزیه، خیابان صاحب الزمان ۵
۴۷۰	علوی	سیدمرتضی	۲۲۲۷۹۱۹	چهارراه شهید، خیابان آزادی، بازار التدریر، طبقه همکف، شماره ۱۵
۴۷۱	علوی شکیب	سیدجعفر	۲۱۴۳۳۳۳	خیابان طبرسی شمالی ۱۲، بین کوچه های دوم و سوم، سمت چپ، جنب شماره ۲۸
۴۷۲	علی عباسی	لیلا		خیابان سیدی، بلوار صبا ۳۹، حاشیه خیابان ۱۶ متری، شماره ۶۷
۴۷۳	علی نیا	محمدحسن		خیابان سیدی، خیابان صبا ۵۷، بعد از خیابان ۱۶ متری سمت چپ، شماره ۱۰
۴۷۴	علی پور	مهدی	۶۶۵۴۵۸۷	خیابان توس ۷۵، بین چهارراه های ۵ و ۶، سمت چپ، مقابل مسجد
۴۷۵	علی زاده	علی اصغر	۲۵۷۲۶۰۱	گل شهر، خیابان ۱۲ متری کاشانی، نرسیده به حمام سحر
۴۷۶	علی زاده	وحید		خیابان طبرسی شمالی ۴، خیابان نظام دوست، بین خیابان های ۷ و ۹
۴۷۷	علی زاده	علی اکبر	۳۸۲۴۰۳۳	شهرک عسگریه، نیش خیابان احسان ۱۵، شماره ۱۸۱
۴۷۸	علی زاده صنعتی	محمدعلی		چهارراه شهید، پاساژ جوهری، طبقه پایین، شماره ۸
۴۷۹	علی زاده عبدگاهی	علی		بلوار پیروزی، بین خیابان های پیروزی ۷۹ و ۸۱
۴۸۰	علی زاده قصیری	سعید	۷۳۴۹۹۹۴	چهارراه عامل، خیابان حر عاملی ۱۱
۴۸۱	علی زاده	حمید	۷۶۴۹۲۱۴	کوی امیر، خیابان ۲۰ متری بزدان دوست، چهارراه شکلاتی، کوچه تعاونی الزهرا، شماره ۳۸
۴۸۲	عبیدی	علی	۶۰۵۵۳۱۵	خیابان سید رضی ۳۹، شماره ۲۶۶
۴۸۳	عبسی	علی رضا	۲۱۲۱۹۱۵	خیابان طبرسی شمالی ۴۵، ابتدای خیابان ۱۶ متری امام خمینی، جنب بنگاه
۴۸۴	غفارپور	جواد	۷۳۶۵۱۵۹	خیابان قاضی طباطبائی، نیش خیابان ۱۰
۴۸۵	غفاری	وحید	۶۰۳۷۲۸۲	بلوار سید رضی، نیش خیابان سید رضی ۲۹
۴۸۶	غفاریان	احسان	۲۲۲۲۱۷۲	خیابان سمدی، بین خیابان های ۸ و ۱۰، شماره ۲۳۵

ادامه نمایندگی‌های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۴۸۷	غفرانی	علی		
۴۸۸	غفوری	سیدحسین	۲۵۸۴۶۱۵	گل‌شهر، بازار شلوغ، خیابان ۱۰ متری هاشمی‌نژاد، شماره ۱۹۹
۴۸۹	غفوریان اخلاقی	مهدی	۲۲۱۹۴۱۴	چهارراه شهید، پاساژ حسین جوهری، شماره ۲۳
۴۹۰	غفوریان	سیدمسعود	۲۲۱۹۰۶۸	خیابان سندی، پاساژ بهزاد، نیم‌طبقه ورودی، شماره ۳
۴۹۱	غفوریان وحدت جامی	محسن		خیابان نواب، کوچه عباس‌قلی‌خان، مقابل پاساژ عزیزالله‌اف
۴۹۲	غلامی	منوچهر	۲۳۸۴۰۲۴	خیابان پیروزی، بین میدان حر و چهارراه کوثر، مجتمع سینمایی پیروزی، شماره ۱۹۱
۴۹۳	غیور	جواد	۲۷۰۴۳۳۳	گاز، چهارراه مسلم، بین خیابان‌های مسلم ۱۲ و ۱۴، شماره ۲۵
۴۹۴	فاتحی ابراهیم‌زاده	حمید	۷۶۱۰۹۰۲	بلوار فردوسی، خیابان ثمانه، بازار محله، بین خیابان‌های ثمانه ۱۳ و ۱۵
۴۹۵	فاضلی	محمدرضا	۷۳۱۲۰۲۸	خیابان عبادی، بین خیابان‌های عبادی ۸۲ و ۸۴
۴۹۶	فاضلی	الهام	۲۵۷۵۲۱۹	گل‌شهر، خیابان دوم، خیابان شهید حسین‌زاده، شماره ۴۰۰
۴۹۷	فتحعلی پور	محمد		قاسم‌آباد، شهرک لشگر، بلوار آزاده ۲۷
۴۹۸	فتحی	محمد	۶۵۱۰۹۰۱	بلوار توس ۸۷، مقابل خیابان پنجم
۴۹۹	فتحی	علی‌اکبر	۳۶۴۷۱۸۵	خیابان نواب صفوی، مقابل پاساژ فیروزه، شماره ۴۱۹
۵۰۰	فتحی	ایوب	۳۳۴۳۳۷۱	خیابان صدرتری، بین خیابان طبرسی شمالی و میدان‌بار نوغان، خیابان فجر ۲/۴۴، شماره ۳۹
۵۰۱	فتوت	عباسعلی		سازمان آب، خیابان قاضی طباطبائی ۱۴، سمت چپ، مغازه سوم
۵۰۲	فدائی	معصومه	۲۸۷۱۵۹۵	خیابان سیدی، خیابان ۲۰ متری حمام، نیش خیابان ریاضی ۲۰
۵۰۳	فراقی	حسین	۸۱۱۳۸۶۸	وکیل‌آباد، بلوار کوثر، خیابان کوثر شمالی ۲۴
۵۰۴	فرجادفر	محمدصادق	۵۳۲۱۸۰۰	شهرک شهید رجایی، خیابان حر ۱۹، بین خیابان‌های ۱۹/۶ و ۱۹/۸، جنب شماره ۱۰۴
۵۰۵	فرحانی	زهرا		شهرک شهید بهشتی، جنب بلوک ۲۸
۵۰۶	فرحی‌فرد	وحید	۵۰۲۰۸۱۴	وکیل‌آباد، بلوار لادن، بین خیابان‌های ۲۵ و ۲۷
۵۰۷	فرزان	بهروز	۸۶۴۳۸۶۹	معلم، خیابان صدف، نیش صدف ۲۰، شماره ۱۰۸
۵۰۸	فرزانه	غلامرضا	۲۵۹۶۵۵۰	طلاب، بلوار امت، نیش خیابان امت ۲۳، شماره ۶
۵۰۹	فرزانه مقدم	هادی		طلاب، خیابان دریای دوم، خیابان شیخ طوسی، جنب مسجد صاحب‌الزمان
۵۱۰	فرزین‌پور	رضا	۲۷۳۲۰۷۵	خیابان گاز، ابتدای خیابان مسلم جنوبی، سمت چپ
۵۱۱	فروتون	امین	۸۷۶۰۷۱۰	خیابان پیروزی، خیابان سلمان، بین خیابان‌های رضوی ۲۵ و ۲۷، شماره ۹۵
۵۱۲	فرهنگ	رامین	۸۶۸۱۱۹۸	بلوار شهید صیاد شیرازی ۵، خیابان پرستو، بین خیابان‌های ۶ و ۸، واحد دوم، جنب شماره ۲۰
۵۱۳	فغانی قزلبو	زهرا	۲۵۹۳۸۰۵	طلاب، میدان عسگریه، بین خیابان‌های طباطبائی ۲۵ و ۲۷، شماره ۴۲۵
۵۱۴	فکوری	محسن	۲۵۷۶۷۲۷	گل‌شهر، خیابان گل‌ریز، نیش خیابان گل‌ریز ۱۴، شماره ۱۸۰
۵۱۵	فهمیده اکبریان	سیدعلی	۲۳۳۶۱۷	چهارراه شهید، پاساژ فیروزه، طبقه منهای یک، شماره ۸
۵۱۶	فیروزی تقی‌آبادی	حسین	۸۶۵۵۳۶	بلوار وکیل‌آباد، بین خیابان‌های شهید صیاد شیرازی ۱۰ و ۱۲، جنب املاک
۵۱۷	فیض‌بخش	عبدالرضا	۷۱۱۹۴۷	مرکز خرید الماس شرق، طبقه همکف، واحد ۲۳۴۰۱
۵۱۸	قائمی	صفر		خیابان توس ۶۵، شهرک امام علی ۲۲، شماره ۲۶
۵۱۹	قابل	غذیر	۸۲۱۲۸۵۲	خیابان پیروزی، بلوار سرفرازان، خیابان نیلوران ۴، جنب شماره ۵
۵۲۰	قادری	حامدرضا		امام خمینی، بین خیابان امام خمینی ۵۸ و میدان، شماره ۱۰۸۶
۵۲۱	قاسمی	مهدی	۸۹۳۲۱۴۳	خیابان دانش‌آموز، بین خیابان‌های ۶ و ۸، شماره ۲/۶۰
۵۲۲	قاسمی‌زاده	عبدالرحیم	۸۱۱۳۱۶۲	وکیل‌آباد، بلوار کوثر، نیش خیابان کوثر ۲۵
۵۲۳	قاسمیان	علی‌اصغر		شهرک شهید رجایی، خیابان موعود، بین خیابان‌های ۹ و ۱۱
۵۲۴	قاضی	علی‌رضا	۸۲۵۳۳۹	خیابان پیروزی، بلوار سرفرازان ۱۰، خیابان بیست‌متری رز
۵۲۵	قاضی	حسین		خیابان سیدی، بلوار سپاه، بین خیابان‌های ۳۱ و ۳۳، جنب شماره ۳۹
۵۲۶	قدرت‌پناه	حمیدرضا	۷۶۴۴۴۵۹	خیابان فردوسی، خیابان مهدی ۲، خیابان زمانه، جنب پارک زمانه
۵۲۷	قدم‌زاده	علی‌اکبر		طلاب، خیابان علیمردانی ۳۱
۵۲۸	قدیری	محمد	۲۱۱۸۷۴۱	خیابان طبرسی شمالی ۱۲، نرسیده به سهراب عباس‌آباد
۵۲۹	قدیمی نقدر	مجید	۷۴۱۷۶۱۳	خواجه ربیع، خیابان بهمن ۱۶، مقابل مدرسه شهید گمنام، شماره ۸۶
۵۳۰	قربانی	حمید	۸۴۵۵۲۸۰	احمدآباد، بلوار ملاصدرا، بین خیابان‌های ۱ و ۳
۵۳۱	قربانی‌نژاد	فاطمه	۸۱۲۵۴۴۲	خیابان هاشمیه ۴۱، دور میدان، شماره ۳۹
۵۳۲	قفلی اول	مهدی	۲۷۰۵۵۸۷	گاز شرقی، مقابل شهرداری ناحیه ۳، شماره ۱۳۴
۵۳۳	قلی‌بیگی	رضا	۶۰۷۳۵۷۷	خیابان سید رضی، بین خیابان‌های ۱۵ و ۱۷
۵۳۴	قلی‌زاده	علی‌رضا	۳۶۵۴۶۰۶	میدان بیت‌المقدس، کوچه عیدگاه، نیش پاساژ هادی
۵۳۵	قلی‌زاده حمیدی	ارسلان		بلوار دانشجو ۲۶، شماره ۱/۶
۵۳۶	قنبری	نوراله	۸۴۰۰۱۲۷	احمدآباد، خیابان ابوذر غفاری، نیش خیابان ابوذر ۱۶، جنب رستوران هفت‌رنگ
۵۳۷	قوامی	محمد	۲۲۵۹۴۷۹	خیابان سندی، پاساژ سندی، سمت چپ، مغازه سوم
۵۳۸	قهرمانی	هادی	۵۲۰۹۲۳	خیابان امام خمینی، نیش کوچه سجادی، مقابل اداره آموزش‌پرورش
۵۳۹	کاردان	عبدالسلام	۸۴۴۶۹۷۶	بلوار نامجو، خیابان امید، نرسیده به خیابان امید ۱
۵۴۰	کارشکی	محسن	۲۳۸۴۰۴۵	خیابان سندی ۸، پاساژ دهقان، شماره ۲۱۸
۵۴۱	کاشانی	محسن		بلوار پیروزی، بین خیابان‌های پیروزی ۷۸ و ۸۰، جنب شماره ۷۹
۵۴۲	کاظمی	مهدی	۷۶۵۱۶۹۷	سهراب فلسطین، انتهای خیابان دستغیب ۱۳، سمت چپ
۵۴۳	کاظمی	یاسر	۲۵۹۷۰۵۲	مهرآباد، سهراب آسیا، مقابل مسجدالرضا
۵۴۴	کاظمی‌فر	حمید	۲۱۳۱۸۴۰	خیابان طبرسی شمالی ۵۶، مقابل کوچه نسترن
۵۴۵	کاظمیان باجگیران	مهناز	۷۶۲۳۳۰۳	خیابان سجاده، پاساژ نگار، طبقه همکف، واحد ۶، سمت چپ

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۸۱

ادامه نمایندگی های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۵۴۶	کامل	سیدقاسم	۷۳۲۰۹۲۱	خیابان عامل، بین خیابان های ۴۵ و ۴۷، بعد از خیابان ۲۰ متری حجت، نرسیده به میدان ابوطالب، شماره ۲۹۲
۵۴۷	کدخدا	ابوالقاسم	۲۵۸۳۳۱۳	گل شهر، خیابان ۱۳ متری کاشانی، خیابان گلریز ۱۶، بعد از چهارراه مسجد جامع الهادی
۵۴۸	کدخدا مزرجی	سعید	۸۲۱۱۰۹۵	خیابان پیروزی، شهرک آزادگان، نیش خیابان پایداری ۳، مغازه سوم، سمت چپ
۵۴۹	کدخدایان	میثم	۶۰۶۳۳۹۸	خیابان جلال آل احمد (برج میرزای سابق)، بین خیابان های ۱۸ و ۲۰، شماره ۸۴
۵۵۰	کدکنی	مجید	۸۵۹۰۰۲۱	چهارراه مقدم نخرسی، خیابان پروین اعتصامی ۱۲، چهارراه دوم، بین خیابان های احزاب ۸ و ۱۰
۵۵۱	کرامتی	رضا	۷۳۳۹۵۹	شهرک امام، نیش خیابان ایثارگران ۱۵
۵۵۲	کریم آبادی	حمید		
۵۵۳	کریم پور	جواد	۳۶۷۱۵۳۳	خیابان ۱۷ شهریور، خیابان چهنو، بین خیابان های ۵ و ۷، جنب پلافروشی اطمینان
۵۵۴	کریمی	مرتضی		طلاب، خیابان وحید، بین خیابان های ۱۳ و ۱۵
۵۵۵	کریمی	مجید	۶۰۸۳۱۴۹	خیابان فرامرز عباسی ۸ بازار محله، جنب شماره ۳
۵۵۶	کریمی نعمان	حمید		خیابان عبدالمطلب ۴۹، بعد از خیابان اول، سمت راست، مغازه سوم
۵۵۷	کسری	سیدمصطفی	۶۲۱۱۷۷۵	قاسم آباد، انتهای خیابان امامیه، مقابل خیابان رستگاری ۹، جنب شماره ۱۰۰
۵۵۸	کسری	سیدرضا		خیابان کاشانی، اول خیابان دریا، جنب باشگاه بدن سازی و جنب شماره ۴۳/۴
۵۵۹	کلالی	سیدمصطفی	۶۲۳۴۴۱۶	قاسم آباد، بین تقاطع خیابان های حسایی و حجاب و حسایی ۵۳، جنب شماره ۳۳۱
۵۶۰	کلاودزاده	محمد	۵۲۱۹۱۴۳	قاسم آباد، خیابان فلاهی ۱۶، پشت بانک صادرات، شماره ۶۲
۵۶۱	کمالی مقدم	وحید	۷۶۸۰۲۳۹	بلوار فردوسی، خیابان رسالت، نیش خیابان رسالت ۳
۵۶۲	کمالیان	منصور		احمدآباد، خیابان راهنمایی، بین خیابان های ۱۵ و ۱۷
۵۶۳	کنده شکن	حسن	۳۶۶۱۲۳۳	خیابان تواب صفوی، جنب پاساژ مرتضوی، درب ورودی، جنب نانواپی
۵۶۴	کوثری	محمد	۸۸۳۲۱۰۲	بلوار هاشمیه، خیابان هاشمیه ۲۵
۵۶۵	کوثری	سعید	۶۵۷۷۱۱۲	خیابان توس ۸۱، بعد از چهارراه سوم، سمت چپ، جنب گل فروشی، جنب شماره ۱۲۲
۵۶۶	کوزه گر	سکینه		طلاب، خیابان دریا، خیابان وحید ۵، میدان جوادالامنه
۵۶۷	کوه جانی	حسن	۶۹۱۴۰۳۴	بلوار توس ۴۱، بین خیابان های توس ۴۱/۱۲ و ۴۱/۱۴
۵۶۸	کهرم	انوشیروان	۸۷۹۷۴۷۸	وکیل آباد، خیابان شهید چراغچی، بین خیابان های ۱۸ و ۲۰
۵۶۹	کهنی	مهدی	۳۹۶۴۷۱۵	شهرک باهنر، خیابان ۳۰ متری آیت الله طالقانی، بین خیابان های ۲۰ و ۲۲، جنب آهنگری
۵۷۰	کیمیایی منش	علی	۸۵۲۶۷۸۸	میدان ۱۵ خرداد، خیابان خرمشهر، نیش خیابان خرمشهر ۱۲
۵۷۱	کیومرثی	محمد	۷۴۱۸۶۹۸	خواجه ربیع، مقابل آرامگاه
۵۷۲	گرگ علی	هادی	۲۴۲۰۵۱۲	خیابان رسالت شمالی، سپس آباد، میدان شهدا، شماره ۱۹
۵۷۳	گروهی	غلامرضا		بلوار شهید صیاد شیرازی، نرسیده به خیابان شهید صیاد ۲۳
۵۷۴	گرمه	محمدرضا		خیابان سید رضی ۲۶، چهارراه اول، سمت راست، شماره ۵۷
۵۷۵	گلغندشتی	هادی	۳۶۶۱۷۰۸	خیابان رسالت، نیش خیابان رسالت ۱۹، شماره ۳۰۷
۵۷۶	گل مکانی	مصطفی	۷۲۵۶۲۷۴	خواجه ربیع، چهارراه آیت الله عبادی، نیش خیابان حسین باقی ۱۲، جنب مسجد احمدیه، شماره ۵۴
۵۷۷	گوئیانی	غلامرضا	۸۶۹۶۹۵۲	آب و برق، خیابان هشت شهریور، نرسیده به میدان خیم، مقابل بانک سپه
۵۷۸	گوئیانی	آرمان	۶۰۵۲۳۶۱	آزادشهر، نیش خیابان امامت ۱۴
۵۷۹	گوهر پیام	مهدی	۶۶۱۶۳۱۳	قاسم آباد، بلوار شریعتی، مقابل خیابان ۳۹
۵۸۰	لشکری	اکرم	۶۵۸۸۳۱۸	بلوار توس ۶۵، شهرک امام علی ۷، بین خیابان های شماره ۶۶ و ۶۸
۵۸۱	لطفی	حمیدرضا		جمهوری اسلامی، حدفاصل خیابان رام و چهارراه مقدم، شماره ۲۹، جنب شیرینی پرواز
۵۸۲	لطفی	الپه		شهرک شهید رجایی، خیابان پورسینا، بین خیابان های ۳۱ و ۳۳
۵۸۳	لینی	محمدرضا	۸۵۴۵۹۳۳	مرکز خرید زیست خاور، طبقه منهای دو، واحد ۱۰۵۷
۵۸۴	مؤمن کفانی	مجید		خیابان التیمور ۱۳، داخل میدان، جنب پلاستیک فروشی
۵۸۵	مادرشاهی	مریم السادات	۷۶۵۸۴۴۸	توس ۱۷، خیابان فدک ۱۷، سمت چپ، شماره ۴۸
۵۸۶	مایانی	حامد	۷۶۵۰۹۴۹	کوی امیر، خیابان فدک ۹، نیش چهارراه اول
۵۸۷	مباشری	امین	۸۵۲۸۹۶۳	میدان ۱۵ خرداد، خیابان خرمشهر ۴، شماره ۴۵
۵۸۸	متقی پور	محمد	۳۶۸۲۱۱۶	خیابان طبرسی، جنب پاساژ شجره، مغازه دوم
۵۸۹	مجاهدی محمدی	قاسم	۲۷۹۲۰۲۰	طلاب، خیابان مفتح ۲۴، نیش چهارراه اول
۵۹۰	مجیدزاده	محمدکریم		آب و برق، کوی ولی عصر، بلوار گل دیس بین خیابان های ۶ و ۸
۵۹۱	محروقی	هادی	۳۷۹۱۳۸۵	طلاب، خیابان مفتح ۲۴، بلوار امت ۲۶
۵۹۲	محسنی	مصطفی	۵۰۲۵۱۱۲	بلوار معلم، بین خیابان های ۷۲ و ۷۴، جنب داروخانه دکتر عبیدی
۵۹۳	محمدپور	جواد	۳۸۵۲۴۶۹	خیابان سیدی، خیابان خلیج، بین خیابان های ۱۷ و ۱۹، جنب املاک جام جم، شماره ۵۶۹
۵۹۴	محمدحسین زاده هروی	جعفر	۸۵۲۱۶۹۹	خیابان بهار، نیش کوچه عین خوش
۵۹۵	محمدخانی	یونس	۷۵۲۹۹۸۹	خیابان خیام شمالی، خیابان عقیق، داخل چهارراه دوم، شماره ۵۵
۵۹۶	محمدزاده	رمضان علی	۸۶۸۴۹۷	بلوار معلم، بلوار صدف، بین خیابان های ۲۷ و ۲۹، جنب شماره ۲۱۸
۵۹۷	محمدزاده طاهرآبادی	رضا	۲۱۱۵۵۹۹	خیابان التیمور ۲۸، بعد از چهارراه اول، سمت راست
۵۹۸	محمدزادی	حاجی محمد		خیابان طبرسی شمالی ۴۳، داخل خیابان ۱۶ متری امام خمینی
۵۹۹	محمدنیا	محمد	۲۷۰۱۷۱۴	خیابان نواب صفوی، بازار امین، شماره ۳۱۳
۶۰۰	محمدی	حسن	۳۸۵۴۱۳۶	خیابان سیدی، خیابان ۲۰ متری ولی عصر، نیش قائم ۲۸
۶۰۱	محمدیان	حسین	۲۳۵۸۰۵۳	خیابان سعدی ۲، نیش پارچه سرای توس
۶۰۲	محمودی مقدم	پژمان	۸۶۷۰۸۲۴	بلوار وکیل آباد ۵۹، خیابان شریف ۳، شماره ۷۲
۶۰۳	محنی	حیدر	۲۲۱۴۹۲۸	چهارراه شهدا، بازار مرکزی، فاز ۲، طبقه ۳، شماره ۹۱
۶۰۴	مختارزاده	رضا	۸۶۶۴۴۹۰	خیابان پیروزی، دور میدان حافظ، ضلع شمال شرقی

ادامه نمایندگی‌های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۶۰۵	مخیری	عباس	۷۳۳۹۱۸	خواجه ربیع، بین خیابان‌های ۸ و ۱۰
۶۰۶	مردادزاد	سعید		خواجه ربیع، بلوار بهمن، بین خیابان‌های ۳۰ و ۳۳
۶۰۷	مرادی	خداداد	۶۶۷۰۹۸۱	قاسم‌آباد، خیابان شهرک راضی ۱۰، نرسیده به چهارراه، شماره ۱۸۲
۶۰۸	مرادی	علی	۷۳۳۳۶۱	میدان امام حسین، خیابان ۲۰ متری بلال، جنب شماره ۸۲
۶۰۹	مردابان	علی‌اصغر	۳۷۱۳۵۶	طلاب، خیابان مفتاح، بین خیابان‌های ۲۳ و ۲۵
۶۱۰	مرسلی	عصمت	۳۵۵۳۹۷	گل‌شهر، خیابان گل‌ریز، نیش خیابان گل‌بو ۱۵
۶۱۱	مروی	محسن	۳۲۱۴۴۳	چهارراه شهید، پاساژ فیروزه، طبقه پایین
۶۱۲	مرویان حسینی	سیدمحمدجواد	۳۲۵۷۰۵۸	چهارراه شهید، خیابان آزادی، بین خیابان‌های ۴ و ۶
۶۱۳	مزینانی	جواد	۷۲۶۶۷۵	خواجه ربیع، خیابان عبادی ۱۸، کوچه حسین‌باشی، بین خیابان‌های ۶ و ۸، جنب شماره ۱۱۶
۶۱۴	مسروریور	پیام	۳۳۴۰۰۳	خیابان سعدی ۸، پاساژ دهقان، شماره ۳
۶۱۵	مسلمان	محمد	۳۷۱۳۸۶۳	بلوار طبرسی، بین خیابان‌های ۵۵ و ۵۷، جنب مؤسسه مهر
۶۱۶	مسلمی	محمد	۳۷۹۳۸۵	شهرک شهید رجایی، انتهای خیابان خر ۹، مقابل خیابان خر ۹/۹۵
۶۱۷	مصطفی طرقدری	مهدی	۵۵۱۰۸۴۰	طرقبه، طرقدر، نیش میدان ولی عصر، جنب دفتر مسکن جوانان طرقدر
۶۱۸	مصطفوی	سیدمهدی	۵۵۱۶۵۳۸	خیابان امام رضا ۹، کوچه مسجد راندگان، کوچه آرام، شماره ۷۱
۶۱۹	مصطفوی	سیدصادق	۳۲۱۵۵۴۵	خیابان جنت، بازار جنت، طبقه منتهای یک، شماره ۱
۶۲۰	مصطفوی	سیدجواد		خیابان سجاده، پاساژ وصال، طبقه بالا، واحد ۲
۶۲۱	مصطفی‌نژاد	امیر	۵۵۶۹۷۱	خیابان امام رضا ۹، نیش چهارراه سوم
۶۲۲	مظلومی	علی‌اکبر	۳۳۱۵۳۷	خیابان سعدی ۱۸، شماره ۱/۱۱۳
۶۲۳	معینی کرنگان	محمود	۶۶۴۲۵۳۷	قاسم‌آباد، بلوار شریعی، بین خیابان‌های ۹ و ۱۱، شماره ۲۰۷
۶۲۴	مکریان خراسانی	احمد	۷۵۱۵۵۰۷	بلوار هدایت ۱۲، چهارراه سوم
۶۲۵	مکتبی	محمد		خیابان طبرسی شمالی ۴، بین خیابان‌های ۴/۲ و ۴/۴
۶۲۶	ملک‌پور	سعید	۳۳۳۰۳۶	خیابان سعدی، بین خیابان‌های ۴ و ۶، شماره ۳۶۷
۶۲۷	ملک‌پور	علی‌اکبر		آب و برق، خیابان حافظی، بین خیابان‌های ۱۶ و ۱۸، جنب اماکن غلامی
۶۲۸	ملک جعفریان	سیداحمد	۶۰۵۷۳۳۹	خیابان طبرسی، بازارچه آسته‌پرست، پاساژ گلها، طبقه پایین
۶۲۹	ملکی	حمیده		بلوار شهید صارمی، میدان هنرستان، به طرف هتل شرکت نفت، سمت راست، مغازه دوم
۶۳۰	ملکی	محمدتقی	۷۳۳۵۱۰۴	میدان امام حسین، خیابان ۲۰ متری بلال، چهارراه دوم، سمت چپ
۶۳۱	منعمی	امیررضا	۶۶۱۷۸۰۷	قاسم‌آباد، خیابان دکتر شریعی ۲
۶۳۲	منفرد	علی	۶۰۷۳۴۹۰	خیابان سید رضی ۲۰، نیش خیابان سید رضی، شماره ۱۲۴
۶۳۳	موسوی	سیدقاسم	۳۲۵۷۷۵۵	خیابان سعدی، پاساژ سعدی، مغازه دوم
۶۳۴	موسوی	سیدحسن	۳۲۱۸۳۸۶	چهارراه مقدم، بین خیابان‌های راه‌آهن و اول دریادل، نیش کوچه احمدی
۶۳۵	موسوی	سیدعلی		خیابان فرامرزش عباسی، بین خیابان‌های ۲۶ و ۲۸
۶۳۶	موسوی	سیدمسعود		خیابان طبرسی، خیابان ۲۰ متری فتح، نیش خیابان فتح ۱۹
۶۳۷	موسوی‌نسب	سیدمحمد	۳۳۳۴۰۳۶	خیابان‌های مدرس، جنب سازمان تبلیغات اسلامی و بانک توسعه صادرات
۶۳۸	مؤمن	غلامرضا		مرکز خرید الماس شرق، طبقه همکف، واحد ۳۱۴۱۰
۶۳۹	مه‌آبادی	مهدی	۵۰۳۳۰۰۵	وکیل‌آباد، برونوسی، شهرک شهید تجریش، بین خیابان‌های ۲ و ۴
۶۴۰	مهاجر	محمدرضا	۳۶۷۱۹۳۳	مضلا، انتهای خیابان مضلا ۳۳، سمت چپ
۶۴۱	مهدوی شهری	محمد	۵۶۴۳۳۱۳	وکیل‌آباد، بلوار شهید صیاد شیرازی ۵، شماره ۷
۶۴۲	مهدویان‌زاده	ایمان	۷۶۳۳۴۹۴	خیابان فلسطین ۱۸، شماره ۴۶
۶۴۳	مهدویان همدانی	علی‌رضا	۸۴۰۴۳۰	کوهسنگی، خیابان امیرکبیر، خیابان پارس شمالی، شماره ۵۶
۶۴۴	مهدی‌زاده	حامد	۷۶۵۳۸۲۵	خیابان توس، نیش خیابان توس ۱۲
۶۴۵	مهرجویا	مراد	۵۶۸۵۵۵۵	وکیل‌آباد، بلوار لادن، بین خیابان‌های ۴ و ۶
۶۴۶	میرانوری	سیدحمید		بلوار طبرسی، ابتدای خیابان ۳۰ متری صاحب‌الزمان شرقی، بین خیابان‌های ۱ و ۳
۶۴۷	میرجلالی	سیدمحسن	۷۶۷۵۱۰۶	کوی امیر، خیابان ذوالفقار، بین خیابان‌های ۲۰ و ۲۲، جنب شماره ۱۷۰
۶۴۸	میرزده	حسین	۳۵۷۰۹۳	خیابان سیدی، خیابان خلیج ۱۲، بعد از چهارراه اول، سمت چپ، شماره ۱۱۰
۶۴۹	میزانی	محمدمجید	۷۲۹۳۲۱۸	خیابان قره‌نی، بین خیابان‌های ۱۶ و ۱۸
۶۵۰	ناجی اصغری	سعید	۳۳۳۴۷۷۷	خیابان آزادی، بین خیابان‌های آزادی ۴ و ۶، شماره ۴۷۹
۶۵۱	نازی	قاسم	۳۲۲۰۲۵۶	شهرک شهید رجایی، خیابان پورسینا، بین خیابان‌های ۱۲ و ۱۴
۶۵۲	ناظری توکلی	مهدی	۷۵۱۰۰۸۹	خیابان ابوطلاب ۷۶، انتهای خیابان، مقابل مسجد ولی‌عصر
۶۵۳	نجفی	نیما	۵۳۳۳۶۹۰	قاسم‌آباد، بلوار فالاحی ۲۰، سمت راست، مغازه دوم
۶۵۴	نجفی	مجید	۶۶۳۷۸۴۶	قاسم‌آباد، نیش خیابان امامیه ۷
۶۵۵	نجیب جلایی	محمدرضا	۸۴۲۸۸۶۲	احمدآباد، سی‌متری اول، نیش خیابان رضا ۱۱
۶۵۶	نراقی جلیلی	حسن	۶۵۷۰۲۴۳	قاسم‌آباد، تقاطع اندیشه و ادیب، شماره ۵۶۰
۶۵۷	نژادحسین	محمدکاظم	۵۳۱۶۹۷۱	خیابان دانشجو، بین خیابان‌های ۱۷ و ۱۹، شماره ۱۵۹
۶۵۸	نژند	آمنه		خیابان طبرسی، چهارراه مقدم، به طرف حرم، جنب بانک ملت، پشت ایستگاه اتوبوس
۶۵۹	نصیرزاده	نیلوفر	۵۳۰۷۱۴	خیابان بهار، خیابان بستان، بین خیابان‌های ۱۱ و ۱۳، جنب خشک‌شویی
۶۶۰	نصیری	حسن	۶۰۹۰۵۵۶	آزادشهر، بلوار استقلال، بین خیابان‌های ۶ و ۸، جنب شماره ۲
۶۶۱	نصیری	نورجهان	۷۶۱۱۵۷۲	خیابان سجاده، چهارراه بزرگمهر، انتهای پاساژ سجاده، سمت چپ
۶۶۲	نصیری	حمید	۸۸۲۰۱۵۲	خیابان پیروزی، بلوار سرافرازان، نیش خیابان ۷
۶۶۳	نظامی کاهو	جواد	۸۹۱۵۰۸۴	خیابان معلم، نیش چهارراه صدف

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۸۳

ادامه نمایندگی های مشهد				
ردیف	نام خانوادگی	نام	تلفن	نشانی
۶۶۴	نظری	سیدمجتبی	۲۲۸۴۰۰۱	خیابان سعدی ۸ پاساژ دققان، طبقه همکف، سمت چپ
۶۶۵	نظری	محمد	۲۷۰۷۱۶۶	خیابان طبرسی، خیابان کافی، بین خیابان های ۱ و ۳
۶۶۶	نظری امیرآباد	حمیدرضا	۲۳۵۱۴۵۴	میدان شهید، خیابان توحید، نبش خیابان توحید ۴، شماره ۱۲۸
۶۶۷	نظری	علی رضا	۸۵۳۶۸۸۸	خیابان جمهوری اسلامی، بین خیابان های ۴ و ۶ شماره ۶۸
۶۶۸	نعمی	علی	۷۶۸۲۱۸۹	خیابان فرامرز عباسی، خیابان بهاران، نبش خیابان نصر ۳، شماره ۲۹
۶۶۹	نعمی	محمد		وکیل آباد، جنب درب خروجی باغ وحش
۶۷۰	نقیبی	سیدمحمد	۶۲۱۱۳۵۱	قاسم آباد، خیابان دکتر حسایی، بین خیابان های ۵۵ و تقاطع اندیشه
۶۷۱	نگهبان	مهدی	۴۴۳۳۸۵۸	نیربسی، خیابان پروین اعتصامی ۲۱
۶۷۲	نگهبان	علی	۴۴۳۳۴۵۴	خیابان فائیان اسلام، خیابان پروین اعتصامی ۱۲، خیابان احزاب، بین خیابان های ۸ و ۱۰، جنب شماره ۷۲
۶۷۳	نمازی	سیده عقیله	۳۸۶۸۳۳۴	خیابان سیدی، کوی المهدی، بین خیابان های قائم ۳۳ و ۳۶، شماره ۲۹۴
۶۷۴	نوروزی	محمدتقی	۵۰۲۵۸۴۰	خیابان وکیل آباد ۶۷ خیابان دادگر، مجتمع تجاری دادگر، شماره ۲۸
۶۷۵	نوزاد	حسین	۳۶۴۷۴۶۷	بنتجه پایین خیابان، پاساژ عدالت، طبقه همکف، شماره ۲۱۱
۶۷۶	نیازی	غلام حسین	۲۷۶۱۲۷۰	طلاب، خیابان امت ۳۱، چهارراه اول، سمت چپ، شماره ۷۱
۶۷۷	نیک فرجام	ابوالفضل		راه آهن، داخل سالن راه آهن
۶۷۸	نیک فرجام	علی	۳۶۵۷۸۸۳	بلوار ولایت، بین میدان ولایت و خیابان ولایت ۶
۶۷۹	نیک فراد	محمدباقر	۸۹۳۲۰۴۴	بلوار دانش آموز، بین خیابان های دانش آموز ۸ و ۱۰، شماره ۸۰
۶۸۰	نیک منش	ابراهیم		تپه سلام، بین کوچه های شهید ابراهیم قوی اندام و شهید حسینی، شماره ۳
۶۸۱	نیکجه فراہانی	محمدرضا	۸۱۱۸۶۶۹	وکیل آباد، بلوار سامانی، بین خیابان های سامانی ۱۴ و ۱۶، جنب کافی شاپ
۶۸۲	نیکجه فراہانی	مهدی	۶۰۷۰۳۶۵	خیابان جلال آل احمد (ایرج میرزای سابق)، بین خیابان های ۲۱ و ۲۳، جنب تاکسی شکیب
۶۸۳	نیکدل	مجید	۲۲۱۸۶۲۸	خیابان سعدی، بین خیابان های ۱۸ و ۲۰، پشت رستوران مهدی
۶۸۴	نیکدل	حسن	۳۷۱۱۲۱۰	شهرک شهید رجایی، خیابان ابومسلم ۱۰، شماره ۲۲
۶۸۵	نیک فرد	یوسف علی	۸۶۴۸۶۰۴	خیابان معلم ۴۴، بین خیابان های قائم مقام فراہانی ۱۵ و ۱۷
۶۸۶	نیک نام نیلی	مریم	۶۶۴۳۱۰۳	بلوار طوس، جاده قدیم قوچان، خیابان شهید غفوری، بین کوچه های اول و دوم
۶۸۷	وحدتی پور	علی رضا	۲۲۱۳۱۴۵	چهارراه شهید، پاساژ فیروزه، طبقه پایین، شماره ۱۰
۶۸۸	وردی	محمدجواد	۲۷۱۴۵۵۲	خیابان طلاب، خیابان وحید ۴، شماره ۴۱
۶۸۹	وظایفی	ناصر		خیابان عبدالمطلب ۱۱، نبش خیابان لاله ۴، شماره ۳۶
۶۹۰	وفاتی فرد	احمدرضا	۳۶۸۳۱۵۲	خیابان طبرسی، به طرف حرم مطهر، سمت راست، مغازه پنجم، شماره ۲۱۴
۶۹۱	وفاتی	زهرا		خیابان گل شهر ۳۳، نبش چهارراه اول، سمت راست، مقابل مسجد
۶۹۲	وفادار	علی اصغر	۷۶۲۱۱۷۴	کوی امیر، بین خیابان های امیر ۴۰ و ۴۲، شماره ۲۰۲
۶۹۳	وفادار نژاد	سعید	۶۶۴۰۲۴۰	قاسم آباد، بلوار ادیب، بین خیابان های ۱۴ و ۱۶، مغازه سوم، شماره ۲۳۴
۶۹۴	وفایی	عباس علی	۳۸۵۳۳۴۲	خیابان سیدی، خیابان قائم، بین خیابان های ۲۴ و ۲۶، شماره ۲۵
۶۹۵	وکیلی	علی رضا	۶۰۷۳۳۶۲	خیابان معلم ۳۱، داخل کوچه، سمت چپ، مغازه چهارم
۶۹۶	وکیلی	محمدعلی	۸۱۲۴۰۲۸	خیابان پیروزی، خیابان پایداری، بین خیابان های ۸ و ۱۰، شماره ۴۰
۶۹۷	ولی زاده	حمیدرضا	۲۱۲۵۸۶۶	خیابان طبرسی شمالی ۱۷، نبش خیابان چمران
۶۹۸	ولی زاده	هادی		بلوار ابوطالب، نبش خیابان ۳۵، جنب شماره ۵۷۹
۶۹۹	ولی زاده	احمدرضا	۷۶۲۴۹۲	خیابان سجاد، پاساژ ولی زاده
۷۰۰	هاتف بیرجندی	عماد		بلوار جلال آل احمد، بین خیابان های ۲۲ و ۲۴
۷۰۱	هاشمی زاده	وحید	۸۱۱۰۷۵۹	بلوار پیروزی ۴۶
۷۰۲	هانسمیان شهری	طیبه	۲۱۷۳۳۷۵	خیابان طبرسی شمالی ۵۶، سمت چپ، مغازه سوم
۷۰۳	هدایتی	مریم	۷۴۱۹۵۴۴	خواجہ ربیع، خیابان مهر مادر ۱۷، جنب شماره ۴۲
۷۰۴	هدایتی	جلیل	۸۵۴۰۵۵۴	خیابان امام رضا ۶۸
۷۰۵	هراتی	نرگس		خیابان فرامرز عباسی، خیابان بهاران، داخل خیابان فجر، نبش خیابان فجر ۱۴، جنب نانوايي سنگک
۷۰۶	همتی حسن پور	خدیجه	۸۵۲۳۰۸۱	میدان بیت المقدس، خیابان تهران، سمت راست، شماره ۱۵۸
۷۰۷	همتیان علمی	مرضیه	۷۴۲۷۳۰۰	خواجہ ربیع، خیابان بهمن ۲۶، بین خیابان های صاحب الزمان ۴ و ۵، مغازه دوم، سمت چپ
۷۰۸	یاسی	سعید	۶۰۸۳۰۰۸	خیابان معلم، بین خیابان های ۱۱ و ۱۳، شماره ۱۰۵
۷۰۹	یاقوتی	حسین اصغر	۶۶۲۶۵۰۹	قاسم آباد، خیابان امامیه ۳۳، شماره ۶۹
۷۱۰	یاقوتی	زهرا	۲۳۵۱۴۴۳	خیابان ابوطالب ۳۶، خیابان گلبرگ جنوبی ۱۰، شماره ۷۸
۷۱۱	یامی	جلیل	۲۱۲۰۹۸۴	خیابان طبرسی شمالی، بین خیابان های ۱۵ و ۱۷، شماره ۶۸۷
۷۱۲	یاورمنش	محمودرضا	۸۴۰۷۲۲۳	خیابان دکتر بهشتی، میدان کوشه های اول امیرکبیر
۷۱۳	یعقوبی	عباس علی		بلوار پیروزی، بعد از میدان هاشمی، به طرف میدان هنرستان
۷۱۴	یعقوبی	علی جان	۲۳۳۸۶۴۰	خیابان سعدی، نبش پاساژ مهتاب، شماره ۵۰
۷۱۵	یعقوبی	بهرز	۲۲۱۸۳۷۴	خیابان سعدی، حاشیه میدان سعدی، ضلع جنوب شرقی، شماره ۱۸۴
۷۱۶	یعقوبی	حسین		خیابان صدمتری، خیابان دریای دوم، خیابان حسینی محراب، بعد از خیابان محراب ۳۶، شماره ۳۹۲
۷۱۷	یگانه طوسی	احمد		خیابان هاشمی، نبش خیابان هاشمی ۱، جنب پل
۷۱۸	یوسفی	علی محمد	۳۸۹۵۲۱	خیابان سیدی، خیابان المهدی، خیابان قائم، نبش خیابان قائم ۲
۷۱۹	یوسفی خدابنده	حمید		گل شهر، خیابان ۱۲ متری درمانگاه، بعد از چهارراه قصابی، شماره ۲۱۱
۷۲۰	یوسفی	مجید	۲۳۵۵۷۳۴	ضلع شرقی میدان سعدی، ابتدای خیابان سعدی
۷۲۱	علی خان زاده	محمدتقی	۷۲۹۳۳۳۶	چهارراه میدان بار، نبش خیابان قره نی ۱۴

۳. پرتو آبی	
معرفی	شرکت لوح فشرده پرتو آبی مخترع است پس از یک دهه تحقیق و تفحص دربارهٔ شناخت انواع لوح‌های فشرده در زمینه فیلم و کارتون و بازی‌ها و نرم‌افزارهای رایانه‌ای، بروز شود و نیز با توجه به نیاز مردم و کمبود این نوع فناوری در کشور، نام خود را به‌منزلهٔ اولین تولیدکنندهٔ استمپر در ایران به ثبت رساند. پس از راه‌اندازی خط تولید استمپر، با توجه به ظرفیت بازار حاکم و استقبال بی‌نظیر از چنین تولیداتی، نیاز به تولید لوح فشرده با تمرکز به منابع اولیه را در خود احساس و اقدام به راه‌اندازی خط تولید آن به همراه چاپ افست کرد و در ادامه راه، با توجه به نیاز بازار، ظرفیت خود را در خطوط تولید استمپر و نیز خطوط تولید دی‌وی‌دی افزایش داد. در سال ۱۳۸۹، شرکت لوح فشرده پرتو آبی، مجوز فعالیت در شبکهٔ سینمای خانگی را از ادارهٔ کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام ویدئو رسانه پرتو آبی دریافت کرد که با خرید فیلم‌های داخلی و خارجی، خود را به یکی از معتبرترین مؤسسه‌های ویدئورسانه خانگی تبدیل کرد.
مدیرعامل	جواد انصاری
تاریخ ثبت شرکت	۱۳۸۴
نشانی	دفتر مرکزی: تهران، خیابان سپهرودی شمالی، جنب پمپ بنزین، کوچهٔ تهمن، ساختمان مهرگان، طبقهٔ دوم، واحد ۵ مرکز پخش: تهران، میدان فاطمی، بزرگراه شهید گمنام، خیابان جهان‌مهر، کوچه ۲/۱ غربی، شمارهٔ ۷۵، طبقه اول
تلفن	دفتر مرکزی: ۰۲۱-۸۸۵۴۲۵۵-۷ مرکز پخش: ۸۹۱۶۰
دورنگار	۸۸۴۳۷۸۰
نشانی وبگاه	partoabivmc.com
نشانی رایانامه	مؤسسه: info@partoabivmc.com مدیر مؤسسه: ansari@partoabivmc.com معاون مؤسسه: bahrami@partoabivmc.com

نمایندگی‌ها				
ردیف	نام و نام خانوادگی	شهر	نشانی	تلفن
استان آذربایجان شرقی				
۱	احمدعلی زادگان	تبریز	تبریز، خیابان امام، مابین فلکهٔ باغ گلستان و چهارراه شریعی	۵۵۶۶۶۵۷
۲	شکرگزار	تبریز	خیابان امام، سمره آیت‌الله طالقانی، جنب بستنی ممتاز، فروشگاه تصویرگران	۵۵۴۸۵۵۴
استان اردبیل				
۳	موسی خان‌زاده	اردبیل	بازار صفویه، شمارهٔ ۳۷۷	۲۲۳۳۳۱۵
۴	توحید جعفری کفاش	اردبیل	خیابان سی‌متری، نرسیده به بیمارستان آرنا، پاساژ استانبول، ویدئو فیلم توحید	۳۳۵۹۲۶۴
استان اصفهان				
۵	محمد نیلی	اصفهان	خیابان نشاط، حدفاصل خیابان فرشادی و چهارراه نقاشی، پاساژ نقش جهان	۲۶۸۳۱۷۲
۶	آفتاب طلایی	اصفهان	چهارراه نقاشی، نرسیده به خیابان منوچهری، روبه‌روی بانک تجارت، نمایندگی توزیع آفتاب طلایی	۲۲۳۳۳۳۷
۷	محمدرضا مهاجر	اصفهان	خیابان آیت‌الله طالقانی، ایستگاه نارون، نمایندگی مهاجر	۳۳۶۸۹۳۲
۸	علی‌رضا احسان‌دوست	اصفهان	خیابان بزرگمهر، چهارراه نوریاران، ابتدای خیابان ۲۲ بهمن، جنب ایستگاه تاکسی، فروشگاه نوین سیستم	۲۶۵۰۰۰۸
۹	رسول هادی	اصفهان	خیابان هشت‌بهشت شرقی، نبش بن‌بست ۲۵ (مهراد)، مرکز پخش آفتاب طلایی	۲۶۶۹۸۵۶
۱۰	حسین علی هادی	تنجاب‌آباد	خیابان رجایی جنوبی، نبش تقاطع قدس، ویدئو انجمن	۲۶۱۶۳۰۰
استان بوشهر				
۱۱	عابد یولادی	بوشهر	بازار صفویه، شمارهٔ ۳۷۷	۲۲۳۳۳۱۵
۱۲	غلامرضا باقری‌نژاد	برازجان	خیابان بیمارستان، ساختمان مهر، نمایندگی نازنین	۴۲۳۳۳۶۰
استان تهران				
۱۳	رضا نوعی	تهران	میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی جنوبی، سمت چپ شمارهٔ ۱۴	۶۶۷۰۶۸۱۵
۱۴	علی خاتمی / وزیر	تهران	میدان امام خمینی (پشت شهرداری سابق)، از فردوسی به سمت لاله‌زار	۳۳۱۱۵۹۶۹
۱۵	فروشگاه قرن جدید	تهران	خیابان دکتر شریعی، بالاتر از دولت، جنب سینما فرهنگ	۲۲۶۱۱۸۰۲
استان چهارمحال و بختیاری				
۱۶	قائد امینی	شهرکرد	خیابان ولی‌عصر، مجتمع تجاری نور، نمایندگی رسانه‌های تصویری	۲۲۳۳۳۴۱
استان خراسان رضوی				
۱۷	رضا ابراهیم‌زاده	مشهد	خیابان سعدی ۸، پاساژ دهقان، طبقهٔ پایین، شمارهٔ ۷	۲۲۳۳۳۰۲
۱۸	حسین قندهاری	مشهد	بلوار فردوسی، بین وتمان، شمارهٔ ۷۱۱، ساختمان پارسیان	۷۶۴۷۰۰۰
استان خوزستان				
۱۹	سعید صمدی	اهواز	خیابان دکتر شریعی، نبش خیابان آیت‌الله طالقانی، بازار بزرگ اهواز، فروشگاه محصولات فرهنگی جهان‌نما	۲۲۱۹۲۰۵
۲۰	غلام‌علی امیدبخش	اهواز	خیابان شمشیری، روبه‌روی آزمایشگاه دکتر جلالی، دنیای ویدئو	۲۲۱۰۲۲۷
۲۱	کامبیز ابدالی	آبادان	چهارراه امام، پاساژ موقر دنیای کامپیوتر	۱۳۲۲۰۰۶۱
۲۲	بیژن محزون	دزفول	خیابان آیت‌الله طالقانی، چهارراه فردوسی، پمپ بنزین فروشگاه میعاد	۲۲۳۳۹۷۲
۲۳	ارشاد عبدالحسینی	دزفول	خیابان امام، خیابان سعیدی، شمارهٔ ۱۲۲، پخش صبا	۴۲۲۶۹۷۶
استان سمنان				
۲۴	محمد مهدی نعیمی	سمنان	میدان معلم، جنب بانک ملت، فروشگاه محصولات فرهنگی هدف	۴۴۵۸۷۷۷
استان سیستان و بلوچستان				
۲۵	بهزاد میرحسینی	زاهدان	بلوار آزادی، نبش خیابان مولوی، جنب سینما مهران، نمایندگی عرضهٔ محصولات فرهنگی هیمالیا	۳۳۲۱۳۷۲
استان فارس				
۲۶	نعمت‌الله حسینی	کراش	خیابان امام، پاساژ سعادت، فروشگاه عرضهٔ محصولات فرهنگی - هنری ندا	۲۲۳۳۵۵۳
استان قم				
۲۷	حسین تراقی	قم	باچک، بین کوچه‌های ۱۹ و ۲۱، فروشگاه پویا	۷۷۰۰۴۰۷

محصولات					
کارگردان	فیلم	کارگردان	فیلم	کارگردان	فیلم
نوبد مهین‌دوست	هر چی خدا بخواد	آندری کونچالوفسکی	فندق‌شکن	ریچارد بری	۲۳ کابوله
فریال بهزاد	پرستوهای عاشق	سیمنصور بنی‌هاشمی	کلاغ بر دلفین‌پر	الور استون	وال استریت ۳

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۸۵

ادامه محصولات					
فیلم	کارگردان	فیلم	کارگردان	فیلم	کارگردان
مرداب	مسمود ژاله گویان	تسب به یادماندنی	علی رضا اتفاقیان	تکپهان باغ پرخش	فرانک کوراجی
تورست	فلورین هنکل فون	دلفکها	عباس مرادیان	طبقه سوم	بیژن میرباقری
کوتگ فوکار انتقام جو	فلپ اسپینگ	جنگال بزرگ	سیاوش شاکری	رومنو و زولیت	کلی اسپری
شیر و عسل	آرش معیریان	دنیای وارونه	میشل جیونز	بازی مرک	جورجیو سارافینی
ریانندگان	جان لوسن هاب	چه های قهرمان	کریسان پونگ رچاتا	رنگو	گور ورنسکی
مشتزن	رتزو مارتینی	مردها به بزها خیره می شوند	گرت هیسلو		

۴. پرده تهره‌ای	
معرفی	از شهریور سال ۱۳۷۹ مؤسسه ویدئورسانه پرده تهره‌ای - که اولین مؤسسه ویدئورسانه خصوصی در ایران است - با مجوز رسمی اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعالیت‌های فرهنگی خود را در زمینه تهیه فیلم‌های سینمایی داخلی و خارجی و تکثیر و توزیع آنها بر وی‌اچ‌اس، سی دی و دی‌وی آغاز کرد. این مؤسسه نزدیک به ۸۰ نماینده برای فروش محصولات خود در سطح کشور دارد و در طول یک سال، حدود ۱۲۰ عنوان فیلم سینمایی را روانه بازار می‌کند و به تازگی اقدام به تولید دی‌وی‌دی به معنای واقعی فیلم‌های خود کرده است که این دی‌وی‌دی‌ها شامل شش بخش نمایش فیلم، پشت‌صحنه، گفت‌وگو با عوامل فیلم، سرگذشت هنرمندان، گالری عکس و زیرنویس به چند زبان دنیا است.
مدیرعامل	حجت حاتم
تاریخ آغاز فعالیت	شهریور ۱۳۷۹
نشانی	تهران، خیابان ولی عصر، خیابان فلسطین، تقاطع خیابان بزرگمهر، ساختمان ۱۴۱، طبقه دوم
صندوق پستی	۱۴۳۹/۱۴۱۵۵
تلفن	۶۶۴۰۳۲۶۵
دورنگار	۶۶۴۶۹۳۸۲
نشانی وبگاه	www.silverscreenins.com

نمایندگی‌ها						
ردیف	نام و نام خانوادگی	شهر	نشانی	تلفن	دورنگار	همراه
استان آذربایجان شرقی						
۱	سعید آقازاده	مراغه	خیابان امام خمینی، جنب امامزاده، مؤسسه فرهنگی - هنری معراج، کد پستی: ۵۵۱۴۷۷۹۹۱۶	۳۲۲۸۹۰۳	۳۲۲۸۹۰۳	۰۹۱۴۳۲۱۴۲۵۴
استان آذربایجان غربی						
۲	وحید اصغر نژاد	سلماس	خیابان امام، پاساژ آذربایجان، شماره ۵۴، فروشگاه امیرسالار	۵۳۳۹۲۶۶	۵۳۳۹۲۶۶	۰۹۱۴۱۸۸۷۱۳۲
استان اصفهان						
۳	کوروش آرین	اصفهان	خیابان بزرگمهر، خیابان هشت‌بهشت شرقی، بعد از چهارراه حمزه، نیش کوچه ۲۵، مرکز پخش آفتاب طلایی، کد پستی: ۸۱۵۷۶۶۴۶۳۶	۲۶۶۹۸۵۶	۲۶۶۱۲۰۸	۰۹۱۳۳۱۴۰۹۳۸
استان بوشهر						
۴	پیام اشراقیان	بوشهر	خیابان حافظ شمالی، فروشگاه اشراقیان	۲۵۲۷۲۸۷	۲۵۲۷۲۸۷	۰۹۱۷۱۵۷۲۸۰
۵	عابد پولادی	بوشهر	خیابان امام خمینی، روبه‌روی فروشگاه اتکا، پاساژ بیات، فروشگاه رسانه، کد پستی: ۷۷۱۴۷۱۳۸۱۴	۵۵۵۳۳۳۳	۳۵۳۹۰۱۵	۰۹۱۷۳۷۱۹۰۷
۶	غلامرضا باقری نژاد	بrazجان	خیابان دکتر شریعتی، خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به چهارراه حسینیة اعظم	۴۲۳۹۵۵۳	۳۳۴۵۰۴۵	۰۹۱۷۳۷۰۴۳۳۲
استان تهران						
۷	امیر گودرزی	تهران	بزرگراه جلال‌الاحمد غرب، پل ازمنش، ابتدای خیابان مهدی یکم، شماره ۳۹، طبقه اول	۸۸۲۸۳۳۳۹	۸۸۲۸۳۳۳۹	۰۹۱۳۳۷۲۸۸۵
۸	جعفر بخشایش	تهران	خیابان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی، بن‌بست رستوران همت نو، جنب رستوران، پاساژ سلامت، طبقه اول	۳۳۹۰۸۷۰۵	۳۳۹۰۸۷۰۵	۰۹۱۲۲۰۳۴۱۷۷
۹	علی بیات	تهران	خیابان امام خمینی، اول خیابان لاله‌زار، فروشگاه مهران	۳۳۹۰۲۷۱۸	۳۳۹۲۰۱۵	۰۹۱۲۱۲۰۵۳۱۳
۱۰	غلام افضلی	تهران	میدان امام خمینی، اول خیابان فردوسی، پاساژ سلامت	۳۳۹۲۸۳۷۷	۳۳۹۲۸۳۷۷	۰۹۱۲۱۲۲۸۳۳۶
۱۱	مجید احمدلو	تهران	بزرگراه رسالت، بعد از چهارراه سرسبز، خیابان رودباری (مهر)، پایین‌تر از خیابان بوجاریان، شماره ۳۴۴، کد پستی: ۱۶۴۹۷۵۵۷۶۳	۷۷۸۰۶۱۹۵	۷۷۲۰۴۷۵۵	۰۹۳۴۶۴۱۵۵۹
۱۲	مهدی اسماعیل پور	تهران	میدان امام خمینی، پشت شهرداری، شماره ۲۱، فروشگاه الوند	۳۳۹۰۰۶۷	۳۳۹۱۴۴۴۸	۰۹۱۲۶۰۰۰۳۲۶
استان چهارمحال و بختیاری						
۱۳	پورموسی	شهرکرد	بازار بزرگ میلاد، طبقه دوم، شماره ۱۰۶۰، دهکده نرم‌افزار	۳۳۲۰۳۵۵	۳۳۲۰۳۵۵	۰۹۱۳۲۸۲۴۷۲۲
استان خراسان رضوی						
۱۴	رضا ابراهیمزاده	مشهد	خیابان سعدی ۹، شماره ۶۲	۳۳۳۴۳۰۲	۳۳۳۴۳۰۲	۰۹۱۵۳۱۶۴۸۱۱
۱۵	یوسف آقا پور	مشهد	خیابان بهار، مقابل دارخوین، پاساژ محمد، شرکت مهر هشتم	۶۸۹۶۰۹۳	۸۵۱۷۳۳۲	۰۹۱۵۱۰۷۵۸۵۳
استان خوزستان						
۱۶	بهادری زاده	دزفول	خیابان آفرینش، نیش خیابان مدرس، شماره ۱۷۴	۵۲۵۱۶۰۹	۲۲۴۶۸۰	۰۹۳۵۹۸۵۸۳۹۱
۱۷	بهمنی	بهبهان	نیش میدان مراحل، روبه‌روی بانک ملی، شماره ۶۶۱، فروشگاه ندای بهبهان	۳۳۳۴۲۰۴	۳۳۳۲۸۴۱	
۱۸	غلامعلی امیدبخش	اهواز	خیابان شمشیری، نیش خیابان خاقانی، دنیای ویدئو	۳۳۱۰۲۳۷	۳۳۳۱۵۶۲	۰۹۱۶۱۱۱۹۸۰۴
استان زنجان						
۱۹	ابراهیمی	ایهر	خیابان امام خمینی، روبه‌روی بانک ملی مرکزی، گیشا فیلم	۵۲۶۲۱۱۱	۵۲۷۸۳۸۷	۰۹۱۶۹۶۹۷۳۰۰
۲۰	تیموری	زنجان	خیابان امام خمینی، نرسیده به میدان انقلاب، روبه‌روی مخابرات مرکزی امام، ویدئوکلوب فروغ	۳۴۶۳۳۶۵	۳۳۲۷۸۴۵	۰۹۱۳۴۴۳۵۶۱
۲۱	مصیب بیگلر	ایهر		۵۲۴۴۳۵۸		
استان سمنان						
۲۲	امامی	سمنان	بلوار کارگر، خیابان ۱۳، کلوب ایران	۴۴۵۴۰۵۰	۴۴۵۱۴۱۹	۰۹۱۳۳۳۲۶۵۰
استان قزوین						
۲۳	بابایی	قزوین	خیابان سعدی، منبع آب، ابتدای خیابان کارگر، شماره ۳۸، فروشگاه بابایی	۳۳۴۹۷۶۲		۰۹۱۲۲۸۲۰۸۱۸

ادامه نمایندگی‌ها					
ردیف	نام و نام خانوادگی	شهر	نشانی	تلفن	دورنگار
استان قم					
۲۴	جواد پیمان	قم	صفائیه، کوچه ۳۸، فرعی اول، سمت چپ (تصویر جهانی) کد پستی: ۳۷۱۵۶۴۸۱۷۳	۷۸۳۸۵۶۲	۷۸۳۳۴۰۱
استان کرمان					
۲۵	مهدی اشرفی	کرمان	بلوار فردوسی، چهارراه پروین اعتصامی، ساختمان ۱۲۶، نقش هنر	۳۳۲۸۷۰۴	۳۳۲۸۷۰۴
استان گلستان					
۲۶	کریم آق‌انابای	گنبد کاووس	خیابان میهن غربی، بعد از چهارراه سوم، ویدئوکلوب نیما	۲۳۳۲۸۰۶	۲۳۲۲۰۱۱
۲۷	محمد بوداقتی تیمورآشور	کلالة	میدان احمدی، پاساژ فلت، ویدئوکلوب جام جم	۴۴۴۷۱۴۵	۴۴۴۷۱۴۵
استان لرستان					
۲۸	ابوالحسنی	درود	بلوار ۶۰ متری (شهید بهشتی)، مجتمع تجاری میلاد نور، طبقه همکف، شماره ۶، آوای بهزاد	۴۲۲۱۹۱۸	۴۲۱۴۴۴۴
۲۹	احمدی	خرم‌آباد	خیابان امام، بین سزیمینان و چهارراه بانک، پاساژ صدف، فروشگاه ایرانیان	۳۳۱۷۳۳۳	۳۲۱۱۳۳۱
۳۰	حمید پرونده	خرم‌آباد	خیابان علوی، نرسیده به پل حاجی، شرکت تعاونی جهان تصویر افلاک، ویدئوکلوب حمید	۳۲۱۷۳۴۰	۳۲۱۷۳۴۰
استان مازندران					
۳۱	پهلوان‌نژاد	بابل	خیابان مدرسی، روبه‌روی اداره کل مخابرات استان، عرضه محصولات فرهنگی	۳۳۶۵۳۱۷	۳۳۲۴۳۲۲
۳۲	مهدی اختری	تنگابن	خیابان امام، جنب بانک صادرات مرکزی	۶۲۲۱۲۱۴	۴۲۲۳۶۶۲

محصولات					
فیلم	کارگردان	فیلم	کارگردان	فیلم	کارگردان
آدمکش افسانه‌ای	وو چینگ	پیشواز نوروز ۱	محمد مهدی ایرشهر	ژان کلود ون دام	میروک المکری
آشپزی ایتالیایی		پیشواز نوروز ۲	محمد مهدی ایرشهر	سرزمین ماقبل تاریخ	روی اسمیت
ایجن ۲	ویلسون ایپ	تارزان و جین	ویکتور کوک	سقیبیرغی و هفت کوتوله	پرس پیرس
باب اسفنجی	استفان هیلبرگ	تندران	اندرو لائو	شرلوک هولمز	ییلی وایلدنر
شرک	اندرو آدامسون	شرک ۲	اندرو آدامسون	فردوسی، جهاندار ملک	محمد مهدی ایرشهر
ناروتو	هایات دات				

۵. تصویر دنیای هنر	
معرفی	<p>در پی تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر حضور شرکت‌های ویدئورسانه خصوصی در بازارهای ویدئویی کشور، شرکت تصویر دنیای هنر به‌عنوان اولین ویدئورسانه خصوصی در آبان‌ماه سال ۱۳۷۹ با شماره ثبت ۱۶۷۵۲۸ به‌طور رسمی افتتاح شد و آغاز به کار کرد.</p> <p>فیلم‌های روسری آبی، بانو، برج مینو و شش به‌علاوه ۲ اولین فیلم‌هایی بودند که این شرکت، تکثیر و روانه بازارهای ویدئویی خانگی کرد.</p> <p>همچنین، در آذر سال ۱۳۸۲، پس از دو سال مذاکره و بررسی، شرکت تصویر دنیای هنر، موفق به عقد قرارداد و اخذ پذیرش نمایندگی توزیع محصولات سونی پیکچرز در ایران شد. فیلم سه/یکس، اولین فیلم از محصولات سونی پیکچرز بود که تصویر دنیای هنر، دوبله و توزیع کرد. این شرکت از بزرگ‌ترین و معروف‌ترین شرکت‌های جهان است که در بیش از ۱۴۰ کشور جهان نمایندگی دارد. مترو گلدن مایر، کلمبیا، تری استار و یونایتد آرتیست زیرمجموعه‌های این شرکت هستند.</p> <p>تصویر دنیای هنر، نماینده انحصاری شرکت گلف فیلم نیز است. گلف فیلم در سال ۱۹۸۹ با سرمایه‌گذاری بسیار برای توزیع و نمایش فیلم‌های شرکت‌هایی مانند پارامونت، وارنر، یونیورسال و غیره در دبی تأسیس شد. گلف فیلم برای پیشرفت و توسعه کار خود اقدام به تأسیس گراندسینما کرد. گراندسینما بزرگ‌ترین مجموعه از سینماهای زنجیره‌ای در خاورمیانه است که با بیش از ۶۰۰ نیرو در بخش‌های توزیع و نمایش فعالیت می‌کند.</p> <p>توزیع انحصاری آثار این شرکت‌ها در ایران بر عهده تصویر دنیای هنر است.</p>
مدیرعامل	جواد معماری اردستانی
زمینه فعالیت	تولید محصولات سینمایی و ویدئویی، تکثیر و توزیع محصولات سینمایی و ویدئویی و واردات و صادرات محصولات سینمایی به‌منظور بخش در شبکه سینمایی یا توزیع در بازارهای ویدئویی
شماره ثبت شرکت	۱۶۷۵۲۸
تاریخ آغاز فعالیت	آبان‌ماه سال ۷۹
نماینده	سونی پیکچرز و گلف فیلم
نشانی	تهران، کیلومتر ۴ جاده قدیم کرج، بعد از میدان شیر پاسوریزه، خیابان فتح ۱۷، نبش خیابان ایثار ۷، شماره ۲۵
کد پستی	۱۳۸۷۶۵۷۶۱۱
تلفن	۸۷۷۸۹
دورنگار	۸۸۲۷۰۹۸۱
نشانی وبگاه	www.tdhfilm.com

نمایندگی‌ها				
مدیر بخش	شهر	نشانی	تلفن	همراه
رضا کاظم‌زاده	ارومیه	خیابان پزشکیان، کوی هفت، شماره ۵	۳۳۷۴۸۸۶	۰۹۱۲۵۶۳۲۱۲۶
مرتضی معماری	تهران (شعبه شرق)	بزرگراه شهید بابایی، بعد از خروجی استخر، خروجی دانشگاه امام حسین، حکیمیه، خیابان سازمان آب	۸۰۰۳۰۰۰	
حسین معماری	تهران (شعبه غرب)	بعد از میدان آزادی، میدان شیر پاسوریزه، بالاتر از میدان، فتح ۱۷، نبش خیابان ایثار ۷، شماره ۲۵	۶۶۸۳۹۱۲-۷	
محمود زره‌پوش	ساری	خیابان شیخ طبری، استریو پژواک	۲۲۱۳۴۹۱	۰۹۲۵۲۴۰۴۳۲۵
امین باقراف	شیراز	خیابان ملاصدرا، کوچه ۹، شماره ۶۵	۳۳۳۲۱۳۵	۰۹۱۳۲۱۳۸۸۵۹
یوسف آقاپور	مشهد	فلکه برق، خیابان ملک‌الشعرای بهار ۱۹، شماره ۳۵	۸۵۳۳۰۷۴	۰۹۱۵۱۰۷۵۸۵۳
مسعود محمدنژاد	نیشابور	شهرک قدس، خیابان دانشگاه ۱، کوچه ۱/۱۳، شماره ۳۵	۱۶۶۱۶۰۳۵	۰۹۲۸۷۱۲۰۲۵۶

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۸۷

۶. تصویر گستر پاسارگاد	
مدیرعامل	فرشاد شفیعی
زمینه فعالیت	تولید و عرضه جدیدترین بازی‌های رایانه‌ای، یونانی، فیلم‌های ایرانی و نرم‌افزارهای کاربردی
نشانی	تهران، ابتدای خیابان مطهری، جنب هتل بزرگ تهران، کوچه منصور، شماره ۲۱
تلفن	۸۸۷-۲۲۹۸ - ۸۸۷-۲۲۹۷
نشانی وبگاه	tgpgame.ir
نشانی رایانامه	info@tgpgame.ir

۷. جهان تصویر	
مدیرعامل	اکبر صادقی
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، رویه‌روی خیابان معلم، شماره ۲۸، واحد ۲
کد پستی	۱۵۶۸۹۵۸۵۶۶
تلفن	۸۸۴۵۰۵۳۰ - ۸۸۴۱۲۵۱۲
دورنگار	۸۸۴۵۰۵۳۰ - ۸۸۴۱۲۵۱۲
نشانی وبگاه	www.jahantavir.com
نشانی رایانامه	moviran@yahoo.com

محصولات			
فیلم هندی	فیلم کودکان	فیلم خارجی	فیلم ایرانی
گنگا	ماشین‌های جنگالی	در جستجوی قهرمان	کات کلانتری
آرجون پانڈیت	کارتون گوریل مگوری	آینداناچونز و مهاجمین صندوقچه گمشده	بی‌دیل
زیبای انتقام‌جو	تازران	داستان	آتش‌سوزی در بیمارستان
هفت عروس برای هفت برادر	دنیای قشنگ شارلوت	سفر به اعماق زمین	آخرین حرف
داماد عاشق	تام و جری	تیر شکسته	آژانس شیشه‌ای
اختلاف مرزی	شمشیر جادویی	پسران زده	عشق شیشه‌ای
	آستریس و وایکینگ‌ها	دکتر وای	کوجولوی خوش‌شانس
	تاگر جیب	زنجیرهای تکران	
	غول چراغ جادو	افسانه بروسی	
	شمشیر ازدها		

۸. رسانه‌های تصویری	
معرفی	در پاسخ به نیازهای فرهنگی و به‌منظور ارتقا و تعالی سلاقی و ذائقه عمومی جامعه در زمینه رسانه‌های دیداری-شنیداری، بر اساس دویست‌ونودو هشتمین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی مورخ بیست‌ودوم دی‌ماه ۱۳۷۱، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مأموریت داده شد تا به‌منظور مقابله با تهاجم فرهنگی و ارتقای سطح فرهنگ عمومی، ضمن رفع محدودیت فعالیت‌های ویدئویی، نظام اجرایی فعالیت‌های سمعی‌و بصری، از جمله تولید و تکثیر برنامه‌های ویدئویی و فروش و اجاره نوارهای تصویری و ویدئویی را طراحی کند. متعاقب همین مصوبه، در کوتاه‌ترین زمان ممکن، مؤسسه رسانه‌های تصویری کار خود را از سال ۱۳۷۲ آغاز کرد. این مؤسسه تا سال ۱۳۷۹ تنها مرکز مجاز فعال در این عرصه بود. در حال حاضر در کنار سایر مؤسسه‌های خصوصی، بزرگ‌ترین مؤسسه فعال در این حوزه به شمار می‌رود.
مدیرعامل	عباسیان
اهداف	بسط و گسترش صنعت نمایش خانگی و استفاده از رسانه‌های سمعی‌و بصری و محصولات چندرسانه‌ای مختلف با توجه به فناوری روز از طریق تهیه، تولید و تأمین برنامه‌های موردنظر، اعم از منابع داخلی یا خارج کشور، تکثیر و توزیع آن برنامه‌ها با ایجاد شبکه‌های توزیع، وارد کردن تجهیزات و دانش فنی همه رسانه‌های موردنیاز و حمایت و کمک مالی به فعالیت‌های سینمایی و سمعی‌و بصری در چارچوب اهداف و خط مشی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
وظایف	بر اساس اساسنامه مؤسسه، موضوع فعالیت به‌قرار زیر است: ۱. اجرای طرح‌های پژوهشی و فرهنگی در زمینه استفاده از رسانه‌های دیداری و شنیداری ۲. ارائه کلیه خدمات در زمینه تهیه و تولید برنامه‌های ویدئویی و چندرسانه‌ای ۳. ارائه خدمات در زمینه تأمین، تکثیر و توزیع برنامه‌های ویدئویی و چندرسانه‌ای ۴. ارائه خدمات در زمینه ورود برنامه‌های ویدئویی و چندرسانه‌ای از خارج کشور ۵. خرید و فروش برنامه‌های ویدئویی و چندرسانه‌ای به هر شکل و عنوان، از قبیل بیع و صلح و معاوضه و غیره ۶. خرید، ورود و توزیع کلیه کالاها و تجهیزات مرتبط با صنایع دیداری و شنیداری (ازجمله تجهیزات رایانه‌ای) به کشور ۷. ارائه خدمات فنی در زمینه تأسیس و راه‌اندازی رسانه‌های تصویری، مراکز تولید، تکثیر و عرضه محصولات نمایش خانگی و چندرسانه‌ای ۸. بسترسازی در زمینه توسعه و پیشرفت صنعت نمایش خانگی و محصولات چندرسانه‌ای در کشور ۹. کسب نمایندگی از شرکت‌ها و مؤسسه‌های داخلی و خارجی در حوزه نمایش خانگی و محصولات چندرسانه‌ای ۱۰. همکاری، حمایت و مشارکت با بخش خصوصی در حوزه‌های نمایش خانگی و محصولات چندرسانه‌ای ۱۱. اجرای کلیه فعالیت‌های داخلی و خارجی‌ای که به‌طور مستقیم و غیرمستقیم برای نیل به اهداف و وظایف مذکور مؤثر باشد.
تاریخ آغاز فعالیت	۱۳۷۲
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، ایستگاه توانیر، صندوق پستی: ۱۴۱۵۵-۶۵۴۹
کد پستی	تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به توانیر، نبش خیابان احتشام، شماره ۱۲۱۶
تلفن	۱۴۳۸۴۳۴۳۱
دورنگار	۸۸۸۰۲۱۶ - ۸۸۸۰۳۳۴
نشانی وبگاه	۸۸۸۰۳۳۴ - ۸۸۸۰۲۱۵ - ۸۸۸۰۳۳۶
نشانی رایانامه	مدیریت: ۸۸۷۹۵۹۷۸ - دبیرخانه: ۸۸۸۰۲۱۱
	۸۸۸۰۲۱۱
نشانی وبگاه	www.rasaneha.org
نشانی رایانامه	info@rasaneha.com

نماینده‌گی‌ها						
ردیف	نام	تلفن	همراه	دورنگار	استان	نشانی
۱	علی‌زادگان	۵۵۳۴۵۵۵ - ۵۵۶۶۶۵۷ ۵۵۳۵۶۸۳			آذربایجان شرقی	تبریز، خیابان امام، نرسیده به چهارراه دکتر شریعتی، جنب بانک ملت ابن‌سینا، فروشگاه شامخ
۲	رسول حاتمى	۲۲۲۷۰۰۰		۲۲۴۵۲۳۳	آذربایجان غربی	ارومیه، خیابان طرزی، جنب هتل دریا، نماینده رسانه‌های تصویری
۳	موسی خان‌زاده	۲۲۳۳۳۱۵ - ۲۲۳۳۴۰۴			اردبیل	اردبیل
۴	توحید جعفری	۳۳۳۳۱۷۱ - ۳۴۵۱۷۴۵ ۳۳۵۹۲۶۴	۰۹۱۴۱۵۲۰۱۴۹		اردبیل	اردبیل
۵	حسین علی هادی	۲۶۴۳۳۹۹ - ۲۶۴۶۰۶۶	۰۹۱۳۱۳۱۰۴۴۳	۲۶۴۶۰۶۶	اصفهان	نجف‌آباد، خیابان فردوسی، مرکز ویدئو انجمن
۶	شفیعین	۳۲۵۹۲۸۷	۰۹۱۳۴۶۱۳۵۴		اصفهان	اصفهان
۷	مهاجر	۳۳۶۸۹۲۳			اصفهان	اصفهان
۸	نبی احمدآبادی	۱۰۳۸۴۶۲	۰۹۱۳۲۶۵۹۶۵۳		اصفهان	اصفهان، خیابان هشت‌بهشت غربی، چهارراه ملت، روبه‌روی ساختمان اندیشه، نمایندگی لاله
۹	هاشمی	۵۵۷۱۸۸۳ - ۵۵۶۳۷۵۶			اصفهان	اصفهان
۱۰	منوچهر رنجبر	۲۲۲۳۹۵۴	۰۹۱۲۳۲۳۰۵۹۷	۲۲۵۱۱۱۳	البرز	کرج، خیابان امیری، پاساژ بازارچه، فروشگاه ایران کاست
۱۱	شهلا انصاریان	۳۵۳۹۰۱۵		۳۵۳۹۰۱۵	بوشهر	بوشهر، خیابان امام خمینی (سنگی)، روبه‌روی بانک کشاورزی، پاساژ بیات، فروشگاه رسانه
۱۲	عباس مهابادی	۴۴۶۶۹۱۷ - ۴۴۶۶۲۳۳۴	۰۹۱۲۱۳۷۱۵۸۱	۴۴۶۶۲۳۳۴	تهران	تهران، اکیان، خیابان اصلی شهرک، مجتمع آریا، طبقه اول، واحد ۱
۱۳	رضا نوبی	۶۶۷۰۶۸۱۵ - ۶۶۷۰۲۰۴۷۹	۰۹۱۳۲۱۷۸۰۸۸		تهران	تهران
۱۴	عباس مه‌آبادی	۱۳۷۱۵۸۱ - ۴۴۶۶۲۳۳۳۴	۰۹۱۳۴۶۶۶۹۱۷		تهران	تهران
۱۵	محمود گورزی	۸۸۲۸۳۳۳۹ - ۸۸۲۶۴۷۲۶	۰۹۱۳۳۷۲۸۹۵		تهران	تهران
۱۶	مهدی مرثیوی	۱۴۰۳۷۱۰	۰۹۱۳۳۳۱۱۵۹۶۹		تهران	تهران
۱۷	یحیی یحیوی	۷۷۶۳۳۱۵۷			تهران	تهران
۱۸	یدالله احمدلو	۷۷۸۰۶۱۹۵			تهران	تهران
۱۹	عبدالله قائد امینی	۳۳۸۱۶۳۸ - ۲۲۳۳۶۴۱			چهارمحال و بختیاری	شهرکرد، خیابان ولی‌عصر، نمایندگی مؤسسه رسانه‌های تصویری
۲۰	ربیع	۲۲۳۳۶۹۵			خراسان جنوبی	بیرجند
۲۱	آقاپور	۸۵۱۳۴۹۹			خراسان رضوی	مشهد، خیابان بهار، روبه‌روی کوچه دارخوین، جنب بانک ملی شعبه بسیج، پاساژ محمد، شماره ۱۲
۲۲	مجید روشن‌ضمیر	۲۳۴۵۸۱۴ ۲۳۳۳۴۴۴			خراسان شمالی	بجنورد
۲۳	صمدی	۲۲۱۷۴۹۵ - ۲۲۳۵۵۱۰	۰۹۱۶۶۱۲۶۷۳۰		خوزستان	اهواز
۲۴	غلام‌علی امیدیختش	۲۲۱۰۲۲۷ - ۲۲۳۱۴۱۲			خوزستان	اهواز
۲۵	بهادری‌زاده	۲۲۲۰۳۷۷ - ۲۲۴۶۸۰		۲۲۴۶۸۰	خوزستان	دزفول، خیابان آفرینش، بین خیابان‌های مدرس و نظامی، ویدئوکلوب مرکزی، شماره ۱۷۴
۲۶	احمد هاشمی	۳۳۱۷۵۳۳	۰۹۱۳۴۶۶۸۱۳		زنجان	زنجان، دروازه رشت، ابتدای خیابان صفا، نرسیده به کوچه رفیعی، فیلمخانه فروغ
۲۷	ملکوتی	۱۳۱۵۶۱۳	۰۹۱۳۴۴۵۲۵۶۰		سمنان	سمنان، شهرک گلستان، بالاتر از میدان امام علی علیه السلام
۲۸	بهزاد میرحسینی	۳۳۱۴۴۱۴		۳۳۱۴۴۱۴	سیستان و بلوچستان	زاهدان، خیابان آیت‌الله طالقانی، پاساژ گل‌شهر، شماره ۸
۲۹	فنونی	۳۱۷۰۱۲۵	۰۹۱۳۳۲۵۳۵۵		فارس	شیراز، چهارراه حافظیه، خیابان قران، جنب پمپ بنزین، خیابان نفت
۳۰	بابایی	۶۸۲۰۸۱۸	۰۹۱۳۳۳۴۹۷۶۲		قزوین	قزوین، خیابان سمدی، ابتدای خیابان کارگر، شماره ۴۸
۳۱	محرم طاهرخانی	۵۲۳۳۸۸۰ - ۳۳۳۴۴۷۴			قزوین	قزوین
۳۲	حسین محمدی	۶۷۰۵۵۵۳-۴		۶۶۱۶۱۳۱	قم	قم، چهارراه غفاری، خیابان رامهن، بین کوی‌های ۹ و ۱۱، شماره ۱۹۱
۳۳	حشمتی	۲۲۵۲۰۱۲	۰۹۱۸۳۳۳۶۴۸۷		کردستان	سنندج، روبه‌روی استانداری، فروشگاه خمینی
۳۴	مهدی اشرفی	۳۴۳۰۷۵۹			کرمان	کرمان، بلوار فردوس، چهارراه پروین اعتصامی، فروشگاه نقش هنر
۳۵	کریمی	۲۳۳۱۲۱۴	۰۹۱۱۳۷۱۱۳۱۱		گلستان	گرگان، بازار امام، طبقه دوم، نوارفروشی کریمی
۳۶	حسن رحیمی	۲۲۲۹۲۴۰	۰۹۱۱۱۷۳۳۳۱۷	۲۲۲۹۲۴۰	گلستان	گنبد کاووس، خیابان دارایی غربی، شماره ۷۳
۳۷	عبدالرضا عشقی	۲۲۳۳۱۴۳	۰۹۱۱۱۸۲۰۰۹۸	۲۲۴۲۸۸۲	گیلان	رشت، خیابان آیت‌الله طالقانی، کوی چاللی، جنب مخایرات پیرسرا
۳۸	کرامت حاجیان	۳۳۱۱۰۴۳	۰۹۱۱۱۹۳۷۰۰۹		مازندران	ساری، خیابان انقلاب، نبش پاساژ سدی، مازند تصویر

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۸۹

ادامه نمایندگی‌ها						
ردیف	نام	تلفن	همراه	دورنگار	استان	نشانی
۳۹	رضا صالحی	۳۳۵۸۴۶۳	۰۹۱۸۱۶۱۴۳۱۸	۰۸۶۱-۳۳۵۸۴۶۳	مرکزی	اراک، خیابان قائم مقام، ضلع شمالی، رویه روی بانک مسکن، شماره ۵۹۱
۴۰	امیر گنجی		۰۹۱۲۳۰۹۳۰۴۲		هرمزگان	بندرعباس
۴۱	محمدرضا رهبر	۸۲۲۸۲۸۲	۰۹۱۸۱۱۱۴۹۳۳		همدان	همدان، میدان آزادی، ابتدای خیابان آیت الله طالقانی، شماره ۵۱
۴۲	رضا جعفری	۳۵۹۰۱۹۷	۰۹۱۲۶۲۶۲۵۹۵			

۹. سینماخانه ایرانیان	
معرفی	سینماخانه ایرانیان یکی از مؤسسه‌های وابسته به بنیان فرهنگ و هنر ایرانیان است که در عرصه شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کند. تهیه، دوبله، اصلاح، تکثیر و پخش فیلم‌ها و مجموعه‌های خارجی و ایرانی در ژانرهای مختلف، به‌ویژه برای خانواده‌ها و مخاطبان کودک، نوجوان و جوان، از جمله فعالیت‌های سینماخانه ایرانیان است.
مدیرعامل	محمدعلی زم
نشانی	تهران، بزرگراه نیاپیش، بزرگراه سردار جنگل جنوبی، خیابان بهار غربی، بعد از میدان استاندارد، کوی لاله، خانه خورشید، بنیان فرهنگ و هنر ایرانیان، شماره ۸
تلفن	۸۸۳۳۵۸۲۳ - ۸۸۳۳۵۸۲۷
نشانی وبگاه	bfhir.com
نشانی رایانامه	sinamakhane@bfhir.com

نمایندگی‌ها			
ردیف	نام نماینده	تلفن	همراه
استان آذربایجان شرقی			
۱	شکرگزار	۵۵۴۸۵۵۴ - ۵۵۴۸۵۵۵	۰۹۱۴۳۰۲۵۹۵۶
۲	علی محمدی	۵۵۵۸۹۰۵	۰۹۱۴۳۰۶۲۱۹۱
۳	علی‌زادگان	۵۵۳۵۶۸۳	۰۹۱۴۴۱۶۴۱۶۴ - ۰۹۱۴۳۱۱۸۵۹۱
۴	قاسمیان	۵۵۵۱۳۵۲	
۵	نوروزی	۵۵۷۱۸۵۲	۰۹۱۴۳۱۷۳۱۲۶
۶	آقزاده	۲۲۲۹۰۳	۰۹۱۴۳۲۱۴۲۵۴ - ۰۹۳۵۵۶۴۴۸۳۴
استان آذربایجان غربی			
۷	رضانی	۲۲۳۷۳۷۵	۰۹۱۴۴۴۸۱۰۰۳
۸	شایان مهر	۲۲۲۲۵۷۲	۰۹۱۴۴۱۴۷۶۹
۹	قاسمزاده	۲۳۴۸۷۷۷	۰۹۱۴۴۴۸۰۹۹۵
۱۰	سلماسی	۳۳۵۱۲۳۳ - ۳۳۵۴۴۴۵	۰۹۱۴۳۳۰۶۹۹۲
۱۱	اصغرترزاد	۵۲۳۲۶۶	۰۹۱۴۱۸۸۷۱۴۲
۱۲	دلبندی	۵۲۴۵۷۸۷	۰۹۱۴۴۳۰۴۷۸۹
۱۳	رشاپور	۵۲۴۹۱۹۷	۰۹۱۴۱۴۶۱۲۹۴
۱۴	لک	۲۳۵۰۸۴	۰۹۱۴۳۶۳۱۳۹۸
۱۵	غلامی	۶۲۶۷۹۶۶	۰۹۱۴۴۴۰۸۴۷۶
۱۶	علیاری	۵۲۳۲۱۳۵	
استان اردبیل			
۱۷	جعفری	۲۳۳۳۱۱۷	۰۹۱۴۴۵۱۰۰۸۹ - ۰۹۱۴۱۵۲۰۱۴۹
۱۸	خان‌زاده	۲۳۳۳۱۵	۰۹۱۴۳۵۱۶۵۶۲
استان البرز			
۱۹	رنجبر	۲۲۴۴۰۳۰ ۲۲۵۱۱۱۳	۰۹۱۲۳۶۳۰۵۹۷
استان ایلام			
۲۰	بیگ محمدی	۳۳۴۶۹۴۵	۰۹۱۸۸۴۰۳۶۸۵
۲۱	نوروزیان	۳۳۵۰۴۵	۰۹۱۸۳۴۲۱۲۰۹ - ۰۹۱۸۳۱۸۶۱۲
۲۲	پیرحیاتی	۳۳۴۳۹۱۷	۰۹۱۸۸۴۱۲۶۷۴ - ۰۹۱۸۱۴۳۵۸۴۳
استان بوشهر			
۲۳	پولادی	۲۵۳۹۰۱۵	
۲۴	زیرراهیان	۲۵۳۹۱۰۶	۰۹۱۷۶۶۸۶۵۴۴
۲۵	باقری‌ترزاد	۴۲۲۳۴۰	۰۹۱۷۳۷۰۴۳۳
استان تهران			
۲۶	احمدلو	۷۷۲۰۴۵۵ - ۷۷۸۰۶۱۹۵	۰۹۳۶۳۱۵۱۵۹۹
۲۷	افضلی	۳۳۹۳۳۷۷	۰۹۱۲۱۲۲۸۳۹۶
۲۸	بیات	۳۳۹۰۲۷۱۸	۰۹۱۲۱۳۰۵۳۱۳
۲۹	پدرام	۶۶۷۰۶۸۵ - ۶۶۷۰۴۷۹ - ۶۶۷۰۴۹۲۳	
۳۰	خلیل‌پور	۸۱۷۰۴۵۶ - ۸۱۷۰۲۴۰۹	۰۹۱۲۶۸۵۲۸۴۰
۳۱	رستمی	۶۶۴۸۳۱۰۰	۰۹۱۹۳۸۰۱۱۳۳ - ۰۹۱۲۵۰۷۱۹۸۳
۳۲	زارع	۵۵۰۶۶۶۳۳ - ۵۵۳۳۹۲۳۴	۰۹۱۲۵۵۹۲۱۲۶
۳۳	فلکیانی	۳۳۱۱۶۱۸۸	۰۹۱۲۱۱۳۷۰۲۴

ادامه نمایندگی‌ها				
ردیف	نام نماینده	تلفن	همراه	شهر
استان تهران				
۳۴	امیر گورزری	۸۱۶۴۷۲۶ - ۸۱۲۸۳۳۹	۰۹۱۳۳۷۲۸۹۵ - ۰۹۱۳۳۵۴۷۷۰۱	تهران
۳۵	محمد مرتضوی	۷۷۵۳۴۴۹	۰۹۱۲۱۷۱۷۹۳۵	تهران
۳۶	حسین معماری	۲۲۰۹۱۸۲۴ - ۲۲۰۷۷۰۰۹		تهران
۳۷	مه‌آبادی	۴۴۶۷۱۹۱۹ - ۴۴۶۲۳۳۴	۰۹۱۲۱۱۴۵۱۱	تهران
۳۸	دانشی	۶۶۰۲۰۱۹۸	۰۹۳۵۸۶۱۱۴۷۱	تهران
۳۹	فرحی	۶۶۹۵۳۷۰۴-۵		تهران
۴۰	آلبرت	۳۳۹۷۱۰۱	۰۹۱۲۱۱۹۷۶۸۹	تهران
۴۱	رضا نوعی	۳۳۹۶۴۳۳ - ۶۶۷۰۶۸۱۵۰		تهران
۴۲	فتوت	۳۳۹۰۸۰۸۶	۰۹۱۲۳۳۴۹۹۲۸	تهران
۴۳	کهن		۰۹۳۷۵۰۱۸۲۷۱	تهران
۴۴	مرتضی رضائزاد	۰۵۵۳۹۴۱۱	۰۹۱۲۴۱۵۲۱۴	تهران
۴۵	میرزائی	۸۵۵۲۷۰۹		تهران
۴۶	قاسمی		۰۹۱۹۴۳۵۱۴۵۱ - ۰۹۱۲۳۸۵۵۰۴۳	تهران
۴۷	مجید میرزائی	۶۶۹۰۸۷۷	۰۹۱۲۴۱۲۳۱۳۳	تهران
۴۸	یحوی	۷۳۴۶۰۴۰	۰۹۱۲۴۱۲۱۳۸۸	تهران
۴۹	اعلم	۴۴۱۱۵۷۵۵	۰۹۳۲۹۲۴۲۷۵۱	تهران
۵۰	طراوت	۷۷۹۰۸۷۲۰	۰۹۱۲۱۵۰۵۹۷۶	تهران
۵۱	جعفر امین	۶۶۷۵۰۸۰۳		تهران
۵۲	حسین مستوفی	۶۶۹۴۳۸۱۶		تهران
۵۳	هنر اول	۲۲۸۸۴۱۴۰		تهران
۵۴	حسین صداقت	۶۶۷۱۶۶۶۹	۰۹۱۲۴۰۴۰۰۱۴	تهران
۵۵	سلیمی	۳۳۹۳۵۶۱۲	۰۹۱۲۲۴۰۴۹۱۹	تهران
۵۶	علم‌پور	۴۴۲۶۸۹۰۲		تهران
۵۷	ابوالفضل صداقت	۲۳۷۰۸۳۳۹	۰۹۱۲۴۴۶۹۷۰۷	تهران
۵۸	اسماعیل‌پور	۳۳۹۹۱۲۳۴		تهران
۵۹	والفی	۴۴۰۰۲۳۴۰	۰۹۳۷۱۱۸۱۸۰۹	تهران
۶۰	جوادی	۳۳۹۵۹۹۶۳-۴	۰۹۱۲۲۰۲۳۰۶۶	تهران
۶۱	محمدی	۵۵۹۰۲۷۱۳	۰۹۱۲۴۴۷۹۳۵۱	تهران
۶۲	رکاب	۲۳۶۶۱۰۸	۰۹۱۲۱۴۰۰۶۷۷	اسلامشهر
۶۳	سنگیان	۲۳۶۶۹۵۲	۰۹۱۲۲۹۱۲۷۴۱ - ۰۹۳۶۳۸۴۵۱۳۱	ورامین
استان خراسان جنوبی				
۶۴	منجگانی	۲۲۰۰۴۵۶	۰۹۱۵۳۶۵۹۲۰	بیرجند
استان خراسان رضوی				
۶۵	ابراهیم‌زاده	۲۳۳۳۲۰۲	۰۹۱۵۳۱۶۴۸۱۱	مشهد
۶۶	بختیاری	۲۳۲۶۸۶۱	۰۹۱۵۳۱۲۳۵۷۹	مشهد
۶۷	حسین‌زاده	۲۲۲۰۰۹۷	۰۹۱۵۵۰۳۹۴۳۴	مشهد
۶۸	قندهاری	۷۶۸۱۶۳۱ - ۷۶۱۱۵۳۰	۰۹۱۲۳۳۵۳۰۰۰	مشهد
۶۹	نعمتیان	۲۳۴۰۸۸۹	۰۹۱۵۳۱۰۲۳۸۴	مشهد
۷۰	فردوسی‌ان	۸۳۴۸۷۳۹ - ۸۳۲۲۱۱۳	۰۹۱۵۵۳۲۱۷۰۳	کاشمر
۷۱	زرنندی	۲۳۲۱۳۱۶	۰۹۱۵۱۵۱۱۱۹۴	نیشابور
۷۲	نظری	۳۳۹۱۱۱۶	۰۹۱۵۱۷۰۱۸۷۸	سبزوار
استان خوزستان				
۷۳	امیدبخش	۲۳۱۰۲۳۷ - ۲۳۳۱۴۱۲	۰۹۱۶۱۱۱۹۸۲۰۴	اهواز
۷۴	صمدی	۲۳۱۷۴۹۵ - ۲۳۱۳۴۶۵	۰۹۱۶۶۱۲۶۷۳۰ - ۰۹۱۶۶۰۳۶۳۰۷	اهواز
۷۵	نوری	۲۳۲۶۳۵		اهواز
۷۶	ابدالی	۲۳۲۰۰۶۱	۰۹۱۶۳۳۲۱۹۴۳	آبادان
۷۷	بهنی	۳۳۲۳۸۴۱	۰۹۱۶۶۷۱۶۰۸۶	بهبهان
۷۸	صفائی	۳۳۲۱۳۲۷	۰۹۱۶۶۷۲۵۷۰۵	بهبهان
۷۹	بهداری‌زاده	۵۵۱۶۰۰۹	۰۹۳۵۹۸۵۸۳۹۱	دزفول
۸۰	محرزون	۲۳۲۲۷۷۲	۰۹۱۶۳۴۷۱۹۴۷	دزفول
۸۱	رحمتی‌زاده	۵۲۳۶۳۳۳ - ۵۲۳۷۸۵۲	۰۹۱۶۶۴۳۵۶۳۲ - ۰۹۳۲۹۲۱۲۸۲۱	شوش
۸۲	عبدالحسینی	۴۳۲۹۷۶	۰۹۱۳۳۳۸۸۵۹	اندیمشک
۸۳	عساکره	۲۳۳۴۹۱۴		ماهشهر
استان زنجان				
۸۴	تیموری	۳۳۷۸۴۵	۰۹۱۹۴۱۰۵۵۴۵ - ۰۹۱۲۴۴۲۴۵۶۱	زنجان
استان سمنان				
۸۵	امامی	۴۴۳۱۱۹۰ - ۴۴۵۴۰۵۰	۰۹۱۲۳۳۲۶۲۵۰	سمنان
۸۶	نعمی	۴۴۵۰۰۲۱ - ۴۴۵۷۷۷۷	۰۹۱۲۵۳۱۸۱۷۱	سمنان

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۹۱

ادامه نمایندگی‌ها			
ردیف	نام نماینده	تلفن	شهر
استان سیستان و بلوچستان			
۸۷	میرحسینی	۳۳۱۳۷۳ - ۳۳۱۴۴۱۴	زاهدان
استان فارس			
۸۸	حسینی	۲۲۲۳۵۵۲	شیراز
۸۹	فنونی	۲۲۷۵۳۵ - ۲۲۸۱۶۸۲	شیراز
۹۰	امیری	۲۳۰۱۸۷۵	شیراز
استان قزوین			
۹۱	بابانی	۳۳۴۷۶۲	قزوین
۹۲	طاهرخانی	۳۳۳۴۷۴	قزوین
۹۳	گونجی	۳۷۸۰۰۸۴	قزوین
۹۴	رحمانی	۵۲۴۰۶۷ - ۵۲۲۰۰۹۸	تاکستان
استان قم			
۹۵	پیمان	۷۸۳۳۴۰۱	قم
۹۶	صخانی	۶۶۱۶۱۳۱	قم
۹۷	نراقی	۷۷۰۰۴۰۷	قم
۹۸	شریفی	۹۳۶۳۹۷۵۵۵	قم
۹۹	شیرازی	۴۹۱۲۰۶۱	قم
استان کردستان			
۱۰۰	حشمی	۳۳۸۳۶۳	سنندج
استان کرمان			
۱۰۱	اشرفی	۲۲۲۸۷۰۴	کرمان
۱۰۲	دروازه‌بانان	۲۳۱۲۸۸	کرمان
۱۰۳	نادرزاد	۲۲۲۴۳۵ - ۲۲۶۲۵۱۹	کرمان
۱۰۴	ایزدی	۴۵۴۱۰۴۷	زرنند
۱۰۵	نکونی	۴۲۲۳۸۵	زرنند
استان کهگیلویه و بویراحمد			
۱۰۶	دولتی	۲۲۲۵۱۷۶	یاسوج
استان گلستان			
۱۰۷	پوری	۵۲۲۲۴۰۴	گرگان
۱۰۸	کریمی	۲۳۱۲۱۴	گرگان
۱۰۹	آتابی	۲۳۲۲۰۱۱	گنبد
۱۱۰	رحیمی	۵۵۵۲۱۷۳	گنبد
۱۱۱	عاشورا (بودقی)	۴۳۴۷۱۴۵	کلاله
استان گیلان			
۱۱۲	تیموری	۲۲۵۱۰۷۰ - ۲۲۶۶۷۴۶	رشت
۱۱۳	صحرانی	۲۲۲۲۱۴۳	رشت
۱۱۴	قربانی	۲۳۳۹۲۹۴	رشت
۱۱۵	رحمان پور	۲۳۲۳۵۵۲	لاهیجان
۱۱۶	مهدی‌دوست	۳۳۲۳۶۶	لاهیجان
۱۱۷	غلامی	۲۳۰۰۵۳۰	لاهیجان
۱۱۸	شفیع پور	۴۲۲۵۶۱	آستانه
۱۱۹	قربان پور	۵۲۲۱۲۲۰	آستارا
۱۲۰	محمودی‌فر	۴۲۲۷۳۵۳	طالش
۱۲۱	پایداری	۴۲۲۳۲۵	طالش
۱۲۲	سودجو		طالش
استان لرستان			
۱۲۳	احمدی	۳۲۰۷۹۲۹	خرم‌آباد
۱۲۴	پرورده	۲۲۳۲۵۰۰ - ۲۲۰۴۵۷۳	خرم‌آباد
۱۲۵	ناصری	۳۲۱۱۲۳۱	خرم‌آباد
استان مازندران			
۱۲۶	حاجیان	۲۲۲۰۷۲۷	ساری
۱۲۷	غلامی	۲۲۹۱۴۶۶	ساری
۱۲۸	اختری	۴۲۲۳۶۶۲	تکابین
۱۲۹	ولوی	۴۳۱۰۱۴۴	تکابین
۱۳۰	نمائی	۶۶۶۴۴۴۱	تکابین
۱۳۱	بایاپور	۳۲۱۴۶۱۱	بابل
۱۳۲	پهلوان‌نژاد	۳۳۳۷۳۳۱ - ۳۳۶۵۳۱۷	بابل
۱۳۳	فلاح		بابل
۱۳۴	رحمانی	۲۲۶۲۷۸۶	امل

ادامه نمایندگی‌ها			
ردیف	نام نماینده	تلفن	همراه
استان مازندران			
۱۳۵	صمدی	۲۲۵۱۹۲	۰۹۱۱۳۲۱۳۳۷
۱۳۶	نورمحمدی	۲۲۵۶۱۲۴	۰۹۳۵۳۲۸۷۴۵
۱۳۷	یوسفی		۰۹۱۱۱۳۵۷۰
۱۳۸	رشادزاده	۲۲۰۱۹۰۶	۰۹۱۱۱۳۲۸۹۹۸
۱۳۹	رمدانی	۲۳۲۷۰۲۶	۰۹۱۱۳۲۸۹۴۰۰
۱۴۰	سانکین	۵۲۲۱۶۸۳	
۱۴۱	محمدی	۵۲۲۷۱۸	۰۹۱۱۲۵۳۴۱۵۰
۱۴۲	نوذری	۶۲۳۳۴۸	۰۹۱۱۳۱۵۰۳۳۷
۱۴۳	درفشی	۵۲۳۳۳۷	۰۹۱۱۹۶۵۳۰۴
۱۴۴	یحیی‌پور	۵۲۳۳۴۸	۰۹۱۱۷۸۳۳۸۶۶
استان مرکزی			
۱۴۵	حامدی	۲۲۳۰۶۷۶	
۱۴۶	حقیقی	۲۳۳۶۹۷	۰۹۳۵۳۶۴۶۹۹۶
۱۴۷	کمندلو	۲۳۱۷۵۵	۰۹۱۸۳۶۱۸۹۶۶
۱۴۸	معصومی	۲۲۴۱۶۹۴	۰۹۱۸۳۶۱۳۰۲۴
استان هرمزگان			
۱۴۹	احمدزاده	۴۳۳۳۷۶	۰۹۳۶۳۷۵۰۰۳
۱۵۰	فروشگاه هرمزگان	۲۲۳۲۵۹۰ - ۲۲۳۲۵۹۹ - ۲۲۴۴۶۰	۰۹۱۷۱۵۸۷۹۴ - ۰۹۳۶۴۳۵۰۲۷۲ - ۰۹۳۶۴۳۱۵۲۷۲
استان یزد			
۱۵۱	جعفری	۶۲۶۵۹۵	۰۹۱۳۳۵۹۰۱۹۷
۱۵۲	رشیدی	۶۲۳۷۶۳	۰۹۱۳۳۵۳۱۳۵

محصولات (پویانمایی)			
جیمی نوترون ۱	جیمی نوترون ۲	بازداشتگاه سگ‌ها	نقاب گشوده زورو
کشتی پرنده ۲	سوزمین عجایب ایچی	نینجاهای قهرمان	قلعه هزار اردک
ارتش فضائی	علاءالدین و شاهزاده الی	یامبی ۱	ماجراهای پو
سوپرمن ۱	تختخواب سحرآمیز	مبارزه لاک‌پشته‌ها علیه خرگوش‌ها	گوفی
پاور رنجر (رنجرهای قدرتمند)	گوریل انگوری	فابول کنجکاو	مرد آهنی، آتش گداخته
لاک‌پشته‌های نیجا	مماون کلاتر	بتن قلب یخی	مرد آهنی جدید
بتمن	پتیر پین	زنجر سرخ	شمشیر اسرارآمیز
شهر دریایی	پاناما چقدر قشنگه	شکارچیان ازدها	شمشیر اسرارآمیز ۲
نبرد برای ترا	مومیایی	بتن آخرین خنده	پسر جهنمی
غول بزرگ مهربان	شگفت‌انگیزان	سوپرمن ۱	مرد عنکبوتی
خوب بد هاگابری	برآبرفته	ماجراهای لونی خرگوشه	

محصولات (ایرانی)			
روز هفتم	صنوبر	رسم عاشق‌کشی	کلکسیونر
لژیون	رد پولو بگیر و بیا	ایلیا	پوست موز
لژیون	محکومین بهشت	سرلند	

محصولات (خارجی)			
سقوط امپراطوری رم	دم ببر	قلمرو بهشت	دوازده میمون
والکری	جنایت سخت	غارنگر ۴	سرگیجه
معجزه سنت آنا	میشل استروگف	جنایت سخت	سقوط
شین	مارنی	چنون	
فکرشو بکن	قدرت طغیان	ستاره کارائیب	

محصولات (هندی)			
عشق و جنون	پاداش عاشقی	عشق ناب	مادر کجانی
یکی از یکی بهتر	گناه	انتقام	بی‌گناه
بازی زندگی	دختر آرزوهای من	زهر	شاهزاده‌خاتم رویاها
با هم ولی تنها	دامنی	غول‌زنجر	وحشت در مه
قربانی	از صمیم قلب	تقدیر	پاداش عاشقی
ناجی	دوباره می‌بینمت		

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۹۳

۱۰. سینما رسانه آسیا	
مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره	حسن داه
مدیر واحد فنی و تدوین	علی داه
طراح و گرافیک	جواد جهانگیری
مدیر واحد جلوه‌های ویژه	خانم مطهری
مسئول دفتر	خانم آروز
نوع فعالیت‌ها	- تهیه و تولید فیلم‌های سینمایی، مجموعه‌های تلویزیونی، موسیقی، آموزشی و ورزشی - خریدار و تأمین‌کننده انواع فیلم‌های ایرانی، خارجی و هندی - خریدار برترین پویانمایی‌های ایرانی و شرکت‌های معروف خارجی - تکثیر سی‌دی و دی‌وی‌دی، چاپ و بسته‌بندی و آماده‌سازی - توزیع و پخش محصولات سینمایی در شبکه نمایش خانگی و سوپرمارکت‌ها - ساخت تیزرهای تبلیغاتی و آنونس از شرکت‌ها و تولیدی‌ها - جذب تبلیغات و پشتیبان و نمایش آنها در فیلم‌های نمایش خانگی - طراحی و چاپ - تدوین، صداگذاری و ساخت تیزر فیلم‌های سینمایی، ویدئویی و تلویزیونی - پوشش و اصلاح (اصلاح صحنه‌های معایر با شتون اسلامی) - بسته‌بندی فیلم‌های نمایش خانگی - اجرای کنسرت‌های موسیقی (شرکت نیبرخ)
نشانی	تهران، خیابان کارگر شمالی، تقاطع خیابان جلال آل احمد، ابتدای چهارم، شماره ۴۲، واحد ۳
کد پستی	۱۴۱۳۶۹۳۸۵۴
تلفن	۸۱۳۳۶۱۸۵-۷
دورنگار	۸۰-۱۲۶۹۵
نشانی وبگاه	www.cra-asia.com
نشانی رایانامه	ha-daha@hotmail.com & daha@cra-asia.com

محصولات (بازی)
سیاوش

محصولات (پویانمایی)			
گودگوی قهرمان	فوتبال دختران کهنکشان	مرد عنکبوتی علیه گربه سیاه	کو ۳
مرد عنکبوتی اسکلت قرمز	شکار و شکارچی	اسمورف	مرد عنکبوتی علیه کرون
المو ۲	شکار و شکارچی ۲	برآب‌رفته	شرک ۳
گربه آبی (گروه رعدا/سا)	کو ۱	لاپنج (کفشدوز کوچک)	مرد عنکبوتی ملکه خون‌آشام
سز زمین شادی ۳	لاپنج، کفشدوز کوچک	سز زمین شادی ۲	مرد عنکبوتی در مبارزه با دیو سبز
جنگجوی چرخنده	مرد عنکبوتی تمساح امپراتور	پتتر پن	جنگ ستارگان

محصولات (ایرانی)			
سالارخان	دموکراسی تو روز روشن	کودک و فرشته	حادثه‌های دیگر
بجرخ تا بجرخیم	هفت پرده	به کیودی یاس	آرش و پدروز
توبه علی گندابی			

محصولات (خارجی)			
پارکینگ شماره ۳	بیباز	سلاح بران	آبچی

۱۱. سینما ۲۴	
مدیرعامل	ابراهیم بهادری
نشانی	تهران، خیابان پاسداران، خیابان گل‌نبی، طبقه ۳، شماره ۱۵
تلفن	۲۲۸۶۸۵۸۰ - ۲۲۷۶۲۰۷۶-۹
دورنگار	۲۲۷۶۲۰۸۱
نشانی وبگاه	www.cinema24.ir

محصولات							
ردیف	نام محصول	ردیف	نام محصول	ردیف	نام محصول	ردیف	نام محصول
۱	بیست	۱۰	ماجرای موندس	۱۹	قطعه‌نمای طلایی	۲۸	میش
۲	سه راهن	۱۱	آقای هفت‌رنگ	۲۰	دروازه طلایی	۲۹	سامورایی غربی
۳	شش‌تایی‌ها	۱۲	مسافران	۲۱	مخمصه	۳۰	پاراکراف ۷۸
۴	جدال‌فاده	۱۳	به دنبال خوشبختی	۲۲	مردی به نام ایپ	۳۱	میلیونر زاغه‌نشین
۵	قطعه ناشناخته	۱۴	ملکه	۲۳	کوکودا	۳۲	قلمیگا و پانتیگا در شهر
۶	آستانه جنایت	۱۵	سرکیچه	۲۴	لارگوینچ	۳۳	غرور و افتخار
۷	می‌پولی	۱۶	ستاره بود	۲۵	بازرس	۳۴	غول‌ها و کوتوله‌ها
۸	امشب شب مهتابه	۱۷	شون می‌میرد	۲۶	جنگ دنیاها ۱		
۹	بچه‌های پرواز	۱۸	حادثه شینجوکو	۲۷	جنگ دنیاها ۲		

۱۲. فانوس خیال	
مدیرعامل	آرش محمدنژاد
نشانی	تهران، شهرک قدس (غرب)، خیابان شهید فرحزادی، خیابان سپهر، شماره ۲۲
تلفن	۸۸۵۷۳۹۱۶-۸
دورنگار	۸۸۵۷۳۹۱۶
نشانی وبگاه	www.fanooskhial.com
نشانی رایانامه	info@fanooskhial.com

نمایندگی‌های تهران				
ردیف	نام	تلفن	همراه	دورنگار
۱	احمدلو	۷۷۸-۰۶۱۹۵		۷۷۲-۰۴۷۵۵
۲	غلام افشلی	۳۳۹۳۸۳۷۷		
۳	جهانبخش بختناری	۶۶۴۳۴۵۵۵		
۴	بخشایش - پیراینده	۳۳۹۲۸۲۹۲		۳۳۹۹۸۷۷۰
۵	بوستان	۵۵۳۷۶۱۰۲		
۶	علی بیات	۳۳۹-۰۲۷۱۸		۳۳۹-۰۲۷۱۸
۷	مهدی جباریان	۴۶۸۱۰۱۶۶		
۸	امین جعفر	۳۳۹۱۵۳۸۸		۶۶۷۳۸۸۹۹
۹	علی جوادی	۳۳۹۵۹۹۹۳-۴		
۱۰	صدرالدین حسین خانی	۶۶۴۹۳۷۷۵		۶۶۴۸۱۱۵۱
۱۱	سینا دانش بخش	۷۷۷۱۱۴۰۸		
۱۲	علی رضائی	۴۴۲۴۵۳۷۷	۰۹۱۲۸۰۳۱۸۴۳	۴۴۲۴۵۳۷۸
۱۳	رضانژاد	۵۵۳۶۳۳۷۷		
۱۴	زارعی - فلاح	۵۵۳۳۹۲۳۴ - ۵۵۰۶۶۶۴۳		۵۵۳۱۶۶۳۴
۱۵	حسن سیاسی	۷۷۴۶۰۴۷۰		
۱۶	سعید سلیمی	۶۶۷۲۱۱۶۶۱ - ۳۳۹۳۵۶۱۲		۶۶۷۵۵۴۳۵
۱۷	مهدی سهرابی	۳۳۹-۰۲۵۱۵		۳۳۹۲۲۶۰۹
۱۸	داوود صالحی	۸۸۷۶۷۸۷		
۱۹	حسین صداقت	۶۶۷۴۹۹۸۵-۶	۰۹۱۲۱۰۵۰۱۳۵	۶۶۷۵۷۱۰۳
۲۰	فرشاد طراوت	۷۷۹-۰۸۷۲۰		۷۷۹-۰۸۷۲۰
۲۱	عابدی	۳۳۷۹۵۶۱۹		۳۳۷۹۵۶۱۹
۲۲	مجید میرزایی	۶۶۹-۰۸۷۹۶-۹		۶۶۹-۰۸۷۹۶
۲۳	عصاره	۸۸۷۹۶۹۹۳		۸۸۷۹۱۶۶۰
۲۴	عظیمی	۳۳۹۱۱۶۹۸ - ۳۳۹۰۳۷۰۳		
۲۵	فلکیانی	۳۳۱۱۶۱۸۸		
۲۶	مستوفی پور	۶۶۹۳۳۹۲۸ - ۶۶۹۳۳۸۱۶		
۲۷	محمدی	۵۵۹۲۱۳۳۹ - ۵۵۹۰۲۷۱۳		۵۵۹۰۲۷۱۳
۲۸	محمدی - رستمی	۶۶۴۱۴۷۷۶	۰۹۱۹۳۸۰۱۷۳۲	۶۶۴۸۳۱۰۰
۲۹	محمد مرتضوی فر	۷۷۶۴۹۳۵۷		۷۷۶۴۹۳۵۸
۳۰	خاتمی	۳۳۱۱۵۹۶۹	۰۹۳۶۸۵۶۹۵۴۸	۳۳۹۴۹۳۵۲
۳۱	حسین مقدم	۳۳۸۹۱۲۴۶		۳۳۸۶۶۴۹۷
۳۲	نوعی - پیرام	۶۶۷۰۶۸۱۵		۶۶۷۲۰۴۷۹
۳۳	شروین نوروززاده	۷۷۹-۱۶۶۲		
۳۴	میلاذ والفی	۴۰۴۶۵۹۵ - ۴۴-۵۶۱۸۳		۴۴-۰۳۴۰
۳۵	مهدی یاری (نیونک)	۴۲۴۶۶۸۹	۰۹۱۲۱۷۵۲۷۰۵	۴۲۲۹۱۱۴۶
۳۶	مصطفی مهاجر	۷۶۲۷۰۳۵۸ - ۷۶۲۸۳۴۰۱		۸۱۳۳۳۳۱۹
۳۷	قرن ۲۱	۲۲۶۱۱۸۰۲ - ۸۸۳۱۹۰۴۴		۸۸۳۳۳۳۱۳
۳۸	پیرام	۶۶۷۳۹۶۰۷ - ۶۶۷۳۹۶۸۴		
۳۹	آقا عبدپور	۵۵۹۱۵۳۷۱	۰۹۳۵۶۷۳۶۳۲۹	۵۵۹۵۵۵۸۱

نمایندگی‌های شهرستان						
شماره	نام	شهر	تلفن	همراه	دورنگار	
۱	هادی	اصفهان	۲۶۶۱۲۰۸ - ۲۶۶۹۸۵۶	۰۹۱۳۳۱۴۰۹۳۸	۰۹۱۳۳۱۴۰۹۳۸	
۲	کریم آقائابای	گنبد	۲۲۲۰۱۱ - ۲۲۳۰۹۱۹	۰۹۱۱۱۷۶۹۴۵۸	۲۲۲۰۱۱	
۳	آقازاده	مراغه	۲۲۲۸۹۰۳	۰۹۱۳۳۱۴۳۵۴ - ۰۹۳۵۵۶۴۴۸۳۴	۲۲۲۸۹۰۳	
۴	سیدرضا ابراهیمی	ایهر	۵۳۸۸۸۷	۰۹۳۵۹۳۳۸۴۶۴ - ۰۹۳۵۵۴۱۹۹۱۰	۵۳۸۸۸۷	
۵	آقی اختری	تنگابن	۴۲۲۶۶۲	۰۹۳۶۱۱۶۱۶۷۷ - ۰۹۱۱۳۹۱۸۰۸۵	۴۲۲۶۶۲	
۶	ارشاد عبدالحسینی	اندیشک	۴۲۲۳۶۶ - ۴۲۴۶۹۷۶	۰۹۱۳۳۴۸۸۵۹	۴۲۴۰۹۴۹	
۷	اشرفی	کرمان	۲۲۲۷۸۳۹ - ۲۲۲۸۷۰۴	۰۹۱۳۳۳۰۷۵۹	۲۲۲۸۷۰۴	
۸	اکبریان	بابل	۳۳۳۷۶۴	۰۹۱۱۱۱۴۱۸۵۰		
۹	امامی	سمنان	۴۴۵۳۰۲۲ - ۴۴۵۴۰۵۰	۰۹۱۳۳۳۶۳۵۰	۴۴۵۱۴۱۹	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۹۵

ادامه نمایندگی های شهرستان				
شماره	نام	شهر	تلفن	همراه
۱۰	غلامعلی امیدبخش	اهواز	۲۲۱۰۲۲۷ - ۲۲۳۳۹۶	۰۹۱۶۱۱۱۹۸۰۴
۱۱	بابایی	قزوین	۳۳۹۷۶۲	۰۹۱۲۳۸۲۰۸۱۸
۱۲	غلامرضا باقری نژاد	بrazجان	۴۲۳۳۶۰	۰۹۱۷۳۷۰۴۳۲۲
۱۳	محمد بوداقلی	گلستان	۰۱۷۴-۴۲۴۷۱۴۵	۰۹۱۱۱۷۶۱۶۴۹
۱۴	بهادری زاده	دزفول	۲۲۲۰۳۷۷ - ۲۲۴۸۶۸۰	۰۹۳۵۹۸۵۸۳۹۱
۱۵	عبدالمحمد قاسمی ایک محمدی		۳۳۶۹۴۵	۰۹۱۸۹۴۲۲۲۸۷ - ۰۹۱۸۳۴۳۶۲۰۹
۱۶	پولادی	بوشهر	۴۵۴۷۳۰۶ - ۵۵۵۳۳۳۳	۰۹۱۷۳۷۱۲۹۷
۱۷	محمدطاهر پهلوان نژاد	بابل	۲۲۶۵۳۱۷	۰۹۱۱۱۱۲۲۷۵۳
۱۸	پیمان	قم	۷۸۲۰۴۴۴	۰۹۳۶۹۹۷۵۵۵ - ۰۹۱۹۳۵۸۱۱۲۰
۱۹	توحید جعفری کفاش	اردبیل	۳۳۳۱۱۷	۰۹۱۴۱۵۲۰۱۴۹
۲۰	تیموری	رشت	۲۲۶۱۷۰۰ - ۲۲۵۱۰۷۰	۰۹۱۱۱۳۹۳۷۰
۲۱	تیموری	زنجان	۴۲۵۸۵۲۵	۰۹۱۹۴۴۱۰۵۴۵ - ۰۹۱۲۴۴۲۴۵۶۱
۲۲	جعفری	یزد	۶۲۶۳۹۵	۰۹۱۳۳۵۹۰۱۹۷
۲۳	کرامت حاجیان	مازندران	۲۲۲۰۷۲۷	۰۹۱۱۳۵۴۷۷۸۲
۲۴	حسینی	لردگان		۰۹۱۲۶۰۴۰۴۳۹ - ۰۹۳۶۷۳۹۹۳۱ ۰۹۱۲۶۰۴۰۴۴۹
۲۵	نعمت‌الله حسینی	فارس	۲۲۳۷۵۳۵ - ۲۲۳۳۵۵۳	۰۹۱۷۷۸۱۶۳۰۷
۲۶	حسین زاده	مشهد	۲۲۲۰۰۹۷	۰۹۱۵۵۰۳۹۴۴۴
۲۷	حشمتی	سندج	۳۲۸۱۶۴۲	۰۹۳۶۶۳۰۸۰۱ - ۰۹۱۸۳۷۳۶۴۸۷
۲۸	خان زاده	اردبیل	۷۷۱۴۹۹۹ - ۲۲۳۳۳۱۵	۰۹۱۳۳۵۱۶۵۶۲
۲۹	مهدی دروازبان	کرمان	۲۳۳۲۸۸	
۳۰	دلجو	کرمانشاه	۸۳۳۴۸۷۱	۰۹۱۸۱۳۱۴۰۳۸ - ۰۹۱۸۹۲۴۰۰۴۵
۳۱	داریوش دولتی	یاسوج	۲۲۲۵۱۷۶	۰۹۱۷۷۴۱۸۰۶۲
۳۲	بهروز رحمانی	تاکستان	۵۲۴۰۶۸۰ - ۵۲۴۰۶۷۰	۰۹۱۲۵۸۱۳۶۰۶
۳۳	رحمتی زاده	شوش دانبال	۵۲۴۶۳۳۴ - ۵۲۴۶۳۳۳	۰۹۱۶۶۴۳۵۶۲
۳۴	رحیمی	گنبد	۵۵۵۲۸۷۳ - ۲۲۲۹۲۴۰	۰۹۱۱۱۷۳۳۳۱۷
۳۵	مصطفی رشیدی	یزد	۶۲۲۷۹۶۲	۰۹۱۲۹۷۰۴۰۹۷ - ۰۹۱۳۳۵۶۳۱۳
۳۶	بابک رضائی		۲۲۲۹۱۲۴	۰۹۱۳۲۹۸۶۰۸۸
۳۷	دلبندی	سلماس	۵۲۴۵۷۸۷	۰۹۱۳۴۴۰۴۷۸۹
۳۸	روشن ضمیر	بجنورد	۲۲۲۰۵۶۷	۰۹۳۶۰۰۵۶۷۳۵
۳۹	محمدرضا رهبر	همدان	۸۲۲۸۲۸۰ - ۸۲۳۴۲۴۱	۰۹۱۸۱۱۱۱۴۹۲۳
۴۰	زحمتکش	قائم شهر	۲۲۰۳۱۰۰	۰۹۱۱۱۲۶۶۶۱۰
۴۱	حسین زرنندی	نیشابور	۲۲۲۱۲۱۶	۰۹۱۵۱۵۱۱۱۹۴
۴۲	زندگی پور	شهرکرد	۳۳۳۴۴۰۴	۰۹۱۳۱۸۵۸۳۰
۴۳	مسعود شایان مهر	ارومیه	۲۲۲۲۵۷۲	۰۹۱۴۹۴۱۶۷۶۹
۴۴	سیدمحمد شفیع پور	گیلان	۴۲۳۵۶۱	۰۹۱۱۳۴۲۳۴۱۶
۴۵	مجتبی شفیعیون	اصفهان	۴۴۸۰۶۵۲	۰۹۱۳۲۵۹۲۸۷
۴۶	شکرگزار	تبریز	۵۵۴۸۵۵۵ - ۵۵۴۸۵۵۴	۰۹۱۴۳۰۳۵۹۵۶
۴۷	اکبر صادقی	شهرکرد	۲۲۴۲۵۷۶	۰۹۱۳۲۸۳۸۹۱۱
۴۸	سعید صمدی	اهواز	۲۹۲۴۳۵ - ۲۲۱۷۴۹۵	۰۹۱۶۶۱۶۶۷۳۰
۴۹	عباس صمدی	امل	۲۲۵۲۱۹۲	۰۹۱۱۳۲۱۲۳۳۷
۵۰	محمود طاهرخانی	قزوین	۳۳۵۳۸۰۰ - ۳۳۳۴۴۷۴	۰۹۱۲۱۸۱۹۶۷۳
۵۱	طیبی	چالوس	۲۲۱۵۲۴۰	۰۹۳۵۴۷۹۴۲۰۲ - ۰۹۱۱۲۰۸۷۸۳۷
۵۲	عشقی صحرائی	رشت	۲۲۳۶۸۷۳ - ۲۲۳۳۱۴۳	۰۹۱۱۹۳۷۳۹۱۵
۵۳	علی زادگان	تبریز	۵۵۶۶۶۵۷ - ۵۵۴۴۵۵۵	۰۹۱۴۳۱۱۸۵۹۱
۵۴	محمد غلامی	نقده	۶۲۶۷۹۶۶	۰۹۱۴۴۴۰۸۴۷۶
۵۵	فردوسیان	خراسان رضوی	۸۲۲۲۲۱۲	۰۹۱۵۵۳۲۱۷۰۲
۵۶	علی فلاح	بابل	۲۲۲۱۳۷۵ - ۲۱۹۱۲۷۵	۰۹۱۱۱۱۶۸۴۴۷
۵۷	محمد فزونی	شیراز	۲۲۶۲۸۸۶ - ۲۲۷۵۳۵۵	۰۹۱۷۳۱۷۰۱۲۵
۵۸	قائد امینی	شهرکرد	۳۳۸۱۶۳۸ - ۲۲۳۴۴۹۱	۰۹۱۳۳۸۳۱۷۲۱
۵۹	قربان پور	آستارا	۵۲۲۴۴۰	۰۹۱۱۱۸۲۶۱۶۷
۶۰	حسین قندهاری	مشهد	۷۶۴۷۰۰۰	۰۹۱۲۳۳۳۰۰۰
۶۱	علی کریمی	گرگان	۲۲۳۱۲۱۴	۰۹۱۱۳۷۱۱۳۱۱
۶۲	سعید کمندلو	اراک	۳۲۱۷۵۵۰ - ۲۲۳۹۴۸۸	۰۹۱۸۶۲۸۱۸۹۰ - ۰۹۱۸۳۶۱۸۹۶۶
۶۳	مجمع نمایندگان هرمزگان	بندرعباس	۰۷۶۱-۲۲۳۳۵۹۰ - ۲۲۴۹۴۴۰	۰۹۱۷۷۶۳۱۰۶۶
۶۴	ابراهیم گل رخ	نوشهر	۲۲۴۹۶۶۰ - ۲۲۳۰۰۵۵	۰۹۱۱۳۹۵۴۳۹۵
۶۵	مجید گونجی	قزوین	۳۷۸۰۰۸۴ - ۳۶۶۷۲۶۸	۰۹۱۳۷۸۱۲۸۴۲
۶۶	حمزه لک	خوی	۲۲۳۵۰۸۴	۰۹۱۴۳۶۳۱۴۹۸
۶۷	مخزون	دزفول	۲۲۲۹۷۲	۰۹۱۶۲۴۷۱۹۴۷

۶۶۱۶۳۱	-۹۱۲۶۵۲۵۹۵۵	۷۴۵۴۴۵۶ - ۶۷-۵۵۵۴	قم	سخایی	۶۸
۵۲۴۶۸۲	-۹۱۶۸۱۳۲۹۶۹	۵۲۳۳۷۸۱	ایذه	شهرام محمدی	۶۹
۵۶۲۰۱۷۵	-۹۱۱۲۵۴۴۱۵۰	۵۶۳۳۷۱۸	نکا	محسن محمدی	۷۰
۸۲۸۰۶۱	-۹۱۸۳۱۳۹۴۶۲	۸۲۷۳۵۹۹	همدان	محسن محمدی	۷۱
	-۹۱۱۳۸۲۸۰۱۱	۴۳۳۰۷۲۲	طالش	محمدرضا محمودی‌فر	۷۲
۶۲۱۱۱۷۳	-۹۱۶۶۰۰۷۴۲۹	۶۲۱۱۱۷۳	شوشتر	ملرسی	۷۳
۲۳۴۵۷۱۲	-۹۱۷۳۳۹۵۸۱۵ - ۹۱۷۳۰۰۷۵۱۸	۲۳۴۵۶۲	شیراز	امیرمحمد مسعودی	۷۴
۲۳۳۴۷۴۶	-۹۱۵۴۳۵۹۲۰	۲۳۳۰۴۵۶	خراسان جنوبی	منجگانی	۷۵
۲۳۳۹۸۳۰	-۹۱۳۳۲۷۹۴۷۴	۲۳۳۹۸۳۰	اصفهان	مهاجر	۷۶
۲۳۳۸۱۲۳	-۹۱۵۸۱۷۷۴۲	۲۳۱۴۴۱۴ - ۲۳۲۱۲۷۳	زاهدان	میرحسینی	۷۷
۲۳۴۵۱۹	-۹۱۳۳۴۰۷۹۲ - ۹۱۳۳۴۰۷۹۲	۲۳۳۴۲۵	کرمان	نادرزاد	۷۸
۲۳۱۱۳۳۱	-۹۱۶۶۶۹۱۶۴۷	۴۳۳۰۷۹۴	خرم‌آباد	صادق ناصری	۷۹
	-۹۱۵۱۷۰۱۸۷۸	۲۳۹۱۱۱۶	سبزوار	مجید نظری	۸۰
	-۹۱۱۹۷۱۰۲۴۶	۲۳۲۰۳۷	گرگان	محسن نیمی‌راد	۸۱
۴۴۵۲۶۶۲	-۹۱۲۵۳۱۸۱۷۱ - ۹۱۲۵۳۱۸۱۷۱	۰۳۲۱-۴۴۵۷۷۷	سمنان	محمد مهدی نیمی	۸۲
۳۳۴۱۷۰۱	-۹۱۸۳۴۱۸۶۱۲	۳۳۴۱۷۰۰ - ۳۳۴۵۰۴۵	ایلام	نوروزیان	۸۳
۲۶۸۳۱۷۲	-۹۱۳۱۰۳۸۴۶۲	۲۶۸۳۱۷۲ - ۲۶۸۳۱۷۳	اصفهان	محمد نیلی	۸۴
	-۹۱۱۱۸۲۱۰۷۸	۲۳۳۹۷۸۰	صومعه‌سرا	مولانپاه	۸۵
	-۹۱۳۶۹۰۲۴۴۴۱	۴۶۶۴۴۴۱ - ۴۲۲۱۰۲۰	تنگابن	رامین نمایی	۸۶
۵۲۳۳۳۴۸	-۹۱۱۷۸۳۳۸۶۶	۵۲۳۳۳۴۸	مازندران	رضا یحیی‌پور	۸۷
۲۶۱۶۳۰۰	-۹۱۳۳۳۱۶۰۳۰	۲۶۱۶۳۰۰	اصفهان	حسین هادی	۸۸
۲۳۳۳۵۵۲	-۹۱۱۱۴۱۴۵۵۵	۲۳۳۳۵۵۲	لاهیجان	عباسی رحمان‌پور	۸۹
۴۴۴۱۲۷		۴۴۴۱۲۷	بندر انزلی	نیکویی	۹۰
۶۴۴۴۱۷۹		۶۴۴۴۳۴۷	منجیل	حیدری	۹۱
۲۳۶۲۷۸۶	-۹۱۱۳۲۵۸۲۷۹	۲۳۶۲۷۸۶	امل	رحمانی	۹۲
	-۹۱۱۷۴۸۹۶۵ - ۹۱۱۳۱۳۱۷۸۱	۲۳۳۸۶۱۶	گیلان	محمد نقی‌زاده	۹۳
	-۹۱۹۲۷۸۶۰۰۹	۵۲۴۴۲۵۸	ایهر	بیگلر	۹۴
۵۵۴۸۱۸۷	-۹۱۳۳۱۱۳۶۵۵	۵۵۵۱۲۵۲	تبریز	قاسمیان	۹۵
۲۳۳۵۱۱۰	-۹۱۵۵۶۱۶۹۲۵	۲۳۳۶۸۷۳	بیرجند	دانش	۹۶
۸۲۵۰۷۷	-۹۱۸۷۳۳۳۳۴۵ - ۹۱۸۱۳۳۳۳۱	۸۲۳۳۳۸۳	کرمانشاه	ویسی	۹۷
		۳۳۳۱۳۲۷	بهبهان	صفایی	۹۸
	-۹۱۴۱۸۶۹۹۴۹	۲۳۴۳۶۸۸	ارومیه	فتحی‌زاده	۹۹
	-۹۳۷۰۰۷۹۹۷۵ - ۹۱۱۳۵۴۹۵۶۲	۲۳۹۱۴۶۶	ساری	غلامی	۱۰۰
۲۳۳۲۷۸۶	-۹۱۳۵۴۶۶۹۹۶	۲۳۳۹۴۴۱	اراک	حقیقی	۱۰۱
	-۹۱۸۱۳۰۱۹۳۴	۴۳۳۸۷۱۳	کرمانشاه	زاهد	۱۰۲
	-۹۱۶۴۶۳۷۷۹	۲۳۳۹۹۷۹ - ۲۳۳۹۹۷۹	لرستان	گنجی	۱۰۳
	-۹۱۱۶۶۸۶۵۴۴	۲۵۲۹۱۰۶	بوشهر	زیرراهیان	۱۰۴
	-۹۱۳۵۴۶۵۲۸۴	۶۲۳۳۹۱۸	رودسر	احمدی	۱۰۵
	-۹۱۵۳۱۳۳۵۷۹	۲۳۳۰۵۰۱	مشهد	بختیاری	۱۰۶
۲۳۸۴۰۲۶	-۹۱۵۵۲۵۸۰۵۵ - ۹۱۵۱۰۱۹۲۸۳	۲۳۸۴۰۲۵	مشهد	مقامی	۱۰۷
۲۶۰۵۱۹۴	-۹۱۶۹۰۵۰۶۵۱	۲۶۲۸۹۹۲	بروجرد	کلپوری	۱۰۸
۲۳۳۳۸۲۱	-۹۱۸۳۳۷۸۵۰۳	۲۳۳۳۰۰۰	کنگاور	خرایی	۱۰۹
	-۹۱۶۶۶۶۰۴۶۷	۲۳۴۰۸۷۳	الیگودرز	ایسوند	۱۱۰
۴۲۷۰۵۱۹	-۹۱۳۳۴۰۳۶۳۴	۴۲۷۰۱۱۱	رشت	قسیمی	۱۱۱
	-۹۱۱۷۱۳۸۱۳۳	۲۳۳۳۳۶۶ - ۲۳۳۳۳۶۶	شیراز	دهقان	۱۱۲
	-۹۱۳۱۱۳۷۴۵	۶۲۵۸۳۶۱	اصفهان	اسماعیل‌زاده	۱۱۳
۲۶۵۰۰۰۶	-۹۱۳۳۱۰۱۰۵۱	۲۶۵۰۰۰۸	کاشان	احسان دوست	۱۱۴
	-۹۱۳۳۱۰۹۰۲۵	۲۳۳۳۶۳۷		آفتاب طلایی (آرین) / جهانبخش	۱۱۵
۲۲۰۳۹۸۴		۰۲۶۱-۲۳۰۶۴۹۴ ۰۲۶۱-۲۳۱۲۰۴۶		ابراهیمی / تقی‌پور	۱۱۶
۲۵۲۰۰۲۱		۶۵۰۶۴۰۵ - ۲۵۵۵۰۷۰		نوبد احمدی	۱۱۷
۲۲۵۱۵۳۳		۲۳۳۵۶۳۹		آقدمی	۱۱۸
		۲۳۳۳۵۷۶		امامی	۱۱۹
-۲۶۱۳۴۳۶۶۶۶		۲۳۶۸۳۱۱		محمدرضا پرتیان	۱۲۰
۲۲۵۱۱۱۲		۲۳۳۳۹۵۴ - ۲۳۳۳۹۵۴		منوچهر رنجبر	۱۲۱
۲۳۵۷۸۴۹		۲۳۵۷۸۴۹ - ۳۱۷۴۷۰۰		حسن سلطانی	۱۲۲
۳۳۰۹۲۵		۳۳۹۹۴۵۹ - ۳۳۰۹۲۵		علی‌زاده	۱۲۳
۲۵۰۹۹۴۲		۲۵۴۴۱۸۲ - ۲۵۲۰۰۲۱		فلاحی	۱۲۴
۲۳۴۴۵۰	-۹۱۳۴۲۱۵۷۷	۲۳۷۵۳۹۶		کاشانی / قرایی	۱۲۵

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۹۷

۱۳. قرن جدید	
معرفی	مؤسسه فرهنگی-هنری قرن جدید، فعالیت خود را از سال ۱۳۹۰ زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت رسمی آغاز کرد. با توجه به پشتوانه حرفه‌ای مسئولان و کارمندان، این مؤسسه به سرعت در عرصه شبکه نمایش خانگی گام نهاد. از جمله امتیازات این مؤسسه می‌توان به داشتن بخش تخصصی در زمینه دوبلاژ، امور فنی صدا و تصویر و انورینگ دی‌وی‌وی و طراحی اشاره کرد. بالا بردن سطح سلیقه مخاطبان با ارائه محصولات فاخر و کلاسیک سینمای ایران و جهان از اهداف این مؤسسه است. این مؤسسه همچنین، با در اختیار داشتن کارخانه لوح فشرده قرن ۲۱ در زمینه تولید بسیار باکیفیت لوح فشرده دی‌وی‌دی و سی‌دی با جدیدترین فناوری روز اروپا، خودکفاست. شرکت تولیدی لوح فشرده قرن ۲۱ با بهره‌گیری از گروه فنی متخصص و مشاوران داخلی و خارجی خود حضور مقتدرانه‌ای در عرصه صنعت کشور داشته است. با در نظر گرفتن اصول نوین تجاری و ارتباط با مصرف‌کننده این مؤسسه با تأسیس شرکت پخش قرن جدید در زمینه پخش موزیک محصولات نیز به موفقیت‌های بسیار چشمگیری دست پیدا کرده است.
مدیرعامل	فرهاد رحمتی گرکانی
شماره ثبت شرکت	۱۹۰۳۰
تاریخ آغاز فعالیت	۱۳۹۰
نشانی	دفتر مرکزی تهران، میدان فاطمی، بزرگراه شهید گمنام، خیابان جهان‌مهر، کوچه ۲/۱ غربی، شماره ۵۷ طبقه دوم مرکز پخش تهران، میدان فاطمی، بزرگراه شهید گمنام، خیابان جهان‌مهر، کوچه ۲/۱ غربی، شماره ۵۷ طبقه اول
تلفن	۸۹۱۶۰
دورنگار	۸۸۹۹۴۵۳۳
نشانی وبگاه	newcenturyvm.com

نمایندگی‌ها				
ردیف	نام	شهر	تلفن	نشانی
۱	فروشگاه قرن جدید	تهران	۲۲۶۱۱۸۰۲	خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از دولت، جنب سینما فرهنگ
۲	رضا نوعی	تهران	۶۶۷۰۶۸۱۵	میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی جنوبی، سمت چپ، شماره ۱۴
۳	علی خاتمی لوزیزی	تهران	۳۳۱۱۵۹۶۹	میدان امام خمینی (پشت شهرداری سابق)، از فردوسی به سمت لاله‌زار
۴	احمد علی‌زادگان	تبریز	۵۵۶۶۶۵۷	تبریز، خیابان امام، بین فلکه باغ گلستان و چهارراه دکتر شریعتی
۵	شکرگزار	تبریز	۵۵۴۸۵۵۴	خیابان امام، سرراه آیت‌الله طالقانی، جنب بستنی ممتاز، فروشگاه تصویرگران
۶	موسی خان‌زاده	اردبیل	۲۲۳۳۳۱۵	بازار صفویه، شماره ۳۷۷
۷	توحید جعفری گفاش	اردبیل	۳۳۵۹۲۶۴	خیابان سی‌متری، نرسیده به بیمارستان آرنا، پاساژ استانبول، ویدئو فیلم توحید
۸	محمد نیلی	اصفهان	۶۴۸۱۱۷۲	خیابان نشاط، حدفاصل خیابان فرشادی و چهارراه نقاشی، پاساژ نقش‌جهان
۹	آفتاب طلایی	اصفهان	۷۲۲۶۳۷	چهارراه نقاشی، نرسیده به خیابان منوچهری، رویه‌روی بانک تجارت، نمایندگی توزیع آفتاب طلایی
۱۰	محمدرضا مهاجر	اصفهان	۲۲۶۸۹۲۲	خیابان آیت‌الله طالقانی، ایستگاه نارون، نمایندگی مهاجر
۱۱	علی‌رضا احسان‌دوست	اصفهان	۲۶۵۰۰۰۸	خیابان بزرگمهر، چهارراه نوربان، ابتدای خیابان ۲۳ بهمن، جنب ایستگاه تاکسی، فروشگاه نوین سیستم
۱۲	رسول هادی	اصفهان	۶۶۶۹۸۵۶	خیابان هشت‌بهشت شرقی، نبش بن‌بست ۲۵ (مهرداد)، مرکز پخش آفتاب طلایی
۱۳	حسین‌علی هادی	نجف‌آباد	۶۴۱۶۳۰۰	خیابان رجایی جنوبی، نبش تقاطع قفس، ویدئو انجمن
۱۴	عابد پولادی	بوشهر	۵۵۵۳۳۳۳	خیابان سنگی، رویه‌روی بانک کشاورزی، جنب داروخانه دکتر واحدی، محصولات فرهنگی رسانه
۱۵	غلام‌رضا باقری‌نژاد	برازجان	۴۲۳۳۳۶۰	خیابان بیمارستان، ساختمان مهر، نمایندگی نازنین
۱۶	رضا ابراهیم‌زاده	مشهد	۲۲۳۳۳۰۲	خیابان سمدی ۸، پاساژ دهقان، طبقه پایین، شماره ۷
۱۷	حسین قندهاری	مشهد	۷۶۴۷۰۰۰	بلوار فردوسی، بین وتمان، شماره ۷۱۱، ساختمان پارسیان
۱۸	سعید صمدی	اهواز	۲۲۱۹۲۰۵	خیابان دکتر شریعتی، نبش طالقانی، بازار بزرگ اهواز، فروشگاه محصولات فرهنگی جهان‌نما
۱۹	غلام‌علی امیدبخش	اهواز	۲۲۱۰۲۲۷	خیابان شمشیری، رویه‌روی آزمایشگاه دکتر جلالی، دنیای ویدئو
۲۰	کامبیز ابدالی	آبادان	۲۲۲۰۰۶۱	چهارراه امام، پاساژ موقر، دنیای کامپیوتر
۲۱	بیژان مخزون	دزفول	۲۲۳۹۷۲	خیابان آیت‌الله طالقانی، چهارراه فردوسی، پمپ بنزین، فروشگاه میعاد
۲۲	ارشاد عبدالحمینی	دزفول	۲۲۶۹۷۶	خیابان امام، خیابان سعیدی، شماره ۱۲۲، پخش صبا
۲۳	محمدمهدی نییمی	سمنان	۴۵۸۱۷۷۷	میدان معلم، جنب بانک ملت، فروشگاه محصولات فرهنگی هدف
۲۴	بهزاد میرحسینی	زاهدان	۲۲۱۲۷۲	بلوار آزادی، نبش خیابان مولوی، جنب سینما مهربان، نمایندگی عرضه محصولات فرهنگی هیمالیا
۲۵	نعمت‌الله حسینی	گراش	۲۲۳۵۵۴	خیابان امام، پاساژ سعادت، فروشگاه عرضه محصولات فرهنگی-هنری ندا
۲۶	حسین نراقی	قم	۷۷۰۰۴۰۷	باجک، بین کوچه‌های ۱۹ و ۲۱، فروشگاه بويا
۲۷	قائد امینی	شهرکرد	۲۲۲۴۶۴۱	خیابان ولی‌عصر، مجتمع تجاری نور، نمایندگی رسانه‌های تصویری
۲۸	مهدی اشرفی	کرمان	۲۲۳۸۷۰۴	بلوار فردوسی، نرسیده به چهارراه پروین اعضایی، جنب آژانس مسافرتی کرمان‌زمین، نقش هنر
۲۹	محمد نادرزاد	کرمان	۲۲۲۴۴۲۵	ابتدای بازار مظفری، فرعی اول، سمت راست، استریو سمیه
۳۰	محمدعلی جعفری	کرمان	۲۲۱۹۹۱۰	بلوار جهاد، کوچه ۳۵ شرقی ۱، درب ۱۲، سمت چپ
۳۱	مهدی دروازبان	کرمان	۲۲۳۱۲۸۸	خیابان دکتر شریعتی، جنب سازمان انتقال خون، عرضه محصولات فرهنگی ایلیا
۳۲	شاهپور صیدی	کرمانشاه	۸۳۳۳۱۰	خیابان شهید مصطفی امامی، پایین‌تر از اداره آب و فاضلاب، شماره ۴۱۹، مرکز پخش پرک
۳۳	علی کریمی	گرگان	۲۲۳۱۲۱۴	میدان شهرداری، بازار امام، طبقه دوم، فروشگاه کریمی
۳۴	ایمان تیموری	رشت	۲۲۵۱۰۷۰	خیابان بیستون، جنب بیمارستان فامیلی، فروشگاه پیام
۳۵	محمد تقی‌زاده	رشت	۲۲۲۸۶۱۶	ابتدای خیابان بیستون، نبش بستنی نشاط، بن‌بست سرتیپ، مجتمع فرهنگی-هنری فرشاد
۳۶	علی‌رضا قسیمی	رشت	۴۲۷۰۱۱۰	فلکه گاز، ابتدای بلوار لاکان، خیابان آفتاب، مجتمع فنی گیلان
۳۷	عباسی رحمان‌پور	لاهیجان	۲۲۲۵۵۵۲	خیابان شیشه‌گران، محصولات فرهنگی راشد
۳۸	محمدطاهر پهلوان‌نژاد	بابل	۲۲۳۷۳۳۱	خیابان مدرس، رویه‌روی مخابرات استان، فروشگاه طنین
۳۹	مهدی اختری	تنکابن	۴۲۳۲۶۶۲	خیابان امام، جنب بانک صادرات مرکزی، فروشگاه ایرانبان
۴۰	عباس مصومی	اراک	۲۲۴۱۶۹۴	خیابان امام، بعد از کوچه بانک خون، رویه‌روی بانک مسکن، مرکز پخش صدرا
۴۱	مجمع نمایندگان هرمزگان	هرمزگان	۱۲۲۳۳۵۰	فلکه برق، مجتمع سرو، طبقه دوم، شماره‌های ۵۱ الی ۵۹
۴۲	ایران صانی	کیش	۰۷۶۴۴۵۱۸۷۵	بین پردیس‌های ۱ و ۲، جنب ریل برقی، مؤسسه فرهنگی ایران فیلم کیش
۴۳	محسن محمدی	همدان	۸۲۷۲۵۸۹	آرامگاه بوعلی، ابتدای خیابان پاستور، فروشگاه آرین
۴۴	محمدرضا جعفری نییمی	یزد	۶۶۲۶۵۹۵	میدان شهید بهشتی، ابتدای خیابان شهید رجایی، جنب کتاب‌فروشی امیرکبیر، فروشگاه هنری تصویری
۴۵	مصطفی رشیدی	یزد	۶۲۲۷۹۶۳	خیابان فرخی، رویه‌روی مجتمع تجاری شقایق، فروشگاه نوا

۱۴ قرن ۲۱	
<p>از اوایل دهه هفتاد هجری شمسی، مؤسسه رسانه‌های تصویری، ورود، تکثیر و پخش آثار ویدئویی را به عهده گرفت و در سال ۱۳۷۹، اولین شرکت‌های ویدئویی خصوصی مجوز فعالیت دریافت کردند.</p> <p>محمد مهدی جعفری و فرهاد رحمتی، از علاقه‌مندان سینما که این فرایند را دنبال می‌کردند، همواره این سؤال پیش رویشان بود که چرا شبکه‌های توزیع در ایران آثار برجسته سینمایی جهان را پخش نمی‌کنند؛ و این شاید بزرگ‌ترین انگیزه ورود آنان به این عرصه بود. جعفری با سابقه مدیریت صنعتی، رحمتی با سابقه بازرگانی و همچنین، جهان‌بخش بختیاری با سابقه فرهنگی، سه نفری بودند که اواخر سال ۱۳۸۰ به فکر حضور جدی در عرصه ویدئویی کشور افتادند. با دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بهمن ۱۳۸۰، با خرید ساختمانی به مساحت ۳۰۰ مترمربع در چهار طبقه و با زیربنای ۶۰۰ مترمربع واقع در میدان هفت تیر و با کوشش و تلاش شبانه‌روزی با نصب و راه‌اندازی تجهیزات فنی، شامل سیستم تکثیر وی‌آچ‌اس، سیستم تدوین غیرخطی، استودیوی دوبله دارای مجهزترین سامانه‌های صدا برداری و میکس آن زمان و واحدهای اداری و بازرگانی، مؤسسه فرهنگی و هنری قرن ۲۱ نهایتاً در تاریخ ۸۱/۲/۲۱ با حضور صامی مقدم، مدیر کل وقت نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مهمانان افتتاح شد. نام «قرن ۲۱» پیشنهاد رحمتی و ایده و طراحی آرم هم از آن امیر موسوی بود.</p> <p>هیئت تأسیس‌کننده مؤسسه فرهنگی و هنری قرن ۲۱ شامل جعفری، رحمتی و بختیاری بودند. جعفری در مقام مدیرعامل و رحمتی هم در مقام رئیس هیئت‌مدیره انتخاب شدند. حجت اسماعیلی به همراه امیر نوری و هدی رحمتی در بخش دوبله، امیر موسوی در بخش طراحی و چاپ، محمود بایندر در بخش امور رایانه و تدوین، مهینا فرهنگ‌نیا در بخش اداری، حسین رشیدزاده در بخش انبار، علی صبور محمدی و امید اسماعیلی در بخش تکثیر وی‌آچ‌اس، اولین کسانی بودند که در قرن ۲۱ مشغول به کار شدند. بختیاری فقط شش ماه با قرن ۲۱ همراه بود و با واگذاری سهامش به رحمتی، مؤسسه را ترک کرد، اما همواره از دوستان خوب رحمتی و جعفری است.</p> <p>همراه با کارشناسی و بررسی دقیق شرایط فرهنگی و اقتصادی روز، اولین مجموعه فیلم‌های قرن ۲۱ شامل سه عنوان فیلم سینمایی به نام‌های رخساره (ایران)، من + اسپ (ای) (ایتالیا) و دیوار (هند) روانه بازار شد.</p> <p>با اضافه شدن شاهین بازیل -از کارشناسان مجرب خرید حقوق سینمایی ویدئویی فیلم‌های خارجی با سابقه فعالیت در بنیاد سینمایی فارابی- کادر قرن ۲۱ کامل‌تر شد. بازیل از ابتدای سال ۸۲ به‌طور رسمی در قرن ۲۱ شروع به کار کرد. با سابقه و شناخت او از شرکت‌های فیلم خارجی و همچنین، آشنایی جعفری و رحمتی از آثار سینمای جهان، تعداد زیادی از آثار ارزشمند خارجی، انتخاب و خریداری شد. از سوی دیگر، قرن ۲۱ در خرید عناوین خوب ایرانی نیز موفق عمل کرد و همه اینها باعث شد در همان سال اول، نام قرن ۲۱ اعتماد مردم را به خود جلب کند. قرن ۲۱ تنها تا آخر سال ۱۳۸۱، موفق به توزیع ۳۰ عنوان فیلم سینمایی ایرانی و خارجی شده بود. سال ۱۳۸۲، قرن ۲۱ اولین فروشگاه عرضه فیلم را به‌صورت مدرن واقع در خیابان دکتر شریعتی جنب سینما فرهنگ تأسیس کرد. قرن ۲۱ از همان ابتدا، فیلم‌های سینمایی ایرانی خود را با فرمت دی‌وی‌دی و کاملاً مطابق با استاندارد جهانی در دسترس علاقه‌مندان قرار داد و در سال ۱۳۸۳، آن تعداد از این عناوین را که دارای حقوق خارج از کشور بود، به کمک شرکتی که در دبی تأسیس کرده بود به بازار جهانی عرضه کرد؛ البته این حرکت هیچ‌گاه برای قرن ۲۱ موفقیت مالی نداشت.</p> <p>قرن ۲۱ در سال ۱۳۸۲ برای اولین بار حضور تبلیغاتی را با آگهی‌نما در سطح شهر تهران تجربه کرد. سال ۱۳۸۳ دفتر تحقیقات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دسته‌کار شد و آماری از موفقیت و محبوبیت مؤسسه‌های ویدئورسانه‌های کشور تهیه کرد و نتیجه آن سهم ۷۰ درصدی قرن ۲۱ از کل این آمارگیری بود.</p> <p>سال ۱۳۸۶، سال حذف شدن قالب وی‌آچ‌اس و جایگزینی کامل قالب سی‌دی در سراسر کشور بود. به همین دلیل، قرن ۲۱ دست‌به‌کار تأسیس کارخانه تولید سی‌دی و دی‌وی‌دی شد. پشتکار و جدیت رحمتی باعث شد تا کارخانه لوح فشرده قرن ۲۱ به شکل کاملاً مدرن، واقع در شهرک صنعتی اشتهارد درج در ابتدای سال ۱۳۸۸ رونمایی شود و شروع به کار کند.</p> <p>قرن ۲۱ تا آخر سال ۱۳۸۸ موفق به عرضه ۸۰۰ عنوان فیلم سینمایی شد که از این تعداد، ۱۵۸ عنوان، فیلم سینمایی ایرانی بود.</p> <p>سرانجام، این حرکت بزرگ، نگاه مسئولان سینمایی کشور را به‌سوی خود جلب کرد و از محمد مهدی جعفری به‌منزله موفق‌ترین مدیر مؤسسه‌ها و شرکت‌های ویدئورسانه کشور در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برداشتی شد. همچنین، در مراسمی که برای اولین بار برای حرفه دوبله در اسفند سال ۱۳۸۸ در سالن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد قرن ۲۱ جایزه بهترین فیلم دوبله‌شده را برای <i>تایتانیک</i> دریافت کرد.</p> <p>در سال ۱۳۸۹، مؤسسه قرن ۲۱ تعداد ۸۲ عنوان فیلم سینمایی را در شبکه ویدئویی کشور توزیع کرد که از این تعداد، فیلم‌های <i>حلقه‌های ازدواج</i>، <i>تردست</i>، <i>نسل جادویی</i>، <i>زاگرس</i>، <i>پروانه‌ها</i> <i>بدرقه</i> می‌کنند، <i>قاصدک‌ها در باد</i> می‌رقصند و به رنگ <i>ارتوان</i>، محصول ایران بود و <i>فراری</i>، <i>فراری ۲</i>، <i>قول‌های شرقی</i>، <i>پارک ژوراسیک</i> و <i>لس‌آنجلس محرمانه</i>، محصول سینمای جهان بود. علاقه‌مندان به فیلم‌های کلاسیک نیز شاهد عرضه فیلم‌های همچون <i>مردی که</i> <i>والانس را کشت</i>، <i>مردی از غرب</i>، <i>ماجراجوی نیمروز</i> و ... بودند.</p> <p>با پایان دهه هشتاد و ورود به دهه نود، دگرگونی اساسی در مدیریت مؤسسه قرن ۲۱ رخ داد. فرهاد رحمتی، سهام خود را واگذار کرد و محمد مهدی جعفری به‌تنهایی سکان رهبری را به دست گرفت. او که همواره سعی کرده بود قرن ۲۱ همگام با فناوری روز دنیا حرکت کند، بلافاصله تولید و توزیع وی‌سی‌دی را قطع و همه محصولات مؤسسه را فقط در فرمت دی‌وی‌دی به بازار عرضه کرد. از اقدامات جالب دیگر مؤسسه، پخش فیلم‌های توزیع‌شده قبل به شکل دو فیلم در یک لوح فشرده بود که نخست مورد توجه مردم قرار نگرفت، اما به‌تدریج علاقه‌مندان، این حرکت را تحسین کردند. بسته‌بندی «پک» از یک مجموعه هم شروع شده است که اولین مجموعه دیدنی آن <i>تن تن است</i> و به‌زودی مجموعه فیلم‌های <i>بروس لی</i>، <i>آرنولد</i>، <i>سیلوستر استالونه</i> و ... نیز روانه بازار خواهد شد.</p>	<p>معرفی</p>
	<p>مدیرعامل</p>
<p>محمد مهدی جعفری</p> <p>استودیو دوبلاژ قرن ۲۱ با مدیریت محمد مهدی جعفری در سال ۱۳۸۱ مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت کرد.</p> <p>مرحوم فریدون خوشایفارد و حجت اسماعیلی، طراحی سالن انتظار، اتاق‌های صدا برداری و فنی استودیو و مهندس سیروس پوریا هم نصب دستگاه‌های تک‌مک و تنظیم سیستم صدا را انجام دادند. <i>افسانه کوهستان</i> گرگ در تاریخ ۱۳۸۱/۵/۱۸ با مدیریت دوبلاژ خسرو خسروشاهی اولین فیلم دوبله‌شده در این استودیو بود. در آن زمان، یورا یوسفی، از صدایداران مجرب و کهنه‌کار که قبلاً در استودیو رسالت مشغول به کار بود کادر صدا برداری را به همراه حجت اسماعیلی به عهده داشتند و هدی رحمتی و امیر نوری و امید اسماعیلی از جوانان آینده‌ساز کشور، کار باندسازی و ضبط نوار را انجام می‌دادند. تا آخر سال ۱۳۸۱، ۵۹ فیلم سینمایی در این استودیو، دوبله شد که علاوه بر فیلم‌های مؤسسه قرن ۲۱، بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه رسانه‌های تصویری هم سفارش‌دهندگان این مجموعه بودند.</p> <p>با ورود چنگیز جلیلووند، فصل جدیدی در دوبله فیلم در استودیو قرن ۲۱ آغاز شد؛ مثلاً برای اجرای نقش لیم نیسون در فیلم <i>خانه ارواح</i>، چنگیز جلیلووند پس از سال‌ها پشت میکروفون نشست. مدیر دوبلاژ این فیلم، بهرام زند بود. جلیلووند سه سال مدیریت این استودیو را به عهده گرفت. در سال ۱۳۸۴ استودیو دوبلاژ قرن ۲۱ به‌منزله اولین‌های این عرصه، سامانه‌های خود را به دیجیتال تغییر داد (حذف نوار و استفاده کامل از رایانه) و در همین سال نیز یورا یوسفی به خارج مهاجرت کرد و حجت اسماعیلی به‌تنهایی صدا برداری این استودیو را به عهده گرفت. این تغییر سیستم باعث شد که محمود بایندر که از آغاز به کار مؤسسه فرهنگی-هنری قرن ۲۱ در مقام مسئول امور رایانه مشغول به کار شده بود، علاوه بر مسئولیت قبلی، کار میکس دیجیتال فیلم‌های دوبله‌شده را نیز انجام دهد و همچنین، محمد و حسین مطمئن‌زاده جایگزین گروه قبلی باندسازی شدند.</p> <p>متأسفانه از اردیبهشت تا دی سال ۱۳۸۴ به دلیل سوءتفاهم کوچکی میان مؤسسه‌های ویدئورسانه و انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم، گویندگان، دست از کار کشیدند و نتیجه این حرکت، تجربه تلخی بود که منجر به دوبله تعداد زیادی فیلم با کیفیت غیرحرفه‌ای شد.</p> <p>استودیو دوبلاژ قرن ۲۱ تا ابتدای سال ۱۳۸۹ موفق به دوبله ۱۰۴۰ عنوان فیلم سینمایی شده است که بسیاری از آنان از آثار برجسته دوبله سالان اخیر بوده است. در مراسمی که در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۰۹ برای اولین بار برای ارزیابی فیلم‌های دوبله‌شده در شبکه نمایش خانگی در سالن همایش‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، استودیو قرن ۲۱ سهم مؤثری در دریافت جوایز این دوره از مراسم داشت:</p> <p>بهترین فیلم دوبله‌شده: <i>تایتانیک</i> بهرام زند: بهترین گوینده مرد اول پیشکسوت برای فیلم <i>ورطه</i> (دوبله‌شده در استودیو قرن ۲۱) زهره شکوفنده: بهترین گوینده زن اول پیشکسوت برای فیلم <i>میزیرو</i> و <i>ورطه</i> (دوبله‌شده در استودیو قرن ۲۱) افشین زینوری: بهترین گوینده مرد نقش اول نسل جوان برای فیلم <i>تایتانیک</i> (دوبله‌شده در استودیو قرن ۲۱) نگین کیاغری: بهترین گوینده زن نقش اول نسل جوان برای فیلم <i>وکیل مدافع سلطان</i> (دوبله‌شده در استودیو قرن ۲۱) امیر هوشنگ زند: بهترین مترجم برای فیلم <i>ترمیال</i> (دوبله‌شده در استودیو قرن ۲۱) حسین مطمئن‌زاده: بهترین سانداکت برای فیلم <i>تروی</i> (دوبله‌شده در استودیو قرن ۲۱) جایزه بهترین سانداکت و میکس برای فیلم <i>مرد تایتانچ</i> <i>طلایی</i> در سال ۱۳۸۹</p>	<p>تاریخچه دوبلاژ در مؤسسه فرهنگی و هنری قرن ۲۱</p>
<p>۱۳۸۱/۳/۲۱</p>	<p>تاریخ آغاز فعالیت</p>
<p>تهران، میدان هفت تیر، خیابان مانی، شماره ۲۶، طبقه اول</p>	<p>نشانی</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۹۹

ادامه ۱۴. قرن ۲۱	
مدیریت	۸۳۳۳۷۲-۰۲
بازرگانی و فروش	۸۳۱۹۰۴۴-۶
امور مالی	۸۸۱۴۱۴۶۹ - ۸۸۳۳۳۱۹
انبار	۸۳۱۹۰۴۴-۶
اداری	۸۳۳۳۷۲-۰۲
بازرگانی و فروش	۸۳۱۷۴۷۶
امور مالی	۸۸۳۵۹۹۰ - ۸۸۳۳۳۱۳
انبار	۸۸۳۵۹۹۰ - ۸۸۳۳۳۱۳
اداری	۸۳۱۷۴۷۶
نشانی وبگاه	www.century21vmc.com

فیلم‌های مهم دوبله شده						
ردیف	نام فیلم	نام مدیر گفتار	تاریخ دوبله	ردیف	نام فیلم	نام مدیر گفتار
۱	تسویه حساب	خسرو خسروشاهی	۸۱/۹/۹	۱۷	دزدان دریایی کارابیب	چنگیز جلیوند
۲	کی‌یکس	خسرو خسروشاهی	۸۲/۶/۱	۱۸	اسلحه مرکبار ۱ و ۲ و ۳	امیر هوشنگ قطعه‌ای
۳	بیمار انگلیسی	بهرام زند	۸۲/۶/۱۰	۱۹	بچه سین سینتی	امیر هوشنگ زند
۴	استعداد آقای ریپلی	ناصر طهماسب	۸۲/۷/۷	۲۰	وکیل مدافع شیطان	امیر هوشنگ قطعه‌ای
۵	ساعت‌ها	ژاله کاظمی	۸۲/۸/۲۱	۲۱	عمو بوت نات	سعید مظفری
۶	پالپ فیکشن	امیر هوشنگ زند	۸۲/۱۲/۲۱	۲۲	سین	علی کسمایی
۷	جان سخت ۳	امیر هوشنگ قطعه‌ای	۸۲/۱/۲۰	۲۳	تروی	زهره شکوفنده
۸	رنگ پول	ناصر طهماسب	۸۲/۴/۶	۲۴	تایتانیک	افسانه پوستی
۹	زندگی دیوید گیل	خسرو خسروشاهی	۸۲/۷/۲۵	۲۵	ترمیال	امیر هوشنگ زند
۱۰	گاهی خوشی گاهی غم	سعید مظفری	۸۲/۹/۱۷	۲۶	فراری	امیر هوشنگ زند
۱۱	مجموعه کارتون‌های نینتن	ناصر مدقالچی	۸۲/۱۱/۱۶	۲۷	اسر آنجلس محرمانه	ناصر طهماسب
۱۲	داکویل	جلال مقامی	۸۴/۷/۸	۲۸	جدال در نیمه شب	چنگیز جلیوند
۱۳	ون هلستیک	تورج مهرزادیان	۸۴/۸/۲۵	۲۹	خواستگاری	سعید مظفری
۱۴	چشم طلایی	سعید مظفری	۸۵/۸/۱۲	۳۰	بست‌خاطرهای بی‌سکوه	امیر هوشنگ زند
۱۵	مویایل	چنگیز جلیوند	۸۶/۳/۵	۳۱	پولیان	زهره شکوفنده
۱۶	مردی که زیاد می‌دانست	ناصر طهماسب	۸۶/۴/۷	۳۲	کشور بزرگ	چنگیز جلیوند

نمایندگی‌ها				
ردیف	نام	تلفن	نشانی	استان
۱	رضا نوسی	۶۶۷۰۶۸۱۵	میدان امام خمینی، خیابان ابتدای فردوسی جنوبی، سمت چپ، شماره ۱۴	تهران
۲	علی خاتمی و زیری	۲۳۹۴۳۵۲	میدان امام خمینی (پشت شهرداری سابق)، از فردوسی به سمت لاله زار	تهران
۳	مهدی اسماعیل پور	۶۶۷۵۷۱۵۶	میدان امام خمینی، پاساژ مرکزی، شماره ۱۰	تهران
۴	سعید سلیمی	۶۶۷۲۱۴۶۱	میدان امام، ابتدای خیابان فردوسی، پاساژ مرکزی، طبقه همکف، انتهای راهرو، شماره ۷	تهران
۵	حسین صداقت	۶۶۷۵۹۱۴	تهران، میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی جنوبی، نیش پاساژ طیس، شماره ۲۰	تهران
۶	صدرالدین حسین خانی	۶۶۴۱۲۳۷	تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پاساژ ناشران، طبقه اول، واحد ۱	تهران
۷	مسعود محمدی	۶۶۴۵۲۱۰۰	تهران، خیابان آیت‌الله طالقانی، جنب سینما فلسطین، واحد ۲۹	تهران
۸	امیر گودرزی	۸۲۸۳۳۳۸-۹	تهران، بزرگراه جلال آل‌احمد، غرب پل آزمایش، روبه‌روی خولگانه شهید همت، شماره ۳۹	تهران
۹	غلام افشلی	۲۳۹۳۸۳۷۷	تهران، میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی، جنب چلوکبابی همت‌نو، ساختمان سلامت	تهران
۱۰	علی میرزائی	۶۶۹۰۸۱۹۷	تهران، میدان انقلاب، نرسیده به خیابان جمال‌زاده جنوبی، شماره ۶۲	تهران
۱۱	مجید میرزایی	۸۸۵۴۳۷۰۹	تهران، خیابان ولی‌عصر، روبه‌روی خیابان شهید مطهری، شماره ۲۰۳۶	تهران
۱۲	پیمان براتی / توکلی	۲۳۹۶۴۶۸۹	تهران، میدان امام خمینی، راسته پشت شهرداری، شماره ۲۱	تهران
۱۳	رضا عبدپور	۵۵۹۶۱۷۷۱	تهران، خیابان فغانیان اسلام، نرسیده به میدان ری، خیابان قدیمی، شماره ۲۷	تهران
۱۴	احد علی‌زادگان	۵۵۶۶۶۵۷	تبریز، خیابان امام، بین فلکه باغ گلستان و چهارراه شریعتی، جنب بانک ملت	آذربایجان شرقی
۱۵	اهرایی	۵۵۴۸۵۵۴	تبریز، خیابان امام، سواره آیت‌الله طالقانی، جنب بستنی ممتاز، فروشگاه تصویرگران	آذربایجان شرقی
۱۶	سعید آقازاده	۲۲۴۸۹۰۲	مرآغه، میدان مصلح، خیابان امام خمینی، جنب امام‌زاده	آذربایجان شرقی
۱۷	زلف‌علی قاسمزاده	۲۳۴۸۷۷۷	ارومیه، میدان ولایت‌فقیه، پاساژ ولایت	آذربایجان غربی
۱۸	حمزه لک	۲۳۳۵۰۸۴	خوی، خیابان امام، روبه‌روی کوچه شهرتانی	آذربایجان غربی
۱۹	محمد شاهکار غلامی	۶۳۶۷۹۶۶	نقده، میدان ولی‌عصر، جنب شبکه بهداشت مرکزی	آذربایجان غربی
۲۰	موسی خان‌زاده	۲۲۳۳۳۱۵	اردبیل، چهارراه امام، جنب فروشگاه رفاه ۲	اردبیل
۲۱	توحید جعفری کفاش	۳۳۵۹۲۶۴	اردبیل، خیابان سی‌متری آیت‌الله طالقانی، بازار استانبول، طبقه همکف، شماره ۵	اردبیل
۲۲	محمد رضا مهاجر	۲۳۳۹۲۰	اصفهان، خیابان آیت‌الله طالقانی، ایستگاه نارون، نمایندگی مهاجر	اصفهان
۲۳	محمد نیلی	۲۶۸۳۱۷۲	اصفهان، خیابان نشاط، حدفاصل خیابان فرشادی و چهارراه نقاشی، پاساژ نقش جهان	اصفهان
۲۴	مجتبی شفیع‌یون	۴۴۸۳۳۲۹	اصفهان، خیابان ابن سینا، بالاتر از حسینیه بنی‌فاطمه، فروشگاه نور	اصفهان

ادامه نمایندگی‌ها				
ردیف	نام	تلفن	نشانی	استان
۲۵	آرین / جهانبخش	۲۷۳۳۰۳۳	اصفهان، چهارراه نقاشی، نرسیده به خیابان منوچهری، روبه‌روی بانک تجارت، نمایندگی توزیع آفتاب	اصفهان
۲۶	جواد اسماعیل‌زاده	۶۵۸۳۶۱	اصفهان، سواره حکیم نظامی، ابتدای خیابان ارژش، روبه‌روی درمانگاه تخصصی فجر	اصفهان
۲۷	حسین علی هادی	۲۶۱۶۳۰۰	تخت‌آباد، خیابان رجایی جنوبی، نیش تقاطع خیابان قدس، ویدئو انجمن	اصفهان
۲۸	جواد عباسی	۳۳۲۹۸۹۲	گلیایگان، خیابان امام خمینی، جنب پاساژ آزادی	اصفهان
۲۹	امین‌الله رنجبر	۲۲۳۳۹۵۴	کرج، خیابان شهید بهشتی، کوچه بیمارستان امام خمینی، سمت راست، اولین کوچه، ساختمان خیام ۳، واحد ۱	البرز
۳۰	تقی‌پور	۲۲۱۲۰۴۶	کرج، میدان توحید، ساختمان ولی عصر، فروشگاه ماهان	البرز
۳۱	مرادی	۲۷۰۵۰۳۲	کرج، چهارراه هفت تیر، بلوار دانش‌آموز، جنب درمانگاه شهید کلانتری	البرز
۳۲	عابد پولادی	۵۵۵۳۳۳۳	بوشهر، خیابان سنگی، روبه‌روی بانک کشاورزی، جنب داروخانه دکتر واحدی، محصولات فرهنگی رسانه	بوشهر
۳۳	غلامرضا باقری‌نژاد	۴۲۳۳۴۶۰	بوشهر، خیابان بیمارستان، ساختمان مهر، نمایندگی نازنین	بوشهر
۳۴	عباس زیرراهیان	۵۲۴۹۱۰۶	بوشهر، خیابان لیان، جنب بانک سپه	بوشهر
۳۵	عبدالله قائد امینی	۲۲۲۴۶۴۱	شهرکرد، خیابان ولی عصر، جنب فروشگاه سابق شهر و روستا	چهارمحال و بختیاری
۳۶	تیمور ظهیری‌نسب	۲۲۳۳۳۶۶	بجنورد، چهارراه مخابرات، روبه‌روی قرض‌الحسنه بسیجیان	خراسان شمالی
۳۷	حسین قندهاری	۷۶۴۷۰۰۰	مشهد، بلوار فردوسی، بین وثمانه، شماره ۷۱۱، ساختمان پارسیان	خراسان رضوی
۳۸	حمید محمدزاده	۲۲۸۵۰۲۴	مشهد، خیابان سعدی، روبه‌روی خیابان سعدی ۶ طبقه بالا، فروشگاه دنیای سی‌دی	خراسان رضوی
۳۹	مجید نظری	۲۲۹۱۱۱۶	سبزوار، خیابان شهید، روبه‌روی خیابان شهدای ۱۱	خراسان رضوی
۴۰	مهدی دانش	۲۲۲۶۸۷۳	بیرجند، خیابان آیت‌الله طالقانی، نیش خیابان طالقانی ۱۱، روبه‌روی دادگاه، نمایندگی محصولات فرهنگی	خراسان جنوبی
۴۱	غلام‌علی امیدبخش	۲۲۱۰۲۲۷	اهواز، خیابان شمشیری، روبه‌روی آزمایشگاه دکتر جلالی، دنیای ویدئو	خوزستان
۴۲	سعید صمدی	۲۲۱۹۲۰۵	اهواز، خیابان دکتر شریعتی، نیش خیابان آیت‌الله طالقانی، بازار بزرگ اهواز، فروشگاه محصولات فرهنگی جهان‌نما	خوزستان
۴۳	بیژن محزون	۲۲۳۳۹۷۲	دزفول، خیابان آیت‌الله طالقانی، چهارراه فردوسی، جنب پمپ بنزین، فروشگاه میعاد	خوزستان
۴۴	عبدالحسین رحمتی‌زاده	۵۲۲۶۳۳۳	شوش داتال، خیابان امام خمینی	خوزستان
۴۵	جعفر حسینی	۳۳۲۴۰۹۴	زنجان، میدان انقلاب، بالاتر از کفش ملی، پاساژ سعدی، شماره ۱۴، فروشگاه احسان	زنجان
۴۶	مصیب بیگلر	۵۲۴۴۲۵۸	ایهر، میدان مصلا، جنب کوچه همت، فروشگاه باس	زنجان
۴۷	محمد مهدی نعمی	۴۴۵۸۷۷۷	سمنان، میدان معلم، جنب بانک ملت، فروشگاه محصولات فرهنگی هدف	سمنان
۴۸	بهزاد میرحسینی	۳۳۲۱۳۷۲	زاهدان، بلوار آزادی، نیش خیابان مولوی، جنب سینما مهریان، نمایندگی عرضه محصولات فرهنگی هیمالیا	سیستان و بلوچستان
۴۹	رضا عطایی	۲۲۷۵۹۴۱	شیراز، خیابان باغ نه، پل حر، روبه‌روی بانک ملت	فارس
۵۰	نعمت‌الله حسینی	۲۲۳۲۵۵۳	گراش، خیابان امام، پاساژ سعادت، فروشگاه عرضه محصولات فرهنگی - هنری ندا	فارس
۵۱	محمود طاهرخانی	۳۳۳۳۴۷۴	قزوین، خیابان خیام، پایین‌تر از چهارراه عدل، مقابل کوچه ۲۹ شهید افشار کلانی	قزوین
۵۲	هادی بابایی علیایی	۳۳۳۹۷۶۲	قزوین، خیابان سعدی، منبع آب، ابتدای خیابان کارگر، شماره ۲۸	قزوین
۵۳	محمدجواد پیمان	۷۸۳۳۲۷۸	قم، نیش میدان جانبازان، زیرزمین ساختمان علاءالدین	قم
۵۴	علی شیرازی‌زاده	۲۹۳۳۰۶۱	قم، بلوار محمد امین، جنب کوچه ۳۱، شماره ۵۷۵	قم
۵۵	نراقی	۷۷۰۰۴۰۷	قم، خیابان بابک، بین کوچه‌های ۱۹ و ۲۱، فروشگاه بويا	قم
۵۶	محمدعلی ششمی	۲۳۸۸۴۶۳	سندج، خیابان کشاورز (وکیل سابق)، روبه‌روی بانک ملی، شماره ۱۵۱	کردستان
۵۷	مهدی اشرفی	۲۲۲۸۷۰۴	کرمان، بلوار فردوسی، نرسیده به چهارراه پروین اعتصامی، جنب آژانس مسافرتی کرمان، زمین نقش هنر	کرمان
۵۸	محمد نادرزاد	۲۲۲۴۴۲۵	کرمان، ابتدای بازار مظفری، فرعی اول سمت راست، استریو سمیه	کرمان
۵۹	مهدی دروآزبان	۲۳۳۱۲۸۸	کرمان، خیابان دکتر شریعتی، جنب سازمان انتقال خون، عرضه محصولات فرهنگی ایلیا	کرمان
۶۰	جهانبخش دلجو	۸۲۳۴۸۸۲	کرمانشاه، میدان آزادی، بازارچه کویتی، طبقه دوم، شماره ۱۳۱۵۸	کرمانشاه
۶۱	شاپور سیدی	۸۲۳۳۳۱۰	کرمانشاه، خیابان شهید مصطفی امامی، پایین‌تر از اداره آب و فاضلاب، شماره ۴۱۹، فروشگاه پرک	کرمانشاه
۶۲	کیوان زاهد	۴۲۳۸۷۱۲	کرمانشاه، میدان مسکن، خیابان لاله، بین خیابان‌های لاله سوم و چهارم، فروشگاه نیما کلوب	کرمانشاه
۶۳	ویسی	۸۳۳۳۷۸۳	کرمانشاه، میدان آزادی، جنب پاساژ قمر	کرمانشاه
۶۴	برات کریمی	۲۳۳۱۲۱۴	گرگان، بازار امام، طبقه دوم، صداسیمای عارف	گلستان
۶۵	ایمان تیموری	۲۲۵۱۰۷۰	رشت، خیابان بیستون، جنب بیمارستان فامیلی	گیلان
۶۶	محمد تقی‌زاده	۲۲۲۸۶۱۶	رشت، ابتدای خیابان بیستون، نیش بستنی نشاط، بن‌بست سرتیپ	گیلان
۶۷	محمد شفیع‌پور	۴۲۳۴۵۶۱	آستانه اشرفیه، پشت حرم مطهر سیدجلال‌الدین اشرف، میدان حافظ	گیلان
۶۸	عیسی رحمان‌پور	۲۲۳۲۵۵۲	لاهیجان، خیابان شیشه‌گران	گیلان
۶۹	محمد غلامی	۲۲۹۱۴۶۶	ساری، خیابان جمهوری، پاساژ چهل‌ستون	مازندران
۷۰	موسی خورشیدی		ساری، خیابان شیخ طبیبی	مازندران
۷۱	ذبیحی		ساری	مازندران
۷۲	محمد پهلوان‌نژاد	۲۳۳۷۳۳۱	بابل، خیابان مدرس، روبه‌روی اداره‌کل مخابرات استان	مازندران
۷۳	علی فلاح	۲۱۹۱۳۷۵	بابل، خیابان آیت‌الله طالقانی، پاساژ شجاعی	مازندران
۷۴	اکبریان		بابل	مازندران
۷۵	مهدی اختری	۴۲۳۳۶۶۲	تنکابن، خیابان امام، جنب بانک صادرات مرکزی	مازندران
۷۶	رامین نمایی	۴۶۶۴۴۴۱	تنکابن، نشنارود، خیابان ۱۷ شهریور، بعد از بانک ملت	مازندران
۷۷	عباسعلی صمدی	۲۲۵۲۱۹۲	أمل، خیابان انقلاب، پاساژ بزرگ، طبقه اول	مازندران
۷۸	سعید رحمانی	۲۲۶۲۷۸۶	أمل، خیابان طالب املی، روبه‌روی خیابان دریای ششم، جنب داروخانه ریون	مازندران

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۰۱

ادامه نمایندگی‌ها				
ردیف	نام	تلفن	نشانی	استان
۷۹	محسن محمدی	۵۲۳۷۱۸	نکا، خیابان انقلاب، جنب بانک صادرات مرکزی	مازندران
۸۰	حسین نوربخش	۳۳۰۷۹۵	قائم‌شهر، خیابان ساری، نیش کوچه ولی‌عصر	مازندران
۸۱	اشکان حقیقی	۲۳۳۴۶۷	اراک، خیابان شهید بهشتی، میدان هفت تیر	مرکزی
۸۲	مجمع نمایندگان هرمزگان	۲۳۴۹۴۰	بندرعباس، فلکه برق، پاساژ سرو، طبقه دوم	هرمزگان
۸۳	محسن محمدی	۸۱۳۳۵۸۹	همدان، آرامگاه بوعلی، ابتدای خیابان پاستور	همدان
۸۴	محمدرضا جعفری	۶۲۳۳۵۹۵	میدان شهید بهشتی، ابتدای خیابان شهید رجایی، جنب کتابفروشی امیر	یزد
۸۵	مصطفی رشیدی	۶۲۳۱۰۲	خیابان فرخی، روبه‌روی مجتمع تجاری شقایق	یزد

۱۵. هنرهای پارسیان	
	<p>مؤسسه هنرهای پارسیان، فعالیت فرهنگی‌و هنری خود را از سال ۱۳۸۲ آغاز و با هدف نقش‌آفرینی در گسترش شبکه نمایش خانگی، مجوز ویدئورسانه خود را در تاریخ ۱۳۸۸-۰۵/۲۰ اخذ کرد. از آن پس، این مؤسسه با تلاش بی‌وقفه خود، بهترین و فاخرترین آثار سینمایی ایران و پویانمای جهان را برای مخاطبان خود عرضه کرده و در این راه همواره کوشیده با برخورداری از زبده‌ترین گروه فنی برای دوبله و مسترینگ و قوی‌ترین گروه طراحی، کیفیت محصولات خود را به بالاترین سطح استاندارد محصولات ویدئویی برساند و این جایگاه را حفظ کند. همچنین، این مؤسسه با تأسیس بزرگ‌ترین مرکز پخش و توزیع محصولات فرهنگی در شهرک وردآورد در اواخر سال ۱۳۸۸، موفقیت بسیار چشمگیری در تسخیر سهم گسترده‌ای از بازار ویدئورسانه کسب کرده است.</p> <p>مؤسسه هنرهای پارسیان، پیرو اهداف بلندمدت خود در دستیابی به بازارهای هدف ازبیش‌تعمین‌شده‌اش، در زمستان ۱۳۸۸، تصمیم به برپایی مرکز پخش اختصاصی با امکانات گسترده در محطی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع گرفت. این مرکز با برخورداری از چهار بخش اصلی، متشکل از واحد فروش، واحد لجستیک، واحد پشتیبانی و واحد بازاریابی، مسئولیت پخش عناوین فیلم و پویانمایی و موسیقی در کانال‌های توزیع را به عهده دارد. کانال‌های توزیع این مرکز عبارت است از کانال توزیع مویرگی، کانال توزیع شاهرگی و نمایندگان مراکز استان‌ها.</p> <p>گروه فروش مویرگی: این مرکز از ۵۰ ویزیتور فعال و ۶ سرپرست منطقه تشکیل شده است که وظایف همچون فروش، توزیع و تحصیل مبالغ حاصل از فروش به عهده آنان است. گفتنی است فروش مویرگی این مرکز به‌صورت پخش گرم است و این نوع پخش، با توجه به ماهیت نوع کالا و حساسیت مدت‌زمان توزیع فیلم انتخاب شده است.</p> <p>گروه لجستیک: مسئولیت هماهنگی تحویل کالا به گروه فروش، رهبری ناوگان‌های حمل و نظارت و بازرسی کل مناطق تحت پوشش را به عهده دارد. این گروه متشکل از ۶ بازرسی و ۳ بازرسی ویژه است.</p> <p>گروه بازاریابی: مرکز پخش هنرهای پارسیان، مسئولیت ویژه تدوین و اجرای تاکتیک‌های بازاریابی برای هر یک از عناوین پخش را به‌صورت اختصاصی به عهده دارد. این بخش از یک مدیر بازاریابی و ۱۰ بازاریاب تشکیل شده است. این گروه، همچنین، وظیفه بازاریابی در جایگاه‌های فروش با درجه فعالیت A و B را نیز بر دوش دارد.</p> <p>بخش پشتیبانی: مسئولیت ثبت اطلاعات فروش و تهیه گزارش‌های کارشناسی در خصوص نحوه فروش و ارزیابی هر یک از فن‌های عملیاتی فروش را بر عهده دارد. این گروه، اطلاعات کلیه مشتریان و میزان خرید آنها از هر محصول، میزان تهاوت و مبالغ پرداختی ایشان را در نرم‌افزاری که مدیران همین شرکت طراحی کرده‌اند ثبت می‌کند و مشتریان را بر اساس تراکشن خرید و فعالیتشان درجه‌بندی می‌کند. این درجه‌بندی در ارزیابی مدیران پخش در خصوص راهبردهای کوتاه‌مدت بسیار مؤثر است.</p> <p>همچنین، اطلاعات طبقه‌بندی‌شده همه عناوین توزیع‌شده در طول یک سال اخیر، رهاورد بازرشی از آمار فروش در تک‌تک مناطق استان تهران و البرز و سایر استان‌ها به دست داده است. بدین ترتیب، انحراف معیار «متغیر شمارگان تخمین‌زده هر عنوان قبل از پخش» در مقایسه با «شمارگان فروش واقعی» محاسبه شده است.</p> <p>مؤسسه هنرهای پارسیان، هم‌اکنون با بهره‌گیری از داده‌های منبث از گزارش‌های فروش بخش پشتیبانی خود و بر اساس اصول علمی، میزان شمارگان قابل فروش هر عنوان را هنگام تولید پیش‌بینی می‌کند و بدین ترتیب، هیچ‌یک از عناوین پخش‌شده در سال ۱۳۹۰ در انبار رسوب نکرده است.</p> <p>مرکز پخش مؤسسه هنرهای پارسیان، عناوین مختلف خود را اعم از فیلم و پویانمایی در عرض ۲۶ ساعت در سراسر ایران به‌صورت هم‌زمان پخش می‌کند و با ایمان راسخ به توانایی‌های خود و تعهد به آرمان‌های سازمانی‌اش توانسته است ویژگی‌های منحصربه‌فردی برای خود خلق کند تا این مرکز پخش را از سایر توزیع‌کنندگان متمایز سازد. در ذیل پارهای از این ویژگی‌های منحصربه‌فرد به‌اختصار ذکر شده است:</p> <ul style="list-style-type: none"> - انتخاب راهبرد مشتری‌گرایی در حکم اصلی‌ترین سیاست پخش و اجرای آن از طریق احترام به سلیقه و شعور مشتری و تلاش برای بالا بردن انتظارات و توقعات مخاطبان از این ویدئورسانه - خلاقیت در نحوه فروش و کیفیت عرضه خدمات - پهرمندی از بخش‌های تخصصی و کارشناسی برای کمک و حمایت از گروه فروش به‌منظور افزایش تقاضا در بازارهای هدف و فروش سالم‌تر - مهار موجودی انبار از طریق پیش‌بینی علمی شمارگان عناوین به هنگام تولید - تجزیه‌وتحلیل محیط کسب‌وکار به‌صورت منظم و هفتگی از طریق پایش مؤلفه‌های اثرگذار در بازار ویدئورسانه و به‌کارگیری این تجزیه‌وتحلیل در سیاست‌گذاری‌های فروش - این مؤسسه و مرکز پخش آن بر این باورند فروش، پایان کار نیست، بلکه آغاز تعهدات مشتری‌مدارانه است. لذا این مرکز به‌صورت منظم میزان رضایت مشتریان و نحوه عملکرد ویزیتورها و کارشناسان فروش خود را ارزیابی و بازخورد بازار را بررسی می‌کند و در مقابل مشکلات احتمالی، رفتار اصلاحی مناسب را تدوین و اجرا می‌کند. - این مؤسسه سعی می‌کند با عرضه خدمات نو و خلاقانه، رضایت وفادارانه مشتریان را فراهم کند و وظیفه خود را به‌منزله ویدئورسانه در خشکاندن ریشه‌های قاچاق محصولات فرهنگی ایفا کند.
مدیرعامل	علی‌اکبر نجفی قاینی
مأموریت	گسترش امکان دسترسی همه هموطنان در اقصی نقاط کشور به آثار ویدئویی فاخر و افزایش سلیقه سینمایی مخاطبان خود
تاریخ آغاز فعالیت	۱۳۸۸-۰۵/۲۰
افتخارات	<p>۱. دریافت لوح تقدیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۳۸۸</p> <p>۲. کسب افتخار برترین پخش‌کننده سال ۱۳۸۹ انجمن صنفی ویدئورسانه کشور</p> <p>۳. کسب افتخار برترین مؤسسه ویدئورسانه کشور در سال ۱۳۹۰</p> <p>۴. جوان‌ترین مؤسسه ویدئورسانه کشور و پرکارترین مؤسسه از نظر تعداد و شمار عناوین پخش‌شده طی سال</p> <p>۵. پیشتازی در روش‌های نوین تولید و پخش آثار سینمایی و پویانمایی در شبکه نمایش خانگی</p> <p>۶. کسب رتبه نخست در بین پخش‌کنندگان آثار ویدئویی در چهارمین جشنواره توزیع و پخش کشور</p>
مشور اخلاقی کارکنان	<ul style="list-style-type: none"> - توکل بر خداوند در اجرای کلیه امور و وظایف شغلی - رعایت عدل و انصاف در برخورد با همکاران و مشتریان - تلاش صادقانه برای تحقق خواسته‌های مشتریان از خدمات مؤسسه - ابراز احترام خالصانه به مشتریان و بردباری در مقابل اظهار نارضایتی آنان - پرهیز از اعمال هر گونه سلیقه شخصی معایر با اهداف مؤسسه در ادای وظایف - سعه‌صدر در پذیرش انتقادات و پیشنهادها با هدف رشد شخصی و شغلی - اظهار صمیمانه پیشنهادها و انتقادات خود به مدیران ارشد مؤسسه بدون غرض شخصی - تلاش بی‌وقفه برای ارتقای کیفیت خدمات‌رسانی به مشتریان - امانت‌داری در حفظ اسرار مؤسسه و مشتریان - خوش‌رویی و منات و رعایت کلیه شئون اخلاقی
نشانی	تهران، بزرگراه جلال آل‌احمد غرب، بعد از یادگار امام، بعد از پمپ گاز، شماره ۳۳۹، واحد ۲
کد پستی	۱۴۶۳۶-۷۵۳۷۱

ادامه ۱۵. هنرهای پارسیان			
تلفن	۴۴۲۴۹۷۷۲ - ۴۴۲۴۳۷۱ - ۴۴۲۴۵۲۹		
دورنگار	۴۴۲۴۶۸۹		
سامانه پیامک	۳۰۰۹۴۴۰		
نشانی وبگاه	www.persianartpic.com		
نشانی رایانامه	مدیریت عامل	ceo@persianartpic.com	مدیریت فروش موبری
	مدیریت روابط عمومی	brm@persianartpic.com	صدای مشتری
	مدیریت اجرایی	director@persianartpic.com	مدیریت پورتال
	مدیریت فروش شاهرگی و نمایندگی	wholesale@persianartpic.com	مدیریت منابع انسانی
			hrm@persianartpic.com
کردهار سازمانی			

محصولات (پویانمایی)							
ردیف	نام	ردیف	نام	ردیف	نام	ردیف	نام
۱	مجموعه تینکرل	۴۱	عملیات هیولاها	۸۱	کارلسون روی بام	۱۲۱	کوتوله های جنگلی
۲	بنیانگشتی	۴۲	زورو و اسکارلت	۸۲	سگ و زئرال	۱۲۲	دودو کوچولو
۳	کی خوشگل تره	۴۳	دامبو	۸۳	یوفوی حقه باز	۱۲۳	شکارچیان ازدها
۴	لوراکس	۴۴	سیندرلا	۸۴	جنون سرعت	۱۲۴	گارفیلد ۱
۵	مجموعه کلاه قرمزی	۴۵	سلام پانهای کونگ فوکار	۸۵	دریاچه پرماجرا	۱۲۵	داستان کوسه
۶	پنگوئن پرنده	۴۶	ماداگاسکار ۲-۵	۸۶	سرزمین رویاهای کوچک	۱۲۶	بزن بریم ماه
۷	دزدان دریایی نخاله	۴۷	پوکی خرسه	۸۷	راز کلز	۱۲۷	ماشین آباد
۸	داستان آقای جورج	۴۸	هیولاها علیه بیگانگان گدوهای هالووین	۸۸	دیوار سرخ	۱۲۸	مگمگ و دوستان زبل
۹	ماجراهای قطبی	۴۹	تینکرل ۲ و شاه پریان	۸۹	ماجرای اسکوارت	۱۲۹	راز امپراتور
۱۰	سیندرلا در غرب وحشی	۵۰	استیج قهرمان	۹۰	شهر اسباب بازی	۱۳۰	پانهای کونگ فوکار
۱۱	ماجراهای شگفت انگیز	۵۱	آرتور و مینی مویها	۹۱	لاپو	۱۳۱	خرس های مهربون در سرزمین عجایب
۱۲	در جستجوی قلب	۵۲	سگها و گربه ها	۹۲	ماجراهای دسپرو	۱۳۲	کرت شیطان می شود
۱۳	برق کار شنبه باز	۵۳	مری و مکس	۹۳	مسافران دره تمشک	۱۳۳	پونیو
۱۴	سگ شیطان	۵۴	تام و جری و حلقه سحرآمیز	۹۴	مسابقه بی سابقه	۱۳۴	جشن بزرگ پت
۱۵	پانی پی ۳	۵۵	کله گندو	۹۵	مکممب جادویی	۱۳۵	گره چکمه پوش
۱۶	ماجرای سال نو	۵۶	ماجراهای جدید مینکی	۹۶	افسانه دریا	۱۳۶	قصری در آسمان
۱۷	دوستان خوب	۵۷	مری ازدها	۹۷	بهترین های دافی داک	۱۳۷	دورا دختر ماجراجو
۱۸	پویانمایی های کوتاه	۵۸	باب و بابت	۹۸	موجود خجالتی	۱۳۸	پرنسس لیلیفی
۱۹	کیک رو کی خورد؟	۵۹	گارفیلد و ارتش حیوانات خانگی	۹۹	نارنج و ترنج	۱۳۹	کورالین
۲۰	فینگیلیها	۶۰	اسکوی دو و آغاز یک ماما	۱۰۰	آب ترین آسمون	۱۴۰	داستان لگو
۲۱	جنگل طلسم شده	۶۱	تینکرل و گنج گمشده	۱۰۱	طفل و تیر تشنگی	۱۴۱	اوسیم
۲۲	گفتم یا نگفتم	۶۲	فانوس سبز	۱۰۲	بالتر از خطر	۱۴۲	پروفیسور نخاله
۲۳	اسکوی دو و روح دایناسور	۶۳	پرز ۲	۱۰۳	ماداگاسکار ۲	۱۴۳	عصر یخبندان ۳
۲۴	عیدی بده عیدی بده	۶۴	سیندرلا ۲	۱۰۴	اسکوی دو و هیولای برفی	۱۴۴	سنباد
۲۵	رؤیای پنگوئن	۶۵	آواز سال نو	۱۰۵	شهر گربه ها	۱۴۵	پانی پی ۳
۲۶	دخترک کبریت فروش	۶۶	گویی	۱۰۶	سه خرس و گلدی لاکس	۱۴۶	پانی پی ۳
۲۷	شمشیر سحرآمیز	۶۷	رنگین کمان ۱	۱۰۷	دیگو	۱۴۷	بیگانگان زیر شیریانی
۲۸	خواهر پسرعمه را	۶۸	رنگین کمان ۲	۱۰۸	جنگ های فرشتگان	۱۴۸	جرج کنجکاو ۲
۲۹	گره های در پاریس	۶۹	زودیاک	۱۰۹	جرج کنجکاو ۴	۱۴۹	فنجان اسرارآمیز
۳۰	گره چکمه پوش ۲	۷۰	برابرفته	۱۱۰	جنگل سحرآمیز ۲	۱۵۰	وروجکها در پاریس
۳۱	کتاب جنگل	۷۱	شکرک ۳	۱۱۱	جیرجیرک سرخوش	۱۵۱	پت پستچی ۲
۳۲	پاکاری	۷۲	شگفت انگیزان	۱۱۲	هورتن	۱۵۲	پانی پی ۱
۳۳	تینکرل ۳ و نجات بری	۷۳	کاووشگری مهمم	۱۱۳	پسر مریخی	۱۵۳	ماجراهای سونیک
۳۴	ماجراهای یاکترایانی	۷۴	زیستا	۱۱۴	سلطان کوچک جنگل	۱۵۴	ماموریت کره ماه
۳۵	سفر به قصر ژو	۷۵	صحرای کربلا	۱۱۵	سیا ساکی	۱۵۵	فضل شکار
۳۶	پیتیرین	۷۶	دانه سیب ۲ رساخیز ماشینها	۱۱۶	ملرمل و رفقای چون چوئاش	۱۵۶	رئیس مزرعه ۳
۳۷	زیبای خفته	۷۷	فضانوردان	۱۱۷	پایان خوش ناخوش	۱۵۷	آرتور و مینی مویها ۳
۳۸	نشان قرمزی ۲	۷۸	لوک خوش شانس پیش به سوی غرب	۱۱۸	پرواز در سال نو		
۳۹	فانوس سبز ۲	۷۹	پنگوئن و سنگ درخشان	۱۱۹	تنزیا		
۴۰	خرس های مهربون ۲	۸۰	اژدر تبه	۱۲۰	عملیات کبری		

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۰۳

محصولات (ایرانی)						
ردیف	نام	ردیف	نام	ردیف	نام	ردیف
۱	فرود در غربت	۱۰	آتش کار	۱۹	تسویه حساب	۲۸
۲	مقلد شیطان	۱۱	اخراجی های ۳	۲۰	هیچ	۲۹
۳	برف روی شیروانی داغ	۱۲	خواب ایلا	۲۱	بمدانظر سگی سگی	۳۰
۴	طلووس های بی پر	۱۳	شهرت	۲۲	استخوانای بابام	۳۱
۵	بیداری رویاها	۱۴	جراغ قرمز	۲۳	طلا و مس	۳۲
۶	داماد حجاتی	۱۵	برخورد خیلی نزدیک	۲۴	پسر تهرونی	۳۳
۷	جدایی نادر از سیمین	۱۶	پوپک و مش ماشالله	۲۵	عیار	۳۴
۸	آناهیتا	۱۷	خاله سوسکه	۲۶	نقاب	۳۵
۹	شهرت	۱۸	ازدواج در وقت اضافه	۲۷	هر شب تنهایی	

محصولات (خارجی)						
ردیف	نام	ردیف	نام	ردیف	نام	ردیف
۱	جان کارتر	۹	ویکی وایکتیکه	۱۷	هری پاتر ۶	
۲	فانوس سبز (سینمایی)	۱۰	میراث ترون	۱۸	فستفایها	
۳	گره های افراطی	۱۱	هری پاتر و یادگاران مرگ (قسمت اول)	۱۹	فوتبال وحشی	
۴	ظهور سیاره میمون ها	۱۲	قصه های شبانه	۲۰	پرستار مکی	
۵	مردان ایکس: بهترین ها	۱۳	نقش دل	۲۱	فی بی در سرزمین عجایب	
۶	هری پاتر و یادگاران مرگ (قسمت دوم)	۱۴	کودک و رویا	۲۲	زمین خاکی	
۷	لانه خرگوش	۱۵	دندون شبیری	۲۳	به سوی بیچ ماتین	
۸	رسم سلحشور	۱۶	طلسیم زیبای خفته	۲۴	مجموعه هری پاتر	

۱۶. هنرهای تصویری سوره	
معرفی	مؤسسه هنرهای تصویری از بدو تأسیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، آغاز به کار و فعالیت کرده است. تلاش گروه هنرهای تصویری پس از حدود دو دهه، تجربیات بسیار گران قدری را به همراه داشته است. این تجربیات موجب شده است آثار تولیدی گروه، اعم از شیوه های مستندسازی، گزارشی و داستانی از ساختاری توانمند نیز برخوردار باشد. اساساً یکی از موفقیت های راهبردی هنرهای تصویری، آزمون شیوه های سازی و ... بوده است که هر یک با برنامه های تولیدی با سبک و سیاق خاصی تهیه شده است که علاوه بر گیرایی مضمون و ساختار از توانمندی آشکار نیروهای متخصص و مجرب و امکانات و تجهیزات پیشرفته فنی و ارزش قابل شدن به شعور مخاطب، پردازش ایده به دست کارشناسان، تهیه نمونه برنامه قبل از انبوه سازی و فراهم کردن امکانات اجرایی متنوع با توجه به نیاز برنامه ها را به همراه داشته است.
مدیرعامل	حمید امیران فرد
زمینه های فعالیت	<ul style="list-style-type: none"> - تولید فیلم کوتاه، مستند، آموزشی، برنامه های داستانی و تبلیغاتی، خرید، فروش و تکثیر فیلم - ارائه خدمات صوتی و تصویری - تکثیر و توزیع نوارهای ویدئویی و تولید برنامه های ویدئویی برای عرضه در سیستم ویدئویی کشور - پژوهش و توسعه اطلاع رسانی در امر بازاریابی محصولات ویدئویی - تولید فیلم کوتاه، مستند، آموزشی، برنامه های داستانی و تبلیغاتی - تولید تیزر و نماهنگ - خرید و فروش رایت ویدئویی به شبکه های داخلی و خارجی
اقدامات	<ul style="list-style-type: none"> - ارتباط با مراکز تجاری، اداری، سازمان ها و نهادها برای معرفی این مؤسسه و توانایی های آن همسو با اهداف مرکز - رایزنی و پیگیری نامه برای تولید ۵۰ تله فیلم از مهندس شرغامی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما - جذب سرمایه گذار و تولید کنندگان تله فیلم برای عرضه ویدئو در رسانه و فروش به شبکه های سیما - پیگیری و دعوت از مسئولان صداوسیما و مسئولان کشوری برای بازدید از این مراکز - اجاره پاکس های تبلیغاتی در فیلم های ویدئویی خانگی - شناسایی مراکز برای پیگیری اهداف تبلیغاتی - تشکیل گروه حرفه ای تولید برای تولید برنامه و تله فیلم - انعقاد قرارداد و اجرا با پژوهشگاه هنر برای تولید برنامه ای سیزده قسمتی و نظارت بر کیفیت آن - تولید تله فیلم شمیری که زنگبست با هدف جذب سرمایه گذار - قرارداد با تأمین اجتماعی برای ساخت ۳۰ قسمت برنامه تلویزیونی - اقدام برای واگذاری یک چهارم از پشت جلد سی دی های خانگی - تدوین سرفصل کاری برای ارائه به حوزه و رایزنی در مجلس در خصوص اختصاص بودجه جداگانه - پیگیری و رایزنی با سازمان نیرو برای تولید برنامه مستند - رایزنی و جذب سرمایه گذار برای خرید رایت ویدئویی و تلویزیونی از کشور ایتالیا - انعقاد قرارداد برای تولید سی دی تبلیغاتی مؤسسه پزشکی
واحد رسانه	ویدئورسانه سوره به منظور تیل به اهداف فرهنگی- هنری و سینمایی کشور، اقدام به توزیع عناوین مختلف فیلم های ایرانی، خارجی و پویانمایی های روز دنیا در شبکه نمایش خانگی کرده است. این واحد، متشکل از کارشناسان رسانه و متخصصان امور فیلم و فیلم شناسی است. در این واحد نیز مجموعه فیلم های موضوعی، اعم از سینمایی دفاع مقدس، سینمایی انقلاب و دینی آماده و در سطح کشور توزیع شده است و سعی بر آن بوده تا از عناوین منتخب و برگزیده سینمایی کشور و بنویزه تولیدات فاخر سینمایی حوزه هنری استفاده شود.
واحد تولید	این مؤسسه با اتکا به تجهیزات پیشرفته، اعم از امکانات تصویربرداری، صدا برداری، رایانه ای، استودیوی صدا و تصویر، واحد سیار دیجیتال و ... و همچنین، با به کارگیری نیروهای حرفه ای و مجرب، قابلیت تولید انواع برنامه را با کیفیت بسیار مطلوب داراست. از جمله فعالیت های این واحد عبارت است از تهیه و تولید فیلم های داستانی و مستند، تهیه و تولید پویانمایی رایانه ای، تهیه و تولید فیلم های گزارشی و تبلیغاتی و نماهنگ، تهیه و تولید و تکثیر محصولات چند رسانه ای، تهیه و تولید عکس های صنعتی، گزارشی و هنری، تهیه و تولید فیلم های صنعتی و آموزشی، تولید تیزرهای تبلیغاتی تلویزیونی و رادیویی، ضبط و پخش همزمان هم اندیشی ها و مراسم و صداگذاری فیلم های داستانی سینمایی.
واحد بازرگانی	با توجه به تولید فیلم های کوتاه و بلند، این مرکز اقدام به فروش این فیلم ها به صداوسیما و شبکه های کشورهای خارجی کرده است. این واحد نیز به اجرای امور بازاریابی برای یافتن خالاهای فرهنگی و سینمایی کشور کرده است تا بتواند گام های مؤثری با عرضه فیلم های مناسب به منظور ترویج فرهنگ و هنر عامه پسند ایرانی بردارد.
واحد فنی	این واحد، شامل تجهیزاتی مثل دوربین، وسایل صدا و سایر تجهیزات تصویری است که برای ضبط برنامه ها و همایش ها و مراسم و تولید فیلم های کوتاه و بلند استفاده می شود. این واحد به زیرمجموعه های زیر تقسیم می شود: استودیو تصویر، استودیو صدا، اتاق فرمان، تدوین، پاکس های مونتاژ خطی و تجهیزات پیشرفته.
واحد سیار	طراحی این واحد سیار به گونه ای است که به راحتی قابلیت استفاده در حکم اتاق فرمان را دارد و با هر استودیوی تلویزیونی تطبیق می کند. ضمن اینکه به تنهایی تولید و پخش برنامه های تلویزیونی، در حد عالی و مطابق با استانداردهای صدا و تصویر را پوشش می دهد. استفاده از چهار دستگاه دوربین دیجیتال، میز سوئیچ دیجیتال حرفه ای و همچنین، ویدئوکاست های دیجیتال با ریموت کنترل از مزیت های این واحد سیار به شمار می آید.
نشانی	تهران، خیابان منوچهری، خیابان ارباب جمشید، کوچه لیتوان ۱، شماره ۱۸

ادامهٔ ۱۶. هنرهای تصویری سوره	
تلفن	۶۶۷۲۴۸۴۵-۷ واحد بازرگانی و وبگاه (خامنه دهقانی)
دورنگار	۶۶۷۱۷۱۵۱
نشانی وبگاه	vacsoureh.com
نشانی رایانامه	info@vacsoureh.com

محصولات							
ردیف	نام محصول	کارگردان	ردیف	نام محصول	کارگردان	ردیف	نام محصول
۱	یار دیندی	بهزاد رسولزاده	۲۱	آخرین ملکه زمین	محمد رضا عرب	۴۱	تارا و تب توت‌فرنگی
۲	پرسه در مه	بهرام توکلی	۲۲	شب‌بخیر فرمانده	انسبه شاه‌حسینی	۴۲	پنج عصر
۳	خاله شادونه	پروین اختصاصی	۲۳	پرورین اختصاصی	مرتضی احمدی هرندی	۴۳	آتویوس زرد
۴	سیزده ۵۹	سامان سالور	۲۴	یابرنه در بهشت	بهرام توکلی	۴۴	خدا حافظ رفیق
۵	آموزش فیلمنامه‌نویسی	کارل ایگلسیاس	۲۵	غاز وحشی	محمد رضا ثانی	۴۵	قرار بزرگ
۶	آواز قو	سعید اسدی	۲۶	پروانه‌ها بدرقه می‌شوند		۴۶	نیلوفر آبی
۷	سینمای خانواده	محمد علی آهنگر	۲۷	مرزوی برای زندگی	رضا اعظمیان	۴۷	تئوری موسیقی
۸	بیداری رویاها	محمد علی آهنگر	۲۸	قصه‌های مامان بهار	کاظم سیدزاده	۴۸	ایستادهم چو شمع
۹	لطفاً مزاحم نشوید	محسن عبدالوهاب	۲۹	دلفک	هوشنگ هدایتی	۴۹	شب عاشقان بی‌دل
۱۰	یک وجب از آسمان	علی وزیریان	۳۰	تنهایی یاد	وحید موسائیان	۵۰	من ترازه ۱۵ سال دارم
۱۱	قند تلخ	محمد عرب	۳۱	قند ترش	کوروبوش خزاعی اصل	۵۱	عبور از منطقه ۶۰ درجه زیر صفر
۱۲	دل‌خون	محمد رضا رحمانی	۳۲	غروب شد بیا	انسبه شاه‌حسینی	۵۲	شب‌بخیر غریبه
۱۳	آخرین نقش	رضا ضیایی دوستان	۳۳	خیلی دور خیلی نزدیک	سیدرضا میرکریمی	۵۳	سفر به شرق
۱۴	روی خط صفر	آرش قاری‌زاده	۳۴	بید مجنون	مجید مجیدی	۵۴	آرزوهای زمین
۱۵	آرامش	سان استون	۳۵	معادله	ابراهیم وحیدزاده	۵۵	دنیا
۱۶	فرزند خاک	محمد علی آهنگر	۳۶	شب به یادمانندی		۵۶	شیفته
۱۷	سهم گمشده	حسن نجفی	۳۷	شب فراموش‌نشده	بابک بیابانی	۵۷	مسافری
۱۸	پرچم‌های قلعه کاوه	محمد نوری‌زاد	۳۸	ساز و سن	علی لدنی	۵۸	روزی که زن شدم
۱۹	گفتگو با سایه	خسرو سینایی	۳۹	حادثه بهتر از این نیست		۵۹	سفر قندهار
۲۰	خدا نزدیک است	علی وزیریان	۴۰	برگ برنده	سیروس الوند	۶۰	آب‌آتش

۱۷. جوانه پویا	
معرفی	<p>شرکت فرهنگی-هنری جوانه پویا با بهره‌گیری از نیروهای متخصص و کارآزموده و با برخورداری از سرمایه‌های عظیم و پرمهندی از ماشین‌آلات با فناوری روز دنیا و جدیدترین دستگاه‌های موجود در جهان، برای تکثیر و چاپ و بسته‌بندی انواع سی‌دی و دی‌وی‌دی، خلاصه‌های فرولای را در عرصه فرهنگ و دانش این مرزوبوم به ظهور رسانده است؛ برای مثال می‌توان موارد زیر را بیان کرد:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. اولین تولیدکننده DVD-5 و DVD-9 و DVD-10 در ایران ۲. اولین تولیدکننده DVD مخصوص ناشنویان در جهان ۳. اولین تولیدکننده قرآن کریم در فرمت DVD-Video در جهان ۴. اولین شرکت دارای دستگاه بسته‌بندی DVD-Case در ایران ۵. توانایی تولید دوپست‌هزار عدد CD و DVD در روز ۶. قابلیت چاپ چهار رنگ افست و پنج رنگ با زمینه سفید ۷. اولین تولیدکننده بیش از ۴۰۰ ساعت فیلم آموزشی در سطوح مختلف دبیرستان <p>یکی از افتخارات جوانه پویا، توجه به خواهران و برادران کم‌شنو است که برای اولین بار توانسته است به‌جای زیرنویس در DVDها از رابط برای این عزیزان استفاده کند. افتخار دیگر جوانه پویا، توجه به عزیزان نابیناست؛ به‌طوری‌که این عزیزان نیز بتوانند از محصولات آن استفاده کنند.</p> <p>گفتنی است در تولید فیلم، در این شرکت تمام مراحل ساخت به شرح زیر انجام می‌شود:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. صداگذاری به‌صورت سینمایی خانوادگی، استریو به زبان‌های مختلف تا هشت زبان ۲. ویرایش فیلم‌ها و تهیه استانداردهای DVD ۳. طراحی و ساخت صفحات در منوهای مختلف حتی سه‌بعدی ۴. زیرنویس کردن فیلم‌ها به زبان‌های مختلف تا ۲۲ زیرنویس ۵. تهیه و تنظیم رابط به‌صورت اختیاری برای ناشنویان عزیز ۶. تهیه Master برای تولید و تکثیر ۷. به‌طور کلی آتوریگ همه مراحل ساخت DVD
مدیرعامل	محسن سرشاد
نشانی	تهران، شهرک قدس، فاز ۵، خیابان سیمای ایران، نیش خیابان یازدهم، ساختمان ۱۸۳۳
تلفن	۷۷۴۵۴۲-۴
دورنگار	۷۷۴۵۴۵
نشانی وبگاه	www.javaneh.com

۱۸. ریزموج سیستم	
معرفی	<p>شرکت ریزموج سیستم، بنیانگذار کارخانه می‌دیسک (MEDISK) در ایران به‌منزله بزرگ‌ترین تولیدکننده سی‌دی و دی‌وی‌دی خام و پرشده (Pre-recorded) در خاورمیانه و چهارمین کارخانه در بین ۱۱۸ کارخانه در سطح جهان همگام با فناوری روز دنیا با مدیریت مهندس محمدحسین طاهری به فعالیت خود ادامه می‌دهد و ایران را پس از تایوان و هند به بزرگ‌ترین تولیدکننده بین‌المللی تبدیل کرده است که در عرصه جهانی افتخار بزرگی برای میهن عزیزمان، ایران، محسوب می‌شود.</p> <p>در شهریور سال ۱۳۸۲، کلنگ احداث کارخانه در استان قزوین، شهرستان تاکستان به زمین خورد و پروژه می‌دیسک در زمینی با زیربنای ۱۲۰۰۰ متر در فاز اول در طی فقط پنج ماه ساخته شد. این پروژه شامل بخش‌های اداری، نگهبانی، سالن غذاخوری، امکانات رفاهی، ساختمان‌های تولید و گمرک اختصاصی است. خوشبختانه در نیمه اسفندماه سال ۱۳۸۲ تولید آزمایشی اولین دیسک نوری ایرانی با موفقیت انجام شد و در تیرماه سال ۱۳۸۳ وزیر صنایع وقت، طرح تولید سی‌دی خام را افتتاح کرد.</p> <p>شایان ذکر است افتتاح رسمی طرح تولید سی‌دی‌وی‌دی خام به دست وزیر صنایع و معادن که با حضور جمعی از مسئولان کشوری در شهریورماه سال ۱۳۸۶ صورت پذیرفت، باعث</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۰۵

ادامه ۱۸. ریزموج سیستم	
معرفی	<p>«پیدایش نقطه عطفی در شکوفایی صنعت و فناوری روز دنیا در ایران زمین شد؛ چراکه با تولید دی‌وی‌دی خام که برای اولین بار در کشور به مرحله تولید تجاری رسیده بود و افزایش تولید سالانه به بیش از یک میلیارد قطعه، شرکت ریزموج تبدیل به چهارمین تولیدکننده جهان از لحاظ تعداد تولید شد.</p> <p>این شرکت علاوه بر تولید سی‌دی و دی‌وی‌دی خام با بیش از ۶۰ نامانم تجاری توانسته است بازارهای داخلی و خارجی را با نامانم‌های بسیار معروف منطقه‌ای تصاحب کند. ۴۰ درصد سی‌دی‌های تولیدی این شرکت برند فینال (FINAL) است. همچنین، شرکت ریزموج سیستم برای اولین بار در خاورمیانه به تولید قاب دی‌وی‌دی و قاب HD-DVD و نیز قاب اسلیم (Slim) با ظرفیت بسیار زیاد مبادرت کرده و توانسته است در مقام بزرگ‌ترین تولیدکننده قاب استاندارد با فناوری سونیس در منطقه خاورمیانه مطرح شود. در زمینه صادرات نیز تاکنون محصولات این شرکت به کشورهای پیشرفته اروپا و خاور دور نظیر ایتالیا، لهستان، اسلوانی، ترکیه، سنگاپور، هند، امارات، مالزی، پاکستان، افغانستان و ... صادر شده است. شایان ذکر است که علت اصلی کاهش صادرات در سال‌های اخیر، افزایش نیاز بازار داخلی به انواع دیسک‌های نوری در کشور و اولویت شرکت ریزموج سیستم به تأمین نیازهای هموطنان است. همچنین این شرکت مفتخر است که صادرات دیسک‌های پر شده به کشورهای خاورمیانه نظیر ترکیه و امارات را آغاز کرده است.</p>
مدیرعامل	محمدحسین طاهری
زمینه فعالیت	تولید سی‌دی (CD-R) و دی‌وی‌دی (DVD+/-R) خام و پر شده (Pre-recorded).
گواهی‌نامه‌ها و جوایز	<p>شرکت ریزموج سیستم به علت سال‌ها حضور مستمر و فعال در عرصه‌های تولید و خدمات، علاوه بر اخذ گواهی‌نامه‌های حضور در بسیاری از نمایشگاه‌های بین‌المللی، موفق به کسب جوایز و افتخارات بسیاری شده است که برخی از آنها عبارت است از:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بزرگ‌ترین تولیدکننده در خاورمیانه و چهارمین در سطح جهان - دریافت لوح تقدیر مشتری برتر از سوی بانک صادرات استان قزوین، ۱۳۸۹ - دریافت لوح تقدیر و تشکر از شرکت تصویر دنیای هنر TDH - گواهی‌نامه حضور در نخستین جشنواره بین‌المللی انتخاب برترین نام و نشان‌های تجاری در ایران، ۱۳۸۷ - گواهی‌نامه حضور در ششمین نمایشگاه بین‌المللی صنایع و ماشین‌آلات چاپ، بسته‌بندی و تبلیغات، ۱۳۸۶، اصفهان - گواهی‌نامه حضور در اولین نمایشگاه فناوری اطلاعات و ارتباطات و تجارت الکترونیک ITEC، 1386، شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی کاسپین - گواهی‌نامه حضور در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کامپیوتر و اتوماسیون اداری، ۱۳۸۶، اصفهان - گواهی‌نامه حضور در نمایشگاه دستاوردهای صنعتی استان قزوین - گواهی‌نامه حضور در دهمین نمایشگاه بین‌المللی کامپیوتر، ۱۳۸۶، مشهد - گواهی‌نامه حضور در سومین نمایشگاه تخصصی برق، الکترونیک، کامپیوتر، صنایع مخایراتی، بسته‌بندی، ماشین‌های اداری و اتوماسیون صنعتی و ایمنی اردبیل، ۱۳۸۶ - گواهی‌نامه حضور در دومین نمایشگاه بین‌المللی برق، الکترونیک، کامپیوتر، صنایع مخایراتی، بسته‌بندی، ماشین‌های اداری و اتوماسیون صنعتی و ایمنی اردبیل، ۱۳۸۶، مشهد - گواهی‌نامه حضور در چهارمین نمایشگاه تخصصی الکترونیک، کامپیوتر، صنایع مخایراتی و اتوماسیون صنعتی و دومین نمایشگاه بین‌المللی ماشین‌های اداری، ۱۳۸۶، آذربایجان غربی - تقدیرنامه برای حضور در دهمین نمایشگاه صنایع غذایی و تبدیلی شونده‌ها و پاک‌کننده‌ها به همراه هفتمین نمایشگاه تبلیغات چاپ و بسته‌بندی، ۱۳۸۶، شیراز - گواهی‌نامه حضور در دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کامپیوتر و اتوماسیون اداری، ۱۳۸۵، اصفهان - گواهی‌نامه حضور در اولین نمایشگاه بین‌المللی برق و الکترونیک و اولین نمایشگاه بین‌المللی اتوماسیون مشهد، ۱۳۸۵ - گواهی‌نامه حضور در نمایشگاه السیت مشهد، ۱۳۸۵ - گواهی‌نامه حضور در نهمین نمایشگاه بین‌المللی کامپیوتر و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی ماشین‌های اداری، ۱۳۸۴، مشهد - گواهی‌نامه حضور در چهارمین نمایشگاه بین‌المللی چاپ و بسته‌بندی و دومین نمایشگاه تخصصی تبلیغات، ۱۳۸۴، مشهد - گواهی‌نامه حضور در یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کامپیوتر و اتوماسیون اداری، ۱۳۸۴، اصفهان - دریافت گواهی‌نامه ISO 14001:2000، 1383 - دریافت گواهی‌نامه ISO 9001:2000، 1383 - دریافت گواهی‌نامه HSAS 18001، 1383
خط‌مشی کیفیت	<p>هدف اصلی شرکت ریزموج سیستم (سهامی خاص) جلب رضایت مشتریان و بهبود مستمر است و بدین منظور، شرکت، مصمم به استقرار، اجرا و حفظ موارد زیر است:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. ارتقای سیستم مدیریت کیفیت بر اساس استانداردهای روز جهان ۲. افزایش صادرات به‌منظور افزایش توان رقابت در عرصه بین‌المللی ۳. افزایش بهره‌وری ۴. آموزش مستمر نیروی انسانی در همه سطوح شرکت به‌منظور ترویج فرهنگ کیفیت و ارتقای سطح تخصص و مهارت آنها ۵. ایجاد سیستم انگیزش در همه سطوح شرکت ۶. تحقیق و توسعه به همراه ارتقای توان شرکت از لحاظ تجهیزات و نیروی انسانی کارآمد و متخصص به‌منظور عرضه انواع محصولات همسو با سیاست خودکفایی کشور
ریزموج سیستم در گذر زمان	<p>تأسیس شرکت ریزموج سیستم: سال ۱۳۷۲</p> <p>تأسیس کارخانه می‌دیسک (Medisk): شهریور ۱۳۸۲</p> <p>تولیدکننده اولین دیسک نوری خام در کشور: اسفند ۱۳۸۲</p> <p>افتتاح بزرگ‌ترین طرح تولید سی‌دی خام: تیر ۱۳۸۳</p> <p>افتتاح بزرگ‌ترین کارخانه تولید قاب سی‌دی و دی‌وی‌دی در دنیا: شهریور ۱۳۸۳</p> <p>افتتاح اولین خط تولید پیشرفته استمپر سی‌دی و دی‌وی‌دی: شهریور ۱۳۸۵</p> <p>افتتاح اولین طرح تولید دی‌وی‌دی خام در خاورمیانه: مرداد ۱۳۸۶</p> <p>افزایش ظرفیت تولید دی‌وی‌دی پر شده: دی ۱۳۸۶</p> <p>توسعه کارخانه می‌دیسک از ۷ هکتار به ۲۹ هکتار: فروردین ۱۳۸۷</p> <p>افزایش ظرفیت تولید قاب: تیر ۱۳۸۹</p> <p>قفل گذاری دی‌وی‌دی: بهمن ۱۳۸۹</p> <p>نصب خط ۲ استمپر سی‌دی و دی‌وی‌دی: اسفند ۱۳۸۹</p> <p>اخذ مجوز ویدئورسانه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اسفند ۱۳۸۹</p>
تعداد کارکنان	نزدیک به هزار نفر
نشانی	دفتر مرکزی: تهران، خیابان سمیه، شماره ۱۶۱ کارخانه: قزوین، تاکستان، کیلومتر ۱۰ جاده اهر
تلفن	دفتر مرکزی: ۸۳۳۹۰ کارخانه: ۰۲۸۲۵۳۹۹۷۳-۷
دورنگار	دفتر مرکزی: ۸۳۳۸۷۲۵-۶ کارخانه: ۰۲۸۲۵۶۲۷۲۵
نشانی وبگاه	rezmouj.com & medisk.com
نشانی رایانامه	info@rezmouj.com & info@medisk.com

مشتریان			
وزارت آموزش و پرورش	شرکت نهاله رودکی	شرکت گسترش دنیای نرم افزار	شرکت تکین لوح نفرهای
شرکت ارتباط بست پویا	مؤسسه فرهنگی-هنری گلچین آوای شرق	شرکت دیاسافت	مؤسسه تصویر سبز فردا
شرکت عصریاری و مدون	مؤسسه فرهنگی-هنری سینما ۲۴	شرکت توسعه الکترونیک گردوی شهیرزاد	شرکت ترانه شرقی
مؤسسه صوتی و تصویری سروش	مؤسسه فرهنگی-هنری ایران گام	سوتک (شرکت فربد صدرا)	شرکت پرند
شرکت پردیس گیم	مؤسسه فرهنگی و هنری روزگار طرّفه	ارتش جمهوری اسلامی ایران	بانک تات
مؤسسه سوره	مؤسسه فرهنگی-آموزشی گزینه ۲	انتشارات رهنما	مجله بازی رایانه
هنرنامه پارسیان	مؤسسه فرهنگی و آموزشی زبان سرا	مؤسسه رسانه‌های تصویری	انتشارات قمریان
تصویر دنیای هنر	مؤسسه صوت آوای هنر	شرکت کرین رایانه (دنیای بازی‌های دیجیتال)	انتشارات غزال جوان
شرکت کاراسی	ماهنامه تخصصی رایانه خبر	شرکت خانه تصویر آبی	سازمان امور مالیاتی استان تهران
شرکت مهندسی نوین پندار	کانون فرهنگی آموزش (قلمچی)	توتک (شرکت سهنتت ایلیا)	

شرکت‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

۱. آبیگنه فیلم	
مدیرعامل	نورالدین یادآور نیکروش
زندگی‌نامه مدیرعامل	نورالدین یادآور نیکروش متولد ۱۳۲۴ در تهران، فارغ‌التحصیل دوره فیلم‌برداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینماست. وی از سال ۱۳۴۷ در مقام محقق، کارگردان و تهیه‌کننده با سینما و تلویزیون شروع به همکاری کرد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان
	نویسنده
	دستیار فیلم‌بردار
نشانی	تهران، بالاتر از میدان ولی عصر، خیابان فرشید، شماره ۱۵/۱، طبقه دوم
تلفن	۸۸۹۳۰۵۷
شماره و تاریخ مجوز	۳۳۸۱-۱۳۹۰/۱/۱۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۳

۲. آرتنوس تصویر	
معرفی	شرکت آرتنوس تصویر در سال ۱۳۷۹ آغاز به کار کرده و تاکنون دهها پروژه پویانمایی و زنده را تولید کرده است. فعالیت اصلی شرکت، تولید فیلم‌های پویانمایی دوبعدی و سه‌بعدی و فیلم زنده در انواع داستانی، فانتزی، آموزشی، نماهنگ و تبلیغاتی است. ایده‌های فیلم‌ها را ایده‌پردازان شرکت به صورت طرح‌های مدون به اشخاص حقیقی و حقوقی، سازمان‌ها و مؤسسه‌های علاقه‌مند به تولید فیلم پویانمایی عرضه می‌کنند و در صورت توافق با آنها، قرارداد تولید، عقد می‌شود. در حال حاضر، شرکت، مجهز به کارگاه پویانمایی و تجهیزات رایانه‌ای پیشرفته و به‌روز است که امکان تولید حرفه‌ای فیلم‌های پویانمایی با کیفیت سینمایی را فراهم می‌کند. تاکنون شرکت موفق به تولید چندین فیلم پویانمایی با مشارکت و سفارش اشخاص حقیقی و حقوقی شده است.
مدیرعامل	فتح‌الله ندیمی سیار
محصولات	مجموعه ماشین‌آید، سری ۱ و ۲، به سفارش راهنمایی و رانندگی (۱۳۸۴-۱۳۸۶) مجموعه کتابخوانی، به سفارش مؤسسه پویانمایی صبا (۱۳۸۶ و ۱۳۸۷) مجموعه بحران، به سفارش شهرداری تهران (۱۳۸۸)
نشانی وبگاه	www.artnous.co
نشانی	تهران، خیابان کارگر جنوبی، خیابان شهید لبافی‌نژاد، شماره ۲۶۶، واحد ۹
دورنگار	۶۶۴۳۵۵۵
تلفن	۶۶۴۳۵۷۰۴
شماره و تاریخ مجوز	۱۱۳۲۸۲-۱۳۹۰/۷/۲۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۷/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۹

۳. آفرنگ فیلم	
معرفی	منصور امینی، صاحب‌امتیاز و مدیرعامل مؤسسه آفرنگ فیلم، با بیش از ۲۵ سال سابقه در زمینه کارگردانی سینما و تلویزیون و دارای مدرک کارشناسی کارگردانی سینما و تلویزیون است. گفتنی است که مؤسسه آفرنگ فیلم در زمینه تولید فیلم‌های کوتاه، مجموعه‌های تلویزیونی، تله‌فیلم، نماهنگ، مستندهای هنری، علمی و آموزشی و ... با شمار «به امید زیباتر دین و بهتر زیستن» فعالیت می‌کند.
مدیرعامل	منصور امینی
محصولات	خلاصه‌ای از فعالیت‌های پیشین مؤسسه آفرنگ فیلم به قرار زیر است: ۱. همکاری در تولید متعدد و متنوع برنامه‌های صداوسیما جمهوری اسلامی ایران از سال ۱۳۶۳ ۲. تولید سی‌هزار دقیقه مستند علمی-آموزشی-کاربردی برای آموزش و پرورش شهر تهران ۳. تولید فیلم‌های صنعتی نظیر بازیافت و فرهنگ شهری، اقتصاد خانواده (به سفارش دانشگاه شهید بهشتی)، خطوط لوله و مخابرات نفت و ... ۴. پخش مستقیم مراسم شب‌های قدر از آستان مقدس امامزاده صالح -علیه السلام- بر وبگاه نور صالح (با استفاده از واحد سیار تلویزیونی) ۵. تولید مجموعه‌های گوناگون، نظیر جشنی از جنس قرآن، جشنواره محصولات ارگانیک و ... (به سفارش شهرداری تهران) ۶. مجموعه مستندسازی ایده‌ها از نوآوری‌های آموزشی و پرورشی (به سفارش آموزش و پرورش شهر تهران) ۷. تولید نماهنگ‌های متعدد درباره فرهنگ‌سازی در ارکان مختلف اجتماعی
نشانی وبگاه	www.Afrangfilm.com
نشانی رایانامه	afrangfilm@yahoo.com و afrangfilm@gmail.com
نشانی	تهران، منطقه ۶ انتهای خیابان دکتر فاطمی غربی، خیابان بعثت، شماره ۱۱، واحد ۱
تلفن	۰۹۱۲۴۸۰۷۹۶۸ - ۸۸۲۲۰۷۷ - ۶۶۴۳۲۰۰۶
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱۱/۱۱ - ۱۶۷۰۳۰
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۱/۳۰

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۰۷

۴. آوای کوچه خاطرها	
مدیرعامل	ایرج محمدی زینی
فیلم شناسی مدیرعامل	دستیار فیلم بردار
	گروه فنی
نشانی	تهران، خیابان جلال آل احمد، بین خیابان شهرآرا و بل نصر، جنب مسجد جاوید، شماره ۳۸، رنگ اول
تلفن	۸۸۲۸۹۷۳۵
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۵/۱۱ - ۷۱۷۰۰
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۶/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۶

۵. بخارا	
معرفی	مؤسسه فرهنگی-هنری بخارا با هدف ارتقای سطح دانش و بینش عمومی و اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ترویج و اشاعه هنر اصیل ایرانی با مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خود را آغاز کرده است و در حال حاضر، آمادگی دارد با تکیه بر تجربیات گذشته و کادر فرهنگی و مجرب با مراکز علمی و فرهنگی داخل و خارج ایران ارتباط برقرار کند و در عرصه های فعالیت خود با آنها همکاری کند. با توجه به اینکه عمده فعالیت این مؤسسه با کشورهای ایران، افغانستان، تاجیکستان و سایر جمهوری های آسیای مرکزی و قفقاز است با تکیه بر تجربه تولید بیش از شصت هزار دقیقه برنامه ویدئویی و تلویزیونی، آمادگی دارد تا به اجرای پروژه های فرهنگی و تبلیغاتی در کشورهای یاد شده اقدام کند. هدف ما توسعه ارتباطات فرهنگی میان ایران، افغانستان، تاجیکستان و سایر کشورهای آسیای مرکزی و قفقاز است.
مدیرعامل	محمدرضا اسماعیلی
اقدامات	۱. مشارکت در طراحی، برنامه ریزی، اجرا و مدیریت پروژه های فرهنگی-اجتماعی و فرهنگی-اقتصادی ۲. آمادگی برای مشارکت در اجرای طرح های بازاریابی فرهنگی افغانستان ۳. تولید و ساخت مستندهای ویدئویی و تلویزیونی در عرصه های علمی، آموزشی، فرهنگی و هنری ۴. تهیه، انتشار و توزیع کتب و نشریات علمی، آموزشی و فرهنگی ۵. انتشار ماهنامه نسیم بخارا با گستره توزیع در ایران، افغانستان، تاجیکستان و آسیای میانه
نشانی وبگاه	www.bokhara.ir
نشانی	تهران، خیابان نیوران، خیابان عرفات، ابتدای خیابان فلسطین، شماره ۴
تلفن	۸۸۴۶۱۷۸۲
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۳/۷ - ۳۳۱۶۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۶. بی طرف فیلم	
مدیرعامل	مجتبی بی طرفان
زندگی نامه مدیرعامل	مجتبی بی طرفان در سال ۱۳۵۶ در قم متولد شد و وی فارغ التحصیل بازیگری و فوق دیپلم کارگردانی سینما و مدرس سینما و همچنین مدیرعامل مؤسسه فرهنگی فیلم سازی بی طرف فیلم است. وی حدود ۱۵ سال فعالیت در عرصه های مختلف سینمایی، تلویزیونی و فیلم کوتاه داشته است. از دیگر فعالیت های وی می توان به بازی در بیش از ۴۰ مجموعه تلویزیونی، تله فیلم و فیلم سینمایی، ساخت فیلم های کوتاه و مستند در زمینه های مختلف، ساخت تله فیلم های در مقام تهیه کننده، کارگردان و بازیگر با نام های کابوس با نقاب رویه، پنجره ای رو به آفتاب، اتراق (۳۱)، ساخت تله فیلم مستند آفتاب در سوزمین تلی (که مروری کلی بر شخصیت شیخ الاسلام احمد قمی در کشور تایلد می کند)، ساخت مجموعه تلویزیونی ۱۸ قسمتی فازرتر برای شبکه ۳ و ساخت پشت صحنه مجموعه خوش رکاب اشاره کرد. همچنین ۱۰ سال در مراکز مختلف آموزشی در کشور مدیر آموزش و مدرس رشته های بازیگری و فیلم سازی بوده است.
فیلم شناسی مدیرعامل	۱. میگرن (۱۳۹۰)، ۲. ترانه تنهایی تهران (۱۳۸۷)، ۳. یوسف یاسبر (۱۳۸۶)، ۴. کما (۱۳۸۲)، ۵. فراری (۱۳۸۱)، ۶. آواز قو (۱۳۷۹)، ۷. مریم مقدس (۱۳۷۹).
نشانی وبگاه	bitaraf-film.ir
نشانی رایانامه	Info@bitaraf-film.ir
نشانی	تهران، میدان توحید، ابتدای خیابان ستارخان، شماره ۴۱، واحد ۲
تلفن	۶۶۹۴۶۶۲۶ - ۶۶۹۴۶۶۲۷
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۵/۲۶ - ۸۰۷۶۷
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱۱/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۸

۷. پرفیلم	
مدیرعامل	محمدرضا هنرمند
زندگی نامه مدیرعامل	محمدرضا هنرمند متولد ۱۳۲۲ تهران، فارغ التحصیل مهندسی الکترونیک مخابرات است. وی فعالیت هنری را سال ۱۳۴۷ با تأسیس گروه هنری «چاپلین» آغاز کرد و نمایش حصار در حصار، نخستین تجربه کارگردانی اوست. از دیگر فعالیت های جنی این هنرمند، تأسیس دفتر تولید «مهتاب فیلم» در سال ۱۳۶۸ است.
فیلم شناسی مدیرعامل	کارگردان
	مشاور کارگردان
	نویسنده
	بازنویس فیلم نامه
بازیگر	۱. عزیزم من کوک نیستم (۱۳۸۰)، ۲. مومیا بی ۳ (۱۳۷۸)، ۳. دیدار (۱۳۷۳)، ۴. روز فرشته (۱۳۷۲)، ۵. درد عروسک ها (۱۳۶۸)
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان ترکمنستان، کوچه افرا، شماره ۶/۱ واحد ۸
تلفن	۸۸۴۲۰۰۶۴
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۵/۱ - ۶۶۹۵۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۴/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۸

۸. تصویرساز کاوش	
معرفی	شرکت تصویرساز کاوش از سال ۱۳۷۲ فعالیت خود را در زمینه تولید فیلم های مستند، گزارشی، آموزشی و تبلیغات تلویزیونی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز کرد. این شرکت مفتخر است با نوزده سال فعالیت بی وقفه در عرصه فیلم سازی، سهمی در معرفی پروژه های عمرانی، صنعتی و علمی کشور داشته است و با کمک کارمندان مجرب و متخصص و امکانات پیشرفته، تلاش کرده است تولیداتی با کیفیت و جذاب ارائه دهد. هم اکنون شرکت تصویرساز کاوش با پشتوانه تجربیات گذشته و با بهره گیری از تجهیزات و روش های نو در زمینه تولید فیلم (گزارشی، مستند، آموزشی و تبلیغاتی)، پویانمایی، عکاسی صنعتی و چندرسانه ای، آماده عرضه خدمات در بالاترین سطح و با بهترین کیفیت است.

ادامه ۸. تصویرساز کاوش	
مدیرعامل	سعید مازندرانی
محصولات	تولیدات شرکت تصویرساز کاوش با موضوع مستندسازی پروژه های عمرانی: ۱. سد عظیم کرخه: مستندسازی کامل مراحل ساخت سد کرخه به مدت ده سال و تولید بیش از ۲۰ فیلم با موضوع مستند، آموزشی و تبلیغاتی ۲. مراحل اجرای نیروگاه سد کرخه: به سفارش شرکت فراب و به زبان انگلیسی ۳. سد مسجدسلیمان: تولید فیلم های مستند آموزشی و گزارشی از پروژه ۴. مراحل اجرای پروژه سد و نیروگاه تلمبه-ذخیره ای سیاهبیشه (مدت همکاری: شش سال) ۵. پروژه های سدسازی و انتقال آب سازمان آب منطقه ای هرمزگان: شامل سدهای شمیل، نیان و آب رسانی قسم ۶. فعالیت های عمرانی-اقتصادی بنیاد تعاون ناجا: تولید پانزده فیلم مستند گزارشی ۷. بافت پیرامون حرم مطهر امام رضا -علیه السلام- مشارکت در مستندسازی از سال ۷۵ تاکنون ۸. فعالیت های عمرانی شهرداری مشهد: تولید بیش از ۲۰ فیلم مستند و رپرتاژ آگهی و تبلیغاتی ۹. پروژه ملی نوسازی میدان شهدای مشهد: به سفارش مدیریت پروژه میدان شهدای مشهد ۱۰. فعالیت های شرکت عمران و تولید نیرو در استان خراسان رضوی: مجموعه هتل های بین المللی نرگس، برج مرمر، مجتمع های بازار بزرگ و شهر تماشا در مشهد و چند مجتمع مسکونی در شهرهای جدید گل بهار و بینالود ۱۱. مجتمع های تجاری آذری باران و مریم در تهران: مستندسازی مراحل اجرای پروژه ۱۲. طرح توسعه مرکز تجاری اندیشه: تهیه فیلم تبلیغاتی ۱۳. آب رسانی شهر کرمان: تولید فیلم مستند معرفی پروژه ۱۴. فعالیت های زیباسازی و فضای سبز شهرداری منطقه ۷ تهران: تولید فیلم مستند
	تولیدات با موضوع مجموعه ها و پروژه های صنعتی: ۱. مسابقات رباتیک: تولید مجموعه تلویزیونی به سفارش شبکه ۴ سیما ۲. پارک علم و فناوری دانشگاه تهران: تولید مجموعه فیلم معرفی مجموعه ۳. کارخانه نورد و لوله سمnan: ساخت فیلم مستند ۴. ظروف آشپزخانه اوراتوس: مشاور تبلیغاتی و مجری تهیه فیلم و عکس از کارخانه
	در دست اقدام ۱. برج امید ۲: در شهر تهران و وابسته به شرکت سرمایه گذاری سپه ۲. سد خراسان: واقع در استان اصفهان ۳. داروخانه های ۱۳ آبان: ساخت فیلم مستند پیرامون تاریخچه و فعالیت های داروخانه های ۱۳ آبان
	نشانی تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید مطهری، کوچه شکرابی، شماره ۱۰، واحد ۱۴، طبقه بین طبقه های ۳ و ۴
	تلفن ۸۸۵۱۰۶۱۹
	شماره و تاریخ مجوز ۱۳۹۰/۶/۵ - ۸۴۵۰۰
	تاریخ اعتبار مجوز ۱۳۹۱/۵/۳۰

۹. حماسه هنر مشکوه	
مدیرعامل	ابراهیم کیهانی
فیلم شناسی مدیرعامل	زندگی نامه مدیرعامل متولد ۱۳۲۵. در سال ۱۳۴۰ فعالیتش را در زمینه کارهای فنی فیلم آغاز کرد و از سال ۱۳۵۸ تاکنون در صداوسیما در مقام تهیه کننده برنامه های تلویزیونی جهاد سازندگی و روایت فتح تا پایان جنگ و از سال ۶۹ در برنامه ایثارگران مشغول به کار است. <i>آری این چنین بود برادر، معیاد با ابراهیم، حج در قرآن، حکایت، شاکر، آیات و احادیث، ما هنوز زندگیم، روزهای آتش و قطعه های از بهشت از جمله آثار مهدی کیهانی است.</i>
	فیلم شناسی مدیرعامل ۱. <i>دوازده صندلی</i> (۱۳۹۰)، ۲. <i>روز باران</i> (۱۳۸۵)، ۳. <i>کوبیر مرگ</i> (۱۳۸۰)، ۴. <i>رقص شیطان</i> (۱۳۷۹)، ۵. <i>شهر در دست بچه ها</i> (۱۳۷۰)، ۶. <i>خدا قوت</i> (۱۳۵۶)، ۷. <i>تدوین عروس و مادرشوهر</i> (۱۳۵۲)، ۸. <i>نواب</i> (۱۳۵۱) ۱. <i>حلقه های ازدواج</i> (۱۳۵۶)، ۲. <i>دو کیبوتر</i> (۱۳۵۲)، ۳. <i>قریبون زن ایرونی</i> (۱۳۵۲)، ۴. <i>کریز از مرگ</i> (۱۳۵۲)، ۵. <i>هلوی پوست کنده</i> (۱۳۵۲) <i>جعفر جنی و محبوبه اش</i> (۱۳۵۱) <i>حسین ازبان</i> (۱۳۵۳) ۱. <i>جعفر جنی و محبوبه اش</i> (۱۳۵۲)، ۲. <i>جنوبی</i> (۱۳۵۲)، ۳. <i>مشوقه</i> (۱۳۵۲)، ۴. <i>احمد جویان</i> (۱۳۵۱)، ۵. <i>جلال در کوبیر</i> (۱۳۵۱)، ۶. <i>رضا هفت خط</i> (۱۳۵۱)، ۷. <i>ساعت فاجعه</i> (۱۳۵۱) <i>صدانگاری و میکس علی سورچی</i> (۱۳۵۱)
	فیلم شناسی مدیرعامل ۱. <i>سرخپوست ها</i> (۱۳۵۷)، ۲. <i>حلقه های ازدواج</i> (۱۳۵۶)، ۳. <i>خدا قوت</i> (۱۳۵۶)، ۴. <i>حسین ازبان</i> (۱۳۵۳)، ۵. <i>جنوبی</i> (۱۳۵۲)، ۶. <i>زنجیری</i> (۱۳۵۲)، ۷. <i>طاهر</i> (۱۳۵۲)، ۸. <i>عروس و مادرشوهر</i> (۱۳۵۲)، ۹. <i>غریب</i> (۱۳۵۲)، ۱۰. <i>قریبون زن ایرونی</i> (۱۳۵۲)، ۱۱. <i>محبوب بچه ها</i> (۱۳۵۲)، ۱۲. <i>مصطفی لره</i> (۱۳۵۲)، ۱۳. <i>مغربی</i> (۱۳۵۲)، ۱۴. <i>هلوی پوست کنده</i> (۱۳۵۲)، ۱۵. <i>ساعت فاجعه</i> (۱۳۵۱)، ۱۶. <i>نواب</i> (۱۳۵۱) ۱. <i>دو کیبوتر</i> (۱۳۵۲)، ۲. <i>زنجیری</i> (۱۳۵۲)، ۳. <i>طاهر</i> (۱۳۵۲)، ۴. <i>غریب</i> (۱۳۵۲)، ۵. <i>محبوب بچه ها</i> (۱۳۵۲)، ۶. <i>مغربی</i> (۱۳۵۲) ۱. <i>خان نایب</i> (۱۳۵۶)، ۲. <i>دو کیبوتر</i> (۱۳۵۲)
	نشانی تهران، شمیران، درکه، خیابان میراسماعیلی، کوچه تفنگستان، بعد از کوچه مظفری، شماره ۷، واحد ۵
	تلفن ۲۲۶۵۲۱۱۱
	شماره و تاریخ مجوز ۱۳۹۰/۶/۲۲ - ۹۴۰۵۶
	تاریخ اعتبار ۱۳۹۱/۶/۳۰
	تاریخ اولین مجوز ۱۳۸۸

۱۰. خانه سینماگران جوان	
مدیرعامل	پویان شاهرخی
فیلم شناسی مدیرعامل	زندگی نامه مدیرعامل متولد ۱۳۵۵ در تهران. فارغ التحصیل رشته سینما در مقطع کارشناسی (گرایش کارگردانی). مدیر مؤسسه فیلم سازی موج نو؛ عضو هیئت مدیره و مدیرعامل خانه سینماگران جوان، عضو شورای مرکزی انجمن هنرمندان جوان، عضو شورای مشاوران فرهنگی وزارت کشور و دبیر جشنواره فیلم کوتاه دومی در کشور امارات متحده عربی
	فیلم شناسی مدیرعامل ۱. <i>کوچه</i> (تهیه کننده: گروه فیلم و سریال شبکه دو)، ۲. <i>نشر کش</i> (تهیه کننده: گروه فیلم و سریال شبکه دو)، ۳. <i>نماهنگ دور باطل</i> (تهیه کننده: گروه فیلم و سریال شبکه دو)، ۴. <i>در تاروپود عشق</i> (تهیه کننده: مؤسسه سینمایی روایت فتح)، ۵. <i>فرز فرقه های بی یار</i> (تهیه کننده: محمد آفریده)، ۶. <i>استحاله</i> (تهیه کننده: محمد آفریده)، ۷. <i>درخت بی زمین</i> (تهیه کننده: مرکز فیلم بوستون (امریکا))، ۸. <i>تناموم</i> (تهیه کننده: علی کفران)، ۹. <i>سهم من</i> (تهیه کننده: علی کفران)، ۱۰. <i>مجموعه مستند لیسان</i> (تهیه کننده: شبکه ۴ سیما)، ۱۱. <i>مجموعه مستند سرب</i> (تهیه کننده: شبکه جام جم)، ۱۲. <i>مجموعه مستند اینجا ایران است</i> (تهیه کننده: جام جم)، ۱۳. <i>چه کوارا</i> (تهیه کننده: مؤسسه فیلم سازی کات شات فرانسه)، ۱۴. <i>فیلم بلند مستند خدا حافظ ارستو</i> (تهیه کننده: مؤسسه فیلم سازی کات شات فرانسه)
	نشانی تهران، شمیران، درکه، خیابان میراسماعیلی، کوچه تفنگستان، بعد از کوچه مظفری، شماره ۷، واحد ۵
	تلفن ۲۲۶۵۲۱۱۱
	شماره و تاریخ مجوز ۱۳۹۰/۶/۲۲ - ۹۴۰۵۶
	تاریخ اعتبار ۱۳۹۱/۶/۳۰
	تاریخ اولین مجوز ۱۳۸۸

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۰۹

ادامه ۱۰. خانه سینماگران جوان	
کارگردان	۱. کوچه (تهیه کننده: گروه فیلم و سریال شبکه دو)، ۲. نهم کش (تهیه کننده: گروه فیلم و سریال شبکه دو)، ۳. نگاه دور باطل (تهیه کننده: گروه فیلم و سریال شبکه دو)، ۴. در تاروپود عشق (تهیه کننده: مؤسسه سینمایی روایت فتح)، ۵. فرغره های بی باد (تهیه کننده: محمد آفریده)، ۶. استحاله (تهیه کننده: محمد آفریده)، ۷. درخت بی زمین (تهیه کننده: مرکز فیلم بوستون (امریکا))، ۸. تاووم (تهیه کننده: علی کفران)، ۹. سهم من (تهیه کننده: علی کفران)، ۱۰. مجموعه مستند لیان (تهیه کننده: شبکه ۴ سیما)، ۱۱. مجموعه مستند سراب (تهیه کننده: شبکه جام جم)، ۱۲. مجموعه مستند اینجا ایران است (تهیه کننده: جام جم)، ۱۳. چه کارا (تهیه کننده: مؤسسه فیلم سازی کات شات فرانسه)، ۱۴. بلند بلند مستند خا/خافظ/ارستو (تهیه کننده: مؤسسه فیلم سازی کات شات فرانسه).
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان دریای نور، خیابان یکم، شماره ۱، طبقه دوم
تلفن	۸۸۱۳۳۸۰
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۳/۱ - ۲۹۴۱۹
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۳

۱۱. خانه فیلم ارشیا	
معرفی	در عصر ارتباطات، یک شرکت جوان فیلم سازی پس از یک دهه فعالیت مستمر به اهداف خود در حوزه تولید فیلم های تلویزیونی رسیده است. در روزهای آغازین، تصور پشت سرنهادن این مراحل و رسیدن به چنین اهدافی بر ایمان دور از انتظار بود، اما امروزه نه تنها با گذر سریع به اهداف پیش بینی شده رسیده ایم، بلکه منتقدیم در کارمان استننا هستیم. شاید بیان چنین ادعایی حمل بر خودستایی باشد، اما ما منتقدیم در این حیطه هیچ رقیبی نداریم و تصمیم داریم این مهم را به همه دوستان خوبمان ثابت کنیم. ما بر این باوریم که اثر هنری وقتی به تکامل خواهد رسید که افکار عمومی نیز از آن استقبال کند. برای ما فقط حضور در جشنواره ها مالک نبوده است؛ از این رو، با افتخار اعلام می کنیم که ساخته های ما همواره جزو پرمخاطب ترین برنامه های تلویزیونی بوده است. تولید ۷۰۰۰ دقیقه برنامه موفق تلویزیونی در زانرهای متفاوت حاصل یک دهه فعالیت ماست. برنامه هایی که در نوع خود بدیع بوده و در حقیقت، سبک جدیدی از برنامه سازی است. این برنامه ها ضمن درخشش در جشنواره های مختلف توانسته است مخاطبان زیادی را جلب کند. جلب مخاطبان بسیار را می توان در تکرار دوره ای این برنامه ها دریافت: <i>فوتبال ایرانی ۱ و ۲ و ۳ و ۴، مردان آهنین ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و اوج افتخار ۱ و ۲ و ۳.</i>
مدیرعامل	محمدرضا رضایی
زندگی نامه مدیرعامل	از سال ۱۳۶۵ پیش از ورود به دانشگاه، در کسوت نویسنده و کارگردان، فیلم های کوتاه برنست، سیبه و سیاه و وادوش را تولید کرد. سپس، در رشته تولید فیلم و همچنین، روان شناسی بالینی ادامه تحصیل داد و همزمان با سال های آخر تحصیل در کسوت مدیر تولید با مجموعه مستند باستانی «راهی به سوی فردا» همکاری کرد که اولین همکاری او با سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران بود. پس از آن به منزله تهیه کننده و کارگردان کارهایی نظیر <i>فوتبال ایرانی، مردان آهنین، اوج افتخار با قهرمانان، کشتی در آنکارا، المپیک ها، میلاد سبز، جون کوه، شهرهای مهم جهان</i> و غیره را تولید کرد. محمدرضا رضایی از ۱۴ حضور در جشنواره های مختلف، ۱۲ تندیس نخست و دیپلم افتخار دریافت کرده است.
همکاران	سال ۱۳۷۳ در رشته مهندسی معدن وارد دانشگاه شد. از سال ۱۳۷۴ به طور جدی کار حرفه ای تلویزیونی و رشته تصویربرداری و کارگردانی را در مرکز استان کرمان شروع کرد. همزمان، دانشجوی رشته عکاسی و فیلم برداری نیز بود. از سال ۱۳۷۵ در تهران شروع به کار کرد و از سال ۱۳۷۷، تصویربرداری سریال و کارهای ورزشی مستند، کلیپ و پخش مستقیم فوتبال را شروع کرد. اولین کار او <i>نگاهان بهار</i> و مهم ترین کارهایش عبارت است از فیلم مستند <i>ایران</i> و مستند <i>احرار</i> و در حال حاضر، تصویربردار شبکه اول صداوسیما نیز است. پورصبری در مقام فیلم بردار در پروژه های <i>فوتبال ایرانی، مردان آهنین</i> و <i>هیاهوی بسیار</i> با این شرکت همکاری داشته است.
	از سال ۱۳۶۷ شروع به کار کرد و بعد از فراغت از تحصیل و تدریس سینمایی، چندین فیلم مستند کوتاه و یک فیلم بلند ساخت. در سال ۱۳۷۹ وارد صداوسیما شد و از حرفه خبرنگاری، کار خود را شروع کرد. <i>از طلوع تا طلوع</i> ، عنوان اولین کار وی بود که جایزه بین المللی گرفت. مهم ترین کارهای وی عبارت است از فیلم های مستند وقایع سیاسی <i>اوکراین، مستند قرص ایکس، فاتحان اورست (صعود زن مسلمان، برنده جایزه بین المللی)</i> ، مستند <i>بیماری های واگیردار</i> و فیلم مستند <i>خواجeh غلطان ولی</i> که برنده چند جایزه نیز شد. <i>گودرزپور</i> در مقام فیلم بردار در پروژه های <i>فوتبال ایرانی، اوج افتخار</i> و <i>بچه های خیابان</i> با این شرکت همکاری داشته است.
تولیدات شرکت	۱. <i>پدرانه</i> (فیلم کوتاه)، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان: محمدرضا رضایی، تصویربردار: مصطفی قاهری، بازیگران: شروین ابریشمی و یاس ابر ۲. <i>تنهایی</i> (فیلم کوتاه)، تهیه کننده، نویسنده، کارگردان و تصویربردار: محمدرضا رضایی ۳. <i>تئاترگران</i> (مستندی به سفارش شبکه سه سیما)، تهیه کننده: محمدرضا رضایی ۴. <i>تاروپود</i> (مستندی به سفارش بخش خصوصی خارج کشور)، تهیه کننده و کارگردان: محمدرضا رضایی، تصویربردار: مهرداد گودرزپور، علی مداحی بایلسری، تودینگر، محمدرضا بزرگمهر ۵. <i>برای همیشه</i> (مستندی به سفارش شبکه ۴ سیما)، تهیه کننده و کارگردان: محمدرضا رضایی، تصویربرداران: محمدرضا رضایی، محمدرضا بابایی ۶. <i>هیاهوی بسیار ...</i> (مستندی به سفارش شبکه یک سیما)، تهیه کننده و کارگردان: محمدرضا رضایی، تودینگر، محمدرضا بابایی، آهنگساز: همایون رضا عطاردی، تصویربرداران: امیرعلی پورصبری، محمدرضا بابایی، محمدرضا رضایی، محمود حیدری
بیانیه ما موریت	ما اعتقاد راسخ داریم که می توان در حیطه فعالیت شما، تحول ایجاد کرد. مدیر قوی و توانمند در کنار مشاوران و مجریان کاربلد، پیش نیازهای تحول هستند و آنچه این تحول را امکان پذیر می سازد داشتن طرح نو، بدیع و اثرگذار است. طراحی ایده و تولید اندیشه، بخش دیگری از فعالیت ماست برای ارائه اثری مؤثر. در این میان، آنچه حائز اهمیت است آگاهی از نیازهای فرهنگی مخاطبان است. مردم چه می خواهند؟ هدف ما چیست؟ ما جامعه را ارزیابی، اهداف خودمان را تجزیه و تحلیل و پیامان را در بسته هایی که مخاطبان دوست دارند می پیچیم و به آنها تقدیم می کنیم. این رمز موفقیت ماست. به همین سادگی، پیام هایمان را در بسته هایی که مخاطبان دوست دارند می پیچیم. مدیران موفق مشاوران خوب داشته اند. ما نه تنها مشاوران قابل اعتمادی برای شما خواهیم بود، بلکه به شما راه های جدیدی را در طراحی و اجرا عرضه خواهیم کرد. خانه فیلم ارشیا فقط شرکت فیلم سازی نیست، بلکه مرکزی برای خلق هنر و فرهنگ است. در این خانه، دوستان شما همراه و مراقبتان هستند. در حقیقت، وظیفه ما رساندن شما به آنچه می خواهید است. حالا به ما بگویید چه می خواهید. اینجا خانه شماست. به ما اعتماد کنید. ما برای سالیان دراز، شریک واقعی شما خواهیم ماند.
نشانی	تهران، بزرگراه رسالت، خیابان مجیدیه شمالی، کوچه موسایی، شماره ۱۳، طبقه اول
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۲/۱۲/۱۳ - ۱۳۹۰/۲/۱۳
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۳

۱۲. خورشید فیلم آسیا	
مدیرعامل	پرویز حق بین
فیلم شناسی	تدارکات
مدیرعامل	مسح (۱۳۸۴)
نشانی	تهران، شهرک تهرانسر، بلوار لاله، خیابان قباد شمالی، خیابان جعفری، شماره ۳۱۲، طبقه های ۱ و ۲
تلفن	۴۴۵۳۴۶۶-
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۲/۶ - ۱۳۹۶۷
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۶

۱۳. دانا فیلم پارسیان	
مدیرعامل	مریم محمدی
فیلم شناسی مدیرعامل	مدیر روابط عمومی کلن بارون (۱۳۸۸)
	بازیگر ۱. خلیان (۱۳۷۶)، ۲. غزال (۱۳۷۳)
	عکس دختران (۱۳۸۸)
جامه دار مسح (۱۳۸۳)	
نشانی	تهران، تهران پارس، فلکه سوم، خیابان ۱۹۶ شرقی، شماره ۲۸، واحد ۴، طبقه دوم
تلفن	۷۷۷۰۹۸۲۶
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۶/۲۶ - ۹۵۴۱۲
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۷

۱۴. دایره هنر آسیا	
مدیرعامل	امیرحسین ماکویی
زندگی نامه مدیرعامل	متولد تهران در سال ۱۳۵۷. فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. او فعالیت خود را از سال ۱۳۷۵ آغاز کرد و پس از فعالیت در رشته های تدوین، تصویربرداری و صداگذاری در فیلم های کوتاه، مستند و بلند تلویزیونی در سال ۱۳۷۹ با سمت کارگردانی، شروع به ساخت فیلم کرد.
فیلم شناسی مدیرعامل	کارگردانی ۱. حس هفتم (۱۳۷۹)، ۲. کنار (۸۱-۱۳۸۰)، ۳. کوچه جنون (۱۳۸۲)، ۴. خانه امید مسافران جاده ابریشم (۱۳۸۴)، ۵. سقا نثار (۸۷-۱۳۸۶)، ۶. یکی از سنگ های هفت سنگ (۱۳۸۷)، ۷. گنج سوخته (۱۳۸۷)، ۸. مجموعه تلویزیونی خلوت دل محصول شبکه یک سیما (۱۳۷۸)، ۹. مجموعه کتاب دین، محصول سازمان تبلیغات اسلامی (۱۳۸۲)، ۱۰. مجموعه تلویزیونی عصر جدید، محصول شبکه دو سیما (۱۳۸۶)، ۱۱. کارگردانی مجموعه مستند پیشکوتان شبکه قرآن و جمعیت قرآنی (۱۳۸۷)
فیلم شناسی مدیرعامل	فیلم نامه نویسی ۱. رکونیم (کوتاه، داستانی)، ۲. نیروانا (کوتاه، داستانی)، ۳. نامه سوخته (کوتاه، داستانی، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)، ۴. چراغ قرمز (سینمایی، داستانی)، ۵. کودکی رو به دریا (سینمایی، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)، ۶. جهنم دره (سینمایی، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)، ۷. در دیگر سوی غبار (سینمایی، داستانی)، ۸. زیتون سرخ (سینمایی، داستانی)، ۹. مهالو (مجموعه داستانی، ملنژ، ۱۳ قسمت)، ۱۰. آیین های نوروزی (مجموعه مستند، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)، ۱۱. مجموعه روی خط کویر (مجموعه مستند، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)، ۱۲. ملاقات با خدا (سینمایی، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)، ۱۳. نشانی (سینمایی، مشترک با مهدی عرب یارمحمدی)
جوایز	تهیه کنندگی ۱. مجموعه کتاب دین، محصول سازمان تبلیغات اسلامی (۱۳۸۲)، ۲. فیلم مستند م. جامع از فریومد (۱۳۸۴) ۱. بهترین مستند اولین جشنواره منطقه ای دانشجویان سراسر کشور (۱۳۸۲)، ۲. بهترین فیلم برداری اولین جشنواره منطقه ای دانشجویان سراسر کشور (۱۳۸۲)، ۳. تدوین برگزیده اولین جشنواره منطقه ای دانشجویان سراسر کشور (۱۳۸۲)
نشانی وبگاه	www.makouei.com
نشانی رایانامه	amirhossein-makouei@yahoo.com
نشانی	تهران، سعادت آباد، خیابان سرو غربی، بعد از میدان شهرداری، خیابان صدف، ساختمان هرمزگان، شماره ۱۵، طبقه ۷، واحد ۲۷
تلفن	۲۲۰۹۰۱۸۹
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۲/۱۱ - ۱۸۰۰۱
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۵

۱۵. راویان هنر شرق	
مدیرعامل	ماهور موسائیان یمانی
زندگی نامه مدیرعامل	متولد اول فروردین ماه ۱۳۵۱ در خرم آباد. وی فارغ التحصیل رشته عکاسی از دانشگاه آزاد اسلامی است. او فعالیت در زمینه نقاشی و طراحی جلد و عکاسی کاست های موسیقی از جمله کاست های مرغ جان، گلریزان، کاشفان فروتن، شوکران، ناشکیبا، دف و نی، به دنبال نی و سیدوسیه و عکاسی فیلم های سینمایی آرزوهای زمین، خاموشی دریا، تنهایی باد و زمان می یستند را در پیشینه کاری خود دارد.
فیلم شناسی مدیرعامل	عکس ۱. گلچهره (۱۳۸۹)، ۲. کوشواره (۱۳۸۵)، ۳. خانه روشن (۱۳۸۴)، ۴. تنهایی یاد (۱۳۸۳)، ۵. آرزوهای زمین (۱۳۸۰)، ۶. خاموشی دریا (۱۳۸۰)
فیلم شناسی مؤسسه	طراح صحنه تنهایی یاد (۱۳۸۳)
	مجری طرح خانه روشن (۱۳۸۴)
	محصول ۱. گلچهره (۱۳۸۹)، ۲. سرزمین گمشده (۱۳۸۶)، ۳. کوشواره (۱۳۸۵)
نشانی	تهران، خیابان ولی عصر، پل پانزدهم از پارک ساعی، مجتمع تجاری اداری سرو ساعی، شماره ۲۲۲۴، طبقه ۱۱، واحد ۱۱۰۴
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۴/۲۷ - ۶۲۰۶۴
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۴/۳۰

۱۶. رویژ تصویر هستی	
مدیرعامل	رضا هاشمی
فیلم شناسی مدیرعامل	تهیه کننده من و پلرین بزرگ ده ساله ام (۱۳۸۸)
	مسئول دوخت لباس هیوط (۱۳۷۲)
	گروه تدارکات بالا تر از خط (۱۳۷۵)
	دستیار تدارکات شاهرگ (۱۳۷۶)
نشانی	تهران، سعادت آباد، بلوار شهید پاکنژاد، ضلع جنوب غربی میدان سرو، کوچه کله، شماره ۷
تلفن	۲۲۰۹۵۴۲۲
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱۲/۱۰ - ۱۸۲۵۵۰
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۱/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۹

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۱۱

۱۷. رسانه پالیز فیلم	
مدیرعامل	ساسان فرخ‌نیا
فیلم‌شناسی	نویسنده
مدیرعامل	بازیگر
نشانی	تهران، بزرگراه جلال آل احمد، خیابان کارگر شمالی، انتهای کوچه عزیزی ۱۴، شماره ۵، طبقه همکف
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۴/۲۸ - ۶۳۴۶۳
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۴/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۷

۱۸. رسانه هنر امروز	
مدیرعامل	کریم هاشمی‌نیا
زندگی‌نامه مدیرعامل	کریم هاشمی‌نیا متولد ۱۳۳۷ شیراز، فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی از دانشکده صداوسیماست. وی فعالیت سینمایی را در ابتدای دهه ۱۳۶۰ با ساخت فیلم کوتاهی به نام تله شروع کرد و فعالیت در سینمای حرفه‌ای را از سال ۱۳۷۳ با فیلم کوچه و میزه در مقام نویسنده با همکاری رضا مقصدی و کاظم بلوچی آغاز کرد.
فیلم‌شناسی	کارگردان
مدیرعامل	نویسنده
نشانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ۱۹، خیابان جهان‌آرا، انتهای خیابان ۲۱، نبش بزرگراه کردستان، شماره ۵ جدید (۱۰۱ قدیم)، طبقه ۲
تلفن	۸۸۰۱۰۸۵۴
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۶/۲۸ - ۹۶۸۴۱
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۹

۱۹. رود فیلم نوار	
مدیرعامل	یاقوت علی مصفا
زندگی‌نامه مدیرعامل	متولد ۱۳۴۵ در تهران و همسر لیلا حاتمی. تحصیلات: لیسانس مهندسی عمران از دانشکده فنی دانشگاه تهران. مصفا از سال ۱۳۷۰ با بازی در فیلم امید، ساخته حبیب کاوش، بازیگری سینما را آغاز کرد. او در سال ۱۳۸۰، با بازی در مجموعه‌های انگلیسی، بازیگری در مجموعه‌های تلویزیونی را نیز از خود آرمود. مصفا پس از کارگردانی مستند فریب شعر و فیلم کوتاه هم‌سایه در سال ۱۳۸۱، سیمای زنی در دورست را به‌منزله اولین تجربه بلند سینمایی‌اش به‌مقال دوربین برد.
فیلم‌شناسی	کارگردان
مدیرعامل	نویسنده
نشانی	تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خرمند شمالی، کوچه دوم، شماره ۵، واحد ۱۳
تلفن	۸۸۸۳۹۱۳۵
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۹/۲۱ - ۱۳۹۳۷۶
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۴

۲۰. روزن تصویر	
مدیرعامل	زهرا مشتاق
فیلم‌شناسی	گروه کارگردانی
مدیرعامل	نویسنده
نشانی	تهران، خیابان قائم‌مقام قراهنی، میدان شعاع، شماره ۱، طبقه چهارم، واحد ۷
تلفن	۸۸۸۳۹۹۴۱
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۲/۱۱ - ۱۷۹۹۷
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۳

۲۱. سیمانگاران هنر	
مدیرعامل	هایده زرم‌آور
فیلم‌شناسی	تهیه‌کننده
مدیرعامل	نویسنده
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، نبش خیابان فتحی شقایق، خیابان فرهنگی‌پور، شماره ۲، طبقه زیر همکف
تلفن	۸۸۵۵۴۱۰۹
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱۰/۶ - ۱۴۸۸۶۵
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۸

۲۲. شهریار هنر ایرانیان	
معرفی	مؤسسه فرهنگی‌هنری شهریار هنر ایرانیان از مجموعه متخصصان هنری و تبلیغاتی کارآزموده‌ای تشکیل شده است که در زمینه‌های مختلف، دارای سوابق اجرایی و تجربه مفید برای اجرای اهداف فرهنگی و تبلیغاتی دستگاه‌های دولتی، صاحبان صنایع و بنگاه‌های اقتصادی هستند. این مؤسسه افتخار می‌کند که تاکنون تعداد زیادی از پروژه‌های تبلیغاتی و فرهنگی داخل و خارج کشور را به شکلی مطلوب برگزار کرده و توفیق عرضه خدمت و حضور مؤثر در عرصه‌های فرهنگی را یافته است. حال، ما این توانمندی را در خود می‌بینیم که در کنار شما در مقام مشاوره سودمند قرار بگیریم تا با انتخاب بهترین شیوه و ابزار تبلیغاتی و با کمترین بار مالی، اهداف شما را شکل اجرایی دهیم. برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری تبلیغات: تبلیغات مؤثر و سودمند در گرو سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی صحیح و انتخاب ابزار رسانه‌ای مناسب است که بنیان آن بر مبنای برنامه‌ریزی و اهداف سازمانی شما پایه‌ریزی خواهد شد. این مؤسسه می‌تواند بر اساس نوع محصول یا اهداف راهبردی شما، مؤثرترین شیوه تبلیغ را پیشنهاد کند. این بخش، مهم‌ترین و اساسی‌ترین تصمیم‌گیری برای آغاز پروژه تبلیغاتی و فرهنگی است؛ چون از سرمایه و هزینه‌ای که برای تبلیغات صرف می‌کند استفاده کامل کنید و از هر ریال سرمایه‌گذاری، بیشترین بهره‌برداری را انجام دهید. این مؤسسه تاکنون توانسته است در این زمینه به شرکت کویر تاپر، پتروشیمی اردبیل، مؤسسه استاندارد و برخی شرکت‌ها و سازمان‌های دولتی و غیردولتی مشاوره دهد. گروهی از باتجربه‌ترین هنرمندان و تهیه‌کنندگان تلویزیونی و سینمایی در این مجموعه گرد هم آمده‌اند که حاصل آن، تولید سه‌هزار دقیقه تولیدات مستند و داستانی، دو مجموعه مسابقه تلویزیونی و تولید چندین تیزر و فیلم‌های معرفی برای سازمان‌های دولتی و بخش خصوصی است.
مدیرعامل	حمید کوه‌پایی
تولیدات	۱. islamophobia (مستند)، ۲. آشنایی با کشور آلمان (مستند)، ۳. آندلس (مستند)، ۴. تحقیقات مسکن (تبلیغاتی - صنعتی)، ۵. تلویزیون اینترنتی (تبلیغاتی - صنعتی)، ۶. تیزر اصلاح الگوی مصرف (تیزر)، ۷. تیزر لاستیک کویر تاپر (تیزر)، ۸. تیزر مؤسسه استاندارد (تیزر)، ۹. تیزر کتاب آشپزی هفتاد غذای آسان (تیزر)، ۱۰. مشاهده ویدئو شهر الکترونیک (تبلیغاتی - صنعتی)، ۱۱. عرض زمین (مستند)، ۱۲. فیلم تبلیغاتی پتروشیمی اردبیل (تبلیغاتی - صنعتی)، ۱۳. آشنایی ملل (مستند)، ۱۴. به سوی آزادی (مستند)، ۱۵. تیزر مد و لباس (تیزر)، ۱۶. سفرنامه هند (مستند)، ۱۷. شیخ سیام (مستند)، ۱۸. مستندی شش قسمتی، تهیه شده در شبکه سحر انگلیسی درباره شخصیت شیخ احمد قمی، ۱۹. فیلم تبلیغاتی شاهد (تبلیغاتی - صنعتی)، ۲۰. باقوت سیاه (مستند)، ۲۱. مستندساز ایرانی (مستند)، ۲۲. سرزمین گمشده (مستند)، ۲۳. سیمرغ (مستند)، ۲۴. پول کثیف (مستند)، ۲۵. نبایش، ۲۶. شمارش معکوس تا جام جهانی (مستند)، ۲۷. نواقف (مستند)، ۲۸. نگار عشق (مستند)، ۲۹. من ایرانی هستم (مستند)
نشانی	تهران، میدان گلپا، بلوار گلپا، بین خیابان‌های کاج و هشت‌بهشت، شماره ۲۲، طبقه سوم
تلفن	۸۸۰۲۶۰۵۴
شماره و تاریخ مجوز	۱۵۸۵۸۷ - ۱۳۹۰/۱۰/۲۵
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۹۰

۲۳. عرفان کهن	
معرفی	از آنجا که فعالیت‌های فرهنگی و هنری، عامل مؤثری برای شناخت و معرفی فرهنگ‌های بشری است، مرکز فرهنگی-هنری عرفان کهن به‌منظور نمایانند این اهداف به اقتضای جامعه ایرانی و همه فرهنگ‌دوستان جهان، با سال‌ها تجربه در امر آموزش و تولید و با در اختیار داشتن استادان، هنرمندان، مدرسان و کادری مجرب و کارآزموده، این حرکت را در قالب فعالیت‌های فرهنگی، هنری، انتشاراتی، اطلاع‌رسانی، تبلیغاتی، آموزشی و پژوهشی با محوریت زیر پیگیری می‌کند: ۱. آموزشگاه موسیقی، ۲. آموزشگاه سینمایی، ۳. آموزشگاه هنرهای تجسمی، ۴. مرکز مهارت‌آموزی کاروانش، ۵. استودیو صداپردازی، ۶. استودیو تصویربرداری، ۷. تهیه، تولید و تکثیر آثار تصویری، ۸. تهیه، تولید و تکثیر آثار صوتی، ۹. کانون آگهی و تبلیغات ۱۰. پروانه نشر کتاب
مدیرعامل	مسعود علی‌پور دوانی
فعالیت‌ها	۱. آموزشگاه آزاد موسیقی: الف- تمامی سازها و آواز (ایرانی، کلاسیک، پاپ)، ب- تئوری و سلفژ، ج- مبانی آهنگ‌سازی، د- موسیقی کودک (آراف)، ه- سازهای کوبه‌ای (درامز، تومبا، تمپک، دف)، و- سازهای الکترونیک (باس، گیتار)، ز- سازهای بادی، برنجی و چوبی (ترومپت، ترومبون، فلوت، ریکورد) و ح- آموزش موسیقی با تمامی نرم‌افزارهای تخصصی ۲. آموزشگاه آزاد سینمایی: الف- بازیگری، ب- کارگردانی، ج- تصویربرداری، د- چهره‌پردازی (گریم)، ه- گویندگی (دوبلاژ)، و- فیلم‌سازی، ز- صداگذاری و صداپردازی، ح- تدوین کامپیوتری (میکس و مونتاژ) و ط- کارگاه ویژه فیلم‌نامه‌نویسی ۳. آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی: الف- طراحی عمومی، ب- طراحی چهره، ج- نقاشی چهره و د- نقاشی کودک ۴. مرکز مهارت‌آموزی کاروانش از: ارائه دیپلم رسمی: الف- موسیقی (نوازندگی ساز ایرانی و جهانی)، ب- تصویربرداری، ج- گرافیک کامپیوتر، د- چهره‌سازی (طراحی، نقاشی) و ه- زبان‌های خارجی ۵. تهیه و تولید آثار صوتی و تصویری: الف. استودیو صداپردازی، ب. استودیو تصویربرداری، ج. برگزاری کنسرت‌های داخل و خارج کشور، د. تهیه و تولید فیلم‌های ویدئویی، ه. تهیه و تولید تیزر، کلیپ و و. تصویربرداری از رویدادها ۶. کانون آگهی و تبلیغات: الف. مشاوره و طراحی، ب. تهیه و تولید فیلم‌های صنعتی و تبلیغاتی و ج. تهیه و تولید فیلم‌های مستند و نمایشی
نشانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، نبش خیابان یازدهم، ساختمان ۳۸
تلفن	آموزش ۸۸۱۰۱۰۴-۰۴۴ تولید ۸۸۱۰۵۰۱۴
دورنگار	۸۸۷۲۰۴۸۲
شماره و تاریخ مجوز	۶۴۴۷ - ۱۳۹۰/۱/۱۶
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۱/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۹

۲۴. عروج فیلم	
سرمایه‌گذار	فرزند صبح (۱۳۸۷)
محصول	مرغه بدری (۱۳۸۲)
پشتیبانی تولید	هفت پرده (۱۳۷۹)
تدوین	۱. ازدواج به سبک ایرانی (۱۳۸۲)، ۲. باغ‌های کندلوس (۱۳۸۳)، ۳. دول (۱۳۸۲)، ۴. لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند (۱۳۸۲)، ۵. زهر عسل (۱۳۸۱)، ۶. نسل سوخته (۱۳۷۸)، ۷. دو زن (۱۳۷۷)
فعالیت‌ها	۱. آخرین سرفت (۱۳۸۹)، ۲. داستان ناتمام (۱۳۸۲)، ۳. شمع در باد (۱۳۸۲)، ۴. گاوخونی (۱۳۸۱)، ۵. رقص با رؤیا (۱۳۷۹) ۱. احضارشدگان (۱۳۸۶)، ۲. زیر درخت هلو (۱۳۸۴)، ۳. تکیو بنون توقف (۱۳۸۱)، ۴. تیک (۱۳۸۰)، ۵. رخساره (۱۳۸۰)، ۶. قطعه ناتمام (۱۳۷۹)، ۷. مریم مقدس (۱۳۷۹)، ۸. بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، ۹. سهراب (۱۳۷۸)، ۱۰. چشم عقاب (۱۳۷۷)، ۱۱. دختری با کفش‌های گشایی (۱۳۷۷)، ۱۲. رویان قرمز (۱۳۷۷)، ۱۳. سیب سرخ حوا (۱۳۷۷)، ۱۴. جان‌سخت (۱۳۷۶)، ۱۵. درخت گلابی (۱۳۷۶)، ۱۶. نابخشوده (۱۳۷۵)، ۱۷. بانای چاو (۱۳۷۴)، ۱۸. چهره (۱۳۷۴)، ۱۹. بی‌قرار (۱۳۷۳)
پشتیبانی فنی	خیلی دور، خیلی نزدیک (۱۳۸۳)
امور فنی	سلام به انتظار (۱۳۷۴)
مدیرعامل	مهدی ارگانی
فیلم‌شناسی	مدیر برنامه‌ریزی آهوی وحشی (۱۳۶۹)
مدیرعامل	۱. جبهه موسیقی (۱۳۸۶)، ۲. مسافری (۱۳۷۹)

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۱۳

ادامه ۲۴. عروج فیلم	
نشانی	تهران، میدان تجریش، خیابان دربند، نرسیده به سهراه جغراباد، شماره ۲۳۵
تلفن	۲۳۷-۸۴۱۴ - ۲۳۷-۸۴۱۵ - ۲۳۷-۸۴۱۶
دورنگار	۲۳۷-۲۱۹۳
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۵/۱ - ۶۴۹۵۰
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۴/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۹

۲۵. فرافیلیم تهران	
مدیرعامل	ایرج حقیقی پور
زندگی نامه مدیرعامل	متولد ۱۳۳۸ در تهران. میران تحصیلات: کارشناسی، رشته تحصیلی: سینما، تخصص ها: کارگردان، نویسنده، تدوینگر، زمینه های فعالیت: کوتاه داستانی، پویانمایی شناسی؛ چوپان دروغ گو (کارگردان، نویسنده، تدوینگر)
فیلم شناسی مدیرعامل	مشاور امور رایانه دختری به نام تندر (۱۳۷۹)
نشانی	تهران، میدان ولی عصر، بلوار کشاورز، خیابان شوریده، شماره ۱۵، طبقه ۴، واحد ۲۰
تلفن	۸۸۷۵۳۹۵
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۳/۲۸ - ۴۳۸۱۱
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۳/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۸

۲۶. فرزندان رنگین کمان	
مدیرعامل	محمدابراهیم معیری
زندگی نامه مدیرعامل	محمدابراهیم معیری، متولد بیستم فروردین ۱۳۵۲ در مازندران. فارغ التحصیل کارگردانی سینما در سال ۱۳۷۹ از دانشگاه تهران است. وی فعالیت هنری را در زمینه سینما از دستیار کارگردانی در برنامه های تلویزیونی آغاز کرد و پله های پیشرفت را بسیار سریع، یکی پس از دیگری طی کرد. وی طی سال های فعالیت سینمایی خود، ساخت چندین فیلم کوتاه و نیمه بلند، بلند سینمایی و تلویزیونی و همچنین، نگارش فیلم نامه را در کارنامه دارد. از دیگر مسئولیت های او می توان به سردبیری ماهنامه نوجوان، تألیف کتاب فیلم نامه و کتاب های کودکان و نوجوانان اشاره کرد.
نشانی	تهران، میدان سپاه، خیابان سرباز (باباخانلو)، کوچه ۲۰، شماره ۲۰
تلفن	۷۷۵۹۴۸۵
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱/۱۶ - ۲۰۲۴
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۱/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۷

۲۷. فرافیلیم شهر	
مدیرعامل	حسن فرجی
فیلم شناسی مدیرعامل	بازیگر عبور از تله (۱۳۷۲)
نشانی	تهران، خیابان ستارخان، نبش خیابان باقرخان، شماره ۸۱
تلفن	۶۶۴۳۸۰۲۳
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱۱/۱۰ - ۱۶۶۰۱۴
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۱/۳۰

۲۸. کارمانیا فیلم پارسه	
مدیرعامل	علی رضا حسینی
فیلم شناسی مدیرعامل	۱. بیست (۱۳۸۷)، ۲. کودک و فرشته (۱۳۸۷)، ۳. تقاطع (۱۳۸۴)، ۴. عطش (۱۳۸۱)، ۵. فریاد (۱۳۷۷)، ۶. درخت گلادی (۱۳۷۶)
مدیرعامل	صدانگاز سنک، کاغذ، قیچی (۱۳۸۵)
مدیرعامل	۱. ماهوش (۱۳۸۶)، ۲. ستاره ها (جلد ۲: ستاره است) (۱۳۸۴)
مدیرعامل	تندارکات درخت گلادی (۱۳۷۶)
مدیرعامل	حمل و نقل ۱. سبیل (۱۳۷۷)، ۲. لیل (۱۳۷۵)
نشانی	تهران، انتهای خیابان ملک، خیابان اقلیمی، نبش کوچه پاناما، شماره ۵۵ طبقه دوم، واحد ۳
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۴/۲۰ - ۵۹۳۶۳
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۴/۳۰

۲۹. شبکه متروپیام	
معرفی	امروزه در تمام نقاط جهان از فضای ایستگاه های مترو به منزله یکی از مهم ترین گالری های عمومی برای امر پیام رسانی در عرصه فعالیت های بازرگانی و معرفی محصولات صنایع و بنگاه های خدمات رسانی به شیوه های مختلف، استفاده مطلوب به عمل می آید. بدین منظور از چند سال قبل، شبکه متروپیام به منزله اصلی ترین سامانه پیام رسانی صوتی و تصویری در متروی تهران، پایه گذار پل ارتباطی میان هزاران هزار مسافر مترو و صاحبان حرف و صنایع شد. شبکه متروپیام از سال ۱۳۸۴ به منظور شکل گیری رسانه ای صوتی-تصویری برای تبلیغات بازرگانی و فرهنگی در حوزه پوشش مترو، فعالیت خود را آغاز کرد. این رسانه با نصب و به کارگیری تلویزیون های پلاسما در پرتددترین ایستگاه های مترو، مخاطبان بسیاری یافت و این روند روبه رشد، همگام با کار کارشناسی مداوم در امر تبلیغات و اطلاع رسانی و توجه به نیازهای اقشار متنوعی که به منزله مسافران مترو، مخاطبان این رسانه محسوب می شوند موجب شد که برنامه های این رسانه مورد توجه و استقبال روزافزون مردم و مراکز اقتصادی و فرهنگی قرار گیرد؛ آن چنان که امروزه بسیاری از بنگاه های فرهنگی و اقتصادی، برای ابلاغ پیام ها و آگهی های خود در فهرست مشتریان این شبکه قرار گرفته اند.
مدیرعامل	هدف شبکه متروپیام، تبلیغ سالم و گردش سرمایه و در نتیجه، سودآوری است و از نظر ساختار بخش، در حقیقت به نوعی برادر کوچک تلویزیون است که البته انعطاف پذیری فوق العاده ای در جذب و پخش آگهی ها دارد. این شبکه در حال حاضر، روزانه در تمام مدت فعالیت متروی تهران، برنامه های تبلیغاتی مؤسسات، نهادها، کارخانه ها، صنایع و ... را پخش می کند. با توجه به آمار رسمی، روزانه دویست و نهم نفر مسافر متروی تهران، می توان مدعی شد که این سامانه پخش، روزانه تعداد زیادی از مردم تهران را تماشاگر خود ساخته است.
مدیرعامل	محسن کمالی
نشانی وبگاه	Metropayam.com
نشانی رایانامه	info@metropayam.com
نشانی	دفتر مرکزی تهران، ابتدای خیابان استاد مطهری، جنب هتل بزرگ تهران، شماره ۲۸، واحد ۴ دفتر پخش تهران، میدان امام خمینی، ایستگاه مترو، درب ورودی خیابان خیام

ادامه ۲۹. شبکه متروبیام		
تلفن	دفتر مرکزی ۸۸۷۲۴۹۸۴ - ۸۸۷۲۴۹۸۵	
	دفتر پخش ۳۳۹۶۵۰۵۲ - ۳۳۹۰۵۴۶۷	
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۲/۶ - ۱۳۹۶/۱	
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۷	

۳۰. مهتا		
مدیرعامل	همایون علیخانی	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	چانشین مدیر تدارکات رازگلی شهبو (۱۳۷۲)	
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعی، پایین‌تر از خیابان بهار شیراز، کوچه خدایرست، شماره ۳، واحد ۲، طبقه اول	
تلفن	۷۷۵۱	
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۶/۵ - ۸۴۴۹۹	
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۵/۳۰	
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۸	

۳۱. نقش نما رنگ		
مدیرعامل	سیدمحمد مختاری	
زندگی‌نامه مدیرعامل	متولد ۱۳۵۳ در یاسوج. تحصیلات: کارشناس‌ارشد هنر، فارغ‌التحصیل از سینما و پژوهش هنر سوابق: برنامه‌ساز و مستندساز تلویزیون، مدیریت تولید مرکز سینمایی نهاد رهبری، رئیس سابق تالار مولوی، مدیریت تولید انجمن سینمای جوانان ایران و عضو هیئت‌علمی جهاد دانشگاهی سابقه تدریس: مدرس دانشگاه، مدرس انجمن سینمای جوانان ایران، پنج سال سابقه همکاری با مؤسسه سینمایی جام‌جم	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده و کارگردان	مجموعه‌های مستند: انسان، دریا، غذا؛ ۲۶ عنوان فیلم؛ شبکه‌های رایانه‌ای: ۳ عنوان؛ واکس‌ها: ۶ عنوان فیلم؛ شمیم قبله: ۱۰ عنوان فیلم؛ کالیبراسیون: ۱۴ عنوان (شبکه چهارم سیما) فیلم‌های مستند: کوهر ناب، خلوت خاک، آینه‌بنامان پریخانه خاک، گواراب عسلویه و ... فیلم‌های داستانی: مثل همیشه، ملودی گمشده، بوی عطر گل و آن مرد آمد
نشانی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان سوم، شماره ۳، واحد ۴، واحد ۱۶	
تلفن	۸۸۹۳۸۶۸-۹	
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۹/۲۱ - ۱۳۹۲۰۲	
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰	
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۸	

۳۲. نگاه باز		
مدیرعامل	حمیدرضا قطبی	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	دستیار اول کارگردان دستیار کارگردان بازیگر	۱. گلوگاه (۱۳۸۹)، ۲. باد در علفزار می‌پیچد (۱۳۸۶) گمشده‌گان (۱۳۶۶) صعود (۱۳۶۶)
نشانی	تهران، میدان فردوسی، کوچه شاهرود، شماره ۹، واحد ۳	
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۶/۲۹ - ۹۷۵۴۵	
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰	
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۲	

۳۳. نقش نما ارسطو		
مدیرعامل	محمد گودزی	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر دستیار اول فیلم‌بردار نوازنده	۱. ابله‌بانی‌ها (۱۳۷۱)، ۲. صمد در به‌در می‌شود (۱۳۷۵)، ۳. صمد در راه آزدها (۱۳۵۶)، ۴. زنبورک (۱۳۵۴)، ۵. صمد خوشبخت می‌شود (۱۳۵۴)، ۶. اسرار کنج دره جنی (۱۳۵۳)، ۷. مظفر (۱۳۵۳)، ۸. ستارخان (۱۳۵۱)، ۹. صمد و سامی، لیلیا و لیلیا (۱۳۵۱)، ۱۰. عمو یادگار (۱۳۵۰) سلام بر فرشتگان (۱۳۸۹) شب بیست‌ونهم (۱۳۶۸)
نشانی	تهران، خیابان نظام‌آباد شمالی، خیابان ۱۴ متری لشکر، شماره ۱۰۳، ساختمان ۱۰۱، واحد ۳	
تلفن	۷۷۲۵۲۱۲۵	
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱۱/۲۶ - ۱۷۵۷۸۲	
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۶/۳۰	
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۹	

۳۴. نبوشا فیلم تصویر		
مدیرعامل	محسن گودزی	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	گروه فنی فیلم‌برداری حرکات موزون	اعتراف (۱۳۷۵) اللهه زیگورات (۱۳۸۲)
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعی، روبه‌روی خیابان ملک، خیابان مقدم، تقاطع خیابان ادیبی، شماره ۹، طبقه اول	
تلفن	۷۷۵۰۸۹۵۲	
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۱۱/۲۵ - ۱۷۴۶۷۰	
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۱/۳۰	

۳۵. هزاره هنر هفتم		
مدیرعامل	خداداد جلایی	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان	سوک سایه‌ها (۱۳۸۲)

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۱۵

ادامه ۳۵. هزاره هنر هفتم	
نویسنده	سوک سایه‌ها (۱۳۸۲)
تهیه‌کننده	سوک سایه‌ها (۱۳۸۲)
طراح صحنه و لباس	سوک سایه‌ها (۱۳۸۲)
نشانی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان رامسر، شماره ۵۸، طبقه همکف جنوبی، واحد ۴
تلفن	۸۸۸۳۰۳۳۴
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۲/۱۱ - ۱۷۹۹۶
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۷

۳۶. هفت هنر آسمان	
مدیرعامل	مینا نقی‌لو
زندگی‌نامه مدیرعامل	مینا نقی‌لو در سال ۱۳۴۲ در ارومیه متولد شد. در دوران تحصیل خود با سینما آشنا و بدان علاقه‌مند شد. در سال ۱۳۶۳، در یک فیلم کوتاه ۱۶ میلی‌متری با گروه شکفتن در مقام دستیار اول فیلم‌بردار به همکاری پرداخت. در سال ۱۳۶۵، با فیلم ایستگاه به کارگردانی یدالله صمدی وارد عرصه سینمای حرفه‌ای شد. او در فیلم سینمایی زندان دیو و مستند آموزشی آسمار، به منزله منشی صحنه و برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان به ایفای نقش پرداخت و فیلم بعد از ظهر پیروز را نیز کارگردانی کرد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	برنامه‌ریز: زندان دیو (۱۳۶۹) منشی صحنه: ۱. شک سرمه (۱۳۸۲)، ۲. آرایش مرگ (۱۳۷۳)، ۳. دل‌آوران کوچک دلگشا (۱۳۷۱)، ۴. اوتار (۱۳۷۰)، ۵. زندان دیو (۱۳۶۹)، ۶. ساوالان (۱۳۶۸)، ۷. ایستگاه (۱۳۶۶)، ۸. مار (۱۳۶۶)
نشانی	دستیار تدوین: ۱. منطقه ممنوعه (۱۳۷۳)، ۲. مرغابی وحشی (۱۳۷۰)
شماره و تاریخ مجوز	تهران، بلوار افریقا، خیابان امان‌پور، نبش مروارید، شماره ۲۴، طبقه همکف ۲۵۲۰۱ - ۱۳۹۰/۲/۲۵
تاریخ اعتبار	۱۳۹۰/۸/۲۵
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۹

۳۷. یاسین فیلم	
مدیرعامل	محمود دینی
زندگی‌نامه مدیرعامل	محمود دینی در سال ۱۳۴۲ در شهر بيجار متولد شد. حضور در جلوی دوربین را از سال ۱۳۶۷ با مجموعه تلویزیونی آینه عبرت تجربه و بازی در سینما را از سال ۱۳۷۱ با تابع قانون به کارگردانی محمدعلی بهرامی آغاز کرد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر: ۱. کامیونرها (۱۳۷۵)، ۲. گریز از مرگ (۱۳۷۴)، ۳. خامی (۱۳۷۳)، ۴. مجازات (۱۳۷۳)، ۵. مرد کوچک (۱۳۷۳)، ۶. شاهین طلایی (۱۳۷۳)، ۷. از بلور خون (۱۳۷۱)، ۸. تابع قانون (۱۳۷۱)
نشانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، انتهای خیابان ۳۹، خیابان اکبری، شماره ۱۱۹ شرقی، طبقه اول، واحد ۱
تلفن	۸۸۶۰۳۳۶۸
شماره و تاریخ مجوز	۱۸۰۰۵ - ۱۳۹۰/۲/۱۱
تاریخ اعتبار	۱۳۹۱/۲/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۷۷

۳۸. یاسین فیلم ماهان	
مدیرعامل	سیدمحسن خرم‌دره خلدی
زندگی‌نامه مدیرعامل	سیدمحسن خرم‌دره متولد ۱۳۳۹ در تهران است. وی مدیرعامل مؤسسه فیلم‌سازی یاسین فیلم ماهان و عضو انجمن بازیگران حرفه‌ای خانه سینما بوده است. ازجمله فعالیت‌های وی می‌توان به فعالیت ارزشی اعم از بازیگری، تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نیز حراستی (حوزه معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) اشاره کرد. وی فیلم‌هایی را نیز تهیه و کارگردانی کرده است که ازجمله آنها زندگی سید شهیدان اهل‌قلم شهید والامقام سیدمرتضی آوینی، راز خون و قلم، با همکاری مرکز موسیقی سازمان صداوسیما و بنیاد شهید، زندگی شهید حجت‌الاسلام علی‌پور، تله‌فیلم سرنوشت، زندگی شهید سیدقاسم خرم‌دره، فیلم سینمایی مجروح جنگی، تله‌فیلم روح شیشه‌ای، روایت شهیدای غواص، مجموعه تلویزیونی ستارگان رهنما که شامل زندگی‌نامه و وصیت‌نامه‌های شهیدای گران‌قدر است، مجری طرح مجموعه تلویزیونی وصلتی دوباره، مجری طرح فیلم سینمایی فریاد در شب، تهیه‌کننده فیلم به جو غیرت، شانس کور و ... است. از دیگر فعالیت‌های وی، تولید چند نماهنگ به نام‌های منتهی شهادت، مشعل شهیدان، حماسه حسینی، پرچم سبز، زمانی برای شکستن و همچنین، چند مجموعه تلویزیونی به نام‌های پله‌های امید، آژانس دوستی، طلسم‌شادگان، روایت انقلاب، یوسف پیامبر، لبخندهای خاکی، امام علی (ع)، مردان انجمن، همسران، خانه پیری، سوخته‌لان، کاشی و کاشکی، سیخ، باغ رضوان، بوی بهشت، قاصدک بر شانه است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازو گر: ۱. شبکه (۱۳۹۰)، ۲. یوسف پیامبر (۱۳۸۶)، ۳. سوک سایه‌ها (۱۳۸۲)، ۴. فریاد در شب (۱۳۸۲)، ۵. بوی بهشت (۱۳۸۰)، ۶. رنجر (۱۳۷۸)، ۷. سحرگاه پیروزی (۱۳۷۸)، ۸. شوشی (۱۳۷۸)، ۹. چشم غلاب (۱۳۷۷)، ۱۰. مجروح جنگی (۱۳۷۷)، ۱۱. خلیان (۱۳۷۶)، ۱۲. زندگی (۱۳۷۶)، ۱۳. شمارش معکوس (۱۳۷۶)، ۱۴. سرعت (۱۳۷۵)، ۱۵. شوک (۱۳۷۵)، ۱۶. بازی‌های پنهان (۱۳۷۴)، ۱۷. دایره سرخ (۱۳۷۴)، ۱۸. فرار مرگبار (۱۳۷۴)، ۱۹. دیدار (۱۳۷۳)، ۲۰. روز شیطان (۱۳۷۳)، ۲۱. مهریه بی‌بی (۱۳۷۳)، ۲۲. حماسه مجنون (۱۳۷۱)، ۲۳. شکوه بازگشت (۱۳۷۱)
نشانی	تهران، خیابان توحید، ابتدای خیابان فرصت شیرازی، شماره ۹۸۴
تلفن	۶۶۴۳۹۲۵۲
شماره و تاریخ مجوز	۱۳۹۰/۹/۱۱ - ۱۲۹۶۴۳
تاریخ اعتبار	۱۳۹۲/۱/۳۰
تاریخ اولین مجوز	۱۳۸۸

شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید فیلم سینمایی

۱. آرمان فیلم	
مدیرعامل	علی‌اکبر عرفانی
شناختنامه شغلی	تهیه‌کننده: ۱. دو زن (۱۳۷۷)، ۲. ترکس (۱۳۷۰) موضوع: ۱. بی‌تو هرگز (۱۳۷۳)، ۲. باران (۱۳۷۲)، ۳. تماس شیطان (۱۳۷۱)، ۴. راز گل سرخ (۱۳۷۱)، ۵. عیالوار (۱۳۷۱)، ۶. سال‌های جوانی (۱۳۷۰)، ۷. گریزهای گرسنه (۱۳۷۰)، ۸. دو سرنوشت (۱۳۶۸)، ۹. ریحانه (۱۳۶۸)، ۱۰. کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، ۱۱. گرانده سینما (۱۳۶۷)، ۱۲. جعفرخان از فرنگ برگشته (۱۳۶۶)، ۱۳. شکوه زندگی (۱۳۶۶)، ۱۴. گل مریم (۱۳۶۶)، ۱۵. بگنار زندگی کتم (۱۳۶۵)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده: ۱. کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، ۲. گرانده سینما (۱۳۶۷)، ۳. جعفرخان از فرنگ برگشته (۱۳۶۶)، ۴. گل مریم (۱۳۶۶)، ۵. بگنار زندگی کتم (۱۳۶۵)، ۶. تفنگ شکسته (۱۳۶۴)، ۷. پیراک (۱۳۶۳)، ۸. مشت (۱۳۶۳) مدیرعامل: ۱. دو زن (۱۳۷۷)، ۲. بی‌تو هرگز (۱۳۷۳)

ادامهٔ ۱. آرمان فیلم	
نشانی	تهران، خیابان استاد مطهری، خیابان فجر (چم)، خیابان غفاری، شماره ۵ طبقه اول
تلفن	۸۸۹۸۷۱۲۵ - ۸۸۹۸۷۱۲۶
دورنگار	۸۸۹۸۷۱۲۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۰/۱۲/۳۰

۲. آفاق فیلم	
معرفی	مؤسسه سینمایی آفاق فیلم را امیرحسین شریفی پس از پیروزی انقلاب اسلامی تأسیس کرد. آفاق فیلم مخترع است که تا به امروز بیش از ۵۰ فیلم سینمایی، تلویزیونی، سریال و مستند تولید کرده است. همچنین، شرکت در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی و کسب جوایز متعدد از افتخارات بی‌بدیل آفاق فیلم و مدیرعامل آن است؛ آثاری چون فیلم سینمایی پری، ضیافت، هور در آتش و اشک سرما از تولیداتی است که در تاریخ سینمای ایران همواره از جایگاه خاصی برخوردارند. در طی سال‌های اخیر، همکاری تنگاتنگ آفاق فیلم با رسانه ملی به اوج خود رسیده و این مؤسسه توانسته است بیش از ۶۰ تله‌فیلم برای شبکه‌های مختلف رسانه، تهیه و تولید کند. تعدادی از تولیدات تلویزیونی آفاق فیلم، همچون تله‌فیلم تهایی توانسته‌اند به جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی راه یابند. آفاق فیلم برای اولین بار در ایران در اسفند سال ۱۳۸۶ موفق شد جشنواره تولیدات خود را با همکاری هنرمندان نام‌آشنا مانند مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی برگزار کند. همچنین، از دیگر افتخارات آفاق فیلم، همکاری با هنرمندان و عوامل حرفه‌ای سینما در تولیدات سینمایی و تلویزیونی است. مؤسسه سینمایی آفاق فیلم با توکل به حضرت حق همچنان به رسالت خود در راه اعتلای هنر و فرهنگ ایران عزیز ادامه می‌دهد. اولین جشنواره سینمایی آفاق فیلم، گام نخستین بود برای ارزش گذاشتن به فیلم‌هایی که یک‌بار از تلویزیون پخش می‌شود. امیرحسین شریفی، مدیرعامل مؤسسه آفاق، با طرحی که خود برای این جشنواره نوشته بود از چهره‌های ارزشمند سینمای ایران، همچون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، جواد طوسی، جمشید ارجمند و مسعود داوودی برای داوری تله‌فیلم‌های تولیدشده در یک سال گذشته دعوت کرد.
زمینه فعالیت	تولید، صدا و تدوین بتاکم و رایانه‌ای
مدیرعامل	امیرحسین شریفی
زندگی‌نامه مدیرعامل	امیرحسین شریفی در سال ۱۳۳۶ در روستای خاتون‌آباد اصفهان متولد شد. دوران کودکی خود را در خاتون‌آباد گذراند و پس از آن، به اصفهان عزیمت کرد. شریفی تحصیلات اولیه خود را در خوراسگان اصفهان گذراند و دیپلم خود را در اصفهان گرفت و به ادامه تحصیل در همان شهر پرداخت. او در مقطع انقلاب اسلامی حائز مسئولیت‌هایی مانند سرپرستی راه‌اندازی خطوط ویژه تاکسیرانی اصفهان، کمیته سوخت و عضویت در شورای امنیت استان اصفهان شد. از سال ۱۳۶۸، به تهران آمد و به‌صورت حرفه‌ای با تهیه‌کنندگی فیلم شب دهم به کارگردانی جمال شورجه وارد عرصه سینما شد. او همچنین، مدیریت تولید را نیز از همین فیلم شروع کرد.
شناسنامه شغلی	محمول
فیلم‌شناسی مدیرعامل	۱. اشک سرما (۱۳۸۲)، ۲. سبب سرخ حوا (۱۳۷۷)، ۳. قاصدک (۱۳۷۵)، ۴. ضیافت (۱۳۷۴)، ۵. مستاجر (۱۳۷۱) ۱. آشوبگران (۱۳۷۷)، ۲. ضیافت (۱۳۷۴)، ۳. پری (۱۳۷۳)، ۴. قربانی (۱۳۷۱)، ۵. قاصدک (۱۳۷۵)، ۶. ضیافت (۱۳۷۴)، ۷. مستاجر (۱۳۷۱)، ۸. هور در آتش (۱۳۷۰)، ۹. آخرین پرواز (۱۳۶۸)، ۱۰. الماس نقش (۱۳۶۸)، ۱۱. شب دهم (۱۳۶۸) ۱. اشک سرما (۱۳۸۲)، ۲. آشوبگران (۱۳۷۷)، ۳. سبب سرخ حوا (۱۳۷۷)، ۴. قاصدک (۱۳۷۵)، ۵. ضیافت (۱۳۷۴)، ۶. پری (۱۳۷۳)، ۷. مستاجر (۱۳۷۱)، ۸. مستاجر (۱۳۷۱)، ۹. هور در آتش (۱۳۷۰)، ۱۰. شب دهم (۱۳۶۸) ۱. علمه (۱۳۷۱)، ۲. مریم و می‌تیل (۱۳۷۱) ۱. دولتی (۱۳۸۲)، ۲. فاتح (۱۳۷۴) ۱. خصوصی (۱۳۹۰)، ۲. تهران در جستجوی زیبایی (پیزود سوم، تهران، سیم آخر) (۱۳۸۷)، ۳. دایخون (۱۳۸۷)
نشانی وبگاه	Afaghfilm.com
نشانی رایانه‌ای	a-sharifi@afaghfilm.com
نشانی	تهران، خیابان میرداماد، میدان مادر، خیابان شهید شاهنظری، خیابان شهید کوشا، بن‌بست شهره، شماره ۱۰
تلفن	۲۲۲۹۸۴۰
دورنگار	۲۲۲۵۰۱۸۷
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۱۲/۳۰

۳. آفتاب نگاران	
مدیرعامل	محمدرضا تخت‌کشیان
زندگی‌نامه مدیرعامل	محمدرضا تخت‌کشیان در سال ۱۳۳۵ در تهران متولد شد. با شروع فعالیت فیلم‌سازی حوزه هنری، مسئولیت بخش تولید را به عهده گرفت که این مسئولیت تا سال ۱۳۷۳ ادامه داشت. حاصل فعالیت او طی این سال‌ها، ساخت حدود پنجاه فیلم سینمایی و نزدیک به صد فیلم کوتاه و تجربی بود.
شناسنامه شغلی	۱. چند روز بعد (۱۳۸۵)، ۲. کارگران مشغول کارند (۱۳۸۴) با همکاری مخمس (۱۳۸۶) ۱. نیش زنبور (۱۳۸۸)، ۲. زندگی با چشمان بسته (۱۳۸۷)، ۳. شکارچی (۱۳۸۷)، ۴. اقلیم (۱۳۸۵)، ۵. اسپاگتی در هشت دقیقه (۱۳۸۳)، ۶. ما همه خوبیم (۱۳۸۳) محمول استودیو صدا فعالیت‌های رایانه‌ای ۱. باد به دستان (۱۳۸۲) ۲. باد به دستان (۱۳۸۲) بازیرگر کارگران مشغول کارند (۱۳۸۴)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	۱. خوابم می‌آید (۱۳۹۰)، ۲. ۵۰ کیلو البالو (۱۳۸۸)، ۳. آوازخوان نه آواز (۱۳۸۸)، ۴. بی‌شیرین‌سکر (۱۳۸۸)، ۵. زندگی با چشمان بسته (۱۳۸۷)، ۶. شکارچی (۱۳۸۷)، ۷. هفت و پنج دقیقه (۱۳۸۷)، ۸. چند روز بعد (۱۳۸۵)، ۹. دست‌های خالی (۱۳۸۵)، ۱۰. کارگران مشغول کارند (۱۳۸۴)، ۱۱. اسپاگتی در هشت دقیقه (۱۳۸۳)، ۱۲. ما همه خوبیم (۱۳۸۳)، ۱۳. قدمگاه (۱۳۸۲)، ۱۴. دیوانه‌های از قفس پرید (۱۳۸۱)، ۱۵. کاهی به آسمان نگاه کن (۱۳۸۱)، ۱۶. آرزوهای زمین (۱۳۸۰)، ۱۷. من ترانه پانزده سال دارم (۱۳۸۰)، ۱۸. نامه‌های باد (۱۳۸۰)، ۱۹. آب‌آتش (۱۳۷۹)، ۲۰. زنجیر (۱۳۷۸)، ۲۱. دو چشم بی‌سو (۱۳۶۲) ۱. یک تکه نان (۱۳۸۳)، ۲. من ترانه پانزده سال دارم (۱۳۸۰)، ۳. شوکران (۱۳۷۷)، ۴. سبب (۱۳۷۷)، ۵. پاپیو بلند (۱۳۷۲) ۱. وصل نیکنان (۱۳۷۰)، ۲. ردیابی بر شن (۱۳۶۶)، ۳. دو چشم بی‌سو (۱۳۶۲) نیش زنبور (۱۳۸۸) ۱. دوستیزه (۱۳۸۱)، ۲. یکی بود یکی نبود (۱۳۷۹)، ۳. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)، ۴. مرد بارانی (۱۳۷۸)، ۵. هیوا (۱۳۷۷)
نشانی	تهران، پلین تر از میدان ونک، بعد از قصر بیخ، کوچه سیدالشهدا، شماره ۸
تلفن	۸۸۷۸۴۳۷۲
دورنگار	۸۸۸۳۳۸۱
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱۲/۳۰

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۱۷

۴. آمایش هنر	
مدیرعامل	محمدرضا مفیدی
شناسنامه شغلی	سرمایه‌گذار چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)
	محصول زنان ونوسی، مردان مریخی (۱۳۸۹)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده زنان ونوسی، مردان مریخی (۱۳۸۹)
نشانی وبگاه	Amayeshhonar.com
نشانی رایانامه	info@amayeshhonar.com
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به چهارراه پارکوی، کوچه افق، شماره ۴۹، طبقه ۲
تلفن	۲۶۱۰۶۵۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۵. پژمان فیلم	
مدیرعامل	علی‌رضا جلالی
شناسنامه شغلی	تهیه‌کننده باشگاه سری (۱۳۷۷)
	سرمایه‌گذار باشگاه سری (۱۳۷۷)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. باشگاه سری (۱۳۷۷)، ۲. سفر به جزایر (۱۳۷۴)
	تهیه‌کننده ۱. سرایزی از آسمان (۱۳۸۹)، ۲. روز سوم (۱۳۸۵)
	مدیر تولید ۱. باشگاه سری (۱۳۷۷)، ۲. سفر به جزایر (۱۳۷۴)
	پشتیبانی تولید سنگ‌کنشی (۱۳۶۹)
دستیار تولید	پناهنده (۱۳۷۲)
نشانی رایانامه	pejman-film@yahoo.com
نشانی	تهران، کارگر شمالی، بالاتر از بزرگراه شهید گمنام، کوچه شهید عزیز، کوچه چهاردهم، بن‌بست ارسطو، شماره ۸
تلفن	۸۸۰۰۱۲۹۱ - ۸۸۶۳۳۳۴۱
دورنگار	۸۸۰۰۱۲۹۱
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۰/۲/۲۰

۶. آوین رسانه		
مدیرعامل	مجید اسماعیلی	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	دستیار اول کارگردان خانه‌سوسکه (۱۳۸۸)	
	برنامه‌ریز خانه‌سوسکه (۱۳۸۸)	
	دستیار کارگردان خدا نزدیک است (۱۳۸۵)	
	تهیه‌کننده ۱. داستان سامرا (۱۳۹۰)، ۲. افریقا (۱۳۸۹)، ۳. شکارچی شنبه (۱۳۸۸)، ۴. دار شکسته (۱۳۸۷)، ۵. دایاناسور (۱۳۸۶)، ۶. سینه‌سرخ (۱۳۸۵)، ۷. شاهزاده ایرانی (۱۳۸۴)	
	دستیار دکور بید مجنون (۱۳۸۳)	
	دستیار صحنه بید مجنون (۱۳۸۳)	
	دستیار صحنه و لباس غروب شد بیا (۱۳۸۳)	
	نوازنده ۱. سعادتا یاد (۱۳۸۹)، ۲. قاعده بازی (۱۳۸۵)، ۳. آب‌واتش (۱۳۷۹)	
	نشانی	تهران، شهرک قدس، خیابان ایران‌زمین، نبش خیابان گلستان، بازارچه قدیم گلستان
	تلفن	۸۸۵۷۲۱۳۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۰/۳/۳۰	

۷. مؤسسه فرهنگی-هنری شهید آوینی	
مدیرعامل	محمد قهرمانی
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر افسون (۱۳۶۷)
	تهیه‌کننده ۱. غریبه (۱۳۹۱)، ۲. فرشتگان قصاب (۱۳۹۱)، ۳. کیرنده (۱۳۹۰)
مدیر مسئول	علی سلطانی
فیلم‌شناسی مدیرمسئول	بازیگر متراحم (۱۳۸۰)
	تهیه‌کننده خانه پدری (۱۳۸۹)
	با تشکر از احضارشدگان (۱۳۸۶)
نشانی	تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند جنوبی، شماره ۱۱
تلفن	۸۸۳۱۳۱۹۹
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۲۳

۸. آیت فیلم مهر	
زمینه فعالیت	تولید و پشتیبانی فنی
مدیرعامل	محمد درمنش
زندگی‌نامه مدیرعامل	محمد درمنش متولد ۱۳۳۹ در تهران و فارغ‌التحصیل کارشناسی‌ارشد رشته فیلم‌برداری سینماست. وی فعالیت فیلم‌سازی را از سال ۱۳۵۹ در مرکز «تل فیلم»، وابسته به سازمان صداوسیما، آغاز کرد. او در سال ۱۳۶۰ وارد حوزه هنری شد و پس از مدیریت فیلم‌برداری ۱۳ فیلم سینمایی به کارگردانی روی آورد. فیلم سینمایی دوشیزه اولین تجربه کارگردانی وی است. آثار سینمایی: دوشیزه، هیام، ماموش، ممد جان، آژانس ازدواج؛ آثار تلویزیونی: سفارت، ابی سی دی؛ آثار مستند: سردار خبیر، سردار عشق، گاندیداتور، سفر عشق؛ سریال‌های تلویزیونی: نام‌نویسی برای بهشت، انتظار سرخ، تلنگر، ملک دل.
	سوابق اجرایی و مدیریتی: مدیر واحد تولیدات تصویری شرکت سروش، مدیر واحد آموزش تولید فیلم حوزه هنری، عضویت در شورای بررسی پیام‌های بازگانی اداره‌کل بازگانی سازمان صداوسیما، عضویت در شورای طرح و برنامه معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، هفت سال عضویت در شورای سیاست‌گذاری و داوری جشنواره‌های آگهی برتر، عضویت در شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران، ریاست شورای صنفی نمایش، عضو شورای صدور پروانه ساخت و پروانه نمایش فیلم‌های ویدئویی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو شورای صدور مجوز سازمان‌ها و شرکت‌های تولید و پخش فیلم‌های سینمایی، عضو هیئت‌مدیره انجمن سینمای جوان، مجری طرح پروژه نمایش آثار سینمایی

ادامه ۸. آیت فیلم مهر		
«مخاطب خاص»، عضویت در کمیته‌های انتخاب یا هیئت داوران جشنواره‌های امور استان‌های سازمان صداوسیما در پنج دوره، جشنواره نماز و نیایش، جشنواره فیلم رشد، جشنواره پاپس، جشنواره فیلم کوثر، جشنواره سینمای دفاع مقدس، جشنواره فیلم‌های انسان دوستانه، جشنواره اصلاح الگوی مصرف، جشنواره آینه و آفتاب، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره حقیقت، جشنواره مستقل آثار ویدئویی، جشنواره فیلم شهر و جشنواره فیلم فجر		
محمول	۱. آژانس ازدواج (۱۳۸۹)، ۲. توتیوس (۱۳۶۴)، ۳. جنگ اطهر (۱۳۵۸)، ۴. لیلیه‌القدر (۱۳۵۸)	
شناسنامه شغلی	پخش	گل‌چهره (۱۳۸۹)
	تدوین	ماموش (۱۳۸۶)
	فعالیت‌های رایانه‌ای	دوشیزه (۱۳۸۱)
	کارگردان	۱. آژانس ازدواج (۱۳۸۹)، ۲. معبد جان (۱۳۸۷)، ۳. ماموش (۱۳۸۶)، ۴. کاندیداتور (۱۳۸۴)، ۵. هیام (۱۳۸۲)، ۶. دوشیزه (۱۳۸۱)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	نویسنده	۱. هیام (۱۳۸۲)، ۲. دوشیزه (۱۳۸۱)
	طرح اولیه بر اساس	معبد جان (۱۳۸۷)
	بازنویسی فیلم‌نامه	ماموش (۱۳۸۶)
	تهیه‌کننده	۱. آژانس ازدواج (۱۳۸۹)، ۲. معبد جان (۱۳۸۷)، ۳. ماموش (۱۳۸۶)، ۴. کاندیداتور (۱۳۸۴)
	مجری طرح	دوشیزه (۱۳۸۱)
	مدیر فیلم‌برداری	۱. جان سخت (۱۳۷۶)، ۲. سینما سینماست (۱۳۷۶)، ۳. کمین (۱۳۷۵)، ۴. دایره سرخ (۱۳۷۴)، ۵. شیرین و فرهاد (۱۳۷۴)، ۶. منطقه ممنوعه (۱۳۷۳)، ۷. بر بال فرشتگان (۱۳۷۱)، ۸. حماسه مجنون (۱۳۷۱)، ۹. بوبوک (۱۳۷۰)، ۱۰. تعقیب سایه‌ها (۱۳۶۹)، ۱۱. در جستجوی قهرمان (۱۳۶۷)
	فیلم‌بردار	۱. کمین (۱۳۷۵)، ۲. شیرین و فرهاد (۱۳۷۴)، ۳. منطقه ممنوعه (۱۳۷۳)، ۴. تعقیب سایه‌ها (۱۳۶۹)، ۵. آفتاب و عشق (۱۳۶۸)، ۶. انسان و اسلحه (۱۳۶۷)
	دستیار فیلم‌بردار	تیرباران (۱۳۶۵)
	طراح صحنه	هیام (۱۳۸۲)
	با تشکر از	پرنده آهنین (۱۳۷۰)
جوایز و افتخارات	جایزه ویژه هیئت‌داوران برای کارگردانی فیلم هیام از جشنواره دفاع مقدس، جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم هیام از جشنواره برون‌مرزی، جایزه ستاد انتفاضه برای کارگردانی فیلم هیام، جایزه منتقدان و نویسندگان سینمای برای فیلم‌برداری فیلم حماسه مجنون، دیپلم افتخار از جشنواره دفاع مقدس برای فیلم‌برداری فیلم حماسه مجنون، کاندید بهترین فیلم‌برداری جشنواره فجر برای فیلم‌برداری فیلم حماسه مجنون	
	نشانی	تهران، خیابان کریم‌خان، اول خیابان سنایی، کوچه دوم، شماره ۲۲، طبقه سوم غربی
تلفن	۸۸۲۳۸۵۱۳	
دورنگار	۸۸۳۱۰۷۰	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۲/۲۰	

۹. بامدادفیلم		
معرفی	شرکت بامدادفیلم در سال ۱۳۷۴ با مدیریت منیژه حکمت -عضو اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران و کانون کارگردانان سینمای ایران- تأسیس شد. این شرکت در زمینه تولیدات سینمایی، مستند و فیلم کوتاه فعالیت می‌کند. در حال حاضر، شرکت بامدادفیلم جزو شرکای یونسکو در منطقه است. تعدادی از فیلم‌های عوامل بامدادفیلم یا با مشارکت با شرکت‌های دیگر بدین شرح است: ۱. زنان زنان (حضور در ۱۲۰ جشنواره جهانی)، ۲. دختری با کفش‌های کناسی (حضور در ۴۰ جشنواره جهانی)، ۳. شبخون، ۴. جوانمرد، ۵. تماشاخانه، ۶. من، اتاقم و دوستانم، ۷. ایران، تشکلهای غیردولتی، ۸. زنان از خانه بیرون می‌آیند (پخش از تلویزیون‌های اروپا)، ۹. کنار رینگ، ۱۰. الکساندر در ایران (مستند مشترک با الیور استون)، ۱۱. یک مشت علف (کار مشترک با آلمان)، ۱۲. پگاه یک دختر ایرانی، ۱۳. سه زن (جشنواره برلین ۲۰۰۸)، ۱۴. کال جی، ۱۵. تا انتهای تیره بهار	
مدیرعامل	منیژه حکمت	
زندگی‌نامه مدیرعامل	منیژه حکمت متولد ۱۳۴۱ در اراک است. وی از سال ۱۳۵۹ فعالیت در سینمای حرفه‌ای را آغاز کرده است و ۲۵ فیلم سینمایی در سمت دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و ۱۰ فیلم سینمایی با سمت مدیر تولید و ۶ فیلم سینمایی با سمت تهیه‌کننده و ۸ فیلم مستند در زمینه کارگردانی و تهیه‌کنندگی دستاورد فعالیت وی است. وی فیلم مستند الکساندر در ایران را به کارگردانی الیور استون و فیلم یک مشت علف را با مشارکت M.T.M آلمان نیز تهیه کرده است.	
شناسنامه شغلی	محمول	سه زن (۱۳۸۵)
	کارگردان	۱. لایلی (۱۳۸۷)، ۲. سه زن (۱۳۸۵)، ۳. زنان زنان (۱۳۷۹)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	برنامه‌ریز	۱. دختری با کفش‌های کناسی (۱۳۷۷)، ۲. جوانمرد (۱۳۷۵)، ۳. پاکبخته (۱۳۷۴)، ۴. شاخ گاو (۱۳۷۴)، ۵. گروگان (۱۳۷۴)، ۶. چشم شیطان (۱۳۷۳)، ۷. دلاوران کوچک دالگشا (۱۳۷۱)
	دستیار کارگردان	۱. پاکبخته (۱۳۷۴)، ۲. شاخ گاو (۱۳۷۴)، ۳. چشم شیطان (۱۳۷۳)، ۴. دلاوران کوچک دالگشا (۱۳۷۱)
	منشی صحنه	۱. شهر خاکستری (۱۳۶۹)، ۲. گریه آوازخوان (۱۳۶۹)، ۳. خانه‌ای مثل شهر (۱۳۶۶)
	نویسنده	زنان زنان (۱۳۷۹)
	طرح اولیه داستان از	سه زن (۱۳۸۵)
	مشاور فیلم‌نامه	سه زن (۱۳۸۵)
	بازیگر	آپارتمان شماره ۱۳ (۱۳۶۹)
	تهیه‌کننده	۱. چیزهایی هست که نمی‌دانی (۱۳۸۹)، ۲. بوبوک و من و ماشالله (۱۳۸۸)، ۳. صداهای (۱۳۸۷)، ۴. لایلی (۱۳۸۷)، ۵. سه زن (۱۳۸۵)، ۶. زنان زنان (۱۳۷۹)، ۷. شبخون (۱۳۷۶)
	مدیر تولید	۱. مادرزن سلام (۱۳۸۵)، ۲. دختری با کفش‌های کناسی (۱۳۷۷)، ۳. شبخون (۱۳۷۶).
	سرمایه‌گذار	۱. سه زن (۱۳۸۵)، ۲. جوانمرد (۱۳۷۵)
نشانی و آينامه	جانشین مدیر تولید	جوانمرد (۱۳۷۵)
	طراح صحنه	گراند سینما (۱۳۶۷)
	مسئول لباس	گراند سینما (۱۳۶۷)
	با تشکر از	اسکادران عشق (۱۳۷۵)
	نشانی و آينامه	bamadad-film@kanoon.net
	نشانی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مازندرانی، شماره ۱۷، طبقه دوم
تلفن	۸۸۳۰۹۵۳۸	
دورنگار	۸۸۳۰۹۵۳۸	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۲/۲۰	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۱۹

۱۰. به نگر	
مدیرعامل	علی رضا شجاع نوری
شناسنامه شغلی	محصول ۱. بابا عزیز (۱۳۸۲)، ۲. نفس عمیق (۱۳۸۰)، ۳. جمعه (۱۳۷۸)
نشانی وبگاه	behnegar.com
نشانی رایانامه	info@behnegar.com
نشانی	تهران، قلهک، خیابان یخچال، کوچه ۲۲ بهمن، انتهای اولین بن‌بست، سمت راست، شماره ۹، طبقه سوم، کد پستی: ۱۹۴۱۹۴۳۸۳
تلفن	۲۳۶۱۲۵۲۷
دورنگار	۲۳۶۱۲۵۲۹
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۱۱. بهمن فیلم	
مدیرعامل	حبیب‌الله بهمنی
زندگی نامه مدیرعامل	حبیب‌الله بهمنی متولد ۱۳۳۶ در شیراز، دارای مدرک کاردانی ساختمان، کارشناسی سینما با گرایش کارگردانی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر است. وی با بازی در فیلم سینمایی وصل نیکان، ساخته ابراهیم حاتمی کیا وارد دنیای حرفه‌ای سینما شد و در ادامه، به فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی سینما و تهیه‌کنندگی روی آورد. فعالیت مطبوعاتی، تدریس رشته سینما و همچنین، مدیریت گروه سینمایی دانشگاه سوره، بخش دیگری از فعالیت‌های وی به شمار می‌آید.
کارگردان	۱. سیب و سلم (۱۳۸۹)، ۲. لوح قشدره (۱۳۸۷)، ۳. شب کایتها (۱۳۸۲)، ۴. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۵. تارهای نامرئی (۱۳۷۶)، ۶. مرورید سیاه (۱۳۷۳)، ۷. راننده سفیر (۱۳۷۳)
مشاور کارگردان	عروس خوش‌قدم (۱۳۸۱)
نویسنده	۱. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۲. قرار از جهنم (۱۳۷۵)، ۳. مرورید سیاه (۱۳۷۳)، ۴. راننده سفیر (۱۳۷۳)
بازنویسی فیلمنامه	تارهای نامرئی (۱۳۷۶)
بازیگر	۱. شب کایتها (۱۳۸۲)، ۲. وعده دیوار (۱۳۸۲)، ۳. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۴. آخرین شناسایی (۱۳۷۲)، ۵. وصل نیکان (۱۳۷۰)
تهیه‌کننده	۱. عروس خوش‌قدم (۱۳۸۱)، ۲. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)
مجری طرح	تارهای نامرئی (۱۳۷۶)
سرمایه‌گذار	۱. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۲. شوخی (۱۳۷۸)
تدوین	شب کایتها (۱۳۸۲)
با تشکر از	آخرین شناسایی (۱۳۷۲)
نشانی	تهران، میدان آزادی، ابتدای خیابان آزادی، جنب پمپ بنزین، بن‌بست نوانی، شماره ۱، واحد ۲
تلفن	۰۹۱۲۱۵۴۲۲۸۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۱۲. پرشین فیلم ایرانیان	
مدیرعامل	علی واجد سمعی
زندگی نامه مدیرعامل	علی واجد سمعی در سال ۱۳۳۰ در تهران متولد شد. پس از اخذ دیپلم، وارد دانشکده خلبانی شد و دوره خلبانی را در کشور آمریکا در سال ۱۳۵۲ به اتمام رساند. در سال ۱۳۶۹ اولین فیلم سینمایی را به نام نیاز به صورت مشترک با علی‌رضا داوودنژاد تهیه کرد. پس از آن، در مقام تهیه‌کننده، مدیر تولید و بازیگر به فعالیت خود ادامه داد.
شناسنامه شغلی	محصول ۷۷۷ (۱۳۸۷) بهبست از آن تو (۱۳۷۹)
تهیه‌کننده	۱. صاهلا (۱۳۸۷)، ۲. آدم (۱۳۸۵)، ۳. ماجراهای اینترنتی (جای نت) (۱۳۸۳)، ۴. دختری در قفس (۱۳۸۱)، ۵. بهبست از آن تو (۱۳۷۹)، ۶. مصائب شیرین (۱۳۷۷)، ۷. نیاز (۱۳۷۰)
مجری طرح	۱. ۷۷۷ (۱۳۸۷)، ۲. عاشقانه (۱۳۷۴)
مدیر تولید	۱. آدم (۱۳۸۵)، ۲. آجد (۱۳۸۱)، ۳. دختری در قفس (۱۳۸۱)، ۴. بچه‌های بد (۱۳۷۹)، ۵. بهبست از آن تو (۱۳۷۹)، ۶. مصائب شیرین (۱۳۷۷)، ۷. سلطان (۱۳۷۵)، ۸. عاشقانه (۱۳۷۴)
آهنگساز	چیزهایی هست که نمی‌دانی (۱۳۸۹)
نشانی	تهران، خیابان سعادت‌آباد، خیابان علامه جنوبی، خیابان ۲۲ غربی، شماره ۴۸، طبقه همکف، واحد ۳.
تلفن	۸۸۶۶۵۱۷۱-۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۵/۳/۳۰

۱۳. پندار فیلم	
معرفی	مؤسسه پندار فیلم، یک مرکز فیلم‌سازی خصوصی است که در زمینه تولید فیلم‌های سینمایی، مستند، کوتاه و برنامه‌های تلویزیونی فعالیت می‌کند. این شرکت در سال ۱۳۷۵ با نام فرابندار تأسیس شد و بعد با عنوان مؤسسه پندار فیلم به فعالیت خود ادامه داد. مؤسسه پندار فیلم علاوه بر تولید فیلم‌های مستقل داستانی و مستند، برای سازمان‌های دولتی و خصوصی بزرگ، فیلم‌های صنعتی و تبلیغاتی متعدد و متنوع تولید کرده است. طی سال‌های گذشته، مؤسسه پندار فیلم توجه ویژه‌ای به فیلم‌های مستند در زمینه محیط‌زیست کرده است و فیلم‌های مختلفی در حوزه دریا و آب ساخته است. این مؤسسه به‌صورت حرفه‌ای درباره فیلم‌برداری و عکاسی زیر آب فعالیت کرده و تاکنون فیلم‌های فراوانی در خلیج فارس و دریای عمان، دریاچه‌های داخلی ایران و خارج کشور، تولید کرده است. برخی از فیلم‌های مستند این شرکت، جوایز متعددی از جشنواره‌های ملی و بین‌المللی دریافت کرده است. ساخت آنونس، تیزر، نماهنگ، مجموعه‌های تلویزیونی و عکاسی تبلیغاتی و صنعتی، بخشی دیگر از فعالیت‌های مؤسسه پندار فیلم به شمار می‌رود.
زمینه فعالیت	تولید فیلم‌های سینمایی، کوتاه، مستند، آموزشی، صنعتی، تبلیغاتی، پویانمایی و عکاسی صنعتی
مدیرعامل	جعفر عبیدی پور
زندگی نامه مدیرعامل	جعفر عبیدی پور متولد ۱۳۵۰ در تهران، فارغ‌التحصیل کارشناسی کارگردانی از دانشگاه هنر تهران است که بیش از یک دهه تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم‌های مستند و داستانی و بیش از پنج سال نویسندگی در روزنامه‌های سراسری ایران، از جمله فعالیت‌های وی است. تاکنون فیلم‌های مستندی چون راز مرگ دلقین‌ها، رودخانه‌های از آن جاری است، سبز، سفید، آبی و ... را تهیه و کارگردانی کرده است. وی از سال ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۴ نیز دستیار کارگردانی فیلم‌های سینمایی احمدرضا درویش و مسعود جعفری جوزانی بوده است. سایر فعالیت‌ها: فیلم‌برداری زیر آب (دارای مدرک اتحادیه بین‌المللی غواصان حرفه‌ای PADI انگلستان و غواص سه‌ستاره از کنفدراسیون جهانی غواصی، CMAS ایتالیا) و فارغ‌التحصیل انجمن خوش‌نویسان ایران، درجه ممتاز، ۱۳۶۹
شناسنامه شغلی	مجری طرح آرامش در میان مردگان (۱۳۸۴) محصول همخانه (۱۳۸۶)
فیلم شناسی مدیرعامل	دستیار کارگردان آفرخش (۱۳۷۱)
کارگردان	۱. بزبان خلیج فارس (۱۳۸۷)، ۲. قاتلین سرخ (۱۳۸۷)، ۳. راز مرگ دلقین‌ها (۱۳۸۷)، ۴. سدسازی در ایران (۱۳۸۷)، ۵. زندگی بنهان (۱۳۸۶)، ۶. رودخانه‌های از آن جاری است (۱۳۸۵)، ۷. سبز، سفید، آبی (۱۳۸۴)، ۸. پله‌های بزرگ کارون ۳ (۱۳۸۳)، ۹. نگین زاگرس (۱۳۸۲)، ۱۰. کرخه برای همیشه (۱۳۸۱)

ادامه ۱۳. پندار فیلم	
کارگردان	۱۱. جزیره قسم (۱۳۸۰)، ۱۲. سینمای جهان (۱۳۷۹)، ۱۳. کرخه آرام می‌گیرد (۱۳۷۹)، ۱۴. خوزستان تشنه نمی‌ماند (۱۳۷۹)، ۱۵. افغانستان، آرزوها و تردیدها (۱۳۷۸)، ۱۶. سینمای شرق (۱۳۷۷)، ۱۷. کوله‌بار (۱۳۷۶)، ۱۸. آن سوی مرز (۱۳۷۱)
نویسنده	۱. رودخانه‌های از آن جاری است (۱۳۸۵)، ۲. میمند، گمشده در زمان (۱۳۸۵)، ۳. بل‌های بزرگ کارون ۳ (۱۳۸۳)، ۴. کرخه آرام می‌گیرد (۱۳۷۹)، ۵. خوزستان تشنه نمی‌ماند (۱۳۷۹)، ۶. سینمای شرق (۱۳۷۷)
مجری طرح	۱. آذربایجان خلیج فارس (۱۳۸۷)، ۲. قاتلین سرخ (۱۳۸۷)
تهیه‌کننده	۱. راز مرگ دافین‌ها (۱۳۸۷)، ۲. سدسازی در ایران (۱۳۸۷)، ۳. میمند، گمشده در زمان (۱۳۸۵)، ۴. سبز، سفید، آبی (۱۳۸۴)، ۵. انرژی مریخی در ایران (۱۳۸۴)، ۶. گنجینه ایران امروز (۱۳۸۳)، ۷. نگین زاگرس (۱۳۸۲)، ۸. کرخه برای همیشه (۱۳۸۱)، ۹. جزیره قسم (۱۳۸۰)، ۱۰. سینمای جهان (۱۳۷۹)، ۱۱. کرخه آرام می‌گیرد (۱۳۷۹)، ۱۲. خوزستان تشنه نمی‌ماند (۱۳۷۹)، ۱۳. افغانستان، آرزوها و تردیدها (۱۳۷۸)، ۱۴. سینمای شرق (۱۳۷۷)
تصویربردار	۱. آذربایجان خلیج فارس (۱۳۸۷)، ۲. قاتلین سرخ (۱۳۸۷)، ۳. راز مرگ دافین‌ها (۱۳۸۷)، ۴. زندگی پنهان (۱۳۸۶)، ۵. آن سوی مرز (۱۳۷۱)
عکس	۱. همخانه (۱۳۸۶)، ۲. آذربایجان خلیج فارس (۱۳۸۷)، ۳. قاتلین سرخ (۱۳۸۷)، ۴. راز مرگ دافین‌ها (۱۳۸۷)، ۵. رودخانه‌های از آن جاری است (۱۳۸۵)، ۶. سبز، سفید، آبی (۱۳۸۴)، ۷. میمند، گمشده در زمان (۱۳۸۵)، ۸. چپ‌های افغان (مستند)، ۹. کرخه برای همیشه (۱۳۸۱)، ۱۰. جزیره قسم (۱۳۸۰)، ۱۱. آرایش در میان مردگان (۱۳۸۴)
جوایز و افتخارات	فیلم قاتلین سرخ، جایزه ویژه هیئت‌دوران جشنواره فیلم‌های زیر آب بلگرا، دیپلم افتخار جشنواره فیلم‌های زیر آب مسکو، جایزه ابن‌سینا و جایزه دوم فیلم‌های علمی مستند سینماحقیقت را دریافت کرد و نامزد بهترین فیلم مستند کوتاه جشن خانه سینمای ایران در سال ۱۳۸۹ شد. سازمان منطقه‌ای حفاظت محیط‌زیست دریایی خلیج فارس و دریای عمان (ROPME) جایزه اول سال ۲۰۰۹ خود را به علی‌عبدی‌پور برای فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی فیلم مستند قاتلین سرخ اهدا کرد. مستند قاتلین سرخ از مجموعه مستند آذربایجان خلیج فارس است و محصول گروه دانش و اقتصاد شبکه اول سیماست و در اسفند ۱۳۸۷، از شبکه اول به نمایش درآمد. گفتنی است تصویربرداری زیر آب این فیلم را عبدی‌پور در جزایر قسم، کیش، هنگام، لارک، خارک، خارکو و... انجام داده است. وی در سال ۸۱ برای مستند جزیره قسم، جایزه بهترین کارگردانی و تصویربرداری فیلم‌های مستند را به دست آورد. مستند جزیره قسم؛ برنده جایزه بهترین کارگردانی و تصویربرداری فیلم‌های مستند شبکه‌های تلویزیونی ایران، چهارم ۱۳۸۱.
نشانی وبگاه	pendarfilm.com
نشانی رایانامه	abdipour@pendarfilm.com
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان جهانباب، شماره ۲۵، واحد ۲، کد پستی: ۱۵۷۶۶-۳۳۴۱۶
تلفن	۸۸۷۴۸۵۴۰ - ۸۸۷۴۴۲۱
دورنگار	۸۸۷۴۴۲۱
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۱۴. پیام مهر خاتم	
مدیرعامل	محمدرضا خجسته
فیلم‌شناسی	بازیگر
مدیرعامل	بازیگر (۱۳۶۴)
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان دولت، نیش سعید معتقد، شماره ۸۲
تلفن	۲۴۴۰۱۱۱۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۳/۹/۳۰

۱۵. ترانه یاران	
مدیرعامل	رضا ایران‌منش
زندگی‌نامه مدیرعامل	محمدرضا ایران‌منش متولد ۱۳۴۶ در تهران، فارغ‌التحصیل بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد کارگردانی از دانشکده تربیت‌معلم است.
فیلم‌شناسی	بازیگر
مدیرعامل	۱. تلفن (۱۳۷۸)، ۲. ترور (۱۳۷۶)، ۳. کمین (۱۳۷۵)، ۴. دکل (۱۳۷۴)، ۵. آخرین شناسایی (۱۳۷۲)، ۶. سجاده آتش (۱۳۷۲)
نشانی	تهران، بزرگراه شهید همت، خیابان شیخ بهایی جنوبی، نیش بلوار شهید آقاعلیخانی، شماره ۲، طبقه اول شرقی
تلفن	۸۸۶۱۲۸۶۰ - ۸۷۶۰۹۴۴۰
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۱۶. جوزان فیلم	
مدیرعامل	فتح‌الله جعفری جوزانی
تهیه‌کننده	۱. بملارظهر سگی (۱۳۸۸)، ۲. هفت ترانه (۱۳۸۰)
شناسنامه شغلی	محصل
	۱. چشم‌هایش (۱۳۷۸)، ۲. بلوغ (۱۳۷۷)، ۳. آرایه مرگ (۱۳۷۵)، ۴. دل و دشنه (۱۳۷۳)، ۵. یک مرد یک خرس (۱۳۷۱)، ۶. ناصرالدین‌شاه آکتور سینما (۱۳۷۰)
	تیتراژ
	دو نفر و نصفی (۱۳۷۰)
بازیگر	۱. بلوغ (۱۳۷۷)، ۲. در مسیر تندباد (۱۳۶۷)
فیلم‌شناسی	تهیه‌کننده
	۱. یاد در علفزار می‌بچد (۱۳۸۶)، ۲. چشم‌هایش (۱۳۷۸)، ۳. بلوغ (۱۳۷۷)، ۴. آرایه مرگ (۱۳۷۵)
مدیرعامل	مجری طرح
	۱. چشم‌هایش (۱۳۷۸)، ۲. آرایه مرگ (۱۳۷۵)، ۳. یک مرد یک خرس (۱۳۷۱)
	مدیر تولید
	۱. همخانه (۱۳۸۶)، ۲. هفت ترانه (۱۳۸۰)، ۳. چشم‌هایش (۱۳۷۸)، ۴. آرایه مرگ (۱۳۷۵)، ۵. یک مرد یک خرس (۱۳۷۱)
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان فجر، خیابان غفاری، کوچه زرمندگان، شماره ۲۰
تلفن	۸۸۸۳۷۳۷۱ - ۸۸۳۰۲۷۰۴ - ۸۸۴۴۰۱۰
دورنگار	۸۸۸۳۶۸۷۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۱۷. حک‌فیلم	
مدیرعامل	محمد پیرهادی
فیلم‌شناسی	تهیه‌کننده
مدیرعامل	۱. گزارش یک جشن (۱۳۸۹)، ۲. دعوت (۱۳۸۷)، ۳. قبل از دعوت (۱۳۸۷)
نشانی	تهران، میدان قدس، خیابان دریند، شماره ۱۰۰
تلفن	۲۳۷۱۱۵۴۲ - ۲۳۷۰۸۲۶۹
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۲۱

۱۸. خانه ادبیات و هنر کودکان	
مدیرعامل	فرشته طائرپور
زندگی نامه مدیرعامل	فرشته طائرپور در بهمن ماه ۱۳۳۱ در تهران به دنیا آمد و فارغ‌التحصیل کارشناسی ادبیات انگلیسی است. او مدتی را در مقام نویسنده و عضو هیئت تحریریه در مجله زن مشغول به کار شد و در سال‌های بعد، ضمن مدیریت مرکز نگارش و ویرایش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با گروه‌های کودک و نوجوان شبکه‌های اول و دوم سیما در مقام مشاور و نویسنده، همکاری کرد. طائرپور به دنبال فعالیت ادبی در حوزه کودکان و نوجوانان، از سال ۱۳۶۶ در زمینه سینمای کودک نیز به کار پرداخت. خانه ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان، که طائرپور، مدیرعامل آن است تاکنون بیش از ده فیلم سینمایی و حدود بیست‌هزار دقیقه، آثار ویدئویی تهیه کرده است. طائرپور در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر نیز نخستین داور زن از مجموعه سینمای ایران محسوب می‌شود. او همچنین، نخستین داور جشنواره فیلم‌های کودکان در جشنواره‌های فرانکفورت، قاهره و حیدرآباد است؛ در ضمن، نخستین سینماگر ایرانی است که در ۵۰ سال گذشته توانسته به عضویت هیئت‌رئیس سازمان بین‌المللی فیلم‌سازان کودک وابسته به یونسکو (سیژ) درآید. فرشته طائرپور در سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱ در حکم نخستین تهیه‌کننده زن، در کسوت رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما - که بزرگ‌ترین سندیکای صنفی سینماگران ایرانی است - انتخاب و مشغول به کار بوده است.
شناسنامه شغلی	مجموعه طرح / ایلپا، نقاش جوان (۱۳۷۰) ۱. نان و شعر (۱۳۷۲)، ۲. سایه‌های هجوم (۱۳۷۱)، ۳. مدرسه پیرمردها (۱۳۷۰)، ۴. سکوت (۱۳۶۹)، ۵. پانتال و آرزوهای کوچک (۱۳۶۸)، ۶. گلشنار (۱۳۶۷)، ۷. ماهی (۱۳۶۶) یا تشکر از زمستان است (۱۳۶۴)
فیلم شناسی مدیرعامل	۱. آینه‌های رویو (۱۳۸۸)، ۲. نخودی (۱۳۸۸)، ۳. نیلوفر (۱۳۸۷)، ۴. زن دوم (۱۳۸۶)، ۵. وقتی همه خواب بودند (۱۳۸۴)، ۶. یکی بود یکی نبود (۱۳۷۹)، ۷. پسر مریم (۱۳۷۷)، ۸. نان و شعر (۱۳۷۲) ۱. زمستان است (۱۳۸۴)، ۲. باباعزیز (۱۳۸۳)، ۳. سایه‌های هجوم (۱۳۷۱)، ۴. ایلپا، نقاش جوان (۱۳۷۰) ۱. نخودی (۱۳۸۸)، ۲. زن دوم (۱۳۸۶)، ۳. نان و شعر (۱۳۷۲)، ۴. مدرسه پیرمردها (۱۳۷۰)، ۵. سکوت (۱۳۶۹)، ۶. پانتال و آرزوهای کوچک (۱۳۶۸)، ۷. گلشنار (۱۳۶۷) چانشین مدیر تولید ماهی (۱۳۶۶) طراح صحنه سایه‌های هجوم (۱۳۷۱) با تشکر از پناهنده (۱۳۷۲) ساخت آونیس گلشنار (۱۳۶۷)
نشانی	تهران، بیج شمیران، خیابان نورمحمدی، کوچه سردار، شماره ۲۴، طبقه اول
تلفن	۷۷۵۳۲۱۸۱ - ۷۷۵۳۲۶۸۵
دورنگار	۷۷۵۳۰۲۳۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱۲/۳۰

۱۹. خطوط موج	
مدیرعامل	علی‌رضا داوودنژاد
زندگی نامه مدیرعامل	علی‌رضا داوودنژاد متولد ۱۳۳۳ در تهران است. وی فعالیت سینمایی را در کسوت نویسنده با همکاری در نوشتن فیلمنامه فیلم عشق به کارگردانی ایرج قادری آغاز کرد. فیلم شاهزادگانه نخستین تجربه کارگردانی‌اش در سینمای حرفه‌ای محسوب می‌شود. وی علاوه بر کارگردانی، در مقام فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده نیز فعالیت می‌کند.
شناسنامه شغلی	محصول ۱. تیغزین (۱۳۸۷)، ۲. دختری در قفس (۱۳۸۱)، ۳. بچه‌های بد (۱۳۷۹)، ۴. بهشت از آن تو (۱۳۷۹)
فیلم شناسی مدیرعامل	کارگردان ۱. کلاس هنرپیشگی (۱۳۹۰)، ۲. مرهم (۱۳۸۹)، ۳. تیغزین (۱۳۸۷)، ۴. هوو (۱۳۸۴)، ۵. هشتاپ (۱۳۸۳)، ۶. ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، ۷. بچه‌های بد (۱۳۷۹)، ۸. بهشت از آن تو (۱۳۷۹)، ۹. طوطی (۱۳۷۷)، ۱۰. مصائب شیرین (۱۳۷۷)، ۱۱. عاشقانه (۱۳۷۴)، ۱۲. خلع سلاح (۱۳۷۳)، ۱۳. نیاز (۱۳۷۰)، ۱۴. عروس (۱۳۶۹)، ۱۵. بی‌پناه (۱۳۶۵)، ۱۶. گردباد (۱۳۶۴)، ۱۷. تاراج (۱۳۶۳)، ۱۸. مردودان (۱۳۶۳)، ۱۹. خانه عنکبوت (۱۳۶۲)، ۲۰. جایزه (۱۳۶۱)، ۲۱. در محاصره (۱۳۶۰)، ۲۲. قدغن (۱۳۵۷)، ۲۳. گدای اشراف‌زاده (۱۳۵۷)، ۲۴. با هم ولس تنها (۱۳۵۵)، ۲۵. بیستار در شهر (۱۳۵۵)، ۲۶. رفیق (۱۳۵۴)، ۲۷. شاهزادگانه (۱۳۵۴)، ۲۸. نازنین (۱۳۵۴)، ۲۹. هاف (۱۳۵۴)، ۳۰. هوس (۱۳۵۴)، ۳۱. قفس (۱۳۵۳)، ۳۲. موسرکه (۱۳۵۳)، ۳۳. بی‌حجاب (۱۳۵۲)، ۳۴. عشق (۱۳۵۱) بازیگر سینه‌سرخ (۱۳۸۵)
تهیه‌کننده	۱. کلاس هنرپیشگی (۱۳۹۰)، ۲. مرهم (۱۳۸۹)، ۳. تیغزین (۱۳۸۷)، ۴. هوو (۱۳۸۴)، ۵. هشتاپ (۱۳۸۳)، ۶. ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، ۷. بچه‌های بد (۱۳۷۹)، ۸. بهشت از آن تو (۱۳۷۹)، ۹. طوطی (۱۳۷۷)، ۱۰. مصائب شیرین (۱۳۷۷)، ۱۱. عاشقانه (۱۳۷۴)، ۱۲. خلع سلاح (۱۳۷۳)، ۱۳. نیاز (۱۳۷۰)، ۱۴. عروس (۱۳۶۹)، ۱۵. بی‌پناه (۱۳۶۵)، ۱۶. گردباد (۱۳۶۴)، ۱۷. تاراج (۱۳۶۳)، ۱۸. مردودان (۱۳۶۳)، ۱۹. خانه عنکبوت (۱۳۶۲)، ۲۰. جایزه (۱۳۶۱)، ۲۱. در محاصره (۱۳۶۰)، ۲۲. قدغن (۱۳۵۷)، ۲۳. گدای اشراف‌زاده (۱۳۵۷)، ۲۴. با هم ولس تنها (۱۳۵۵)، ۲۵. بیستار در شهر (۱۳۵۵)، ۲۶. رفیق (۱۳۵۴)، ۲۷. شاهزادگانه (۱۳۵۴)، ۲۸. نازنین (۱۳۵۴)، ۲۹. هاف (۱۳۵۴)، ۳۰. هوس (۱۳۵۴)، ۳۱. قفس (۱۳۵۳)، ۳۲. موسرکه (۱۳۵۳)، ۳۳. بی‌حجاب (۱۳۵۲)، ۳۴. عشق (۱۳۵۱)
مجموعه طرح	وقتی همه خوابیم (۱۳۸۷)
سرمایه‌گذار	مرهم (۱۳۸۹)
عکس	مصائب شیرین (۱۳۷۷)
تدوین	بی‌پناه (۱۳۶۵)
طراح صحنه و لباس	مصائب شیرین (۱۳۷۷)
با تشکر از	۱. دست‌های آلوده (۱۳۷۸)، ۲. اسکادران عشق (۱۳۷۵)
نشانی	تهران، سیدخندان، خیابان سهروردی، خیابان ابن‌یمین، خیابان سروش، کوچه باقر حبیبی، شماره ۲۴، طبقه ۱، واحد ۱
تلفن	۸۸۷۶۸۹۶۸ - ۸۸۷۶۲۰۵۵
دورنگار	۸۸۷۶۲۰۵۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱۲/۲۹

۲۰. خور مهر	
مدیرعامل	پوران درخشنده
زندگی نامه مدیرعامل	پوران درخشنده متولد ۱۳۳۰ در کرمانشاه، فارغ‌التحصیل سینما با گرایش کارگردانی از مدرسه عالی تلویزیون و سینما و دارای لوح افتخار درجه یک هنری معادل دکتری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. فیلم رازبطه نخستین تجربه سینمایی اوست. او داور و چندین جشنواره داخلی و بین‌المللی را عهده‌دار بوده و عضو

ادامه ۲۰. خور مهر		
زندگی نامه مدیرعامل	انجمن فیلم‌سازان زن امریکا (WIF)، عضو مرکز بین‌المللی کودکان و نوجوانان (CIFE) و کارگردان مستقل امریکا (IFP) است.	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	۱. خواب‌های دنباله‌دار (۱۳۸۸)، ۲. هیس! دخترا فریاد نمی‌زند (۱۳۸۸)، ۳. بچه‌های ابدی (۱۳۸۵)، ۴. رؤیای خیس (۱۳۸۴)، ۵. ششمی در باد (۱۳۸۲)، ۶. عشق بدون مرز (۱۳۷۷)، ۷. زمان از دست‌رفته (۱۳۶۸)، ۸. عبور از غبار (۱۳۶۸)، ۹. برنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)، ۱۰. رابطه (۱۳۶۵)	
	نویسنده	۱. بچه‌های ابدی (۱۳۸۵)، ۲. رؤیای خیس (۱۳۸۴)، ۳. ششمی در باد (۱۳۸۲)، ۴. عشق بدون مرز (۱۳۷۷)، ۵. زمان از دست‌رفته (۱۳۶۸)، ۶. عبور از غبار (۱۳۶۸)
	بازنویسی فیلم‌نامه	۱. خواب‌های دنباله‌دار (۱۳۸۸)، ۲. عبور از غبار (۱۳۶۸)
	بازیگر	خانه آقای خودتوس (۱۳۵۹)
	تهیه‌کننده	۱. خواب‌های دنباله‌دار (۱۳۸۸)، ۲. هیس! دخترا فریاد نمی‌زند (۱۳۸۸)، ۳. بیست (۱۳۸۷)، ۴. بچه‌های ابدی (۱۳۸۵)، ۵. رؤیای خیس (۱۳۸۴)، ۶. ششمی در باد (۱۳۸۲)، ۷. عشق بدون مرز (۱۳۷۷)، ۸. زمان از دست‌رفته (۱۳۶۸)، ۹. رابطه (۱۳۶۵)
	مجری طرح	خواب‌های دنباله‌دار (۱۳۸۸)
افتخارات	۱. برنده دیپلم افتخار از اولین دوره جشنواره فیلم جیفونی ایتالیا برای فیلم رابطه	
	۲. برنده لوح زرین بهترین فیلم از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم برنده کوچک خوشبختی در سال ۱۳۶۶	
	۳. برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم برنده کوچک خوشبختی در سال ۱۳۶۶	
	۴. برنده دیپلم افتخار از سومین جشنواره فیلم زنان از آرژانتین برای فیلم‌های برنده کوچک خوشبختی و زمان از دست‌رفته	
	۵. برنده مشعل طلایی از دومین جشنواره فیلم غیرمتعددا در کره شمالی برای فیلم برنده کوچک خوشبختی	
	۶. برنده پروانه زرین بهترین کارگردانی فیلم بلند از بیست‌ویکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان	
نشانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، میدان فرهنگ، روه‌روی بانک پارسیان، شماره ۳۳۱، طبقه اول، واحد ۳	
تلفن	۸۸۶۴۱۳۷-۸	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۱۰/۳۰	

۲۱. دکا فیلم	
معرفی	شرکت دکا فیلم را مصطفی و مرتضی زقاق کریمی در سال ۱۳۷۱ با هدف تولید فیلم‌های مستند و داستانی، تأسیس کردند و از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز فعالیت گرفتند. طی سال‌های اخیر، شرکت دکا فیلم با بسیاری از سازمان‌ها و مؤسسه‌های دولتی و بخش خصوصی داخل و خارج کشور همکاری کرده و در مقام تهیه‌کننده و مجری طرح، پروژه‌های متنوعی را اجرا کرده است.
مدیرعامل	فیلم‌های تبلیغاتی: این شرکت از آغاز فعالیت، فیلم‌های تبلیغاتی، بازرگانی و فرهنگی کوتاه متعددی در زمینه‌های گوناگون تولید کرده است، از جمله روز بازنشستگان، روز جهانی کارگر، روز پرستار، دو فیلم کوتاه درباره کمیته امداد امام خمینی (ره)، پنج فیلم کوتاه درباره سازمان تأمین اجتماعی، چهار فیلم کوتاه برای شرکت بیمه ایران، بانک رفاه کارگران، نشر آزمون، فرش مهستان، عابربانک سپه، محصولات پهلوز، ایران فیلتز، سیم لاک، فارسی، شامپوی بوزنه، خودرو ملی سمند، کمپارس، ایران ایر، آتیه (تأمین اجتماعی)، ده فیلم کوتاه برای مبارزه با مواد مخدر و آونس بیست‌وششمین جشنواره فیلم فجر. بیشتر این موارد در قطع ۳۵ میلی‌متری تهیه شده است.
	فیلم‌های سینمایی: اکران (۱۳۸۷)، حس پنهان (۱۳۸۶)، چه کسی امیر را کشت؟ (۱۳۸۴)، این زن حرف نمی‌زند (۱۳۸۱)، یاد و یادگار (۱۳۷۹)، خاکستر سبز (۱۳۷۳) فیلم‌های مستند: بوستان‌های تهران (۱۳۸۷)، نمایشگاه تخصصی شهرداری تهران (۱۳۸۷)، مراحل ساخت ازادراه قزوین-رشت (۱۳۸۷)، هنر مینا بودن (۱۳۸۷)، برج تهران (۱۳۸۷)، بیک صلح المپیک (۱۳۸۷)، استاد محمود فرشچیان (۱۳۸۷)، پرواز ویژه (۱۳۸۲)، وزارت امور خارجه (۱۳۸۲)، کتابخانه ملی (۱۳۸۱)، رؤیای سنگ (۱۳۸۱)، سفر به شرق ناشناخته (۱۳۸۱)، ایران دروازه دوستی (۱۳۷۹)، پلی به درازای یک سرزمین (۱۳۷۹)، گمرک (۱۳۷۹)، کریمستین (۱۳۷۸)، لاله و لادن (۱۳۷۹)، تهران (۱۳۷۹)، آتش‌نشانی (۱۳۷۶)، آسمان (۱۳۷۶)، ایران ایر (۱۳۷۵)، هما از افسانه تا واقعیت (۱۳۷۵)، حافظیه (۱۳۷۴)، نگارستان (۱۳۷۴)، شکوه ایسان (۱۳۷۴)، خانه‌سازی (۱۳۷۳)، آمار ۲ (۱۳۷۳)، آمار ۱ (۱۳۷۳)، بزرگراهی در دل خاک (۱۳۷۳) فیلم‌های کوتاه: سیکار (۱۳۷۳) مجموعه‌های تلویزیونی: غذاهای آیینی (۱۳۸۷)، گنجینه‌های فراموش شده (۱۳۸۷)، عبور از صحرای ایران (۱۳۸۷)، خانواده در ایران (۱۳۷۶)، کودکان سرزمین ایران (۱۳۷۳) نماهنگ: تحول حمل‌ونقل (۱۳۸۷)، مادر (۱۳۷۴)، عطر پنهان (۱۳۷۴)
مدیرعامل	مصطفی زقاق کریمی
زندگی نامه مدیرعامل	در سال ۱۳۳۱ در شهر تبریز به دنیا آمد. او از سال ۱۳۵۵ فعالیت فیلم‌سازی مستند را به‌صورت آماتور شروع کرد و سال ۱۳۵۸ به کشور اتریش برای ادامه تحصیل در رشته معماری رفت. او در طول سال‌های ۱۳۶۱ الی ۱۳۷۰ به‌صورت حرفه‌ای برای شبکه‌های تلویزیونی و مراکز فرهنگی کشورهای آلمانی‌زبان در مقام کارگردان فعالیت داشت. در سال ۱۳۷۰ با دعوت بنیاد سینمایی فارابی به ایران برگشت و به اتفاق مرتضی زقاق کریمی شرکت دکا فیلم را تأسیس کرد. وی برای تلویزیون جمهوری اسلامی و حوزه هنری و دیگر سازمان‌های دولتی و خصوصی فیلم‌های متعددی کارگردانی کرده است.
	۱. بیگانه (۱۳۶۰)، فیلم کوتاه داستانی در نقد فرهنگ مصرفی جامعه اروپا، ۲. بازار وین (۱۳۶۰)، مستندی با موضوع بازار مکاره وین، ۳. منروی‌ها (۱۳۶۲) درباره نویسنده اتریشی کریستین هینچه، ۴. فصلی در جهنم (۱۳۶۳)، درباره نویسنده فرانسوی ژنر ریمبو، ۵. موفق باشی هانک (۱۳۶۳)، مستندی درباره نویسنده معاصر اتریش برونو سایزر، ۶. دلفک‌های وینر (۱۳۶۴)، فیلم در مورد وینز برای تلویزیون اتریش و امریکا، ۷. ترس پیتز (۱۳۶۴)، داستانی در مورد ایدز برای وزارت فرهنگ و هنر اتریش، ۸. یک فیلم (۱۳۶۵)، فیلم صامت، ۹. ایکون (۱۳۶۵)، درباره حرکات موزون ژاپنی‌ها، ۱۰. ایران ایر (هما از افسانه تا واقعیت) (۱۳۷۶)، درباره تاریخچه صنعت حمل‌ونقل هوایی ایران، ۱۱. هواپیمایی آسمان (۱۳۷۷)، ۱۲. یاد و یادگار (۱۳۷۹)، مستند سینمایی، ۱۳. پلی به درازای یک سرزمین (۱۳۸۰)، معرفی صنعت حمل‌ونقل ریلی، ۱۴. تاریخچه گمرک در ایران (۱۳۸۲)، ۱۵. مرمت و بازسازی مسجد شهید مطهری (سپه‌سالار) (۱۳۸۱)، مستند، ۱۶. وزارت امور خارجه (شهریانی سابق) (۱۳۸۲)، مستند، ۱۷. زندگی در تصویر (۱۳۸۵)، مستند زندگی نامه استاد مرتضی ممیز، ۱۸. حس پنهان (۱۳۸۶)، فیلم سینمایی، ۱۹. زندگی‌نامه استاد محمدتقی جعفری (۱۳۸۶)، مستند، ۲۰. استاد فرشچیان: تاریخچه نگارگری در ایران (۱۳۸۷)، مستند، ۲۱. معنویت در ورزش و افتخارات ورزشی (۱۳۸۷)، نماهنگ‌هایی به سفارش شبکه ۳ سیما، ۲۲. هنر مینا بودن (۱۳۸۷)، مستند
شناسنامه شغلی	محمول
	۱. حس پنهان (۱۳۸۵)، ۲. چه کسی امیر را کشت (۱۳۸۴)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تدوین
	روز کارنامه (۱۳۸۱)
نشانی وبگاه	با تشکر از
	موج مرده (۱۳۷۹)
نشانی	تهیه‌کننده
	۱. آرزوهای باگتانی‌شده (۱۳۸۷)، ۲. حس پنهان (۱۳۸۵)، ۳. چه کسی امیر را کشت (۱۳۸۴)
تلفن	مجری طرح
	این زن حرف نمی‌زند (۱۳۸۱)
دورنگار	www.degafilm.com
	تهران، خیابان ایادانا، خیابان نوبخت، کوچه چهاردهم (شهید ابراهیمی)، شماره ۱۶
تاریخ اعتبار مجوز	۸۸۷۵۲۸۱ - ۸۸۷۵۲۸۵
	۸۸۷۶-۹۰۹
	۱۳۹۲/۳/۳۰

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۲۳

۲۲. دیدگاه هنر شایان	
مدیرعامل	محسن شایان‌فر
زندگی نامه مدیرعامل	محسن شایان‌فر متولد ۱۳۴۰ در تهران، فعالیت خود را از سال ۱۳۵۳ با بازیگری در تئاتر استانی شروع کرد. از سال ۱۳۶۳، به کار روزنامه‌نگاری پرداخت و در کنار آن به تهیه و تولید فیلم‌های سینمایی و سریالی تلویزیونی از جمله مجموعه <i>دندان مادر بزرگ</i> ، <i>خانه‌به‌خانه</i> و <i>هنگامه برداخت</i> . او همچنین، در مجموعه <i>سربازان</i> ، <i>دستیار کارگردان</i> بوده است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	دستیار کارگردان مقاومت (۱۳۶۵)
	مدیر روابط عمومی جهنم سبز (۱۳۷۳)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. پیشنه‌اد ۵۰ میلیونی (۱۳۸۳)، ۲. عشق کافی نیست (۱۳۷۷)، ۳. شاه‌رگ (۱۳۷۶)، ۴. مقاومت (۱۳۶۵)
	تهیه‌کننده ۱. نفر (۱۳۸۸)، ۲. شب برهنه (۱۳۸۰)، ۳. مانی و ندا (۱۳۷۹)، ۴. شاه‌رگ (۱۳۷۶)، ۵. بالاتر از خطر (۱۳۷۵)
	مجری طرح ۱. مسیر عشق (مسافر کربلا) (۱۳۸۷)، ۲. راز شب بارانی (۱۳۷۹)، ۳. شاه‌رگ (۱۳۷۶)، ۴. بالاتر از خطر (۱۳۷۵)
	مدیر تولید ۱. شب برهنه (۱۳۸۰)، ۲. راز شب بارانی (۱۳۷۹)، ۳. مانی و ندا (۱۳۷۹)، ۴. عشق کافی نیست (۱۳۷۷)، ۵. شاه‌رگ (۱۳۷۶)، ۶. جهنم سبز (۱۳۷۴)، ۷. ماه‌عسل (۱۳۷۱)، ۸. شاخه‌های بید (۱۳۶۷)
با تشکر از	نماج گاو (۱۳۷۴)
نشانی	تهران، انتهای بلوار کشاورز، خیابان دکتر قریب، خیابان طوسی، شماره ۷۳، واحد ۵۲
تلفن	۸۸۹۵۳۱۱۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۲۳. رسانه فرد	
مدیرعامل	نادر ریغمانیان
زندگی نامه مدیرعامل	نوع تخصص(ها): تهیه‌کننده، مدیر تولید، مجری طرح، زمینه‌های فعالیت: کوتاه، داستانی، بلند، تلویزیونی پویانمایی‌شناسی: ۱. داستان زندگی پیامبران: طوفان نوح (تهیه‌کننده)، ۲. داستان زندگی پیامبران: ابراهیم خلیل‌الله (تهیه‌کننده)، ۳. خورشید مصر (تهیه‌کننده)، ۴. جمشید و خورشید (تهیه‌کننده)، ۵. دایره جان و جان دایره (تهیه‌کننده)، ۶. قصه‌های قاب عکس (تهیه‌کننده)، ۷. دنیای شگفت‌انگیز حمید (تهیه‌کننده)، ۸. آبتین و اتراف جادویی (تهیه‌کننده)، ۹. آب آب زندگی (تهیه‌کننده)، ۱۰. سقینه ابری (تهیه‌کننده)، ۱۱. قصه‌های آشنا ۲ (تهیه‌کننده)، ۱۲. داستان زندگی پیامبران: قوم نوح (تهیه‌کننده)
شناسنامه شغلی	تهیه‌کننده جمشید و خورشید (۱۳۸۶) تصویربرداری رایانه‌ای جمشید و خورشید (۱۳۸۶)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده ۱. جمشید و خورشید (۱۳۸۶)، ۲. خورشید مصر (۱۳۸۱)
نشانی وبگاه	www.rfanimation.com
نشانی رایانامه	nader@rfanimation.com
نشانی	تهران، شهرک قدس، بلوار شهید فرحزادی، خیابان گلستان ۲، شماره ۸۱
تلفن	۲۲۰۶۹۸۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۲۴. زال فیلم	
مدیرعامل	حسین طاهری
عضو هیئت‌مدیره و مدیر روابط عمومی	فاطمه صدیقیان کاشی
مدیر بخش فیلم‌های سینمایی و داستانی	جمیله حجی
مدیر تولید و بازرگانی	حسین میرطاهر
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. استخوانی بایام (۱۳۸۶)، ۲. آخرین ملکه زمین (۱۳۸۵) امور مالی هنرپیشه (۱۳۷۱)
نشانی وبگاه	zolahfilm.com
نشانی رایانامه	Hmirtar@zolahfilm.com
نشانی	تهران، خیابان میرداماد، خیابان شهید حصار (ارزان جنوبی)، کوچه ۱۳، طبقه ۲، شماره ۶ کد پستی: ۱۹۱۳۷۴۶۸۷
تلفن	۲۲۹۱۶۹۳۲ - ۲۲۹۱۶۹۰۱
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۲۵. سبحان فیلم	زمینه فعالیت
<p>تولید، صدا و تدوین ۱۶ و ۳۵ میلی‌متری، صداگذاری و ضبط موسیقی، دوبلاژ دیجیتال</p> <p>شرکت سینمایی سبحان در سال ۱۳۶۸ تأسیس شد. این مؤسسه یکی از مشهورترین مراکز تولید فیلم‌های سینمایی ایران و مجرب‌ترین آنها به شمار می‌رود. این شرکت که در ساخت فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی تجربه دارد از ظرفیت‌های متعددی برخوردار است تا بتواند مفهوم فیلم‌نامه و ساختار را توسعه دهد و شخصیت‌ها را برای کار پویانمایی طراحی کند و از تصویر اولیه برای جلوه‌های ویژه تصویری استفاده کند.</p> <p>شرکت سینمایی سبحان دارای استودیوهای دوبلاژ و صداپردازی و استودیوهای تدوین دیجیتالی است. این شرکت در میان ۱۲۰ شرکت سینمایی ایرانی، یکی از سه شرکت بزرگ بخش خصوصی (غیردولتی) است که البته به لحاظ تنوع و وسعت فضاهای اداری، فنی و تجهیزات سینمایی و رایانه‌ای، منحصربه‌فرد است و در رتبه اول قرار دارد. سبحان فیلم همواره به عرضه کارهای نو و جسورانه، چه به لحاظ موضوع یا فناوری شهرت دارد و در میان جوانان و هنرجویانی که امید برای ورود به دنیای سخت و بسته سینما ندارند همواره یکی از مهمی‌ترین بخت‌هاست. سبحان فیلم، اصول فکری و استاندارد هنری خاص خود را دارد که هرگز برای تجارت، آنها را زیر پا نگذاشته است فلذا بسیار مورد وثوق مسئولان دولتی و سینماگران است. سبحان فیلم همواره در جست‌وجوی راه‌های جدید برای توسعه سینمای ایران است؛ از همین رو و به انکای فعالیت پنج‌ساله و سرمایه‌گذاری صورت گرفته در زمینه برقراری ارتباط با کشورهای عربی که همواره از نگاه متصدیان بین‌المللی سینمای ایران (چه در بخش دولتی، چه در بخش خصوصی) پنهان مانده بود، موفق شد. فیلم‌ها (بخش خصوصی):</p>	
<p>۱. مرز دیوار: تهیه‌کننده و مشارکت در نویسندگی: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: حسین قاسمی جامی؛ سینمایی، دفاع مقدس؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۸۵ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان، به سفارش گروه شاهد (۱۳۶۸).</p> <p>- اولین فیلم سینمایی حسین قاسمی جامی</p> <p>- برنده جایزه بهترین فیلم در بخش کارگردانان اول هشتمین جشنواره فیلم فجر</p> <p>- تقدیرشده از سوی مقام معظم رهبری</p>	
<p>۲. در سلخ عشق، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: کمال تبریزی؛ سینمایی، دفاع مقدس، در مورد شهدای عملیات هویزه؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۸۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ به سفارش گروه شاهد (۱۳۶۹).</p> <p>۳. آتش در خرمن، تهیه‌کننده، مشارکت در نویسندگی، کارگردانی و تدوین: سعید حاجی‌میری، مدیر فیلم‌برداری: کمال تبریزی؛ فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی: کودکان و نوجوانان؛ دفاع مقدس؛ ۳۵ میلی‌متری؛ زمان نسخه سینمایی: ۸۳ دقیقه؛ زمان مجموعه تلویزیونی: ۳۰۰ دقیقه؛ مشتمل بر ۷ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ به سفارش شبکه دوم سیما (۱۳۷۰ تا ۱۳۷۲).</p>	
<p>- تهیه‌شده بر اساس کتاب برگزیده سال ۱۳۶۸ (۱۹۸۹) به همین نام، نوشته حسین فتاحی</p> <p>- برنامه افتتاحیه جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان (۱۳۷۱)</p> <p>- برنده جایزه بهترین فیلم از جشنواره روستا (۱۳۷۲)</p> <p>- پذیرفته در بخش مسابقه جشنواره کودکان جیفونی ایتالیا (۱۳۷۲)</p> <p>- برنده جایزه از جشنواره فیلم بیونگ‌یانگ (۱۳۷۲)</p>	
<p>۴. دیده پنهان: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: حسن کاربخش؛ داستانی، با موضوع فرزندان شهید؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۱۵ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ به سفارش گروه شاهد (۱۳۷۱).</p> <p>۵. پایان کودکی: تهیه‌کننده و مشارکت در نویسندگی: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: کمال تبریزی؛ مدیر فیلم‌برداری: سعید صادقی؛ فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی: کودکان و نوجوانان، دفاع مقدس؛ زمان نسخه سینمایی: ۸۰ دقیقه، زمان مجموعه تلویزیونی: ۳۰۰ دقیقه، مشتمل بر ۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ با مشارکت بنیاد فارابی.</p>	
<p>۶. همه دختران من: تهیه‌کنندگی و تدوین: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: اسماعیل سلطانیان؛ فیلم سینمایی، طنز اجتماعی؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۹۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان (۱۳۷۲).</p> <p>۷. هیو: تهیه‌کننده و مشارکت در نویسندگی: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: احمدرضا معتمدی؛ فیلم سینمایی، بیان فلسفی خلقت؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۹۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ به سفارش بنیاد سینمایی فارابی (۱۳۷۲).</p> <p>- اولین فیلم سینمایی احمدرضا معتمدی کارگردان سینمای ایران</p>	<p>معرفی</p>
<p>۸. مرد نامرئی: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: فریال بهزاد؛ مجری طرح: غلامرضا آزادی؛ سینمایی؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۸۵ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان با مشارکت مؤسسه فانوس خیال (۱۳۷۲).</p> <p>۹. کوه و میوه: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: کاظم بلوچی؛ فیلم سینمایی دو اپیزودی، کودکان و نوجوانان، درباره خانواده شهید؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۹۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ به سفارش گروه شاهد (۱۳۷۲).</p>	
<p>- در سال ۱۳۷۲ رکورد پرکارترین تهیه‌کننده سینما (با ۵ تولید سینمایی) به سعید حاجی‌میری (سبحان فیلم) تعلق گرفت.</p> <p>۱۰. لیلی با من است: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: کمال تبریزی؛ فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی: اولین فیلم کمدی دفاع مقدس؛ ۳۵ میلی‌متری؛ زمان نسخه سینمایی: ۸۵ دقیقه؛ زمان مجموعه تلویزیونی: ۳۰۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ با مشارکت سیما فیلم و بنیاد فارابی (۱۳۷۲ و ۱۳۷۴).</p> <p>- برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه از جشنواره چهاردهم فیلم فجر</p> <p>- برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره چهاردهم فیلم فجر</p> <p>- برنده جایزه بهترین کارگردانی از کانون کارگردانان سینمای ایران</p>	
<p>- برنده جایزه برترین فیلم در طول ربع قرن (۳۵ سال) سینمای دفاع مقدس در سال ۱۳۸۴ و بسیاری جوایز داخلی و خارجی دیگر</p> <p>۱۱. تعطیلات تابستانی: مشارکت در تهیه‌کنندگی: سعید حاجی‌میری، با مشارکت: منوچهر شاهسورای؛ کارگردان: فریدون حسن‌پور؛ فیلم سینمایی، طنز کودکان و نوجوانان؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۸۵ دقیقه؛ محصول مشترک: آبان فیلم و سازمان سینمایی سبحان (۱۳۷۴).</p> <p>- اولین فیلم سینمایی فریدون حسن‌پور</p>	
<p>۱۲. سرال تلویزیونی میزبانی: تهیه‌کننده و مشارکت در طراحی فیلم‌نامه: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: حمید لیکنده؛ مجری طرح: منوچهر شاهسورای؛ مجموعه تلویزیونی، طنز اجتماعی؛ بتاکم؛ ۱۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ ۱۳۷۴؛ به سفارش شبکه دوم سیما.</p> <p>۱۳. اسکاتلراند عشق: تهیه‌کننده، مشارکت در نویسندگی با ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردانی و تدوین و طراحی و ابداع سیستم فرانت‌پروژکشن و طراحی جلوه‌های ویژه بصری: سعید حاجی‌میری؛ فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی: ۳۵ میلی‌متری؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان (۱۳۷۵ و ۱۳۷۶)؛ زمان نسخه سینمایی: ۱۰۳ دقیقه؛ زمان مجموعه تلویزیونی: ۳۲۰ دقیقه؛ مشتمل بر ۸ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای.</p>	
<p>- اولین فیلم تاریخ سینمای ایران که با سیستم ابداعی فرانت‌پروژکشن ساخته شد.</p> <p>- برنده سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های منحصربه‌فرد بصری از جشنواره شانزدهم فیلم فجر</p> <p>- نسخه مجموعه تلویزیونی به سفارش شبکه اول سیما</p> <p>۱۴. سفر به شرق: تهیه‌کننده، مشارکت در نویسندگی و تدوین: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: سیدمهدی برقی؛ سینمایی، نوجوانان، دینی؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۸۳ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان با مشارکت بنیاد فارابی (۱۳۷۸ و ۱۳۷۹).</p> <p>- اولین فیلم سینمایی سیدمهدی برقی</p>	
<p>۱۵. پاپس آسمانی: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ نویسنده و طراح هنری: کامبوزیا پرتوی؛ کارگردان: فرشته صدرعرفایی؛ مجری طرح: امیر سمانی؛ مجموعه تلویزیونی، کودکان و نوجوانان؛ بتاکم؛ ۷۸۰ دقیقه، مشتمل بر ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای و همچنین، سه عنوان فیلم سینمایی ویدئویی به نام‌های محله آرام، کودک گمشده، باغ بازی؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان؛ به سفارش مرکز سینمایی ناجا (پلیس) و گروه کودک شبکه دو سیما (۱۳۸۰ و ۱۳۸۱).</p> <p>۱۶. پنهان در غبار: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: محرم زینال‌زاده؛ فیلم‌بردار: سعید صادقی؛ مجموعه تلویزیونی مستند اجتماعی با موضوع ۳۷ نوع جرم اجتماعی؛ دیوی کم؛ ۱۵۶۰ دقیقه؛ مشتمل بر ۵۲ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای؛ محصول: سازمان سینمایی سبحان با مشارکت مرکز سینمایی ناجا (پلیس) (۱۳۸۰ و ۱۳۸۱).</p> <p>- مستند اجتماعی از نحوه عملکرد پلیس ۱۱۰ و تحلیل اجتماعی انواع بزه‌کاری و آسیب‌های اجتماعی</p> <p>- برنده جایزه ویژه از جشنواره فیلم دفاع مقدس ۱۳۸۴</p>	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۲۵

ادامه ۲۵. سیحان فیلم	
<p>۱۷. فیلم سینمایی ویدئویی <i>شاهد</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: مهدی صباغ‌زاده؛ نویسنده: خشایار لوند؛ داستانی، پلیسی، معمایی؛ بناکم: ۷۷ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان با حمایت مرکز سینمایی ناجا (۱۳۸۱).</p> <p>۱۸. فیلم سینمایی ویدئویی <i>اعتراف</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: مهدی صباغ‌زاده؛ نویسنده: خشایار لوند؛ داستانی، پلیسی، معمایی؛ بناکم: ۸۸ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان با حمایت مرکز سینمایی ناجا (پلیس) (۱۳۸۱).</p> <p>- برنده جایزه بهترین فیلم سینمایی، ویدئویی از نخستین جشنواره پلیس (۱۳۸۲)</p> <p>۱۹. <i>دایره تردید</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ نویسندگان: فرهاد توحیدی، خشایار لوند؛ مجموعه فیلم‌های سینمایی ویدئویی، با موضوع پلیسی-معمایی به کارگردانی آقایان: اسماعیل فلاح‌پور، خشایار لوند و امیر قوبیل؛ مدیران فیلم‌برداری: سعید صادقی، ابراهیم غفوری.</p> <p>همچنین فیلم‌هایی با عنوان‌های <i>بنی‌سلیمن</i>، <i>از میان مردگان</i>، <i>از درون تاریکی</i>، <i>تازه‌کار</i>، <i>جای امن</i>، <i>غلاب</i>، <i>معمما</i>، <i>جای دورنگ</i>، <i>جنایت و مکافات</i>، <i>شمله‌های آتش</i>، <i>یاکوزا</i> و <i>سایه سک</i>؛ بناکم؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان به سفارش گروه فیلم و مجموعه شبکه اول سیما با مشارکت مرکز سینمایی ناجا (پلیس) (۱۳۸۳ تا ۱۳۸۴).</p> <p>۲۰. <i>گمشدگان دیار صفا</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: محرم زینال‌زاده؛ فیلم‌بردار: سعید صادقی؛ مستند اجتماعی؛ دی‌وی کی: ۴۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان با مشارکت مرکز سینمایی ناجا (پلیس) (۱۳۸۱).</p> <p>- برنده جایزه از پنجمین جشنواره دفاع مقدس در سال ۱۳۸۴</p> <p>۲۱. <i>طبیعت حیران</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان و مجری طرح: شاپور محمدی؛ مستند منحصربه‌فردی درباره طبیعت شگفت‌انگیز و جنگل‌های سرسبز استان اردبیل در شمال غربی ایران؛ ۲ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۲).</p> <p>۲۲. <i>یادگار مهر در سرزمین آفتاب</i> (هفته فرهنگی ایران در زاین): تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: شاپور محمدی؛ مجموعه مستند (فرهنگی-اجتماعی)؛ دی‌وی کی: ۲۱۰ دقیقه (۷ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای)؛ محصول سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۲). ۲۳. <i>بلک‌راد شهر سفید</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: شاپور محمدی؛ فیلم‌بردار: سعید صادقی؛ مجموعه مستند (فرهنگی-اجتماعی)؛ دی‌وی کی: ۲۴۰ دقیقه (۸ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای)؛ محصول سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۴).</p> <p>۲۴. <i>سیری در سرزمین آفتاب</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: شاپور محمدی؛ مجموعه مستند درباره کشور زاین (تاریخی-فرهنگی)؛ دی‌وی کی: ۹۰۰ دقیقه (۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای)؛ محصول سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۳ و ۱۳۸۴).</p> <p>۲۵. <i>چی تلخ</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: ناصر توای؛ داستانی، دفاع مقدس؛ ۲۵ میلی‌متری (سینمایی)؛ ۱۰۰ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۳ و ۱۳۸۴).</p> <p>۲۶. <i>چکاوک زرد</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ فیلم سینمایی ویدئویی؛ نویسنده و کارگردان: محرم زینال‌زاده؛ ۸۰ دقیقه؛ بناکم؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۳).</p> <p>۲۷. <i>سپر زشت</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ نویسنده و کارگردان: محرم زینال‌زاده؛ ۷۵ دقیقه؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۳ و ۱۳۸۴).</p> <p>۲۸. <i>ماجراهای اینترنتی</i>: تهیه‌کننده: علی واجد سمیمی؛ تدوین و مدیریت پروژه: سعید حاجی‌میری؛ نویسنده و کارگردان: حسین قناعت؛ ۸۴ دقیقه؛ محصول مشترک سازمان سینمایی سیحان و رادیو و تلویزیون عرب ART (مصر) (۱۳۸۳ و ۱۳۸۴).</p> <p>۲۹. <i>کتابچه</i>: تهیه‌کنندگان: ناصر شفق، سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: ابوالحسن داودی؛ ۱۰۲ دقیقه؛ محصول مشترک سازمان سینمایی سیحان و رادیو و تلویزیون عرب ART (مصر) (۱۳۸۴).</p> <p>۳۰. <i>من یک عرب هستم</i>؛ تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان و مجری طرح: فرهاد توحیدی؛ ۵۲ دقیقه (تک‌قسمتی)؛ مستندی درباره چند تن از هنرمندان کشورهای عربی مقیم فرانسه؛ محصول سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۴).</p> <p>- برنده جایزه از جشنواره آسیا پاسیفیک (۲۰۰۶)</p> <p>۳۱. <i>معموکراسی پوشش</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان و مجری طرح: فرهاد توحیدی؛ ۵۲ دقیقه (تک‌قسمتی)؛ مستندی درباره معموکراسی یا دیکتاتوری بودن مدهای لباس؛ محصول: سازمان سینمایی سیحان (۱۳۸۴).</p> <p>۳۲. <i>استشهادی برای خدا</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: علی‌رضا امینی؛ تدوین: سعید حاجی‌میری؛ ۹۰ دقیقه (سینمایی).</p> <p>۳۳. <i>انگاس</i>: تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری؛ کارگردان: سیدرضا میرکریمی؛ نویسنده: محمدهادی کریمی؛ بازنویسی فیلم‌نامه و تدوین: سعید حاجی‌میری؛ ۱۰۰ دقیقه (سینمایی).</p>	<p>معرفی</p>
<p>سعید حاجی‌میری</p>	<p>مدیرعامل</p>
<p>سعید حاجی‌میری متولد ۱۳۴۱ در قزوین، فارغ‌التحصیل سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. وی، فعالیت هنری را از سال ۱۳۵۷ با عضویت در گروه فیلم و عکس سازمان دانشجویان «مسلمان» آغاز کرد. از دیگر فعالیت‌های وی می‌توان به عضویت در هیئت بازرسی فیلم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت در مؤسسه سینمایی «سیحان فیلم» اشاره کرد.</p> <p>تحصیلات: ۱. قبولی در دانشگاه صنعتی پلی‌تکنیک (امریکایی فعلی)، رشته راه و ساختمان (۱۳۵۶)؛ ۲. به علت علاقه شدید به سینما و تجربیات عملی بسیار در آن زمینه و فعالیت‌های قبل و بعد از انقلاب اسلامی، به‌ویژه در گروه فیلم و عکس سازمان دانشجویان مسلمان پلی‌تکنیک و سینمای آزاد ایران، رشته صنعتی را ناتمام گذاشت، تغییر رشته داد و وارد مجتمع دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر، رشته کارگردانی سینما و تلویزیون شد (۱۳۶۲)؛ ۳. اخذ کارشناسی کارگردانی سینما و تلویزیون در سال ۱۳۶۷.</p> <p>شغل حرفه‌ای: ۱. کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران، ۲. رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل سازمان سینمایی سیحان.</p> <p>آمار فعالیت‌های حرفه‌ای در سینما: ۱. تهیه‌کنندگی ۲۳ عنوان فیلم سینمایی ۲۵ میلی‌متری از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۸۶؛ ۲. تهیه‌کنندگی ۱۸ عنوان فیلم سینمایی ویدئویی از سال ۳۸۰ تا ۱۳۸۵؛ ۳. تهیه‌کنندگی ۱۱ عنوان تک‌برنامه و سریال مستند از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۸۵؛ ۴. تهیه‌کنندگی ۱۴ عنوان فیلم کوتاه داستانی از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۷۱؛ ۵. تهیه‌کنندگی ۷ عنوان سریال تلویزیونی داستانی از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۱؛ ۶. نویسنده ۱۷ عنوان فیلم سینمایی یا کوتاه داستانی از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۵؛ ۷. کارگردانی ۵ عنوان فیلم کوتاه داستانی از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۵؛ ۸. کارگردانی ۳ عنوان فیلم سینمایی از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۶؛ ۹. تدوین ۸ عنوان فیلم کوتاه داستانی یا مستند و ۱۳ عنوان فیلم سینمایی از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۸۶؛ ۱۰. فیلم‌برداری چندین عنوان فیلم مستند، یک عنوان فیلم کوتاه و یک عنوان فیلم سینمایی؛ ۱۱. تجربه ساخت دو پویانمایی کوتاه (برای استفاده در متن سایر فیلم‌ها)؛ ۱۲. صداگذاری و میکس چند فیلم کوتاه و پنج عنوان فیلم سینمایی؛ ۱۳. ساخت چندین انونس تبلیغاتی و تیزر تلویزیونی برای فیلم‌ها؛ ۱۴. طراحی و اجرای چند عنوان پوستر سینمایی برای فیلم‌های سیحان فیلم؛ ۱۵. ارائه مشاوره‌های فنی به سایر کارگردانان سینما و تلویزیون ایران در زمینه جلوه‌های ویژه بصری.</p> <p>فعالیت‌ها و عضویت‌ها: ۱. عضویت در انجمن سینمای جوان شهر قزوین در سال ۱۳۵۴ و فراگیری اولیه کارگردان با دوربین سوپر ۸. ۲. عضویت در گروه فیلم و عکس سازمان دانشجویان مسلمان پلی‌تکنیک (امریکایی) و شروع جدی فعالیت فیلم‌سازی از سال ۱۳۵۷؛ ۳. عضویت در گروه فیلم و عکس دانشجویان مسلمان پیرو خط امام، ۱۳۵۸؛ ۴. نماینده دانشگاه پلی‌تکنیک تهران در شورای جذب نیروهای فرهنگی دانشگاه‌های سراسر کشور و تأسیس مرکز اسلامی مطالعات هنری و فیلم‌سازی؛ ۵. پذیرش مسئولیت مدیرعاملی «سینمای آزاده» سابق، وابسته به واحد فعالیت‌های فرهنگی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و بازسازی کامل تشکیلات آن در تهران و ۱۳ استان ایران تحت عنوان «مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور ایران» و ادامه روند جذب جوانان غیردانشجوی بااستعداد و آموزش آنها از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۲؛ ۶. دبیر بخش آماتور نخستین جشنواره فیلم جمهوری اسلامی در سال ۱۳۶۰؛ ۷. عضویت در هیئت بازرسی فیلم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۴؛ ۸. دبیر بخش سینمای تجربی سومین جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۳؛ ۹. فارغ‌التحصیل کارشناسی سینما و تلویزیون از مجتمع دانشگاهی هنر؛ ۱۰. تأسیس و مسئولیت واحد جنگ شبکه دوم سینمای جمهوری اسلامی از سال ۱۳۶۶؛ ۱۱. تأسیس و مسئولیت گروه فیلم و مجموعه شبکه دوم سینمای جمهوری اسلامی در سال ۱۳۶۸؛ ۱۲. تأسیس و مدیرعامل سازمان سینمایی سیحان؛ ۱۳. عضو هیئت مؤسس انجمن تهیه و توزیع فیلم ایران در سال ۱۳۷۳ و عضویت در شورای مرکزی تا سال ۱۳۷۴؛ ۱۴. عضو هیئت مؤسس اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران در سال ۱۳۷۶ و عضویت در شورای مرکزی تا سال ۱۳۷۸؛ ۱۵. عضویت در کانون کارگردانان سینمای ایران از سال ۱۳۷۲؛ ۱۶. رئیس هیئت‌مدیره شرکت سیحان‌پایا (وابسته به سیحان فیلم) که در زمینه طراحی، واردات و نصب و تجهیز استودیوهای حرفه‌ای سینمایی و تلویزیونی فعالیت می‌کند؛ ۱۷. رئیس هیئت‌مدیره شرکت بازرگانی سیحان‌پارا (وابسته به سیحان فیلم) که در واقع، بازوی اقتصادی سیحان فیلم است؛ ۱۸. رئیس هیئت‌مدیره شرکت سیحان گستر (وابسته به سیحان فیلم) که در زمینه توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی در ایران فعالیت می‌کند.</p> <p>فیلم‌های سعید حاجی‌میری (قبل از تأسیس سیحان فیلم): ۱. <i>دینچا دانشگاه است</i>؛ سمت: کارگردانی و تدوین، مشترک با کمال تبریزی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ داستانی، مستند؛ ۲۵ دقیقه؛ درباره انقلاب فرهنگی؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۵۹).</p> <p>۲. <i>شهادت طلبان</i>: تهیه‌کننده، فیلم‌بردار و کارگردان مشترک؛ اولین مستند تاریخ سینمای دفاع مقدس؛ کار مشترک با کمال تبریزی؛ مستند؛ ۴۰ دقیقه؛ محصول مشترک مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور و سمنی‌ویسری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۵۹).</p> <p>۳. <i>روایت رزم</i>: تهیه‌کننده: کارگردان: فرامرز باصری؛ اولین فیلم داستانی تاریخ سینمای دفاع مقدس؛ ۱۶ میلی‌متری؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۶۰).</p> <p>۴. <i>طلوع</i>: تهیه‌کننده، کارگردان: اسماعیل رحیم‌زاده؛ مستند داستانی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۳۰ دقیقه؛ درباره انقلاب؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۶۱).</p> <p>۵. <i>بچه‌های انقلاب</i>: تهیه‌کننده، کارگردان: محمد آفریده؛ داستانی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۳۰ دقیقه؛ درباره منافقین؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۶۱).</p> <p>۶. <i>انجمن</i>: تهیه‌کننده، کارگردان: ابراهیم جانی‌کیا؛ داستانی؛ ۸ میلی‌متری؛ ۱۲ دقیقه؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۶۱).</p> <p>۷. <i>بچه‌های دیار صفا</i>: تهیه‌کننده، نویسنده، کارگردان و تدوینگر؛ برنده جایزه بهترین کارگردانی از نخستین جشنواره فیلم فجر؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۷ دقیقه؛ داستانی؛ سیاه‌وسفید؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۶۱).</p>	<p>زندگی‌نامه مدیرعامل</p>

ادامه ۲۵. سبحان فیلم		
۸. آوای غیب: تهیه‌کننده، نویسنده، کارگردان و تدوینگر؛ داستانی بلند درباره جنگ تحمیلی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۸۵ دقیقه؛ محصول مرکز اسلامی فیلم‌سازی آماتور (۱۳۶۲).	زندگی‌نامه مدیرعامل	
۹. تأخیر: تهیه‌کننده، نویسنده، کارگردان و تدوینگر؛ داستانی، طنز اجتماعی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۱ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (۱۳۶۳).		
۱۰. توهم: تهیه‌کننده، نویسنده، کارگردان و تدوینگر؛ سینمایی، طنز سیاسی درباره مناقضین؛ ۳۵ میلی‌متری؛ ۱۰۵ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (۱۳۶۴).		
- برنده جایزه بهترین فیلم به علت نگرشی تازه به مسائل سیاسی از چهارمین جشنواره فیلم فجر		
۱۱. سوزناهم: نویسنده و تدوینگر؛ کارگردان: امیر سمواتی؛ داستانی، طنز اجتماعی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۵ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (۱۳۶۵).		
۱۲. خودکرده را تدبیر نیست: نویسنده و تدوینگر؛ کارگردان: امیر سمواتی؛ داستانی، طنز اجتماعی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۵ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (۱۳۶۵).		
۱۳. ماجرای جاده: نویسنده، فیلم‌بردار و تدوینگر؛ کارگردان: امیر سمواتی؛ داستانی، طنز اجتماعی؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۸ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (۱۳۶۵).		
۱۴. هویت: تهیه‌کننده؛ کارگردان: ابراهیم حاتم‌کیا؛ سینمایی، دفاع مقدس؛ ۲۵ میلی‌متری؛ ۹۵ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (واحد جنگ) (۱۳۶۵).		
- اولین فیلم سینمایی ابراهیم حاتم‌کیا		
۱۵. عبور: تهیه‌کننده، مدیر فیلم‌برداری و تدوینگر؛ کارگردان: کمال تبریزی؛ سینمایی، دفاع مقدس؛ ۲۵ میلی‌متری؛ محصول شبکه دوم سیما (واحد جنگ) (۱۳۶۶).		
- اولین فیلم سینمایی کمال تبریزی و برنده دیپلم افتخار از جشنواره هفتم فیلم فجر		
۱۶. حرکت در ایستگاه: تهیه‌کننده، تدوینگر و مشارکت در نویسندگی با عزیز حمیدنژاد؛ کارگردان: حسین قاسمی جامی؛ داستانی، دفاع مقدس؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۷ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (واحد جنگ) (۱۳۶۷).		
- برنده جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه درباره دفاع مقدس از جشنواره هفتم فیلم فجر		
۱۷. خط شکسته: تهیه‌کننده؛ کارگردان: حسین قاسمی جامی؛ داستانی، دفاع مقدس؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۵ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (واحد جنگ) (۱۳۶۷).		
۱۸. نسیمی پرواز فاصک: تهیه‌کننده و طراح فیلم‌نامه؛ کارگردان: رضا مقصدی؛ داستانی، دفاع مقدس؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۵ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (واحد جنگ) (۱۳۶۷).		
۱۹. هوای کوی یار: نویسنده؛ کارگردان: امیر سمواتی؛ داستانی، دفاع مقدس؛ ۱۶ میلی‌متری؛ ۲۰ دقیقه؛ محصول شبکه دوم سیما (واحد جنگ) (۱۳۶۸).		
- برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه از دومین جشنواره سراسری سینمای جوان تولیدات:		
۱. بیلاری، کارگردان: فرزند مؤتمن، فیلم‌بردار: علی‌رضا زرین‌دست، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری، محصول ۱۳۸۷.	شناختنامه شغلی	
۲. پسر آدم، دختر حوا، کارگردان: رامبد جوان، فیلم‌بردار: فرج حدیدی، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری، محصول: ۱۳۸۷.		
۳. استشهدای برای خدا، کارگردان: علی‌رضا امینی، فیلم‌بردار: محمدرضا سکوت، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری، محصول ۱۳۸۵.		
۴. انکاس، کارگردان: سیدرضا میرکرمی، فیلم‌بردار: فرج حدیدی، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری، محصول ۱۳۸۶.		
۵. تقاطع، کارگردان: ابوالحسن داوودی، فیلم‌بردار: بهرام بدخشانی، تهیه‌کننده: ناصر شفق و سعید حاجی‌میری، محصول ۱۳۸۴.		
۶. ماجرای اینترنتی، کارگردان: حسین قناعت، فیلم‌بردار: پایرام فضلی، تهیه‌کننده: علی واجد سمیعی، محصول ۱۳۸۴.		
۷. پسر زشت، کارگردان: محرم زینال‌زاده، فیلم‌بردار: فضل‌الله فعال نوری، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری، محصول ۱۳۸۳.		
تهیه‌کننده		۱. بیلاری (۱۳۸۷)، ۲. سفر به شرق (۱۳۸۰)، ۳. تعطیلات تابستانی (۱۳۷۴)، ۴. لیلی یا من است (۱۳۷۴)، ۵. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۶. پایان کودکی (کودک قهرمان) (۱۳۷۲)، ۷. هیوط (۱۳۷۲)، ۸. همه دختران من (۱۳۷۲)، ۹. آتش در خرمن (۱۳۶۹)
مجری طرح		۱. پایان کودکی (کودک قهرمان) (۱۳۷۲)، ۲. آتش در خرمن (۱۳۶۹)
محصول		۱. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۲. انکاس (۱۳۸۶)، ۳. اسکادران عشق (۱۳۷۵)، ۴. تعطیلات تابستانی (۱۳۷۴)، ۵. لیلی یا من است (۱۳۷۴)، ۶. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۷. کوچ و موزه (۱۳۷۳)، ۸. پایان کودکی (کودک قهرمان) (۱۳۷۲)، ۹. در مسیخ عشق (۱۳۶۹)
فیلم‌بردار پویانمایی		۱. همه دختران من (۱۳۷۲)
تدوین		۱. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۲. انکاس (۱۳۸۶)، ۳. سفر به شرق (۱۳۸۰)
آهنگ‌ساز		انکاس (۱۳۸۶)
ضبط موسیقی		هیوط (۱۳۷۲)
استودیو ضبط موسیقی		۱. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۲. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۳. پایان کودکی (کودک قهرمان) (۱۳۷۲)
صدابردار		اسکادران عشق (۱۳۷۵).
میکس	۱. جوان ایرانی (۱۳۸۲)، ۲. اسکادران عشق (۱۳۷۵)	
امور صدا	مرد نامرئی (۱۳۷۴)	
استودیو صدا	جوان ایرانی (۱۳۸۲)	
امور فنی صدا	۱. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۲. انکاس (۱۳۸۶)، ۳. سفر به شرق (۱۳۸۰)، ۴. سفر بخیر (۱۳۷۳)، ۵. پایان کودکی (کودک قهرمان) (۱۳۷۲)، ۶. هیوط (۱۳۷۲)، ۷. آتش در خرمن (۱۳۶۹)	
برش نگاتیو	سفر به شرق (۱۳۸۰)	
با تشکر از	اسکادران عشق (۱۳۷۵)	
پشتیبانی فنی	اسکادران عشق (۱۳۷۵)	
امور فنی	همه دختران من (۱۳۷۲)	
کارگردان	۱. اسکادران عشق (۱۳۷۵)، ۲. آتش در خرمن (۱۳۶۹)، ۳. توهم (۱۳۶۴)، ۴. آوای غیب (۱۳۶۲)	
مشاور هنری	اسکادران عشق (۱۳۷۵)	
نویسنده	۱. بیلاری (۱۳۸۷)، ۲. پسر آدم، دختر حوا (۱۳۸۷)، ۳. اسکادران عشق (۱۳۷۵)، ۴. تا مرز دیوار (۱۳۶۸)، ۵. توهم (۱۳۶۴)، ۶. آوای غیب (۱۳۶۲)	
بازنویسی فیلم‌نامه	انکاس (۱۳۸۶)	
پرداخت نهایی	آتش در خرمن (۱۳۶۹)	
مشاور فیلم‌نامه	۱. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۲. انکاس (۱۳۸۶)، ۳. هیوط (۱۳۷۲)	
تهیه‌کننده	۱. بیلاری (۱۳۸۷)، ۲. پسر آدم، دختر حوا (۱۳۸۷)، ۳. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۴. انکاس (۱۳۸۶)، ۵. تقاطع (۱۳۸۴)، ۶. سفر به شرق (۱۳۸۰)، ۷. اسکادران عشق (۱۳۷۵)، ۸. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۹. توهم (۱۳۶۴)	
مجری طرح	هیوط (۱۳۷۲)	
مدیر تولید	۱. در مسیخ عشق (۱۳۶۹)، ۲. تا مرز دیوار (۱۳۶۸)، ۳. عبور (۱۳۶۷)	
تدوین	۱. استشهدای برای خدا (۱۳۸۶)، ۲. انکاس (۱۳۸۶)، ۳. سفر به شرق (۱۳۸۰)، ۴. همه دختران من (۱۳۷۲)، ۵. آتش در خرمن (۱۳۶۹)، ۶. توهم (۱۳۶۴)	
طراح صحنه	۱. آتش در خرمن (۱۳۶۹)، ۲. توهم (۱۳۶۴)	
تیتراژ	همه دختران من (۱۳۷۲)	
با تشکر از	عشق ظاهر (۱۳۷۸)	
نشانی وبگاه	sobhanfilm.org	
نشانی رایانامه	info@sobhanfilm.org	
نشانی	تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی، کوچه محمود خلیلی شهنقی، شماره ۶۰ جدید (۵۸ قدیم)	
تلفن	۸۸۶-۲۳۷۵-۸	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۲۷

۲۶. سبز میلاذ فیلم	
مدیرعامل	رسول صدرعاملی
زندگی نامه مدیرعامل	رسول صدرعاملی متولد ۱۳۳۳ اصفهان است. وی فعالیت سینمایی خود را با تهیه‌کنندگی فیلم «خون بارش» به کارگردانی امیر قوبیل آغاز کرد. او پندر محمدرضا (بازیرگر) و میلاذ (بازیرگر) صدرعاملی است.
شناسنامه شغلی	تهیه‌کننده ۱. راه‌نویز (۱۳۷۰)، ۲. گل‌های داوودی (۱۳۶۳)، ۳. خون‌بارش (۱۳۵۹)
	محرر طرح سقفونی تهران (۱۳۷۳)
	سرمایه‌گذار دختری یا کفش‌های کتانی (۱۳۷۷)
کارگردان	محصول ۱. عروسک فرنگی (۱۳۸۴)، ۲. دیشب بایاتو دیم/ایدا (۱۳۸۳)، ۳. برگ برنده (۱۳۸۲)، ۴. من ترانه بازنده سال دارم (۱۳۸۰)، ۵. در کمال خونسردی (۱۳۷۳)، ۶. روزهای خوب زندگی (۱۳۷۳)، ۷. قربانی (۱۳۷۱)، ۸. پاییزان (۱۳۶۰)
	امور فنی صدا ستاره‌ها (جلد ۱: ستاره می‌شود) (۱۳۸۴)
	مشاور کارگردان عطش (۱۳۸۱)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	طرح اولیه داستان از دختری یا کفش‌های کتانی (۱۳۷۷)
	پرداخت نهایی پاییزان (۱۳۶۰)
	بازیرگر دیشب بایاتو دیم/ایدا (۱۳۸۳)
تهیه‌کننده	۱. عروسک فرنگی (۱۳۸۴)، ۲. دیشب بایاتو دیم/ایدا (۱۳۸۳)، ۳. برگ برنده (۱۳۸۲)، ۴. دختری یا کفش‌های کتانی (۱۳۷۷)، ۵. شبیخون (۱۳۷۶)، ۶. در کمال خونسردی (۱۳۷۳)، ۷. روزهای خوب زندگی (۱۳۷۳)، ۸. سقفونی تهران (۱۳۷۳)، ۹. قربانی (۱۳۷۱)، ۱۰. گل‌های داوودی (۱۳۶۰)
	۱. هر شب تنهایی (۱۳۸۶)، ۲. شب (۱۳۸۶)، ۳. شب (۱۳۸۷)، ۴. هر شب تنهایی (۱۳۸۶)، ۵. دیشب بایاتو دیم/ایدا (۱۳۸۳)، ۶. من ترانه بازنده سال دارم (۱۳۸۰)، ۷. دختری یا کفش‌های کتانی (۱۳۷۷)، ۸. سقفونی تهران (۱۳۷۳)، ۹. قربانی (۱۳۷۱)، ۱۰. گل‌های داوودی (۱۳۶۰)
	بیمانم (۱۳۷۳)، ۶. قربانی (۱۳۷۱)، ۷. رهایی (۱۳۶۱)، ۱۲. پاییزان (۱۳۶۰)
نویسنده	۱. هر شب تنهایی (۱۳۸۶)، ۲. دیشب بایاتو دیم/ایدا (۱۳۸۳)، ۳. من ترانه بازنده سال دارم (۱۳۸۰)، ۴. سقفونی تهران (۱۳۷۳)، ۵. می‌خواهم زنده بمانم (۱۳۷۳)، ۶. قربانی (۱۳۷۱)، ۷. رهایی (۱۳۶۱)
<p>جوایز داخلی فیلم دختری یا کفش‌های کتانی: ۱. بهترین فیلم جشن خانه سینما در سال ۱۳۷۸؛ ۲. بهترین فیلم مجمع کودک و نوجوان در سال ۱۳۷۸؛ ۳. بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی آموزشی-تربیتی فیلم رشد؛ ۴. فیلم منتخب هیئت‌داوران شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان، اصفهان، ۱۳۷۸؛ ۵. برندهٔ زرین بهترین بازیگر نوجوان شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان، اصفهان، ۱۳۷۸.</p> <p>جوایز خارجی فیلم دختری یا کفش‌های کتانی: ۱. جایزه ویژه بازیگر زن برای بازی نگاه آهنگرانی در بیستوسومین جشنواره فیلم قاهره، مصر، ۱۹۹۹؛ ۲. جایزه ویژه هیئت‌داوران برای دوستی ملتها در پنجاهمین جشنواره فیلم برلین، آلمان، ۲۰۰۰؛ ۳. دیپلم افتخار سومین جشنواره بچه‌های المپیک، یونان، ۲۰۰۰؛ ۴. جایزه CIFEJ برای بهترین فیلم دوره جشنواره فیلم آکتینو، لهستان، ۲۰۰۱؛ ۵. جایزه فیلم نقره‌ای برای بهترین کارگردانی، از جشنواره قیل طلایی، هند، ۲۰۰۱؛ ۶. لوح تقدیر و عضویت افتخاری انجمن حمایت از حقوق کودکان برای بررسی مسائل زنان و دختران و تعریف از سن کودکی در ایران و برتاباندن چاره‌جویی‌های هوشمندانه و مستقل انسانی در مرکز کودکی-نوجوانی.</p> <p>حضور دختری یا کفش‌های کتانی در: ۱. بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم هنگ‌کنگ، چین، ۲۰۰۰؛ ۲. جشنواره کوچک بین‌المللی فیلم استکهلم، سوئد، ۲۰۰۰؛ ۳. دهمین جشنواره فیلم فوکو اوکا در آسیا، ژاپن، ۲۰۰۰؛ ۴. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کاروسل ریموسلی، کانادا، ۲۰۰۰؛ ۵. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور، کانادا، ۲۰۰۰؛ ۶. یازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در مرکز فیلم شیکاگو، آمریکا، ۲۰۰۰؛ ۷. بیست‌وهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فلندرز قنت، بلژیک، ۲۰۰۰؛ ۸. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ویتال، اتریش، ۲۰۰۰؛ ۹. چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن، انگلستان، ۲۰۰۰؛ ۱۰. دوازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس، فرانسه، ۲۰۰۰؛ ۱۱. دوازدهمین جشنواره فیلم وین، اتریش، ۲۰۰۰؛ ۱۲. جشنواره فیلم‌های ایرانی در موزه هنرهای زیبای بوستون، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۱۳. جشنواره فیلم تروسو، نروژ، ۲۰۰۱؛ ۱۴. جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه رایس، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۱۵. جشنواره فیلم‌های ایرانی در موزه‌های هنرهای زیبای هیوستون، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۱۶. جشنواره فیلم‌های ایرانی در گنجینه فیلم پاسیفیک، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۱۷. جشنواره فیلم پورت‌لند، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۱۸. جشنواره فیلم سینه کوست، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۱۹. جشنواره فیلم حقیقت، کانادا، ۲۰۰۱؛ ۲۰. جشنواره فیلم کودکان BUFF، نروژ، ۲۰۰۱؛ ۲۱. بیست‌ونهمین جشنواره فیلم کیو لند، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۲۲. ششمین جشنواره فیلم کراالا، هند، ۲۰۰۱؛ ۲۳. دوازدهمین جشنواره NAT، دانمارک، ۲۰۰۱؛ ۲۴. نوزدهمین جشنواره فیلم لیون، فرانسه، ۲۰۰۱؛ ۲۵. جشنواره فیلم نگاه درست بشری، آمریکا، ۲۰۰۱؛ ۲۶. جشنواره فیلم مولتی‌مدیا و جشنواره هنر، لهستان، ۲۰۰۱؛ ۲۷. جشنواره فیلم‌های ایرانی در سازمان ملل متحد، سوئیس، ۲۰۰۱.</p> <p>جوایز داخلی فیلم من، ترانه، ۱۵ سال دارم: ۱. سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر؛ ۲. سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای کامبوزیا پرتوی و رسول صدرعاملی؛ ۳. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای ترانه علیدوستی؛ ۴. سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای علی عابدینی؛ ۵. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای مهتاب نصیرپور؛ ۶. کاندیدای رشته‌های بهترین فیلم، طراحی صحنه و لباس، فیلم‌برداری و صداپردازی از جشنواره فیلم فجر؛ ۷. بهترین فیلم از نگاه انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران؛ ۸. جایزه ویژه انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران به ترانه علیدوستی؛ ۹. نخل طلایی بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم فجر؛ ۱۰. بهترین فیلم از نگاه منتقدان ماهنامه فیلم؛ ۱۱. جایزه ویژه ماوننت سینمایی به عنوان دومین فیلم در سال ۱۳۸۰؛ ۱۲. لوح تقدیر ستاد احیای امرمعمروف و نهی‌ازمکر؛ ۱۳. لوح تقدیر بهترین فیلم‌نامه از نیروی انتظامی؛ ۱۴. لوح تقدیر بهترین فیلم از نیروی انتظامی؛ ۱۵. لوح تقدیر از انجمن حمایت از حقوق کودکان و عضویت افتخاری در آن؛ ۱۶. لوح تقدیر سازمان حمل‌ونقل و ترافیک تهران برای کارگردانی؛ ۱۷. تقدیر و تشکر وزارت آموزش و پرورش از توجه سازندگان فیلم به مسائل نوجوانان؛ ۱۸. بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی آموزشی-تربیتی فیلم رشد.</p> <p>جوایز خارجی فیلم من، ترانه ۱۵ سال دارم: ۱. جایزه بهترین فیلم NETPAC (ارتقای سینمای آسیا)؛ ۲. جایزه ویژه هیئت‌داوران پنجاهونهمین جشنواره فیلم لوکارنو، سوئیس، ۲۰۰۲؛ ۳. جایزه بهترین بازیگر زن پنجاهونهمین جشنواره فیلم لوکارنو، سوئیس، ۲۰۰۲؛ ۴. جایزه بهترین فیلم چهاردهمین جشنواره فیلم ون، فرانسه، ۲۰۰۲؛ ۵. جایزه ویژه شهرن در چهاردهمین جشنواره فیلم ون، فرانسه، ۲۰۰۳؛ ۶. جایزه تماشاگران چهاردهمین جشنواره فیلم ون، فرانسه، ۲۰۰۳؛ ۷. جایزه FIPRESCI (فدراسیون بین‌المللی مطبوعات سینمایی)؛ ۸. جایزه ویژه کلیساهای جهانی؛ ۹. جایزه حقوق بشر؛ ۱۰. جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی بریسبان، استرالیا، ۲۰۰۳؛ ۱۱. جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم شیکاگو، آمریکا، ۲۰۰۳.</p> <p>حضور فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم در جشنواره‌های بین‌المللی: ۱. بیست‌وششمین جشنواره فیلم جهان مونترال، کانادا، ۲۰۰۲؛ ۲. جشنواره فیلم فوکو اوکا، ژاپن، ۲۰۰۲؛ ۳. مرکز فیلم چین سبیکل، آمریکا، ۲۰۰۲؛ ۴. جشنواره فیلم میل ولی، آمریکا، ۲۰۰۲؛ ۵. جشنواره فیلم سیام، تایلند، ۲۰۰۲؛ ۶. جشنواره فیلم فورت لدر دیل، آمریکا، ۲۰۰۲؛ ۷. جشنواره فیلم هاوایی، آمریکا، ۲۰۰۲؛ ۸. موزه هنرهای زیبای بوستون، آمریکا، ۲۰۰۲؛ ۹. جشنواره فیلم لندن، انگلستان، ۲۰۰۲؛ ۱۰. جشنواره فیلم تسالونیک، یونان، ۲۰۰۲؛ ۱۱. جشنواره فیلم سوبالیه‌های سیاه، استونی، ۲۰۰۲؛ ۱۲. جشنواره فیلم آگزبورگ، آلمان، ۲۰۰۲؛ ۱۳. جشنواره فیلم پالم اسپرینگ، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۱۴. موزه هنرهای زیبای هیوستون، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۱۵. گنجینه فیلم پاسیفیک، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۱۶. جشنواره فیلم روتردام، هلند، ۲۰۰۳؛ ۱۷. جشنواره سمای عشق، روسیه، ۲۰۰۳؛ ۱۸. موزه هنر برکلی، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۱۹. جشنواره فیلم کلیولند، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۲۰. جشنواره فیلم گوتنبرگ، سوئد، ۲۰۰۳؛ ۲۱. جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه UCLA، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۲۲. جشنواره فیلم پورت‌لند، آمریکا، ۲۰۰۳؛ ۲۳. جشنواره فیلم بلگراد، یوگوسلاوی، ۲۰۰۳.</p> <p>جوایز فیلم دیشب بایاتو دیم/ایدا: ۱. پروانه زرین بهترین فیلم بلند مسابقه سینمای ایران؛ ۲. پروانه زرین بهترین کارگردانی مسابقه سینمای ایران؛ ۳. پروانه زرین بهترین فیلم‌نامه بخش مسابقه آسیا؛ ۴. جایزه بهترین فیلم‌نامه هیئت‌داوران مجمع سینمای کودک و نوجوان به دلیل توجه به نیازهای روحی و عاطفی نوجوانان در بحرانی‌ترین شرایط سنی؛ ۵. جایزه بهترین فیلم هیئت‌داوران مجمع سینمای کودک و نوجوان؛ ۶. حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستقل رم؛ ۷. برنده پروانه زرین از بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان برای بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و فیلم.</p> <p>جوایز فیلم شب: ۱. بهترین فیلم جشنواره دین در دنیای امروز (Religion to day) رم، ایتالیا، ۲۰۰۸؛ ۲. بهترین بازیگر نقش اول مرد (امین حیایی) جشنواره فیلم فجر، ۱۳۸۶؛ ۳. کاندیدای بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشن بزرگ سینمای ایران، ۱۳۸۶؛ ۴. حضور در جشنواره خروس طلایی دالین، چین، ۲۰۰۸.</p> <p>جوایز فیلم هر شب تنهایی: ۱. بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر، بخش بین‌الملل، ۱۳۸۷؛ ۲. بهترین فیلم از نگاه تماشاگران مرکز فیلم شیکاگو، آمریکا، ۲۰۰۸؛ ۳. برنده جایزه بهترین کارگردانی بیست‌ودومین دوره جشنواره برده نقره‌ای، سنگاپور، ۲۰۰۹؛ ۴. جایزه بهترین فیلم جشنواره منبر طلایی، روسیه، ۲۰۰۸؛ ۵. بهترین فیلم از نگاه کارندسال‌های واتیکان، رم، ۲۰۰۹؛ ۶. بهترین فیلم از نگاه دانشجویان علوم ارتباطات، رم، ۲۰۰۹؛ ۷. جایزه ویژه تماشاگران جشنواره بمبئی.</p>	

ادامه ۲۶. سبز میلاد فیلم	
نشانی وبگاه	miladfilm.com
نشانی رایانامه	sadreameli@miladfilm.com
نشانی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مازندرانی، شماره ۱۷، طبقه ۱
تلفن	۸۸۲۵۸۳۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۲۷. سناء دل	
مدیرعامل	محمود حیدریان یزدلی
شناسنامه شغلی	مجری طرح / مترجمه پدری (۱۳۸۲)
فیلم شناسی مدیرعامل	بازیگر / نیمه پنهان (۱۳۸۰)
نشانی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان باباطاهر، کوچه نادر، شماره ۶
تلفن	۸۸۹۷۷۱۲۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۵/۳/۳۰

۲۸. سورا تصویر نور		
مدیرعامل	حسن کلامی	
فیلم شناسی مدیرعامل	دستیار کارگردان	۱. ا. منفی (۱۳۶۸)، ۲. گودال (۱۳۶۷)
	بازیگر	هراس (۱۳۶۶)
	تهیه کننده	۱. هیچ کجا هیچ کس (۱۳۹۱)، ۲. شیشه مات (۱۳۸۸)، ۳. کودک و فرشته (۱۳۸۷)، ۴. زخم شانه حوا (۱۳۸۶)، ۵. ماهی‌ها عاشق می‌شوند (۱۳۸۳)
	مجری طرح	۱. آرزوهای زمین (۱۳۸۰)، ۲. نامه‌های باد (۱۳۸۰)، ۳. آب و آتش (۱۳۷۹)، ۴. رنجر (۱۳۷۸)، ۵. ساحره (۱۳۷۶)، ۶. مرد عوضی (۱۳۷۶)، ۷. سجاده آتش (۱۳۷۲)
	مدیر تولید	دریا برای تو (۱۳۶۹)
	جانشین مدیر تولید	زنگ‌ها (۱۳۶۴)
	پشتیبانی تولید	ساری (۱۳۷۶)
	دستیار تهیه کننده	زنگ‌ها (۱۳۶۴)
	مدیر صحنه	۱. بجران (۱۳۶۶)، ۲. هراس (۱۳۶۶)، ۳. بلمی به سوی ساحل (۱۳۶۴)
	گروه صحنه	گلدرگاه (۱۳۶۵)
مدیرعامل فیلم شناسی	دستیار صحنه	تیرباران (۱۳۶۵)
	با تشکر از	۱. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)، ۲. مرد بارانی (۱۳۷۸)، ۳. معجزه خنده (۱۳۷۵)
نشانی	تهران، خیابان سمیه، خیابان رامسر، شماره ۱۴۳، واحد ۲۰	
تلفن	۸۸۳۱۷۶۶۹	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰	

۲۹. سیمای آفتاب و اندیشه		
مدیرعامل	علی‌رضا سیب احمدی	
فیلم شناسی مدیرعامل	تهیه کننده	۱. شیر تو شیر (۱۳۹۰)، ۲. سنگ اول (۱۳۸۸)، ۳. مصائب چارلی (۱۳۸۷)، ۴. زمانی برای دوست داشتن (۱۳۸۶)، ۵. نغمه (۱۳۸۰)
	مدیر تولید	نورا (۱۳۸۰)
	مدیر تدارکات	۱. دت یعنی دختر (۱۳۷۲)، ۲. آهوی وحشی (۱۳۶۹)
	گروه تدارکات	دیار (۱۳۷۳)
نشانی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان چهارم، کوی کیوان، شماره ۵	
تلفن	۸۸۹۶۷۰۷۷ - ۸۸۹۶۷۳۶۰	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱۲/۲۹	

۳۰. شهرزاد			
مدیرعامل	قاسم جعفری		
زندگی نامه مدیرعامل فیلم شناسی مدیرعامل	قاسم جعفری متولد ۱۳۴۸ در تهران، فارغ التحصیل مرکز آموزش فیلم سازی است. در سال ۷۳ اولین فیلم بلند سینمایی اش با عنوان ماه مهبران را ساخت و پس از ساخت دومین فیلم بلندش قاصدک، بیشترین فعالیتش را در صداوسیما متمرکز کرد. وی طی این سال ها تعدادی از پر بیننده ترین سریال های تلویزیونی را کارگردانی کرده است که از جمله آنها مجموعه های خط قرمز با ۹۰ درصد بیننده در سال ۸۰ مسافری از هند با ۹۶ درصد بیننده و کمکم کن با ۹۴ درصد بیننده است. جعفری اخیراً وارد سینما شده و در اواخر سال ۸۴ گرگومیش را ساخته و در حال حاضر، در تدارکات پنجمین فیلم سینمایی اش دختران خوب است.		
	کارگردان	۱. پروانگی (۱۳۹۰)، ۲. دختران (۱۳۸۸)، ۳. خدای چیزهای کوچک (۱۳۸۷)، ۴. مجنون لیلی (۱۳۸۶)، ۵. گرگومیش (۱۳۸۵)، ۶. بازنده (۱۳۸۳)، ۷. قاصدک (۱۳۷۵)، ۸. ماه مهبران (۱۳۷۴)	
	مدیر روابط عمومی	کودکانی از آب و گل (۱۳۷۲)	
	نویسنده	۱. گرگان (۱۳۷۴)، ۲. ماه مهبران (۱۳۷۴)	
	طرح اولیه داستان	پروانگی (۱۳۹۰)	
	تهیه کننده	۱. پروانگی (۱۳۹۰)، ۲. محرمانه تهران (۱۳۹۰)، ۳. خدای چیزهای کوچک (۱۳۸۷)، ۴. مجنون لیلی (۱۳۸۶)، ۵. گرگومیش (۱۳۸۵)	
	مدیر تولید	سفر (۱۳۷۱)	
	جانشین مدیر تولید	در مسلخ عشق (۱۳۶۹)	
	فیلم بردار پشت صحنه	کودکانی از آب و گل (۱۳۷۲)	
	تدوین	دختران (۱۳۸۸)	
	طراح صحنه	۱. پروانگی (۱۳۹۰)، ۲. دختران (۱۳۸۸)	
	با تشکر از	لیله تبغ (۱۳۷۱)	
	نشانی	تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، کوچه فتح، شماره ۱۷	
	تلفن	۸۸۹۵۲۵۲۸ - ۸۸۹۶۳۵۸۰	
	تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۲۹

۳۱. صحرا فیلم	
مدیر عامل	مجید مدرسی
زندگی نامه مدیر عامل	مجید مدرسی در سال ۱۳۳۳ در تهران متولد شد. او پس از اخذ دیپلم مکانیک به هندوستان رفت و به تحصیل پرداخت و توانست کارشناسی علوم سیاسی را از دانشگاه پونا دریافت کند. او همچنین موفق شد دانشنامه مدیریت بازرگانی را از مؤسسه مدیریت صنعتی ایران دریافت کند. مدرسی از سال ۱۳۶۷ در مقام تهیه کننده سینما و رئیس هیئت مدیره شرکت کادرفیلم به فعالیت پرداخت و از سال ۱۳۷۷، مدیریت شرکت سینمایی صحرا را به عهده گرفت.
شناسنامه شغلی	تهیه کننده ۱. زیر درخت هلو (۱۳۸۴)، ۲. خوابگاه دختران (۱۳۸۳)
	محصول ۱. رفیق بد (۱۳۸۶)، ۲. زیر درخت هلو (۱۳۸۴)، ۳. عینک دودی (۱۳۷۸)، ۴. دزدان معدن (۱۳۳۵)
فیلم شناسی مدیر عامل	استودیو صدا رفیق بد (۱۳۸۶)
	تهیه کننده ۱. دختر گل سرخ (۱۳۸۸)، ۲. رفیق بد (۱۳۸۶)، ۳. زیر درخت هلو (۱۳۸۴)، ۴. خوابگاه دختران (۱۳۸۳)، ۵. صبحانه های برای دو نفر (۱۳۸۲)، ۶. کلاب قرومزی و سروناز (۱۳۸۱)، ۷. خواب سفید (۱۳۸۰)، ۸. دختر شیرینی فروش (۱۳۸۰)، ۹. صدای سخن عشق (۱۳۷۹)، ۱۰. عینک دودی (۱۳۷۸)، ۱۱. برج مینو (۱۳۷۴)، ۱۲. بوی پیراهن یوسف (۱۳۷۴)، ۱۳. عاشق فقیر (۱۳۷۴)، ۱۴. روسری آبی (۱۳۷۳)، ۱۵. سرکلند (۱۳۷۳)، ۱۶. بانو (۱۳۷۰)، ۱۷. رقص خاک (۱۳۷۰)، ۱۸. یکبار برای همیشه (۱۳۷۰)، ۱۹. پرده آخر (۱۳۶۹)، ۲۰. نشان مار (۱۳۶۸)
	مجری طرح ۱. افسانه پروک طلائی (۱۳۷۷)، ۲. یکبار برای همیشه (۱۳۷۰)
نشان	خیابان خرمشهر، خیابان شهید محمدرضا عشق یار، نش کوچه ۶ شماره ۳۹ تهران
تلفن	۸۸۷۶۶۱۱۰ - ۸۸۷۶۵۳۹۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱۳/۳۰

۳۲. ضحی فیلم	
مدیر عامل	محمود فلاح
فیلم شناسی مدیر عامل	تهیه کننده ۱. ابرهای ارغوانی (۱۳۶۰)، ۲. بدون اجازه (۱۳۶۹)، ۳. چرائی در مه (۱۳۸۶)، ۴. جایی در دوردست (۱۳۸۴)، ۵. چند کیلو خرما برای مراسم تدفین (۱۳۸۴)، ۶. رسم عاشق کنسی (۱۳۸۱)، ۷. آلوی جبرئیل (۱۳۸۰)
نشانی	تهران، میدان توحید، خیابان توحید، خیابان نیاپیش شرقی، شماره ۴/۲۱
تلفن	۶۶۴۴۳۳۶۱ - ۶۶۴۲۱۲۰۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۱۲/۳۰

۳۳. طوبی فیلم	
مدیر عامل	روح الله برادری
زندگی نامه مدیر عامل	روح الله برادری متولد ۱۳۳۴ در تهران، دارای مدرک دیپلم است. وی سینمای حرفه ای را سال ۱۳۶۳ با بازی و تهیه کنندگی فیلم پرچمدار به کارگردانی شهریار بحرانی آغاز کرد.
شناسنامه شغلی	تهیه کننده ۱. خواب تلخ (۱۳۸۲)، ۲. خاموشی در (۱۳۸۰)
	مجری طرح سینما سینماست (۱۳۷۶)
	سرمایه گذار خواب تلخ (۱۳۸۲)
فیلم شناسی مدیر عامل	محصول ۱. سرزمین گمشده (۱۳۸۶)، ۲. کوشواره (۱۳۸۵)، ۳. خانه روشن (۱۳۸۴)، ۴. زنجیر (۱۳۷۸)
	یا تشکر از ۱. زنجیر (۱۳۷۸)، ۲. شیدا (۱۳۷۷)
	بازیگر ۱. من ترانه پانزده سال دارم (۱۳۸۰)، ۲. هراس (۱۳۶۶)، ۳. کاندزگانه (۱۳۶۵)، ۴. پرچمدار (۱۳۶۳)
فیلم شناسی مدیر عامل	تهیه کننده ۱. استگاه همین جاست (۱۳۸۸)، ۲. یسهای پنهان (۱۳۸۸)، ۳. کوشواره (۱۳۸۵)، ۴. خانه روشن (۱۳۸۴)، ۵. خواب تلخ (۱۳۸۲)، ۶. سحیحی زسی در دوردست (۱۳۸۲)، ۷. کوی (۱۳۸۱)، ۸. خاموشی در (۱۳۸۰)، ۹. حمله به اچ (۱۳۷۳)، ۱۰. سجاده آتش (۱۳۷۲)، ۱۱. تیرباران (۱۳۶۵)، ۱۲. پرچمدار (۱۳۶۳)
	مجری طرح ۱. آسمان هشتم (۱۳۸۹)، ۲. سرزمین گمشده (۱۳۸۶)، ۳. یوسف پیامبر (۱۳۸۶)
	مدیر تولید ۱. کوی (۱۳۸۱)، ۲. روزی که زن شدم (۱۳۷۹)، ۳. چریکه هورام (۱۳۷۸)، ۴. زنجیر (۱۳۷۸)، ۵. سینما سینماست (۱۳۷۶)، ۶. معجزه خنده (۱۳۷۵)، ۷. حمله به اچ (۱۳۷۳)، ۸. سجاده آتش (۱۳۷۲)، ۹. تمغیب سایه ها (۱۳۶۹)، ۱۰. آ. منقی (۱۳۶۸)، ۱۱. قاصد (۱۳۶۶)، ۱۲. پرچمدار (۱۳۶۳)
	سرمایه گذار خانه روشن (۱۳۸۴)
	دستیار تهیه کننده هراس (۱۳۶۶)
یا تشکر از ۱. برج مینو (۱۳۷۴)، ۲. خاکستر سبز (۱۳۷۲)، ۳. وصل نیکان (۱۳۷۰)، ۴. آفتاب و عشق (۱۳۶۸)، ۵. گنبد نور (۱۳۶۷)، ۶. کوه دال (۱۳۶۷)	
نشانی رایانامه	toubafilm@hotmail.com
نشانی	تهران، خیابان آفریقا، شماره ۱۴۵، زنگ ۵
تلفن	۲۲۰۲۴۴۴۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۱۲/۳۰

۳۴. عارف یا فیلم	
مدیر عامل	حسن شکوهی عارف
زندگی نامه مدیر عامل	حسن شکوهی عارف در سال ۱۳۵۰ در تهران متولد شد. او از دانشگاه در رشته مکانیک فارغ التحصیل شد. از سال ۱۳۷۲ به سینما راه یافت و در فیلم های مختلف سینمایی و مجموعه های تلویزیونی در کسوت بازیگر، مدیر تولید، مدیر تدارکات و مجری طرح به فعالیت پرداخت. نتیجه ۲۰ سال فعالیت حرفه ای حسن شکوهی در سینما و تلویزیون به شرح ذیل است: مدیر تولید: سینمایی: بوی پیراهن یوسف، عینک دودی، توکیو بدون توقف، مصائب عاشق فقیر، ایمل، عروسکی برای الدوز و ... تلویزیونی: بازگشت پرستوها، دو پنجره، پاورچین، نقطه چین، جایزه بزرگ، شب های برره و ... مجری طرح: سینمایی: خواب سفید، توکیو بدون توقف، دختر شیرینی فروش. تلویزیونی: نانه، پیچچه های شهر، به کجا چنین شبانان، فردایی بهتر، مشارکت در ساخت: سینمایی: عینک دودی، توکیو بدون توقف، دختر شیرینی فروش، رفیق بد، بوی پیراهن یوسف، ایمل، عروسکی برای الدوز. تلویزیونی: نانه، پیچچه های شهر، فردایی بهتر، به کجا چنین شبانان، پاورچین، نقطه چین، جایزه بزرگ، شب های برره، مأموریت غیرممکن، بازیگر: سینمایی: عینک دودی، توکیو بدون توقف، ایمل، عروسکی برای الدوز، در انتظار صبح، دیوار در فراق، دشمن، چک. تلویزیونی: نانه، روز رفتن، پیچچه های شهر، فردایی بهتر، به کجا چنین شبانان، پیرانل، پنجره ای رو به حقیقت، شناس یا مأموریت غیرممکن (آشیانه مهر)، صورت زخمی، تهیه کننده: تلویزیونی: نانه، پیچچه های شهر، به کجا چنین شبانان، مأموریت غیرممکن (آشیانه مهر)، صورت زخمی. سینمایی: پاورچین، نقطه چین، شب های برره، جایزه بزرگ، به کجا چنین شبانان.

ادامه ۳۴. عارف یا فیلم	
شناسنامه شغلی	سرمایه گذار هر چی تو بخوای (۱۳۸۵)
فیلم شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. چک (۱۳۹۰)، ۲. دستهای خالی (۱۳۸۵)، ۳. هر چی تو بخوای (۱۳۸۵)، ۴. باغ الوچه (۱۳۸۴)، ۵. تکیو بنون توقف (۱۳۸۱)، ۶. عینک دودی (۱۳۷۸)، ۷. همه دختران من (۱۳۷۲)
	مجری طرح هر چی تو بخوای (۱۳۸۵)
	مدیر تولید ۱. هر چی تو بخوای (۱۳۸۵)، ۲. تکیو بنون توقف (۱۳۸۱)
	تدارکات دشمن (۱۳۴۴)
	حمل و نقل بوی پیراهن یوسف (۱۳۷۴)
نشانی وبگاه	www.areffilm.com
نشانی	تهران، خیابان کارگر شمالی، رویهروی دانشکده فنی، خیابان نهم، شماره ۷۸
تلفن	۸۳۳۵۱۷۱
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۰/۱۲/۲۹

۳۵. عصر انتظار	
مدیرعامل	حبیب الله کاسه ساز
زندگی نامه مدیرعامل	در سال ۱۳۴۱ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات خود را در رشته سینما ادامه داد و موفق به اخذ مدرک کارشناسی در رشته فیلم نامه نویسی از دانشکده سینما و تئاتر از دانشگاه هنر شد. موافق مسئولیتی وی عبارت است از مدیرکل تولید و پشتیبانی امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، عضو هیئت مدیره انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، عضو شورای عالی جوانان، عضو هیئت مدیره انجمن سینمای جوان ایران، عضو هیئت مدیره مؤسسه فرهنگی-هنری بنیاد روایت، عضو هیئت مدیره شهرک سینمایی دفاع مقدس، عضو هیئت مدیره مؤسسه رسانه های تصویری، وی تاکنون مدیر تولید بیش از ۱۰ فیلم سینمایی از جمله آخرین مرحله، حماسه مجنون، بازگشت از بواریست، هور در آتش، راننده سفیر و قلعه دنیا بوده است. وی همچنین، در تهیه کنندگی چند مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی، از جمله فیلم سینمایی زلفانی ۷۰۷ فعالیت کرده است و آخرین فعالیتش تهیه کنندگی فیلم سینمایی پرندباز کوچک است.
شناسنامه شغلی	مدیر روابط عمومی تولید (۱۳۷۱) ریسمان باز (۱۳۸۶)
فیلم شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. آخرین مرحله (۱۳۷۴)، ۲. هور در آتش (۱۳۷۰)، ۳. پرواز در نهایت (۱۳۶۹)
	تهیه کننده ۱. مأموریت تهران (۱۳۸۹)، ۲. اخراجی ها ۴ (۱۳۸۷)، ۳. کارناوال مرگ (۱۳۸۷)، ۴. نظام از راست (۱۳۸۷)، ۵. ریسمان باز (۱۳۸۶)، ۶. اخراجی ها (۱۳۸۵)، ۷. ارباب مرگ (۱۳۸۵)، ۸. پروانه های در مه (۱۳۸۴)، ۹. او (۱۳۸۲)، ۱۰. کنار رودخانه (۱۳۸۲)، ۱۱. مزرعه پلیدی (۱۳۸۲)، ۱۲. نیات داغ (۱۳۸۱)، ۱۳. پرندباز کوچک (۱۳۸۰)، ۱۴. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۱۵. نوروز (۱۳۸۰)
	مشاور تهیه کننده پیتزا مخلوط (۱۳۸۹)
	مجری طرح قارچ سمی (۱۳۸۰)
	مدیر تولید ۱. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۲. آخرین مرحله (۱۳۷۴)، ۳. راننده سفیر (۱۳۷۲)، ۴. حماسه مجنون (۱۳۷۱)
	سرمایه گذار ۱. زلفانی ۷۰۷ (۱۳۸۰)، ۲. شوخی (۱۳۷۸)
	جانشین مدیر تولید ۱. یک شب، یک غریبه (۱۳۷۳)، ۲. زیر آسمان (۱۳۷۱)
	دستیار تولید ۱. تولد (۱۳۷۱)، ۲. مستاجر (۱۳۷۱)
	مدیر تدارکات پرواز در نهایت (۱۳۶۹)
	تدارکات نظامی هور در آتش (۱۳۷۰)
با تشکر از ۱. سحرگاه پیروزی (۱۳۷۸)، ۲. هیوا (۱۳۷۷)، ۳. مردی شبیه باران (۱۳۷۵)، ۴. برج مینو (۱۳۷۴)	
نشانی	تهران، خیابان جمال زاده شمالی، کوچه صمدی، شماره ۳۴۴
تلفن	۶۶۴۲۰۹۹۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۳۶. سیما پردازش ستایش	
مدیرعامل	علی نجفی
فیلم شناسی مدیرعامل	بازیگر حصار (۱۳۶۲)
	نور ۱. بازیگر (۱۳۷۸)، ۲. راه پویا (۱۳۷۰)
	عکس دوبین در میان ابرها (۱۳۸۷)
	دستیار صدایردار چشمه های برای تو (۱۳۷۱)
	تدارکات راه دوم (۱۳۶۳)
	برش نگاتیو میهانی خصوصی (۱۳۶۵)
	ظهور دریا برای تو (۱۳۶۹)
	عنوان بندی مهتر (۱۳۷۷)
	تروکاز راه پویا (۱۳۷۰)
	تیتراژ راه پویا (۱۳۷۰)
فیلم شناسی مدیرعامل	تصحیح رنگ (اتالوژ)
۱. بانوی من (۱۳۸۱)، ۲. انتابازی (۱۳۸۰)، ۳. مرای شیرین (۱۳۸۰)، ۴. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۵. از صمیم قلب (۱۳۷۹)، ۶. دختری به نام تندر (۱۳۷۹)، ۷. راز شب بارانی (۱۳۷۹)، ۸. روزی که زن شدم (۱۳۷۹)، ۹. شیفته (۱۳۷۹)، ۱۰. مانی و ندا (۱۳۷۹)، ۱۱. آسمان پرستاره (۱۳۷۸)، ۱۲. یادام های تلخ (۱۳۷۸)، ۱۳. تخته سیاه (۱۳۷۸)، ۱۴. دانا و نثار (۱۳۷۸)، ۱۵. دختران انتظار (۱۳۷۸)، ۱۶. دستهای آلوده (۱۳۷۸)، ۱۷. زنجیر (۱۳۷۸)، ۱۸. سهراب (۱۳۷۸)، ۱۹. شیرهای جوان (۱۳۷۸)، ۲۰. عشق شیشه ای (۱۳۷۸)، ۲۱. مثلث آبی (۱۳۷۸)، ۲۲. میکس (۱۳۷۸)، ۲۳. بلوغ (۱۳۷۷)، ۲۴. بیون یا نیون (۱۳۷۷)، ۲۵. جوانی (۱۳۷۷)، ۲۶. چشم عقاب (۱۳۷۷)، ۲۷. دختری با کفش های کتان (۱۳۷۷)، ۲۸. رویان قرمز (۱۳۷۷)، ۲۹. سکوت (۱۳۷۷)، ۳۰. سبب سبب سبب حوا (۱۳۷۷)، ۳۱. طوفان (۱۳۷۷)، ۳۲. عشق کافی نیست (۱۳۷۷)، ۳۳. قرمز (۱۳۷۷)، ۳۴. کمکم کن (۱۳۷۷)، ۳۵. جان سخت (۱۳۷۶)، ۳۶. جهان پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۳۷. خلیان (۱۳۷۶)، ۳۸. سبب (۱۳۷۶)، ۳۹. سینما سینماست (۱۳۷۶)، ۴۰. شبیخون (۱۳۷۶)، ۴۱. مرد عوضی (۱۳۷۶)، ۴۲. باغی (۱۳۷۶)، ۴۳. بالاراز خطر (۱۳۷۵)، ۴۴. حرف های (۱۳۷۵)، ۴۵. فرار از جهنم (۱۳۷۵)، ۴۶. معجزه خنده (۱۳۷۵)، ۴۷. اعاده امنیت (۱۳۷۴)، ۴۸. تعطیلات تابستانی (۱۳۷۴)، ۴۹. خواهران غریبه (۱۳۷۴)، ۵۰. دیلمات (۱۳۷۴)، ۵۱. سفر پرماجر (۱۳۷۴)، ۵۲. قانون (۱۳۷۴)، ۵۳. گارد ویژه (۱۳۷۴)، ۵۴. نون و گلدون (۱۳۷۴)، ۵۵. هفت گندگانه (۱۳۷۴)، ۵۶. آدم برقی (۱۳۷۳)، ۵۷. آقای شانس (۱۳۷۳)، ۵۸. الو الو من جوجوام (۱۳۷۳)، ۵۹. حمله به آج ۳ (۱۳۷۳)، ۶۰. دیدار (۱۳۷۳)، ۶۱. آنها هیچ کس را دوست ندارند (۱۳۷۳)، ۶۲. بدل (۱۳۷۳)، ۶۳. بزرگانه (۱۳۷۳)، ۶۴. جاده عشق (۱۳۷۳)، ۶۵. جنگ نفت کش ها (۱۳۷۳)، ۶۶. چشم شیطان (۱۳۷۳)، ۶۷. روز فرشته (۱۳۷۳)، ۶۸. زینت (۱۳۷۳)، ۶۹. ضربیه آخر (۱۳۷۳)، ۷۰. من زمین را دوست دارم (۱۳۷۳)، ۷۱. باران (۱۳۷۳)، ۷۲. آبادانی ها (۱۳۷۱)، ۷۳. لغی (۱۳۷۱)، ۷۴. بازیچه (۱۳۷۱)، ۷۵. بندر مه آلود (۱۳۷۱)، ۷۶. پرواز را به خاطر بسپار (۱۳۷۱)، ۷۷. تابع قانون (۱۳۷۱).	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۳۱

ادامه ۳۶. سیما پردازش ستایش	
۷۸. تماس شیطانی (۱۳۷۱)، ۷۹. چهارشنبه عزیز (۱۳۷۱)، ۸۰. حماسه مجنون (۱۳۷۱)، ۸۱. حمله خرچنگها (۱۳۷۱)، ۸۲. خسوف (۱۳۷۱)، ۸۳. خوش خیال (۱۳۷۱)، ۸۴. دایان باغ (۱۳۷۱)، ۸۵. سارا (۱۳۷۱)، ۸۶. سوه (۱۳۷۱)، ۸۷. غممه (۱۳۷۱)، ۸۸. عیالوار (۱۳۷۱)، ۸۹. قافله (۱۳۷۱)، ۹۰. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۹۱. مجسمه (۱۳۷۱)، ۹۲. مرد ناتمام (۱۳۷۱)، ۹۳. مریم و می‌تیل (۱۳۷۱)، ۹۴. هندپیشه (۱۳۷۱)، ۹۵. یک مرد یک خرس (۱۳۷۱)، ۹۶. آخرین تلاش (۱۳۷۰)، ۹۷. آقای بخشنده (۱۳۷۰)، ۹۸. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۹۹. اتل مثل توتوله (۱۳۷۰)، ۱۰۰. افسانه سه پلنگ (۱۳۷۰)، ۱۰۱. بلوک (۱۳۷۰)، ۱۰۲. بهترین بای بی دنیا (۱۳۷۰)، ۱۰۳. پرند آهستین (۱۳۷۰)، ۱۰۴. تبعیدی‌ها (۱۳۷۰)، ۱۰۵. حسک (۱۳۷۰)، ۱۰۶. خانه خلوت (۱۳۷۰)، ۱۰۷. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)، ۱۰۸. دانشگان (۱۳۷۰)، ۱۰۹. دوتفره‌زنی (۱۳۷۰)، ۱۱۰. دو نیمه سبب (۱۳۷۰)، ۱۱۱. دو همسفر (۱۳۷۰)، ۱۱۲. دیوار در استانبول (۱۳۷۰)، ۱۱۳. راز چشمه سحر (۱۳۷۰)، ۱۱۴. ردیای گرگ (۱۳۷۰)، ۱۱۵. زندگی و دیگر هیچ (۱۳۷۰)، ۱۱۶. سادملوح (۱۳۷۰)، ۱۱۷. سال‌های جوانی (۱۳۷۰)، ۱۱۸. ناس زندگی (۱۳۷۰)، ۱۱۹. شناسنامه (۱۳۷۰)، ۱۲۰. نقایق (۱۳۷۰)، ۱۲۱. عشق من شهر من (۱۳۷۰)، ۱۲۲. قهرق (۱۳۷۰)، ۱۲۳. گرگ‌های گرسنه (۱۳۷۰)، ۱۲۴. گل‌ها و گلوله‌ها (۱۳۷۰)، ۱۲۵. مسافران (۱۳۷۰)، ۱۲۶. موتو (۱۳۷۰)، ۱۲۷. وصل نیکان (۱۳۷۰)، ۱۲۸. یک‌بار برای همیشه (۱۳۷۰)، ۱۲۹. جدال بزرگ (۱۳۶۹)، ۱۳۰. چون ابر در بهاران (۱۳۶۹)، ۱۳۱. خون‌ریس (۱۳۶۹)، ۱۳۲. گروهبان (۱۳۶۹)، ۱۳۳. مهاجران (۱۳۶۹)، ۱۳۴. پول خارجی (۱۳۶۸)، ۱۳۵. دخترم سحر (۱۳۶۸)، ۱۳۶. دزد عروسکها (۱۳۶۸)، ۱۳۷. شکار خاموش (۱۳۶۸)، ۱۳۸. غانی (۱۳۶۸)، ۱۳۹. مادر (۱۳۶۸)، ۱۴۰. وسوسه (۱۳۶۸)، ۱۴۱. آخرین لحظه (۱۳۶۷)، ۱۴۲. تا غروب (۱۳۶۷)، ۱۴۳. روز باشکوه (۱۳۶۷)، ۱۴۴. نار و نی (۱۳۶۷)، ۱۴۵. مار (۱۳۶۶)، ۱۴۶. میهمانی خصوصی (۱۳۶۵)	تصویر رنگ (انالوگ)
تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه ۱۲، شماره ۱۲، واحدهای ۱ و ۲	نشانی
۸۸۷۳۳۹۸۱	تلفن
۱۳۹۲/۳/۳۰	تاریخ اعتبار مجوز

۲۷. فانوس خیال	
غلامرضا آزادی بروجنی	مدیرعامل
غلامرضا آزادی متولد اول فروردین‌ماه سال ۱۳۳۰ در اصفهان، فارغ‌التحصیل فیلم‌برداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما است. وی با گذراندن دوره فیلم‌برداری و جلوه‌های تصویری از دانشگاه کالیفرنیا جنوبی U.S.C. فعالیت هنری خود را در مقام فیلم‌بردار و تهیه‌کننده آغاز کرد. او هم‌اکنون مدیریت مؤسسه سینمایی «فانوس خیال» را عهده‌دار است و در کنار فعالیت‌های هنری، به تدریس در دانشگاهها نیز مشغول است. آزادی همسر فریال بهزاد (کارگردان) و پدر پیام و سپهر آزادی (بازیگر) است.	زندگی نامه مدیرعامل
تهیه‌کننده	تهیه‌کننده
۱. سلام (۱۳۸۲)، ۲. راز پرواز (۱۳۸۱)، ۳. دلباخته (۱۳۷۸)، ۴. شور زندگی (۱۳۷۷)، ۵. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۶. سفر بخیر (۱۳۷۳)	موضوع
۱. پرستوهای عاشق (۱۳۸۹)، ۲. پل سیزدهم (۱۳۸۳)، ۳. تلقین (۱۳۷۸)، ۴. دلباخته (۱۳۷۸)، ۵. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۶. دره شاپرک‌ها (۱۳۷۰)، ۷. بیبا (۱۳۵۱)	امور فنی
خنده در باران (۱۳۹۰)	بازیگر
قبیله من (۱۳۹۰)	کارگردان
قبیله من (۱۳۹۰)	تهیه‌کننده
۱. حریر (۱۳۹۱)، ۲. پرستوهای عاشق (۱۳۸۹)، ۳. بالای شهر پایین شهر (۱۳۸۰)، ۴. تنبل قهرمان (۱۳۸۰)، ۵. دلباخته (۱۳۷۸)، ۶. شور زندگی (۱۳۷۷)، ۷. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۸. سفر بخیر (۱۳۷۳)، ۹. دره شاپرک‌ها (۱۳۷۰)، ۱۰. کاکلی (۱۳۶۸)، ۱۱. خانه ابری (۱۳۶۵)	مجری طرح
مرد نامرئی (۱۳۷۴)	سرماهی‌گذار
پل سیزدهم (۱۳۸۳)	مدیرعامل
۱. ابرهای آرزوانی (۱۳۹۰)، ۲. پرستوهای عاشق (۱۳۸۹)، ۳. باغ قرمز (۱۳۸۸)، ۴. ز رز سفید (۱۳۸۸)، ۵. زن دوم (۱۳۸۶)، ۶. بیستگاه بهشت (۱۳۸۵)، ۷. نصف مال من، نصف مال تو (۱۳۸۵)، ۸. آرامش در میان مردگان (۱۳۸۴)، ۹. باغ فردوس، پنج بعد از ظهر (۱۳۸۴)، ۱۰. سلام (۱۳۸۲)، ۱۱. راز پرواز (۱۳۸۱)، ۱۲. تنبل قهرمان (۱۳۸۰)، ۱۳. تلقین (۱۳۷۸)، ۱۴. دلباخته (۱۳۷۸)، ۱۵. آتشوگران (۱۳۷۷)، ۱۶. شور زندگی (۱۳۷۷)، ۱۷. زن امروز (۱۳۷۵)، ۱۸. ماه پیشونی (۱۳۷۴)، ۱۹. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۲۰. سفر بخیر (۱۳۷۳)، ۲۱. بلوف (۱۳۷۳)، ۲۲. خدیه طوفان (۱۳۷۳)، ۲۳. همه دختران من (۱۳۷۳)، ۲۴. خوش‌خیال (۱۳۷۱)، ۲۵. اتل مثل توتوله (۱۳۷۰)، ۲۶. دره شاپرک‌ها (۱۳۷۰)، ۲۷. شناسنامه زندگی (۱۳۷۰)، ۲۸. عملیات کرکوک (۱۳۷۰)، ۲۹. در آرزوی ازدواج (۱۳۶۹)، ۳۰. دستمزد (۱۳۶۸)، ۳۱. کاکلی (۱۳۶۸)، ۳۲. مدرسه رجایی (۱۳۶۸)، ۳۳. چون باد (۱۳۶۷)، ۳۴. سلام سوزمین من (۱۳۶۷)، ۳۵. شب خنده (۱۳۶۷)، ۳۶. خانه ابری (۱۳۶۵)	فیلم‌بردار
۱. پل سیزدهم (۱۳۸۳)، ۲. محفل ایکس (۱۳۸۳)، ۳. زن امروز (۱۳۷۵)، ۴. سکوت کوهستان (۱۳۷۴)، ۵. ابدان عشق من (۱۳۷۴)، ۶. ماه پیشونی (۱۳۷۴)، ۷. رویای نیمه‌شب تابستان (۱۳۷۳)، ۸. شناسنامه (۱۳۶۶)	فیلم‌بردار تیتراژ
نامزدی (۱۳۷۵)	طراح صحنه و لباس
۱. پرستوهای عاشق (۱۳۸۹)، ۲. شور زندگی (۱۳۷۷)	طراح لباس
کاکلی (۱۳۶۸)	طراح چهره‌پردازی
کاکلی (۱۳۶۸)	جلوه‌های ویژه
۱. ماه پیشونی (۱۳۷۴)، ۲. مرد نامرئی (۱۳۷۴)، ۳. دره شاپرک‌ها (۱۳۷۰)، ۴. کاکلی (۱۳۶۸)، ۵. برهوت (۱۳۶۷)، ۶. شناسنامه (۱۳۶۶)	تروکاز
۱. سلام سوزمین من (۱۳۶۷)، ۲. بایکوت (۱۳۶۴)	تیتراژ
مرد نامرئی (۱۳۷۴)	با تشکر از
روزی که خواستگار آمد (۱۳۷۵)	تمهیدات
نامزدی (۱۳۷۵)	ساخت آنونس
دره شاپرک‌ها (۱۳۷۰)	نشانی
تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به میدان ونک، خیابان هفتم، نبش آریین جین، خیابان نیلو، شماره ۱۶، طبقه اول	تلفن
۸۸۸۸۹۸۵	تاریخ اعتبار مجوز
۱۳۹۲/۳/۳۰	

۲۸. یاوران فدک فیلم	
سعید سمی	مدیرعامل
روزهای زندگی (۱۳۹۰)	مجری طرح
۱. اینجا بدون من (۱۳۸۹)، ۲. روایت سه‌گانه (ایبزد اول، یک آرزوی کوچک) (۱۳۸۳)، ۳. روایت سه‌گانه (ایبزد دوم، سوخی‌های خدا) (۱۳۸۲)، ۴. روایت سه‌گانه (ایبزد سوم، ننه کیلانه) (۱۳۸۲)	موضوع
۱. روزهای زندگی (۱۳۹۰)، ۲. اینجا بدون من (۱۳۸۹)	پشتیبانی تولید
۳۳ روز (۱۳۸۹)	بخش
روزهای زندگی (۱۳۹۰)	تدوین
عروس افغان (۱۳۸۲)	با تشکر از

۳۸. باوران فدک‌فیلم	
پشتیبانی فنی	۱. روزهای زندگی (۱۳۹۰)، ۲. اینجا بیون من (۱۳۸۹)
نشانی	تهران، خیابان بهار شمالی، کوچه وارسته، شماره ۱۸۳
تلفن	۸۸۶۴۴۵۴-۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۳۹. فرادیس برین	
مدیرعامل	منوچهر محمدی روزبهانی
زندگی‌نامه مدیرعامل	منوچهر محمدی متولد ۱۳۳۵ در آبادان، فارغ‌التحصیل جامعه‌شناسی از دانشگاه تهران است. وی فعالیت سینمایی را سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. از فعالیت‌های او می‌توان به تهیه و تولید سریال‌های متعدد تلویزیونی، فیلم‌های کوتاه، مستند و سینمایی، مدیرعاملی خانه سینما، تأسیس مؤسسه «فرادیس»، مدیریت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت گروه‌های تولیدی در تلویزیون اشاره کرد.
شناسنامه شغلی	محصول ۱. مارمولک (۱۳۸۲)، ۲. زیر نور ماه (۱۳۷۹)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	طرح اولیه داستان ۱. بوسیدن روی ماه (۱۳۹۰)، ۲. زیر نور ماه (۱۳۷۹)
	تهیه‌کننده ۱. بوسیدن روی ماه (۱۳۹۰)، ۲. آن‌سوی رودخانه (۱۳۸۷)، ۳. دهرقمی (۱۳۸۷)، ۴. طلا و مس (۱۳۸۷)، ۵. عصر روز دهم (۱۳۸۷)، ۶. میم مثل مادر (۱۳۸۵)، ۷. مارمولک (۱۳۸۲)، ۸. ارتفاع پست (۱۳۸۰)، ۹. زیر نور ماه (۱۳۷۹)، ۱۰. مسافر ری (۱۳۷۹)، ۱۱. بازمانده (۱۳۷۳)، ۱۲. من زمین را دوست دارم (۱۳۷۲)، ۱۳. همسر (۱۳۷۲)، ۱۴. هی جو (۱۳۶۷)
	مجری طرح علی و نعل جنکلی (۱۳۶۹)
	مدیر تولید ۱. گریه اوازخوان (۱۳۶۹)، ۲. هی جو (۱۳۶۷)، ۳. بوعلی سینا (۱۳۶۶)
	سرمایه‌گذار ۱. میم مثل مادر (۱۳۸۵)، ۲. زیر نور ماه (۱۳۷۹)
با تشکر از ۱. عشق ظاهر (۱۳۷۸)، ۲. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)	
نشانی رایانامه	faradis@faradisfilm.com
نشانی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان مفتاح شمالی، خیابان شهید ملایری‌پور، شماره ۱۱۳، طبقه سوم
تلفن	۸۸۲۶۲۳۷ - ۸۸۳-۷۷۳۲
دورنگار	۸۸۲۵۵۲۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۴۰. فرهنگ تماشا	
مدیرعامل	تقی علی‌قلی‌زاده
شناسنامه شغلی	تهیه‌کننده ۱. دولی (۱۳۸۲)، ۲. شب یلدا (۱۳۸۰)، ۳. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)
	مجری طرح ۱. سگ‌کشی (۱۳۷۹)، ۲. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)
	سرمایه‌گذار شب یلدا (۱۳۸۰)
	محصول ۱. شب یلدا (۱۳۸۰)، ۲. نار و نثار (۱۳۷۸)، ۳. شراره (۱۳۷۸)، ۴. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)
	با تشکر از بابا عزیز (۱۳۸۲)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده ۱. روز رستاخیز (۱۳۸۸)، ۲. زمان می‌بستد (۱۳۸۴)، ۳. شب یلدا (۱۳۸۰)، ۴. سرزمین خورشید (۱۳۷۵)، ۵. برخورد (۱۳۷۰)
مدیر تولید	۱. غزال (۱۳۷۴)، ۲. اقصی (۱۳۷۱)، ۳. برخورد (۱۳۷۰)
نشانی	تهران، خیابان جلفا، خیابان قناری غربی، بن‌بست اول، شماره ۴۳
تلفن	۲۳۸۸۴-۸۸ - ۲۳۸۸۴-۸۸ - ۲۳۸۸۴-۸۵
دورنگار	۲۳۸۸۴-۸۸
نشانی رایانامه	info@tamasha.net
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۴۱. فیلم سان معاصر زکان	
مدیرعامل	علی زکان
زندگی‌نامه مدیرعامل	علی زکان متولد ۱۳۲۹ تهران است. وی فعالیت سینمایی را سال ۱۳۴۷ با بازی غیرحرفه‌ای آغاز کرد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان ۱. چهارده چهره (۱۳۸۷)، ۲. عیسی می‌اید (۱۳۸۰)، ۳. سایه‌سایه (۱۳۷۴)، ۴. دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)، ۵. مادبان (۱۳۶۴)
	نویسنده ۱. چهارده چهره (۱۳۸۷)، ۲. عیسی می‌اید (۱۳۸۰)، ۳. سایه‌سایه (۱۳۷۴)، ۴. سووطن (۱۳۷۱)، ۵. دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)، ۶. مادبان (۱۳۶۴)، ۷. چوپانان کویر (۱۳۵۹)
	مشاور کارگردان قرنطینه (۱۳۸۶)
	طرح اولیه داستان از خاکستری (۱۳۷۹)
	بازیگر تغریبه و مه (۱۳۵۳)
	تهیه‌کننده ۱. چهارده چهره (۱۳۸۷)، ۲. عیسی می‌اید (۱۳۸۰)، ۳. دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)
	سرمایه‌گذار عیسی می‌اید (۱۳۸۰)
	تدوین بهترین بابی دنیا (۱۳۷۰)
	طراح صحنه و لباس ۱. عیسی می‌اید (۱۳۸۰)، ۲. سایه‌سایه (۱۳۷۴)
	طراح صحنه دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)
طراح لباس ۱. دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)، ۲. مادبان (۱۳۶۴)	
عنوان‌بندی عیسی می‌اید (۱۳۸۰)	
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان میرداماد، کوچه فلسفی، شماره ۲ (۱۲ سابق)، طبقه ۴، واحد ۹
تلفن	۲۳۲۶۱-۰۴۷ - ۲۳۲۵-۲۹۱
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۳۳

۴۲. قاب آسمان		
مدیرعامل	جواد نوروزیگی	
زندگی نامه مدیرعامل	جواد نوروزیگی متولد ۱۳۴۵ تهران، فارغ التحصیل مدیریت آموزشی از دانشگاه امام حسین (ع) است. وی فعالیت سینمایی را با فیلم <i>سجاده آتش</i> به کارگردانی احمد مرادیپور در مقام مشاور نظامی کارگردان آغاز کرد. از فعالیت‌های او می‌توان به مدیریت تولید و مجری‌گری طرح اشاره کرد.	
شناسنامه شغلی	محصول	یکی می‌خواهد باهات حرف بزنه (۱۳۹۰)
	تهیه‌کننده	۱. مروارید (۱۳۹۱)، ۲. پروانگی (۱۳۹۰)، ۳. خرس (۱۳۹۰)، ۴. من و زریبا (۱۳۹۰)، ۵. یک سطر واقعبیت (۱۳۹۰)، ۶. سیزده ۵۹ (۱۳۸۹)، ۷. صدای پای من (۱۳۸۹)، ۸. برسه در مه (۱۳۸۸)، ۹. خاله‌سوسکه (۱۳۸۸)، ۱۰. بستچی سه بار در نمی‌زند (۱۳۸۷)، ۱۱. یک وجب از آسمان (۱۳۸۷)، ۱۲. خدا نزدیک است (۱۳۸۵)، ۱۳. سویمین روز پس از مرگ (۱۳۸۵)
	مجری طرح	۱. آواز گنجشک‌ها (۱۳۸۶)، ۲. به همین سادگی (۱۳۸۶)، ۳. خدا نزدیک است (۱۳۸۵)، ۴. خدا حافظ رفیق (اپیزود اول، خدا حافظ رفیق) (۱۳۸۲)، ۵. خدا حافظ رفیق (اپیزود دوم، یک لحظه رنگین‌کمان) (۱۳۸۲)، ۶. خدا حافظ رفیق (اپیزود سوم، گل شیشه‌ای) (۱۳۸۲)، ۷. روزگار سبزی‌شده (۱۳۸۲)
	مدیر تولید	۱. آواز گنجشک‌ها (۱۳۸۶)، ۲. به همین سادگی (۱۳۸۶)، ۳. قاعده بازی (۱۳۸۵)، ۴. به نام پدر (۱۳۸۴)، ۵. بید مجنون (۱۳۸۳)، ۶. یک تک نمان (۱۳۸۳)، ۷. خدا حافظ رفیق (اپیزود اول، خدا حافظ رفیق) (۱۳۸۲)، ۸. خدا حافظ رفیق (اپیزود دوم، یک لحظه رنگین‌کمان) (۱۳۸۲)، ۹. خدا حافظ رفیق (اپیزود سوم، گل شیشه‌ای) (۱۳۸۲)، ۱۰. روزگار سبزی‌شده (۱۳۸۲)، ۱۱. شاه خاموش (۱۳۸۲)، ۱۲. مارمولک (۱۳۸۲)، ۱۳. ارتفاع پست (۱۳۸۰)، ۱۴. زیر نور ماه (۱۳۷۹)، ۱۵. موج مرده (۱۳۷۹)، ۱۶. دغتری از آسمان (۱۳۷۸)
	نمایندۀ تهیه‌کننده	فرود در غربت (۱۳۸۷)
	تدارکات نظامی	۱. تسیبا (۱۳۷۷)، ۲. مرد پنجم (۱۳۷۳)
	با تشکر از	آخرین شناسایی (۱۳۷۲)
	مشاور نظامی	۱. رنجر (۱۳۷۸)، ۲. رویان فرمز (۱۳۷۷)، ۳. فرار بزرگ (۱۳۷۶)، ۴. مرد پنجم (۱۳۷۳)، ۵. آخرین شناسایی (۱۳۷۲)، ۶. سجاده آتش (۱۳۷۲)
	فیلم‌شناسی مدیرعامل	مجموعه‌های شوق پرواز و آشنیاری و تله‌فیلم‌های روز برمی‌خیزد، پسر ارشد من، آسانسور و سویمین روز پس از مرگ
	واحدهای مؤسسه	واحد فناوری اطلاعات
واحد تحقیق و توسعه		این واحد با هدف ارتقای کیفیت خدمات، شناخت و طبقه‌بندی نظریات بهره‌برداران و بهبود فرایندهای متنوع فعالیت می‌کند. در این راستا و پس از چند سال فعالیت، به علت شناختی که از نیازهای بهره‌برداران و ویژگی‌های حوزه ساخت فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی به وجود آمده است و از سویی، به علت همکاری مجموعه با مراکز تحقیقاتی کشور، اقدام به راه‌اندازی این واحد کرده است تا با به تبادل گذاشتن تجارب و اطلاعات در بخش‌های گوناگون عرصه ساخت فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی، گامی به‌منظور ارتقای این عرصه، مطابق با نیازهای بهره‌برداران و استفاده بهینه از منابع و در نتیجه، خدماتی پایا و هماهنگ با مسائل روز دنیا، بر داشته شود؛ لذا برای رسیدن به افق‌های گسترده‌تر، نیازمند مشارکت تمامی فرهیختگان و دلسوزان این حیطه و خلاصه تمامی آنان که پیرامون خود را با نگاهی کاوشگرانه می‌نگرند هستیم.
روابط عمومی		مؤسسه فرهنگی-هنری قاب آسمان، به‌منظور حصول به نظام ارتباطی جامع و پویا، برقراری و تنظیم ارتباطات و مناسبات کارآمد درون و برون‌سازمانی، تدارک بسترهای لازم برای تسهیل جریان تعامل متقابل این مجموعه با جامعه مخاطبان در داخل و خارج کشور، از ساختار مناسبی برخوردار است و روابط عمومی مؤسسه فرهنگی-هنری قاب آسمان ازجمله عناصر مهم ساختار این مجموعه است. روابط عمومی مؤسسه فرهنگی-هنری قاب آسمان علاوه بر تمهیدات و اقدامات گسترده برای فراهم آوردن زمینه‌های لازم تحقق حصول به مأموریت‌های فوق‌الذکر، اهداف مهمی دنبال می‌کند، ازجمله ایجاد هم‌دلی، تقویت و اعتلای تعلقات و تفاهم‌ها و فرهنگ سازمانی و ایجاد محیط الهام‌بخش متناسب با شأن و مأموریت مجموعه در داخل و خارج مجموعه.
نشانی	تهران، بلوار مرداران، روه‌روی شیرینی تواضع، خیابان حضرت ابوالفضل، خیابان بوستان یکم غربی، شماره ۲۲	
تلفن	۴۴۲۲۳۵۹۷	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۵/۳/۳۰	

۴۳. کارن فیلم		
مدیرعامل	پهروز خدایتخش رشاد	
زندگی نامه مدیرعامل	خدایتخش، کار هنری را با ایجاد گروه تئاتر در سال‌های قبل انقلاب آغاز کرد و هم‌زمان به دل‌مشغولی دیگرش عکاسی پرداخت. با پیروزی انقلاب در مقام مرئی عکاسی به استخدام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درآمد و تا سال ۱۳۶۴ در آنجا مشغول به کار شد و پس از آن، شرکت کارن فیلم را تأسیس کرد. نخست، کار را با عکاسی تبلیغاتی و سپس، ساخت فیلم‌های تبلیغاتی و مستند برای مراکز صنعتی ادامه داد. در سال ۱۳۷۵، تولید اولین فیلم سینمایی را شروع کرد. او اولین فیلم خود (بازیگر) را به‌طور مشترک با رسانه فیلم‌سازان تولید کرد.	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	برنامه‌ریز	بازیگر (۱۳۷۸)
	دستیار کارگردان	بازیگر (۱۳۷۸)
	تهیه‌کننده	۱. دامنه‌های سفید (۱۳۹۱)، ۲. تسی در تهران (۱۳۸۶)، ۳. زمانه (۱۳۸۰)
	مجری طرح	۱. تسی در تهران (۱۳۸۶)، ۲. زمانه (۱۳۸۰)، ۳. سفته (۱۳۷۹)
	مدیر تولید	تسی در تهران (۱۳۸۶)
سرمایه‌گذار	بازیگر (۱۳۷۸)	
عکس	مه‌ره (۱۳۷۷)	
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعی، تقاطع خیابان استاد مطهری، کوچه فرهنگ، شماره ۴۵، طبقه ۴، واحد ۸	
تلفن	۸۸۴۱۸۱۸۸ - ۸۸۴۵۲۶۱۹	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۷/۳۰	

۴۴. گلیان تصویر	
مدیرعامل	حمید آقاگلین
شناسنامه شغلی	محصول
فیلم‌شناسی	عینک دودی (۱۳۷۸)
مدیرعامل	تهیه‌کننده
مدیرعامل	میکرن (۱۳۹۰)
مدیرعامل	سرمایه‌گذار
مدیرعامل	توکیر بون توقف (۱۳۸۱)
نشانی	تهران، خیابان افریقا، بزرگراه شهید حقانی، خیابان دیدار جنوبی، شماره ۶
تلفن	۸۸۶۷۳۹۵-۷
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۰/۳/۳۰

۴۵. ماهدفيلم	
مدیرعامل	سیداحمد میرعلایی
زندگی‌نامه مدیرعامل	سیداحمد میرعلایی متولد ۱۳۳۸ دارای دیپلم علوم تجربی است. فعالیت هنری خود را با بازیگری، نویسندگی و کارگردانی تئاتر و فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم پرچمدار آغاز کرد. از دیگر فعالیت‌های او، منشی‌گری صحنه، گویندگی فیلم، دستیار کارگردان و مدیریت تولید است.
شناسنامه شغلی	تهیه‌کننده دنیای وارونه (۱۳۷۶)
	محصول ۱. مرتبه برف (۱۳۸۳)، ۲. دنیای وارونه (۱۳۷۶)، ۳. سرعت (۱۳۷۵)، ۴. بهشت/نیجاست، کارگردان: حمید سلیمان، ۵. شب واقعه، کارگردان: شهرام اسدی، ۶. فرزند خاک (تلخ عین غسل)، کارگردان: محمد باسه آهنگر، ۷. وعده دیدار، کارگردان: جمال شورجه فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی: برکت، کارگردان: رضا پویاقلی، آتش و شبنم، کارگردان: ابراهیم سلطانی‌فر، پازل، کارگردان: علی غفاری، یکی از میان ما، کارگردان: حمید بهمنی، بعد از روز آخر، کارگردان: مجید مظفری، کاوش، کارگردان: احمد حسینی مقدم، برده عشق، کارگردان: جمال شورجه، بازگشت، کارگردان: علی غفاری، تا صبح (مستانه)، کارگردان: مجید جوانمرد، محمد باسه آهنگر.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	دستیار کارگردان گفرگاه (۱۳۶۵)
	منشی صحنه حماسه دره شبیر (۱۳۶۵)
	بازیگر ۱. هراس (۱۳۶۶)، ۲. حماسه دره شبیر (۱۳۶۵)، ۳. پرچمدار (۱۳۶۳)، ۴. زمان دوله‌تو (۱۳۶۳)
	تهیه‌کننده ۱. پنج سی‌سی‌لاایی (۱۳۸۸)، ۲. شب واقعه (۱۳۸۷)، ۳. فرزند خاک (۱۳۸۶)، ۴. مرتبه برف (۱۳۸۳)، ۵. وعده دیدار (۱۳۸۲)، ۶. سرعت (۱۳۷۵)
	مجری طرح ۱. دنیای وارونه (۱۳۷۶)، ۲. سرعت (۱۳۷۵)
نشانی	تهیه‌کننده ۱. مرتبه برف (۱۳۸۳)، ۲. دنیای وارونه (۱۳۷۶)، ۳. سرعت (۱۳۷۵)، ۴. پرواز از اردوگاه (۱۳۷۲)، ۵. سر بال فرشتگان (۱۳۷۱)، ۶. بهشت باران، (۱۳۷۱)، ۷. انفجار در اتاق عمل (۱۳۷۰)، ۸. عروس خلیج (۱۳۶۹)، ۹. باغ سید (۱۳۶۸)، ۱۰. روزنه (۱۳۶۷)
	مدیر تولید انفجار در اتاق عمل (۱۳۷۰)
تلفن	۶۶۴۰۵۵۲۱
دورنگار	۶۶۹۵۷۱۶۹
نشانی رایانامه	info@mahedfilm.com
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۴۶. محراب‌فیلم	
مدیرعامل	جمال شورجه
زندگی‌نامه مدیرعامل	جمال شورجه متولد بیست‌و‌دوم بهمن‌ماه سال ۱۳۳۳ در زنجان، فارغ‌التحصیل کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. نویسنده، کارگردانی، تهیه‌کنندگی و مشاور کارگردانی آثار زیر را بر عهده داشته است: فیلم‌های سینمایی: حماسه مجنون، خلیان، باشگاه سری، عملیات کرکوک، شب دهم، وعده دیدار و نفوذی. مجموعه‌های تلویزیونی: شب‌چراغ، پرونده‌های مجهول، روایت انقلاب، مردان آنجلس و حضرت یوسف - علیه السلام - زندگی‌نامه: وی فارغ‌التحصیل کارگردانی سینماست. در سال ۱۳۵۹ در سیمافیلم (تل فیلم سابق) با ۱۲۰ نفر از دانشجویان رشته‌های مختلف دانشگاهی و به هنگام تعطیلی دانشگاه‌ها برای انقلاب فرهنگی دور هم جمع شد و در گروه‌های نه‌تقری به آموزش فیلم‌سازی پرداخت. پس از مدتی از تل فیلم به باغ فردوس رفت و اولین دوره فیلم‌سازی را در این مرکز آموزش دید. در سال ۱۳۶۰ به قسمت سمعی‌و‌بصری حوزه هنری رفت و هم‌زمان در رشته سینما مشغول به تحصیل شد. در سال ۱۳۶۶ در رشته کارگردانی از دانشکده سینما که زیرمجموعه مجتمع دانشگاهی هنر بود فارغ‌التحصیل شد.
شناسنامه شغلی	تهیه‌کننده توفان شب (۱۳۷۵)
	سرمايه‌گذار نفوذی (۱۳۸۷)
فیلم‌شناسی مدیرعامل	محصول آخرین مرحله (۱۳۷۴)
	کارگردان ۱. ۳۳ روز (۱۳۸۹)، ۲. یاس‌های پنهان (۱۳۸۸)، ۳. وعده دیدار (۱۳۸۲)، ۴. باشگاه سری (۱۳۷۷)، ۵. خلیان (۱۳۷۶)، ۶. دایره سرخ (۱۳۷۴)، ۷. عبور از خط سرخ (۱۳۷۴)، ۸. حماسه مجنون (۱۳۷۱)، ۹. لبه تیغ (۱۳۷۱)، ۱۰. عملیات کرکوک (۱۳۷۰)، ۱۱. شب دهم (۱۳۶۸)، ۱۲. روزنه (۱۳۶۷)
	دستیار کارگردان ۱. الماس نقش (۱۳۶۸)، ۲. شرایط عینی (۱۳۶۶)، ۳. پرواز در شب (۱۳۶۵)، ۴. زمان دوله‌تو (۱۳۶۳)
	مشاور کارگردان ۱. فرزند خاک (۱۳۶۸)، ۲. یوسف پیامبر (۱۳۶۶)، ۳. بالامر از خطر (۱۳۶۵)
	نویسنده ۱. حماسه مجنون (۱۳۷۱)، ۲. لبه تیغ (۱۳۷۱)، ۳. عملیات کرکوک (۱۳۷۰)، ۴. شب دهم (۱۳۶۸)
درباره مؤسسه	بازنویسی فیلم‌نامه حماسه مجنون (۱۳۷۱)
	تهیه‌کننده ۱. آسمان هشتم (۱۳۸۹)، ۲. نفوذی (۱۳۸۷)، ۳. دوشیزه (۱۳۸۱)، ۴. شب دهم (۱۳۶۸)
نشانی	طراح صحنه پرواز در شب (۱۳۶۵)
	یا تشکر از: دشمن (۱۳۷۴)
تلفن	۸۰۰۰۰۹۶ - ۸۰۰۰۰۷۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۳۵

۴۷. مؤسسه فرهنگی هنری ضحی		
مدیرعامل	حسین صابری	
فیلم شناسی مدیرعامل	۱. بندوک (۱۳۷۰)، ۲. تعقیب سایه‌ها (۱۳۶۹)، ۳. آ.، ۳. منمنی (۱۳۶۸)، ۴. دست‌فروش (اپیزود اول) (۱۳۶۵)، ۵. دست‌فروش (اپیزود دوم) (۱۳۶۵)، ۶. بایکوت (۱۳۶۴)	
	بازیگر	۱. پروانه‌ای در باد (۱۳۸۲)، ۲. شکار شکارچی (۱۳۶۲)، ۳. دو چشم بی‌سو (۱۳۶۲)
	تهیه‌کننده	۱. بی‌انتها (۱۳۸۹)، ۲. پرنده‌نار (۱۳۸۹)، ۳. چراغی در مه (۱۳۸۶)، ۴. حقیقت گمشده (۱۳۸۶)، ۵. تیرباران (۱۳۶۵)
	مشاور تهیه‌کننده	گل‌چهره (۱۳۸۹)
	مجری طرح	۱. جایی در دوردست (۱۳۸۴)، ۲. رسم عاشق‌کشی (۱۳۸۱)
	پشتیبانی تولید	آوای زندگی (۱۳۸۷)
	مدیر صحنه	شکار شکارچی (۱۳۶۳)
با تشکر از	۱. گنبد نور (۱۳۶۷)، ۲. کودتای (۱۳۶۷)	
نشانی	تهران، خیابان آزادی، بلوار شهید اکبری، بلوار شهید احمد صالحی، خیابان طرشت شمالی، شماره ۱، طبقه سوم	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۸/۳۰	

۴۸. ناهیدفیلم		
مدیرعامل	حجت‌الله سیفی	
زندگی نامه مدیرعامل	حجت‌الله سیفی متولد ۱۳۳۳، فارغ‌التحصیل علوم تربیتی از دانشگاه تهران است. وی فعالیت هنری را با قصه‌نویسی و عکاسی از دوران دبیرستان در اهواز آغاز کرد. سال ۱۳۵۵، نخستین فیلم کوتاه خود را با نام آسمانهای خاکستری ساخت و پس از آن فیلم بلند کیلومتر پنج را کارگردانی کرد. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به عضویت در شورای مرکز هنرهای نمایشی، شورای طرح و برنامه بنیاد سینمایی فارابی، شورای طرح سیما فیلم، شورای طرح و برنامه شبکه اول سیما، مؤسس و مدیرعامل سینمای جوان ایران، مشاور مرکز آموزش فیلم‌سازی، عضو شورای سینمای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدرس دانشگاه، تألیف کتاب‌های سینمایی، دبیر جشنواره سینمایی کیش، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی‌هنری ناهیدفیلم اشاره کرد.	
	تهیه‌کننده	بوسه‌های مادر (۱۳۸۸)
شناسنامه شغلی	مجری طرح	به خاطر خواهرم (۱۳۸۶)
	محصول	۱. محکومین بهشت (۱۳۸۲)، ۲. سکوت کوهستان (۱۳۷۴)، ۳. عروس کاغذی (۱۳۷۴)، ۴. ماه‌عسل (۱۳۷۱)
فیلم شناسی مدیرعامل	کارگردان	۱. بچه‌های جسور (۱۳۹۱)، ۲. سهم من از زندگی (۱۳۸۹)، ۳. بوسه‌های مادر (۱۳۸۸)، ۴. به خاطر خواهرم (۱۳۸۶)، ۵. محکومین بهشت (۱۳۸۴)، ۶. عروس کاغذی (۱۳۷۴)، ۷. ماه‌عسل (۱۳۷۱)، ۸. خانه‌های مثل شهر (۱۳۶۶)، ۹. جستجو در شهر (۱۳۶۴)، ۱۰. کیلومتر پنج (۱۳۶۱)
	نویسنده	۱. بچه‌های جسور (۱۳۹۱)، ۲. سهم من از زندگی (۱۳۸۹)، ۳. به خاطر خواهرم (۱۳۸۶)، ۴. محکومین بهشت (۱۳۸۴)، ۵. عروس کاغذی (۱۳۷۴)، ۶. ماه‌عسل (۱۳۷۱)، ۷. کیلومتر پنج (۱۳۶۱)
	بازیگر	۱. زمین آسمانی (۱۳۷۳)، ۲. فصل خون (۱۳۶۰)
	تهیه‌کننده	۱. بچه‌های جسور (۱۳۹۱)، ۲. سهم من از زندگی (۱۳۸۹)، ۳. سکوت کوهستان (۱۳۷۴)، ۴. عروس کاغذی (۱۳۷۴)، ۵. ماه‌عسل (۱۳۷۱)، ۶. مقاومت (۱۳۶۵)، ۷. کیلومتر پنج (۱۳۶۱)
	مدیر تولید	مقاومت (۱۳۶۵)
	فیلمبردار	لیله‌القدر (۱۳۵۸)
	تدوین	۱. بچه‌های جسور (۱۳۹۱)، ۲. محکومین بهشت (۱۳۸۴)، ۳. عروس کاغذی (۱۳۷۴)، ۴. ماه‌عسل (۱۳۷۱)، ۵. جستجو در شهر (۱۳۶۴)
طراح صحنه و لباس	۱. محکومین بهشت (۱۳۸۴)، ۲. ماه‌عسل (۱۳۷۱)	
نشانی	تهران، میدان هفت تیر، جنب مسجد الجواد، خیابان یخت‌یار، شماره ۳۳	
تلفن	۸۸۳۳۶۹۸۸	
دورنگار	۶۶۷۲۸۳۵۰	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰	

۴۹. نشانه		
مدیرعامل	ایرج تقی‌پور	
زندگی نامه مدیرعامل	ایرج تقی‌پور متولد سال ۱۳۳۷ و فارغ‌التحصیل رشته فیزیک از دانشگاه صنعتی شریف است. در سال ۱۳۵۸ واحد عکاسی دفتر مرکزی جهاد سازندگی را تأسیس کرد و از سال ۱۳۵۹ در بازیگانی فیلم صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، مشغول به کار شد. او همچنین، مسئول سفارش‌های گرافیک واحد تأمین و توزیع بنیاد سینمایی فارابی و سرپرست لابراتوار فیلم اداره کل تولید فیلم و عکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. تقی‌پور در انجمن سینمای جوان و چند دانشگاه به تدریس عکاسی نیز پرداخته است.	
	تهیه‌کننده	۱. مواجه (۱۳۸۳)، ۲. نگاه (۱۳۸۳)، ۳. شهرزبیا (۱۳۸۲)، ۴. روز کارنامه (۱۳۸۱)
شناسنامه شغلی	مجری طرح	شهرزبیا (۱۳۸۲)
	سرمایه‌گذار	۱. شهرزبیا (۱۳۸۲)، ۲. روز کارنامه (۱۳۸۱)
فیلم شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده	۱. حندلی خالی (۱۳۸۷)، ۲. مواجه (۱۳۸۳)، ۳. نگاه (۱۳۸۳)، ۴. شهرزبیا (۱۳۸۲)، ۵. رقص در غبار (۱۳۸۱)، ۶. روز کارنامه (۱۳۸۱)، ۷. تکین (۱۳۸۰)
	مجری طرح	۱. شهرزبیا (۱۳۸۲)، ۲. رقص در غبار (۱۳۸۱)
	مسئول جلوه‌های ویژه	شوخ (۱۳۷۸)
	جلوه‌های ویژه	۱. ناصرالدین‌شاه آکتور سینما (۱۳۷۰)، ۲. سایه خیال (۱۳۶۹)
	تروکاز	شهر در دست بچه‌ها (۱۳۷۰)
	تیتراژ	زمین آسمانی (۱۳۷۳)
	ناظر کیفی	بن‌بست (۱۳۸۷)
نشانی	تهران، ضلع شرقی میدان هفت تیر، شماره ۳۰۱، طبقه سوم	
تلفن	۸۸۳۳۷۳۵ - ۸۸۳۵۲۰۹ - ۸۸۳۰۰۳۳۲	
دورنگار	۸۸۳۳۷۳۵	
نشانی وایانامه	info@neshaneh.com	
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰	

۵۰. نقش جهان	
مدیرعامل	رسول توکلی
زندگی‌نامه مدیرعامل	رسول توکلی در سال ۱۳۳۹ در اصفهان متولد شد. او متخصص اسکلت‌سازی و بندسازی است. توکلی که مدیریت شرکت تولید فیلم نقش‌جهان را بر عهده دارد از نوشتن غفلت نکرد و فیلم‌نامه‌های <i>باور نابوری‌ها</i> ، <i>ردیا</i> ، <i>آه زنگ‌ها</i> ، <i>خواب یخی</i> ، <i>استخدام اسم من رسول</i> را به رشته تحریر درآورد و موفق به نگارش کتاب <i>جمعه میدان خالی</i> نبود، شد. گفتنی است توکلی علاوه بر فعالیت‌های هنری خود، برنامه‌های تلویزیونی <i>هفت روز</i> (۲۶ قسمت) و <i>با شما برای شما</i> را نیز مجری‌گری کرده است.
شناسنامه شغلی	<p>۱. بوی گندم (۱۳۵۶)، ۲. یک اصفهانی در سرزمین هیتلر (۱۳۵۶)، ۳. شوهر جونم عاشق شده (۱۳۵۵)، ۴. تقص فنی (۱۳۵۵)، ۵. شوهر کرایه‌ای (۱۳۵۳)، ۶. فرار از بهشت (۱۳۵۳)، ۷. هیاهو (۱۳۵۳)، ۸. خوش‌گذران (۱۳۵۲)، ۹. کی دست‌فکلی به آب داده؟ (۱۳۵۲)، ۱۰. ناخدا باخدا (۱۳۵۲)، ۱۱. شوهر باستوریزه (۱۳۵۰)، ۱۲. قصاص (۱۳۵۰)، ۱۳. اجل معلق (۱۳۴۹)، ۱۴. پایان تاریکی (۱۳۴۹)، ۱۵. دو دل و یک دلبر (۱۳۴۸)، ۱۶. شکار شوهر (۱۳۴۷)، ۱۷. ماجرای شب زانوئه (۱۳۴۷)، ۱۸. یک قدم تا بهشت (۱۳۴۵)، ۱۹. زبون‌بسته (۱۳۴۴)</p> <p>اینک انسان (۱۳۸۲)</p>
استودیو صدا	۱. جنگ اطهر (۱۳۵۸)، ۲. بوی گندم (۱۳۵۶)، ۳. یک اصفهانی در سرزمین هیتلر (۱۳۵۶)، ۴. شوهر جونم عاشق شده (۱۳۵۵)، ۵. شوهر کرایه‌ای (۱۳۵۳)، ۶. فرار از بهشت (۱۳۵۳)، ۷. هیاهو (۱۳۵۳)، ۸. خوش‌گذران (۱۳۵۲)، ۹. کی دست‌فکلی به آب داده؟ (۱۳۵۲)، ۱۰. ناخدا باخدا (۱۳۵۲)، ۱۱. لاج و لچاری (۱۳۵۱)، ۱۲. شکار شوهر (۱۳۴۷)
امور فنی	۱. قصه پریا (۱۳۸۹)، ۲. چشمان سیاه (۱۳۸۱)، ۳. بانوی کوچک (۱۳۸۰)، ۴. مجروح جنگی (۱۳۷۷)، ۵. معصوم (۱۳۷۷)، ۶. شایخ گاو (۱۳۷۴)، ۷. فردا روز دیگری است (۱۳۷۴)، ۸. پنجاه روز التهاب (۱۳۷۳)، ۹. شکوه بازگشت (۱۳۷۱)، ۱۰. مرگ گرگ‌ها (۱۳۶۴)، ۱۱. تاراج (۱۳۶۳)، ۱۲. عبور از میدان مین (۱۳۶۲)
بازریگر	۱. قصه پریا (۱۳۸۹)، ۲. چشمان سیاه (۱۳۸۱)، ۳. بانوی کوچک (۱۳۸۰)، ۴. مجروح جنگی (۱۳۷۷)، ۵. معصوم (۱۳۷۷)، ۶. شایخ گاو (۱۳۷۴)، ۷. فردا روز دیگری است (۱۳۷۴)، ۸. پنجاه روز التهاب (۱۳۷۳)، ۹. شکوه بازگشت (۱۳۷۱)، ۱۰. مرگ گرگ‌ها (۱۳۶۴)، ۱۱. تاراج (۱۳۶۳)، ۱۲. عبور از میدان مین (۱۳۶۲)
مدیر تولید	عبور از میدان مین (۱۳۶۲)
نشانی	تهران، خیابان استاد مطهری، بعد از چهارراه شهید مفتاح، روبه‌روی دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه تهران، شماره ۲۱۶، طبقه اول
تلفن	۸۸۳۲۳۸۰ - ۸۸۳۱۹۲۶ - ۸۸۳۰۵۳۸
دورنگار	۸۸۴۷۸۹۳
نشانی رایانامه	naghshejahanco@yahoo.com
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۵۱. نمایش فیلم	
مدیرعامل	حبیب‌الله صحرانورد
زندگی‌نامه مدیرعامل	حبیب‌الله صحرانورد در سال ۱۳۲۵ در تهران متولد شد و تحصیلات خود را تا مقطع فوق‌دیپلم در رشته هنرهای تجسمی ادامه داد. از سال ۱۳۴۴، فعالیت خود را در زمینه‌های گوناگون صنعتی و تجاری شروع کرد و تا سال ۱۳۶۲ در این بخش فعال بود. پس از آن در سال ۱۳۶۳، اقدام به تأسیس آموزشگاه نقاشی کرد و با همکاری استادان صاحب‌نام این هنر، به تدریس نقاشی به کودکان و نوجوانان پرداخت. صحرانورد در سال ۱۳۶۹، به عرصه سینما راه یافت و در سمت تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار مشغول به کار شد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<p>۱. بی‌خوابی (۱۳۸۸)، ۲. یک روز یک زندگی، یک مرد (۱۳۸۲)، ۳. تنها (۱۳۷۶)، ۴. توطئه (۱۳۷۴)، ۵. عشق من شهر من (۱۳۷۰)</p> <p>مجرى طرح</p> <p>۱. یادزهر (۱۳۷۲)، ۲. سریه طوفان (۱۳۷۲)</p> <p>مدیر تولید</p> <p>تنها (۱۳۷۶)</p> <p>سرمایه‌گذار</p> <p>۱. تنها (۱۳۷۶)، ۲. توطئه (۱۳۷۴)، ۳. عشق من شهر من (۱۳۷۰)</p>
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، پل سیدخندان، ابتدای خیابان میرمطهری، طبقه ۱
تلفن	۸۸۸۶۶۳۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۳/۱/۳۰

۵۲. نوای کاریز پارسه	
مدیرعامل	مجتبی فرآورده
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<p>کارگردان</p> <p>بهشت باران (۱۳۷۱)</p> <p>برنامه‌ریز</p> <p>حمله به اچ ۳ (۱۳۷۳)</p> <p>دستیار کارگردان</p> <p>حمله به اچ ۳ (۱۳۷۳)، ۲. پاییز بلند (۱۳۷۲)، ۳. تعقیب سایه‌ها (۱۳۶۹)، ۴. نخلستان تشنه (۱۳۶۸)، ۵. ردیابی برشن (۱۳۶۶)</p> <p>مدیر برنامه‌ریزی</p> <p>آخرین شناسایی (۱۳۷۲)</p>
مدیر تولید	<p>نویسنده</p> <p>بهشت باران (۱۳۷۱)</p> <p>بازریگر</p> <p>گورکن (۱۳۶۳)</p> <p>تهیه‌کننده</p> <p>۱. ملک سلیمان (۱۳۸۷)، ۲. ترکش‌های صلح (۱۳۷۹)</p> <p>مجرى طرح</p> <p>خلیان (۱۳۷۶)</p> <p>مدیر تولید</p> <p>۱. خلیان (۱۳۷۶)، ۲. آخرین شناسایی (۱۳۷۲)، ۳. زنگ‌ها (۱۳۶۴)</p>
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<p>انتخاب موزیک</p> <p>بهشت باران (۱۳۷۱)</p> <p>تدارکات</p> <p>گورکن (۱۳۶۳)</p>
نشانی	تهران، خیابان بهبودی، بعد از چهارراه نصرت، نبش کوچه پیروز، شماره ۵۸۰، واحد ۲، طبقه ۲
تلفن	۶۶۵۰۹۴۹۶ - ۶۶۵۰۹۹۲۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۵/۳/۳۰

۵۳. هدیه فیلم	
مدیرعامل	محمد نشاط
زندگی‌نامه مدیرعامل	<p>محمد نشاط متولد ۱۳۳۳ است و سابقه سال‌ها کار در یکی از بزرگ‌ترین سازمان‌های دولتی در سمت‌های مدیر امور اداری، کارشناس صادرات، کارشناس امور نمایشگاهی بین‌المللی، مدیر اجرایی نمایشگاه‌های خراج کشور، مسئول اجرایی و برپایی نمایشگاه‌های اختصاصی و بین‌المللی ایران در بیش از ده کشور و مسئول اجرایی راهاندازی دفتر نمایندگی بازرگانی وزارت صنایع سنگین در طرابلس لیبی را در کارنامه دارد اولین فعالیت سینمایی وی، سال ۶۷ با فیلم <i>روزنامه‌نگار</i> به کارگردانی کیلوش عیاری در بخش تولید بوده است و با توجه به شناخت کامل از صنعت سینما و همچنین، تسلط بر کارهای اجرایی تا سال ۱۳۸۳ در مقام مدیر تولید ثابت هدایت‌فیلیم مشغول بود و طی این مدت، افتخار همکاری با مطرح‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران، ازجمله علی حائمی، بهروز افخمی، یحیی فرمان‌آرا و مسعود کیمیایی را داشته و وی در سال ۱۳۸۲ با اخذ مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر سینمایی هدیه‌فیلیم را تأسیس و راهاندازی کرد ازجمله جشنواره‌هایی که وی در آن شرکت کرده و موفق به اخذ مقام شده است بدین قرار است: برنده دو سیمرغ برای فیلم <i>پهلوان</i> تخیلی در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۷، برنده نه سیمرغ برای فیلم <i>بوی کافور عطر ریاس</i> در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۹، برنده یک سیمرغ برای فیلم <i>پارسی</i> در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۸۰، همچنین، در مقام تهیه‌کننده فیلم <i>قرنطینه</i> در دو بخش از جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۸۶ به منزله مقام برتر انتخاب شد. نشاط در چند کار تلویزیونی نیز در سمت مدیر تولید و یا مجری طرح همکاری کرده است که ازجمله آنها <i>شب و مه</i>، <i>خواب بد</i>، <i>حرف‌های‌ها</i>، <i>هنر و شهر</i>، <i>دیپار</i> و <i>کوچولو</i> خوش‌پسند است.</p> <p>از سال ۱۳۸۳ به‌مستغور استقلال کاری با دریافت مجوز تهیه‌کنندگی و پروانه ساخت با تولید فیلم سینمایی <i>هدف اصلی</i> به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی، جایگاه خود را در مقام تهیه‌کننده در سینما تثبیت کرد و سپس از سال ۱۳۸۶، فیلم سینمایی <i>قرنطینه</i> را به کارگردانی منوچهر هادی تهیه کرد و در سال ۱۳۸۸، نله فیلم <i>خواب بد</i> را برای شبکه یک سیما ساخت. در سال ۱۳۸۹ تهیه‌کننده فیلم سینمایی <i>برق‌آل خونی</i> (به کارگردانی سیروس الوند) و مشاور تهیه‌کننده و مدیر تولید فیلم سینمایی <i>سبب من</i> (به کارگردانی بهرام پیرامیان) بود.</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۳۷

ادامه ۵۳. هدیه فیلم	
شناسنامه شغلی	مجموعه طرح محصول نویسنده بازیگر تهیه کننده مشاور تهیه کننده مجموعه طرح مدیر تولید جانشین مدیر تولید دستیار تولید مدیر تدارکات
نشانی	تهران، سعادت آباد، بلوار شهرداری شمالی، خیابان داود حسینی، کوچه بهاران، بهار ۱۴، شماره ۱۱
تلفن	۲۳۳۳۷۷۰
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۵/۳/۳۰

۵۴. تصویرگران هفت آسمان	
مدیرعامل	محسن علی اکبری
زندگی نامه مدیرعامل	متولد دوم بهمن سال ۱۳۳۹ در تهران
شناسنامه شغلی	سرمایه گذار محصول تهیه کننده مجموعه طرح مدیر تولید جانشین مدیر تولید مشاور تولید یا تشکر از
نشانی	تهران، بزرگراه جلال آل احمد، ابتدای شهرآرا (آرش مهر)، بلوار شرقی، شماره ۴۴
تلفن	۸۲۲۸۱۶۳ - ۸۲۲۸۱۵۳
دورنگار	۸۲۲۴۳۳۷
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۵۵. هنر هفتم	
مدیرعامل	کریم آنتشی
زندگی نامه مدیرعامل	کریم آنتشی متولد ۱۳۴۳ در ری، دارای مدرک دکترای علوم سیاسی و کارشناسی مهندسی عمران است. وی فعالیت هنری را با کارگردانی فیلمهای کوتاه و فعالیت سینمایی را در سال ۱۳۶۹ آغاز کرد و نخستین تجربه سینمایی او فیلم پنجاه روز التهاب است.
شناسنامه شغلی	تهیه کننده محصول کارگردان نویسنده تهیه کننده مجموعه طرح طراح صحنه
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، سهراب آیت الله طالقانی، ابتدای خیابان خواجه نصیرالدین طوسی، شماره ۳۳۴، طبقه اول
تلفن	۷۷۵۰۳۷۹۷ - ۷۷۵۰۱۶۲۱
دورنگار	۷۷۵۰۱۶۲۱
نشانی رایانامه	seventh-art2001@yahoo.com
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۳/۱۲/۲۹

۵۶. مؤسسه هیلاج	
مدیر آموزش	امیرشهاب رضویان
مدیرعامل	امیرشهاب رضویان، روزت قادری، سیدسعید رضویان
معرفی	شرکت فیلم سازی و پژوهش های سینمایی هیلاج را امیرشهاب رضویان، سیدسعید رضویان و روزت قادری در سال ۱۳۷۳ تأسیس کردند. تولیدات این شرکت را فیلم های کوتاه، داستانی، مستند، پویانمایی و سینمایی تشکیل می دهد.
شناسنامه شغلی	تهیه کننده محصول با تشکر از
شرکت در جشنواره های داخلی و خارجی	۱. مسأ، ۱۶ میلی متری، پویانمایی (۱۳۷۳): نمایش در بیست و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۴)، نمایش در سیزدهمین جشنواره فیلم وحدت، نمایش در یازدهمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان (۱۳۷۴)، نمایش در پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کوتاه سانتیاگو، شیلی (۱۳۷۶)، حضور در اولین فیلم های ایرانی جشنواره ونکو کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)

ادامه ۵۶. مؤسسه هیلاج	
<p>۲. مهندسی سازه مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵): نمایش از شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران</p> <p>۳. مهندسی زمین‌شناس مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵): نمایش از شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران</p> <p>۴. مکاشفات درباره جهت، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۶): نمایش در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۶)، نمایش در پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه دراما، یونان (۱۳۷۷)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۵. تلفن، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۶): برنده دیپلم افتخار بهترین پویانمایی از پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۶. سنگواره، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی: نمایش در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پیام برای انسان، پلزن‌بورگ (۱۳۷۷)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۷. یکی بود یکی نبود، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۸): نمایش در پنجاهمین دوره جشنواره فیلم مونکاتینی، ایتالیا (۱۳۷۸)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۸. آوازهای مرد خاکستری، ۲۵ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۷): نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، برنده جایزه ویژه هیئت‌دوران تحلیلی تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، شرکت در بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۷۸)، نمایش در بخش شش فیلم کوتاه ایرانی به انتخاب عباس کیراستمی، جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو (۱۳۷۸)، نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۸)، برنده جایزه شبکه اول سیما در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۸)، نمایش در تور فیلم‌های مستند ایرانی در آمریکای شمالی (۱۳۷۸)، نمایش در هفته سینمای مستند ایران و جهان (رسانه بین‌المللی اینترنت و انجمن مستندسازان ایران) (۱۳۷۹)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)، شرکت در جشنواره چشمانداز فیلم کوتاه ایران پاریس (خرداد ۱۳۸۰)، شرکت در چشمانداز فیلم کوتاه ایران، جشنواره مادلن پلان ژرژانتین (سفن ۱۳۸۰)، شرکت در جشنواره فیلم تاهو، آمریکا (خرداد ۱۳۸۱)</p> <p>۹. زمان مرده، بتاکم (۱۳۷۸): نمایش در تور فیلم‌های مستند ایرانی در آمریکای شمالی (۱۳۷۸)، نمایش در جشنواره فیلم‌های ایرانی در شیکاگو، هوستون، هیوستن (۱۳۷۸)، نمایش در جشنواره فیلم‌های یابگانی فیلم پاسیفیک برکلی، آمریکا، (۱۴ تا ۳۰ آذر ۱۳۷۸)، نمایش در دانشگاه رایس نگرز، آمریکا (۱۳ تا ۲۱ اسفند ۱۳۷۸)، نمایش در هفته سینمای مستند ایران و جهان (رسانه بین‌المللی اینترنت و انجمن مستندسازان ایران) (۱۳۷۹)، سومین جشنواره سالونیکا، یونان (از ۱۵ تا ۲۱ اسفند ۱۳۷۹)، جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه U.C.L.A. آمریکا (از ۱۸ تا ۲۷ اسفند ۱۳۷۹)، جشنواره فیلم ورا فلاند (از ۲۴ تا ۲۸ اسفند ۱۳۷۹)، نمایش در بخش مرور سینمای مستند ایران، چهارمین جشنواره زنگبار، تانزانیا (از ۸ تا ۲۴ تیرماه ۱۳۸۰)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند از جشنواره آموزش شهروندی، کاشان (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره فیلم مستند کلکته (۱۳۸۱)، نمایش در جشنواره فیلم دوچه قطر (اسفند ۱۳۷۹)</p> <p>۱۰. آواز برای هامبورگ، بتاکم (۱۳۷۹): نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی شانزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۷۹)</p> <p>۱۱. هیاوهی سرخ، بتاکم (۱۳۷۸): برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم دانشجویان (۱۳۷۸)، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۱۲. توب، ۲۵ میلی‌متری (۱۳۷۸): نمایش در بیست‌ودومین جشنواره فیلم گوتنبرگ سوئد (۱۳۷۸)، برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه از جشن صدسالگی سینمای ایران، حضور در اولین فیلم‌های ایرانی جشنواره ونکو و کانادا و نمایش در شهرهای سیاتل، سانفرانسیسکو، لس‌آنجلس، هوستون، نیویورک و تورنتو (۱۳۷۹)</p> <p>۱۳. دوستان خوب، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۷): نمایش در پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)</p> <p>۱۴. هم‌اوا، بتاکم (۱۳۷۷): نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۸)، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۱۵. نبردان، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۷): نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۱۶. آن‌سوی دیوار، بتاکم (۱۳۷۷): نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان ۱۳۷۸، نمایش در سومین جشنواره فیلم تک (۱۳۷۹)</p> <p>۱۷. گویی سرنوست، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۹): نمایش در دومین جشنواره فیلم پویانمایی تهران، ۱۳۷۹</p> <p>۱۸. بوی گوگرد، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۹): نمایش در جشنواره فیلم بک‌آپ، وایمار آلمان (۱۳۷۹)، نمایش در جشنواره فیلم پوسان کره جنوبی (۱۳۸۰)، برنده تندیس جشنواره بهترین فیلم مستند از دومین جشنواره آثار دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشکده صداوسیما (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره فیلم ساتاپوئا، برزیل (۱۳۸۰)</p> <p>۱۹. در ستایش طراحی، بتاکم (۱۳۷۹): نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۹)</p> <p>۲۰. همسایه‌ها، بتاکم (۱۳۸۰): نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی هفدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره فیلم بارسلون، اسپانیا (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره مد فیلم ایتالیا (۱۳۸۱)</p> <p>۲۱. مثل همه انسان‌ها، بتاکم (۱۳۸۰): نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)، نمایش در سومین جشن سینمای ایران به‌منزله یکی از شش فیلم مستند کاندیدای جایزه بهترین فیلم مستند (۱۳۸۰)، نمایش در سومین جشنواره فیلم مستند کیش (۱۳۸۱)</p> <p>۲۲. گره، بتاکم (۱۳۷۹): نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)، برنده جایزه سازمان میراث فرهنگی از هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)</p> <p>۲۳. بره‌ده، ۲۵ میلی‌متری (۱۳۸۰): نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)، برنده جایزه ویژه هیئت‌دوران از هجدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۰)</p> <p>۲۴. سفر مردان خاکستری، ۲۵ میلی‌متری، سینمایی، (۱۳۸۰): نمایش در چهارمین جشنواره فیلم‌های آسیایی NHK توکیو، ژاپن (۱۳۸۰)</p> <p>۲۵. یک مرد تشنه، بتاکم: نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی هجدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۱)</p> <p>۲۶. از پس برگ‌های انجبین، بتاکم: برنده تندیس فروغ و دیپلم افتخار از سومین هفته فیلم فروغ (۱۳۸۰)، نمایش در جشنواره زن و سینما شهرکرد (تیر ۱۳۸۰)</p>	<p>۱. فیلم معرفی نمایشگاه گل و گیاه، به سفارش شهرداری تهران (۱۳۷۲). ۲. فیلم معرفی صنایع لاستیک پارس (۱۳۷۴). ۳. مهندسی سازه مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵) (به سفارش شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران). ۴. مهندسی زمین‌شناسی مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵) (به سفارش شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران). ۵. مجموعه سیزده‌قسمتی کارگاه هنر جوانان، به سفارش شبکه پنجم سیما (۱۳۷۶). ۶. ساخت آونامی رننا (کلیپ) به سفارش شبکه پنجم سیما (۱۳۷۶). ۷. فیلم معرفی شرکت آب و فاضلاب منطقه ۳، بتاکم، ۳۰ دقیقه (۱۳۷۷). ۸. فیلم مستند هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۷۷) (به سفارش بنیاد سینمایی فارابی). ۹. فیلم مستند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۷۸) (به سفارش بنیاد سینمایی فارابی). ۱۰. فیلم مستند سیزدهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان (۱۳۷۷) (به سفارش بنیاد سینمایی فارابی). ۱۱. فیلم مستند اجرای بهرپوری سبز در سالن رنگ ایران‌خودرو با مشارکت سازمان A.P.O و سازمان بهرپوری ملی ایران (۱۳۷۹ و ۱۳۸۱). ۱۲. ساخت تیزر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۸۰)</p> <p>۱. سفر مردان خاکستری (امیرشهاب رضویان)، ۲۵ میلی‌متری، سینمایی. ۲. تهران ساعت ۷ صبح (امیرشهاب رضویان)، ۲۵ میلی‌متری، سینمایی. ۳. مینای شهر خاموش (امیرشهاب رضویان)، ۲۵ میلی‌متری، سینمایی. ۴. تابستان عزیز (امیرشهاب رضویان)، ۲۵ میلی‌متری، سینمایی</p> <p>۱. سایه‌های در سکوت (امیرشهاب رضویان)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۲. ۲. عصر دیروز (امیرشهاب رضویان)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۲. ۳. آوازهای مرد خاکستری (امیرشهاب رضویان)، ۲۵ میلی‌متری، ۱۳۷۷. ۴. کودکانه (امید خاکپورنیا)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۷. ۵. شب عاصی (جواد نوروزی ایزد)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۶. دابری (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۷. رگبار (امید خاکپورنیا)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۸. کوجه‌های یاد (مجید بزرگ)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۷. ۹. سفر دختر جوان (جواد نوروزی ایزد)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۰. سایه (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۱. عبور ممتوع (جواد خرسندی)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۲. بره‌ده (روزت قازقی)، ۲۵ میلی‌متری، ۱۳۷۸. ۱۳. او، موم‌شخص است (بهروز سلیمانی)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۹. ۱۴. زیر پوست شب (سعید عبدالحجید)، ۱۳۷۹. ۱۵. کابوس (شهاب میرزایی)، بتاکم، ۱۳۸۱. ۱۶. مجرم (مهدی بوستانی)، بتاکم، ۱۳۸۱</p> <p>۱. سلسه سرتب (امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۳. ۲. رستم‌خان (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۵. ۳. مکاشفات درباره جهت (امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۶. ۴. تلفن (مهرداد محتشمی)، امیرشهاب رضویان، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۶. ۵. سنگواره (سعید تارازی)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۶. ۶. دابری (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۷. رگبار (امید خاکپورنیا)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۸. کوجه‌های یاد (مجید بزرگ)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۷. ۹. سفر دختر جوان (جواد نوروزی ایزد)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۰. سایه (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۱. عبور ممتوع (جواد خرسندی)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۲. بره‌ده (روزت قازقی)، ۲۵ میلی‌متری، ۱۳۷۸. ۱۳. او، موم‌شخص است (بهروز سلیمانی)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۹. ۱۴. زیر پوست شب (سعید عبدالحجید)، ۱۳۷۹. ۱۵. کابوس (شهاب میرزایی)، بتاکم، ۱۳۸۱. ۱۶. مجرم (مهدی بوستانی)، بتاکم، ۱۳۸۱</p> <p>۱. سلسه سرتب (امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۳. ۲. رستم‌خان (حسن ساروقی)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۵. ۳. مکاشفات درباره جهت (امیرشهاب رضویان)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۶. ۴. تلفن (مهرداد محتشمی)، امیرشهاب رضویان، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۶. ۵. سنگواره (سعید تارازی)، پویانمایی، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۶. ۶. دابری (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۷. رگبار (امید خاکپورنیا)، بتاکم، ۱۳۷۷. ۸. کوجه‌های یاد (مجید بزرگ)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۷. ۹. سفر دختر جوان (جواد نوروزی ایزد)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۰. سایه (پویان طایفه)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۱. عبور ممتوع (جواد خرسندی)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۲. بره‌ده (روزت قازقی)، ۲۵ میلی‌متری، ۱۳۷۸. ۱۳. او، موم‌شخص است (بهروز سلیمانی)، ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۹. ۱۴. زیر پوست شب (سعید عبدالحجید)، ۱۳۷۹. ۱۵. کابوس (شهاب میرزایی)، بتاکم، ۱۳۸۱. ۱۶. مجرم (مهدی بوستانی)، بتاکم، ۱۳۸۱</p>
<p>مستند و صنعتی</p> <p>سفارش</p>	<p>سینمایی</p>
<p>شناسنامه شغلی</p> <p>کوتاه</p>	<p>پویانمایی</p>

ادامه ۵۶. مؤسسه هیلاج	
<p>۱. <i>آستر و مردخای</i> (روزت قادری)، بتاکم، ۱۳۷۶. ۲. <i>زمان مرده</i> (سعید تارازی)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۳. <i>هایوهی سرخ</i> (مهدی پری‌زاد)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۴. <i>در شنای طراخی</i> (بابک گوهرزی‌نژاد)، بتاکم، ۱۳۷۹. ۵. <i>تگاهی به یوگسلاوی</i> (محمدعلی صفورا)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۶. <i>پهلوانان</i> (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹. ۷. <i>آواز برای هامبورگ</i> (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹. ۸. <i>آوازی در هامبورگ</i> (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹. ۹. <i>بیوی گم‌گردد</i> (مهدی پری‌زاد) ۱۶ میلی‌متری، ۱۳۷۹. ۱۰. <i>روز آزادی</i> (سعید تارازی)، بتاکم، ۱۳۸۴. ۱۱. <i>کره</i> (سعید شاه‌حسینی)، بتاکم، ۱۳۷۹. ۱۲. <i>همسایه‌ها</i> (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۷۹. ۱۳. <i>هدهدهم جشنواره بین‌المللی فیلم فجر</i> (سعید تارازی)، بتاکم، ۱۳۷۸. ۱۴. <i>سار شکسته</i> (بابک پهلوان‌بیگی)، بتاکم، ۱۳۸۰. ۱۵. <i>یک مرد تشنه</i> (امیرشهاب رضویان)، بتاکم، ۱۳۸۱. ۱۶. <i>مرز پرگروهر</i> (ژرها علوی، نسیم حاجیان‌زاده)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۲. ۱۷. <i>از پس برگ‌های انجیر</i> (لیلا خوانساری)، بتاکم، ۱۳۸۱. ۱۸. <i>کسوف</i> به روایت باد (جواد امامی)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۱. ۱۹. <i>یک مادرانه تلخ</i> (جواد امامی)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۱. ۲۰. <i>خدا و تکنولوژی</i> (امیرشهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۲. ۲۱. <i>یک مرد یک سیب</i> (امیرشهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۲. ۲۲. <i>یک مرد یک توپ</i> (امیرشهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۴. ۲۳. <i>افسونگر ساسانی</i> (مهدی باقری)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۴. ۲۴. <i>سینما تگرافی عصر ما</i> (بابک گوهرزی‌نژاد)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۴. ۲۵. <i>عشق و تمدن</i> (امیر شهاب رضویان)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۶. ۲۶. <i>یادداشت‌های شهر شلوغ</i> (بابک گوهرزی‌نژاد)، دی‌وی‌کم، ۱۳۸۷.</p>	<p>شناسنامه شغلی</p> <p>مستند</p>
<p>- فعالیت در زمینه‌های فرهنگی، مدیریت فنی و هنری مؤسسه گل‌آقا از بنو تأسیس (۱۳۶۹)</p> <p>- فعالیت در زمینه دوبله ۵۶ فیلم آموزشی برای سازمان بهروری ایران در سال ۱۳۷۲، همکاری مشترک بین شرکت فیلم‌سازی و پژوهش‌های سینمایی هیلاج و مؤسسه فرهنگی-هنری گل‌آقا</p> <p>- همکاری در ساخت فیلم‌های کوتاه</p> <p>- طی دوره‌های رایانه، برای پویانمایی‌سازی در انگلستان</p>	<p>فعالیت‌های سیدسعید رضویان</p>
<p>متولد ۱۳۳۷ در تهران، اخذ دیپلم علوم تجربی در سال ۱۳۶۵ و کارشناسی سینما، گرایش فیلم‌برداری در سال ۱۳۷۲</p> <p>فعالیت‌ها: ۱. فریسه، ۲۵ میلی‌متری (۱۳۷۸)، کارگردان، ۲. <i>مجموعه مستند سازمان انتقال خون</i>، کارگردان، ۳. <i>مسا</i>، ۱۶ میلی‌متری، (۱۳۷۳)، فیلم‌بردار، ۴. <i>خیال</i>، ۱۶ میلی‌متری، (۱۳۷۵)، فیلم‌بردار، ۵. <i>مکاشفات</i>، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۶)، فیلم‌بردار، ۶. <i>آوازی مرد خاکستری</i>، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۷)، طراح صحنه و تدوینگر، ۷. <i>مجموعه مستند آموزشی «راهی به سوی فردا»</i>، بخش‌های مستند بتاکم (۱۳۷۵)، تصویربردار، ۸. <i>مجموعه مستند تلویزیونی همایش استحصال باران برای بقا</i>، بتاکم (۱۳۷۶)، تصویربردار، ۹. <i>مجموعه مستند تلویزیونی مجموعه زنان روسا</i>، بتاکم (۱۳۷۶)، تصویربردار، ۱۰. <i>نوروز</i>، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۶۹)، دستیار کارگردان، ۱۱. <i>پرستو</i>، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۲)، دستیار کارگردان، ۱۲. <i>هنر قالی</i>، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۷۷)، دستیار کارگردان، ۱۳. <i>مجموعه بچه ناپیدا</i>، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۴)، طراح صحنه و دستیار کارگردان، ۱۴. <i>مجموعه روز خاکستری</i>، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۹)، دستیار کارگردان، ۱۵. <i>تسب</i>، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۱)، دستیار فیلم‌بردار، ۱۶. <i>جولا</i>، ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۳)، دستیار کارگردان</p>	<p>فعالیت‌های روزت قادری</p>
<p>امیرشهاب رضویان متولد ۱۳۴۴ در همدان، فعالیت خود را در زمینه فیلم کوتاه از سال ۱۳۵۹ آغاز کرد. اولین بار فیلم کوتاه <i>تغلب</i> از ساخته‌های او در نخستین جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۱ به نمایش درآمد و فیلم دیگری، یکی دیگر، جایزه بهترین فیلم کوتاه را از دومین جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۲ دریافت کرد. رضویان بیش از چهل فیلم کوتاه و سه فیلم سینمایی ساخته است که در جشنواره‌های داخلی و خارجی بسیاری به نمایش درآمده است.</p>	<p>الف. تحصیلات</p> <p>دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشکده سینما-تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۷۰</p> <p>دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد نقاشی متحرک از دانشکده سینما-تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۷۵</p>
<p>ب. کارگردانی فیلم‌های سینمایی</p> <p>۱. <i>میثای شهر خاموش</i>، ۳۵ میلی‌متری (۱۳۸۵)، نمایش در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵)، نامزد هفت سیمرغ بلورین بهترین فیلم، کارگردانی، طراحی صحنه، بازیگری نقش مکمل مرد، تدوین، صدابرداری و موسیقی متن از بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵)، برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (امیرشهاب رضویان) و سیمرغ بلورین بازیگری ویژه هیئت‌داوران (عزت‌الله انتظامی)، فیلم برگزیده ساد ویژه توسعه فناوری نانو، فیلم برگزیده سازمان امور مالیاتی کشور، فیلم برگزیده سازمان نظام پزشکی کشور، فیلم برگزیده کانون‌های فیلم و عکس دانشجویان کشور و فیلم و عکس در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵)، برنده تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل (صابر ابر) از یازدهمین جشن سینمای ایران (شهریور ۱۳۸۶)، تقدیرشده توسط دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران به مناسبت نمایش رایگان فیلم در بم (اردیبهشت ۱۳۸۶)، نمایش در سی‌مین دوره جشنواره فیلم سینماگران مستقل میل ولی آمریکا (مهرماه ۱۳۸۶)، نمایش در یازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی موزه هنرهای زیبای بوستون آمریکا (آذرماه ۱۳۸۶)، نمایش در چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه رایس، هیوستن تگزاس (پهن‌ماه ۱۳۸۶)، نمایش در هفتمین جشنواره فیلم تیبیان، آمریکا (اسفندماه ۱۳۸۶)، نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه UCLA لس‌آنجلس آمریکا (فروردین‌ماه ۱۳۸۷)، نمایش در سی‌نهمین جشنواره فیلم نیولین آمریکا (آذرماه ۱۳۸۷)، نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم گلدن نایت (شوالیه طلایی) روسیه (خرداد ۱۳۸۷)، نمایش در موزه هنرهای آتلانتای آمریکا، (شهریور ۱۳۸۷)، نمایش در هجدهمین دوره جشنواره فیلم‌های از جنوب، اسلو نوژ (مهرماه ۱۳۸۷)، نمایش در بیست‌ودومین جشنواره فیلم لینز انگلستان (آبان ۱۳۸۷)</p> <p>۲. <i>تهران ساعت ۷ صبح</i>، ۳۵ میلی‌متری سینمایی (۱۳۸۱)، نمایش در جشنواره: بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۱)، قاهره، مصر (مهرماه ۱۳۸۲)، فیلم‌های ایرانی شیکاگو، آمریکا (مهرماه ۱۳۸۲)، وایدویل، اسپانیا (آبان ۱۳۸۲)، آسیاتیکا، رم، ایتالیا (آبان ۱۳۸۲)، کلکت، هندوستان (آبان ۱۳۸۲)، بیست‌مین جشنواره فیلم کوتاه تهران (آبان ۱۳۸۲)، بمبئی، هندوستان (آذر ۱۳۸۲)، فیلم‌های آسیایی SUNDANCE. NHK تویکو، ژاپن (آذر ۱۳۸۲)، داکا، بنگلادش (دی ۱۳۸۲) (برنده جایزه ویژه تماشاگران)، ورتدام، هلند (پهن‌ماه ۱۳۸۲)، فیلم‌های ایرانی در موزه هنر آسیا، واشنگتن، آمریکا (پهن‌ماه ۱۳۸۲)، فیلم‌های ایرانی در دانشگاه UCLA آمریکا (پهن‌ماه ۱۳۸۲)، ماکس آفولس، زاربروکن، آلمان (پهن‌ماه ۱۳۸۲)، ستاگور (فروردین ۱۳۸۳)، فیلم کوتاه اصفهان (اردیبهشت ۱۳۸۳)، دانشگاه تورنتو (تیرماه ۱۳۸۳)، اسیله مراکش (مرداد ۱۳۸۳) (برنده جایزه بهترین بازیگری)، اسلو نوژ (مهر ۱۳۸۳)، تیبیان، کالیفرنیا آمریکا (اسفند ۱۳۸۳)</p> <p>۳. <i>سفر مردان خاکستری</i>، ۳۵ میلی‌متری سینمایی (۱۳۸۰)، نمایش در چهارمین جشنواره فیلم‌های آسیایی NHK تویکو، ژاپن (۱۳۸۰)، نمایش در هفتمین جشنواره فیلم پوسان، کره جنوبی (۱۳۸۱)، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری از سومین جشنواره فیلم حقیقت یزد (مهر ۱۳۸۱)، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری از اولین جشنواره فیلم امید رشت (۱۳۸۱)، برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری از سی‌ودومین جشنواره فیلم رشت (۱۳۸۱)، نمایش در سی‌ودومین جشنواره فیلم رشت (آبان ۱۳۸۱)، نمایش در بخش مسابقه سی‌ودومین جشنواره فیلم رتردام هلند (پهن‌ماه ۱۳۸۱) نامزد جایزه ببر طلایی، نمایش در جشنواره فیلم‌هایی از جنوب، اسلو، نوژ (مهر ۱۳۸۲)، نمایش در جشنواره فیلم جاکارتا، اندونزی (مهر ۱۳۸۲)، برنده جایزه بهترین فیلم شاعرانه از چهاردهمین جشنواره فیلم شوالیه طلایی چیلانسیک، روسیه (خرداد ۱۳۸۴)</p>	<p>فعالیت‌های امیر شهاب رضویان</p>
<p>پ. عضویت در انجمن‌های ایرانی</p> <p>ریس هیئت‌مدیره و عضو انجمن فیلم کوتاه ایران (خانه سینما) (۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴)، عضو کانون کارگردانان سینمای ایران (خانه سینما)، عضو اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران (خانه سینما) (۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶)، عضو مجمع فیلم‌سازان سینمای ایران (خانه سینما)، عضو انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران (خانه سینما)، عضو انجمن مستندسازان سینمای ایران (خانه سینما)، عضو کانون کارشناسان رسمی دادگستری در رشته سینما و عکاسی، عضو انجمن سینمای جوانان ایران از سال ۱۳۶۲</p>	<p>ت. عضویت در انجمن‌ها و سازمان‌های خارجی</p> <p>- عضو انجمن جهانی SMPTE متخصصان سینما و تلویزیون</p> <p>- عضو انجمن جهانی فیلم‌سازان پویانمایی ASIFA وابسته به سازمان ملل متحد International Animated Film Association</p> <p>- عضو اتاق بازرگانی و صنایع رسمی ایران و آلمان</p> <p>- عضو انجمن اروپایی فیلم‌سازان مستند EDN (European Documentary Network)</p>
<p>ث. فیلم‌های کوتاه و مستند و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی</p> <p>- <i>عشق و تمدن</i>، دی‌وی‌کم، مستند (۱۳۸۵)</p> <p>- <i>یک مرد یک توپ</i>، دی‌وی‌کم، مستند (۱۳۸۲)، نمایش در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۴)</p> <p>- <i>یک مرد یک سیب</i>، دی‌وی‌کم، مستند (۱۳۸۲)، نمایش در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۲)</p> <p>- <i>خدا و تکنولوژی</i>، بتاکم، مستند (۱۳۸۲)، نمایش در نوزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۱)</p>	

ادامه ۵۶. مؤسسه هیلاج	
<p>- وهم باغ، بتاکم، مستند (۱۳۸۱)، نمایش در بیستمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۸۲)</p> <p>- یک مرد تشنه، بتاکم، مستند (۱۳۸۱)، نمایش در هجدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۱)، نمایش در دوازدهمین جشنواره فیلم‌های زیرزمینی نیویورک امریکا (اسفندماه ۱۳۸۴)، نمایش در جشنواره SKIF پترزبورگ روسیه (اردیبهشت ۱۳۸۴)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۴).</p> <p>- همسایه‌ها، بتاکم، مستند (۱۳۸۰)، نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۸۰)</p> <p>- حکایت غریب مرد تنها، بتاکم، مستند (۱۳۸۰)</p> <p>- آوایی در هامبورگ، بتاکم، مستند (۱۳۷۸)</p> <p>- آواز برای هامبورگ، بتاکم، مستند (۱۳۷۸)، نمایش در شانزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (۱۳۷۹)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ آلمان (خرداد ۱۳۸۴)، نمایش در جشنواره فیلم اویسلا سوئد (آبان ۱۳۸۶)</p> <p>- پهلوانان، بتاکم، مستند (۱۳۷۹)، برنده تندیس جشنواره و دیپلم افتخار از بیست‌ویکمین جشنواره فیلم‌های ورزشی و تلویزیونی میلان، ایتالیا (آبان ۱۳۸۲)، نمایش در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی و تلویزیونی تهران (۱۳۸۲)</p> <p>- آوازهای مرد خاکستری، ۲۵ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۷)، نمایش در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران در هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷)، نمایش در بخش مسابقه بین‌المللی پانزدهمین جشنواره فیلم هامبورگ (۱۳۷۸)</p> <p>- مکاتبات دربارۀ جهت، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۶)، نمایش در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی-تربیتی رشد (۱۳۷۶)، نمایش در پانزدهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۷)، نمایش در بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه دراما، یونان (۱۳۷۷)، نمایش در اولین جشنواره پویانمایی تهران (۱۳۷۷)</p> <p>- مهندسی زمین‌شناس مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵)، نمایش از شبکه دوم سیما</p> <p>- مهندسی سازه مترو از مجموعه «راهی به سوی فردا»، ویدیویی بتاکم، مستند (۱۳۷۵)، نمایش از شبکه دوم سیما</p> <p>- خیال، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۵)</p> <p>- مجموعه ناپیدا، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۴)، نمایش از صداوسیما</p> <p>- سس، ۱۶ میلی‌متری، پویانمایی (۱۳۷۳)، نمایش در بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۴)، نمایش در سیزدهمین جشنواره فیلم وحدت، نمایش در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۱۳۷۴)، نمایش در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه سانتیاگو، شیلی (۱۳۷۶)</p> <p>- خانه‌های در کوه ساکت، بتاکم، مستند (۱۳۷۳)</p> <p>- عصر دیروز، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۷۰)، نمایش در بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۲)، نمایش در هشتمین جشنواره فیلم روستا، نمایش در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۱۳۷۳)، نمایش در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه سانتیاگو، شیلی (۱۳۷۶)</p> <p>- سپرک و ماهی، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۸)</p> <p>- مهره ریزان، ۱۶ میلی‌متری، مستند (۱۳۶۷)، نمایش در دهمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۷۳)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند از چهارمین جشنواره سینمای جوان استان همدان (۱۳۶۸)</p> <p>- سایه‌های در سکوت، ۱۶ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۶)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری از هفتمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۸)، نمایش در سومین جشنواره فیلم سینمای جوان همدان (۱۳۶۷)، نمایش در بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد (۱۳۷۳)</p> <p>- تکرار، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۶)، نمایش در ششمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۷)، برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی و تدوین از دومین جشنواره فیلم سینمای جوان همدان (۱۳۶۶)</p> <p>- آن روز بارانی، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، نمایش در دومین جشنواره فیلم وحدت (۱۳۶۳)</p> <p>- کوکب و خراز، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از دومین جشنواره فیلم وحدت تبریز (۱۳۶۳)، نمایش در سومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۳)، نمایش در چهارمین جشنواره فیلم سینمای جوان (۱۳۶۵)</p> <p>- غلام، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۳)، نمایش در اولین جشنواره فیلم طلوع همدان (۱۳۶۳)</p> <p>- یکی دیگه، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۱)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه از دومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۲)، نمایش در اولین جشنواره فیلم طلوع همدان (۱۳۶۲)</p> <p>- انقلاب، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۰)، نمایش در اولین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۱)</p> <p>- نفت و جنگ، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۶۰)</p> <p>- تفنگ، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p> <p>- زباله‌دانی، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p> <p>- زوره، ۸ میلی‌متری، داستانی (۱۳۵۹)</p>	<p>فعالیت‌های</p> <p>امیرشهاب رضویان</p>
<p>ج. فیلم‌بردار فیلم‌های</p> <p>- هر کسی از ظن خود (اشرف موسی‌خانی) ۸ میلی‌متری (۱۳۶۶)</p> <p>- مسیری تازه (محمد حمیدی مقدم) ۸ میلی‌متری (۱۳۶۶)</p> <p>- نگاره‌های آفتاب (محمدرضا مکارمی) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۸)</p>	
<p>ج. مدیر تولید فیلم‌های</p> <p>- پرندۀ در باد (محمدرضا سرکانیان) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۶۹)</p> <p>- پرهوده (روزت قادری) ۲۵ میلی‌متری (۱۳۷۸)</p>	
<p>ح. تدوینگر فیلم‌های</p> <p>- در ستایش طراحی (بابک گودرزی‌نژاد)، بتاکم (۱۳۷۹)</p> <p>- یکی بود یکی نبود (سعید تارازی) ۱۶ میلی‌متری (۱۳۷۸)</p> <p>- قصه شب (عباس امینی) دی‌وی‌کم (۱۳۸۷)</p>	
<p>خ. فعالیت‌های دیگر</p> <p>- شرکت در نمایشگاه جمعی هنرمندان در گالری «شتول ورک» شهر کلن آلمان (۱۳۷۵)</p> <p>- طراحی پوستر روز جهانی مبارزه با نژادپرستی در کشور هلند (۱۳۷۶)</p> <p>- عضو هیئت انتخاب بخش فیلم‌نامه پانزدهمین جشنواره سینمای جوان (۱۳۷۶)</p> <p>- عضو هیئت انتخاب نخستین جشنواره فیلم طلای سرخ (۱۳۸۱)</p> <p>- عضو هیئت‌دوران دومین جشنواره فیلم کوتاه خوزستان (اهواز) (۱۳۸۳)</p> <p>- عضو هیئت داوران نخستین جشنواره فیلم فرهنگ و صنعت (۱۳۸۳)</p> <p>- عضو هیئت داوران سومین جشنواره فیلم شهر (۱۳۸۷)</p>	
<p>د. جوایز دیگر</p> <p>برنده دیپلم افتخار بهترین عکس از اولین جشنواره سینمای جوان استان همدان (۱۳۶۵)، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری برای فیلم مسیری تازه از ششمین جشنواره فیلم وحدت (۱۳۶۷)، برنده دیپلم افتخار بهترین عکس از سومین جشنواره سینمای جوان منطقه دو کشور (۱۳۷۴)</p> <p>درافت تندیس بهترین تهیه‌کننده بخش خصوصی در تولید فیلم کوتاه از سومین جشنواره فیلم وارش بابل شهریور (۱۳۸۱)</p>	
<p>ذ. سوابق تدریس</p> <p>- تدریس رشته کارگردانی سینما در انجمن سینمای جوانان ایران از سال ۱۳۶۲ تاکنون به‌صورت ناپیوسته</p> <p>- تدریس درس کارگاه نقاشی متحرک در دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر به‌صورت ناپیوسته</p> <p>- تدریس در دوره‌های آموزش ضمن خدمت مرکز آموزش نیروی انسانی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کارمندان اداره‌های سمعی‌وبصری کشور</p> <p>- استاد راهنما و عضو هیئت داوران پایان‌نامه دانشجویان سینما در دانشگاه سوره، به‌صورت ناپیوسته</p>	

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۴۱

ادامه ۵۶. مؤسسه هیلج	
<p>ر. مقالات، تحقیقات و ترجمه‌ها</p> <p>- تحقیق درباره تاریخ سینمای کوتاه ایران و ارائه آن به‌منابه پایان‌نامه دوره کارشناسی کارگردانی سینما در سال ۱۳۷۰</p> <p>- تدوین فرهنگ فیلم‌های کوتاه ایران از ۱۳۴۵ تا ۱۳۸۶</p> <p>- تحقیق درباره فن داینامیسم (تلفیق فیلم زنده و پویانمایی عروسکی) و ارائه آن به‌منزله پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد نقاشی متحرک در سال ۱۳۷۵</p> <p>- نوشتن مقالات متنوع درباره سینمای ایران و فیلم کوتاه در ماهنامه فیلم، روزنامه شرق، روزنامه ایران و...</p> <p>- تحقیق و جمع‌آوری مجموعه‌ای از عکس‌های تاریخی دوران ملی شدن صنعت نفت و نوشتن مقاله درباره آن، برای روزنامه شرق در مهرماه ۱۳۸۳</p> <p>- تحقیق درباره عکس‌های منتشرشده تاریخی و جمع‌آوری مجموعه‌ای نفیس از عکس‌های تاریخی جنبش مشروطیت</p> <p>- مقاله «اگر امروز لا‌مورس زنده بود»، فیلم، شماره ۳۷۲، دی ۱۳۸۶</p> <p>- «آملاتی درباره سینمای ملی»، فصلنامه فارابی، بهمن ۱۳۸۶</p>	<p>فعالیت‌های</p> <p>امیر شهاب رضویان</p>
<p>ز. نمایشگاه‌های عکاسی</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس از معماری ارگ بم پیش از زمین‌لرزه، تحت عنوان «بم، ارگی که بود» به مناسبت سالگرد زلزله بم در عکس‌خانه شهر تهران در آذرماه ۱۳۸۳</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس «بم، ارگی که بود» در شهر هامبورگ آلمان هم‌زمان با بیست‌ویکمین جشنواره فیلم هامبورگ در خردادماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه «عبدالزاق»، عکس‌ها و اسناد جنبش مشروطیت در عکس‌خانه شهر تهران در مردادماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس‌ها و اسناد جنبش مشروطیت در موزه هنرهای معاصر اصفهان در آذرماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه «پارسیان هند» در عکس‌خانه شهر تهران در آذرماه ۱۳۸۴</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس یکصدمین سال جنبش مشروطیت در عکس‌خانه شهر تهران در مردادماه ۱۳۸۵</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس یکصدمین سال جنبش مشروطیت در سازمان میراث فرهنگی استان همدان در مردادماه ۱۳۸۵</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس‌ها و اسناد جنبش مشروطیت در عکس‌خانه شهر تهران در مردادماه ۱۳۸۶</p> <p>- شرکت دادن مجموعه شخصی خود در نمایشگاه جمعی کارت‌پستال‌های قدیمی، عکس‌خانه شهر تهران در آذرماه ۱۳۸۶</p> <p>- برگزاری نمایشگاه عکس «عکس‌های ارگ بم» در تالار وحدت، هم‌زمان با پنجمین سالگرد زلزله بم و خاموشی ایچ بسطامی، در دی‌ماه ۱۳۸۷</p>	
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید قندی، کوچه اشراقی، شماره ۱۰، واحد ۱، کد پستی: ۱۵۵۶۹۱۴۷۱۳
تلفن	۸۸۵۱۹۳۸۳ - ۸۸۵۱۸۵۱۵
دورنگار	۸۸۵۱۵۱۱۲
کد پستی	۳۴۴۸۵۶۷۰
نشانی وبگاه	hilaj.com
نشانی رایانامه	info@hilaj.com
شماره مجوز	۱۵۲/۵۴۸

۵۷. وهران	
مدیرعامل	مهدی کریمی
زندگی‌نامه مدیرعامل	مهدی کریمی متولد ۱۳۴۶ در تهران است. وی پس از آموزش عکاسی و فیلم‌سازی در انجمن سینمای جوان در مقام دستیار تهیه در برنامه‌های تلویزیونی سینمای جوان به کار خود ادامه داد و موفق به ساخت چندین فیلم کوتاه شد.
شناسنامه شغلی	<p>تهیه‌کننده</p> <p>۱. هفت پرده (۱۳۷۹)، ۲. عشق ظاهر (۱۳۷۸)، ۳. نسل سوخته (۱۳۷۸)، ۴. رویان قرمز (۱۳۷۷)، ۵. آژانس شیشه‌ای (۱۳۷۶)، ۶. رنگ خنک (۱۳۷۶)</p> <p>محصول</p> <p>۱. همبازی (۱۳۸۸)، ۲. اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر (۱۳۸۶)، ۳. نسل سوخته (۱۳۷۸)، ۴. رنگ خنک (۱۳۷۶)، ۵. مهر مادری (۱۳۷۶)</p> <p>امور فنی</p> <p>هفت پرده (۱۳۷۹)</p> <p>دستیار کارگردان</p> <p>بدوک (۱۳۷۰)</p>
فیلم‌شناسی	<p>تهیه‌کننده</p> <p>۱. ج (۱۳۹۱)، ۲. مقصد (۱۳۸۸)، ۳. همبازی (۱۳۸۸)، ۴. یاداش (۱۳۸۷)، ۵. اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر (۱۳۸۶)، ۶. مریای سیرین (۱۳۸۰)، ۷. سفره ایرانی (۱۳۷۹)، ۸. سمفونی تارک (۱۳۷۹)، ۹. مهر مادری (۱۳۷۶)</p> <p>مجری طرح</p> <p>۱. سمفونی تارک (۱۳۷۹)، ۲. هفت پرده (۱۳۷۹)، ۳. نسل سوخته (۱۳۷۸)، ۴. رویان قرمز (۱۳۷۷)، ۵. آژانس شیشه‌ای (۱۳۷۶)، ۶. رنگ خنک (۱۳۷۶)</p> <p>مدیر تولید</p> <p>۱. هفت پرده (۱۳۷۹)، ۲. رویان قرمز (۱۳۷۷)، ۳. آژانس شیشه‌ای (۱۳۷۶)، ۴. رنگ خنک (۱۳۷۶)</p> <p>گروه فنی فیلم‌برداری</p> <p>تا مرز دیوار (۱۳۶۸)</p> <p>با تشکر از</p> <p>دوشیزه (۱۳۸۱)</p>
نشانی	تهران، کوی نصر، خیابان شهید شهبانی، شماره ۵۷، طبقه سوم، کد پستی: ۹۸۷-۱۴۱۸۵
تلفن	۸۲۵۰۲۲ - ۸۲۴۱۴۲۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۶۲/۹/۳۰

۵۸. یکتا فیلم	
مدیرعامل	حسن توکل‌نیا
زندگی‌نامه مدیرعامل	<p>متولد چهارم فروردین ۱۳۴۰ در تهران.</p> <p>توکل‌نیا، دوران تحصیل را با اخذ مدرک دیپلم تجربی به پایان رساند و پس از شش سال به تدریس در نهضت سوادآموزی پرداخت. سپس با گذراندن دوره آموزشی مدیریت تولید فیلم، وارد عرصه سینما شد. وی تهیه‌کننده فیلم دخترک کنار مراب (به کارگردانی علی زکان) در سال ۱۳۶۸، مدیر تولید فیلم آخرین لحظه (به کارگردانی فرخ انصاری بصیر) در سال ۱۳۶۷، مدیر تولید حکایت آن مرد خوشبخت در سال ۱۳۶۹، مدیر تولید صلیب طلایی در سال ۱۳۷۳، تهیه‌کننده و مدیر تولید خط آتش در سال ۱۳۷۳، تهیه‌کننده و مدیر تولید بانک در سال ۱۳۷۴، تهیه‌کننده و مدیر تولید روی خط مرگ در سال ۱۳۷۵، تهیه‌کننده و مدیر تولید بیروش در سال ۱۳۷۶، تهیه‌کننده و مدیر تولید دسته‌های آلوده در سال ۱۳۷۸، تهیه‌کننده و مدیر تولید کافه بی‌خط در سال ۱۳۷۹، تهیه‌کننده و مدیر تولید فیلم ملاقات با طوطی در سال ۱۳۸۱ و تهیه‌کننده و مدیر تولید جایت در سال‌های ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ بوده است.</p>
شناسنامه شغلی	<p>تهیه‌کننده</p> <p>تله (۱۳۸۴)</p> <p>سرمايه‌گذار</p> <p>چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)</p> <p>محصول</p> <p>۱. مديوم (۱۳۸۷)، ۲. جنایت (۱۳۸۲)</p> <p>برنامه‌ریز</p> <p>۱. مديوم (۱۳۸۷)، ۲. چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)</p>
فیلم‌شناسی	<p>تهیه‌کننده</p> <p>۱. جایت (۱۳۹۰)، ۲. نفرین (۱۳۸۹)، ۳. قیصرانه (۱۳۸۸)، ۴. مديوم (۱۳۸۷)، ۵. آه می‌تونی منو بگیر (۱۳۸۵)، ۶. تله (۱۳۸۴)، ۷. چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)، ۸. باج‌خور (۱۳۸۲)، ۹. جنایت (۱۳۸۲)، ۱۰. ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، ۱۱. کافه بی‌خط (۱۳۸۰)، ۱۲. دسته‌های آلوده (۱۳۷۸)، ۱۳. بیروش (۱۳۷۶)، ۱۴. روی خط مرگ (۱۳۷۵)، ۱۵. بانک (۱۳۷۴)، ۱۶. خط آتش (۱۳۷۳)، ۱۷. دخترک کنار مراب (۱۳۶۸)</p> <p>مجری طرح</p> <p>۱. چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)، ۲. بانک (۱۳۷۴)</p> <p>مدیر تولید</p> <p>۱. نفرین (۱۳۸۹)، ۲. مديوم (۱۳۸۷)، ۳. باج‌خور (۱۳۸۲)، ۴. ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، ۵. دسته‌های آلوده (۱۳۷۸)، ۶. عشق شیشه‌ای (۱۳۷۸)، ۷. روی خط مرگ (۱۳۷۵)، ۸. صلیب طلایی (۱۳۷۱)، ۹. حکایت آن مرد خوشبخت (۱۳۶۹)، ۱۰. دخترک کنار مراب (۱۳۶۸)، ۱۱. آخرین لحظه (۱۳۶۷)</p>

ادامهٔ ۵۸. یکتا فیلم	
سرمایه‌گذار	۱. روی خط مرک (۱۳۷۵)، ۲. بانک (۱۳۷۴)
با تشکر از	چشم عقاب (۱۳۷۷)
نشانی	تهران، پل سیدخندان، ابتدای خیابان سپهرودی شمالی، کوچه حاج‌حسینی، شماره ۴۰/۱، طبقه اول
تلفن	۲۲۸۴۸۱۴۷ - ۲۲۸۸۳۰۹۵
دورنگار	۲۲۸۴۸۱۴۷
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۷۱/۳/۳۰

۵۹. آریان فیلم		
مدیرعامل	یدالله شهیدی	
زندگی‌نامهٔ مدیرعامل	متولد چهاردهم تیر ۱۳۳۸ در چالوس	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده	۱. تلافی (۱۳۸۶)، ۲. بی‌وقف (۱۳۸۵)، ۳. مجردها (۱۳۸۳)، ۴. دختر ایرونی (۱۳۸۱)، ۵. شام‌آخر (۱۳۸۰)، ۶. مرد آفتاب (۱۳۷۴)، ۷. بهشت نهبان (۱۳۷۳)، ۸. نخسه هند (۱۳۷۳)، ۹. نیش (۱۳۷۳)، ۱۰. دو روی سکه (۱۳۷۱)، ۱۱. قافله (۱۳۷۱)، ۱۲. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۱۳. شانس زندگی (۱۳۷۰)، ۱۴. بیخ آفتاب (۱۳۶۹)
	مجری طرح	شام‌آخر (۱۳۸۰)
	مدیر تولید	۱. مجردها (۱۳۸۳)، ۲. دختر ایرونی (۱۳۸۱)، ۳. شام‌آخر (۱۳۸۰)، ۴. مرد آفتاب (۱۳۷۳)، ۵. بگذار زندگی کنم (۱۳۶۵)
	سرمایه‌گذار	۱. شام‌آخر (۱۳۸۰)، ۲. مرد آفتاب (۱۳۷۴)
شناسنامهٔ شغلی	با تشکر از	۱. چشم عقاب (۱۳۷۷)، ۲. غریبانه (۱۳۷۶)
	تهیه‌کننده	تلافی (۱۳۸۶)
	محصول	۱. بی‌وقف (۱۳۸۵)، ۲. مجردها (۱۳۸۳)، ۳. دختر ایرونی (۱۳۸۱)، ۴. شام‌آخر (۱۳۸۰)
نشانی	تهران، خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شمع، ابتدای خیابان شاهین، شماره ۸/۱ واحد ۷، طبقه سوم	
تلفن	۸۸۸۱۱۹۲۰	
دورنگار	۸۸۳۲۰۷۵۵	

۶۰. بشرافیلیم		
مدیرعامل	سیدجمال ساداتیان	
زندگی‌نامهٔ مدیرعامل	متولد ۲۲ شهریور ۱۳۲۵ در تهران	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده	۱. انتهای خیابان هشتم (۱۳۹۰)، ۲. برف روی کاج‌ها (۱۳۹۰)، ۳. هفت دقیقه تا پاییز (۱۳۸۸)، ۴. سیاه‌رور (۱۳۸۷)، ۵. دایره زنگی (۱۳۸۶)، ۶. چهارشنبه‌سوری (۱۳۸۴)، ۷. شوریده (۱۳۸۳)، ۸. جوجه اردک من (۱۳۸۱)
	با همکاری	پوسته (۱۳۸۷)
شناسنامهٔ شغلی	تهیه‌کننده	۱. هفت دقیقه تا پاییز (۱۳۸۸)، ۲. چهارشنبه‌سوری (۱۳۸۴)، ۳. به رنگ ارغوان (۱۳۸۳)، ۴. شوریده (۱۳۸۳)، ۵. جوجه اردک من (۱۳۸۱)، ۶. عشق طاهر (۱۳۷۸)
	محصول	۱. دایره زنگی (۱۳۸۶)، ۲. به رنگ ارغوان (۱۳۸۳)
	پخش	۱. انتهای خیابان هشتم (۱۳۹۰)، ۲. سیاه‌رور (۱۳۸۷)
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان لیدا، شماره ۱۳	
تلفن	۸۸۷۸۵۲۲ - ۸۸۸۷۰۲۹۰	
دورنگار	۸۸۸۶۸۳۲	
نشانی وبگاه	boshrafilm.com	
نشانی رایانامه	info@boshrafilm.com	

۶۱. کارگاه فیلم و اندیشه		
مدیرعامل	سیدمحسن وزیری	
زندگی‌نامهٔ مدیرعامل	سیدمحسن وزیری در سال ۱۳۲۵ در شهر قم به دنیا آمد.	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	نویسنده	۱. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۲. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۳. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۴. حادثه در کسندوان (۱۳۷۴)، ۵. حالا چه شود! (۱۳۷۳)، ۶. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)
	طرح اولیه داستان از	۱. آوازخوان (۱۳۷۹)
	بازیگر	۱. زنگ اول (۱۳۶۳)، ۲. کلام حق (۱۳۵۶)، ۳. بی‌عشق هرگز (۱۳۴۵)
	تهیه‌کننده	۱. ساعت شلویی (۱۳۹۰)، ۲. داماد خجالتی (۱۳۸۹)، ۳. شیر و عسل (۱۳۸۸)، ۴. کلاهی برای باران (۱۳۸۵)، ۵. ماست و جیسب (۱۳۸۴)، ۶. شاه‌گلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۷. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۸. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۹. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۱۰. حادثه در کسندوان (۱۳۷۴)، ۱۱. حالا چه شود! (۱۳۷۳)، ۱۲. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)، ۱۳. خیرچین (۱۳۶۶)، ۱۴. سایه‌های غم (۱۳۶۶)، ۱۵. زنگ اول (۱۳۶۳)
شناسنامهٔ شغلی	مجری طرح	۱. شیر و عسل (۱۳۸۸)، ۲. کلاهی برای باران (۱۳۸۵)، ۳. شاه‌گلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۴. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۵. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۶. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)
	مدیر تولید	۱. داماد خجالتی (۱۳۸۹)، ۲. شیر و عسل (۱۳۸۸)، ۳. کلاهی برای باران (۱۳۸۵)، ۴. شاه‌گلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۵. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۶. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۷. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۸. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)
	عکس	خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)
محصول	۱. شاه‌گلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۲. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۳. حادثه در کسندوان (۱۳۷۴)، ۴. حالا چه شود! (۱۳۷۳)، ۵. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)، ۶. خیرچین (۱۳۶۶)، ۷. سایه‌های غم (۱۳۶۶)	
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، مقابل خیابان معلم، شماره ۷۳۰	
تلفن	۸۸۴۱۹۱۲۶ - ۸۸۴۰۵۳۹۸	
دورنگار	۸۸۴۲۵۴۶۲	

۶۲. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	
معرفی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی وابسته به معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متولی حمایت و مشارکت در تولید فیلم‌های سینمایی اول، فیلم‌های مستند بلند، نیمه‌بلند و کوتاه، فیلم‌های کوتاه داستانی و تجربی حرفه‌ای و فیلم‌های پویانمایی بلند و کوتاه است تا با هنرمندی جوانان خلاق، متعهد و باتجربه کشور و تلاش در عرضه نمایش و عرضه داخلی و بین‌المللی آثار ارزشمند فرهنگی، افق روشنی را برای سینمای پرافتخار و جهانی ایران اسلامی ترسیم کند. از سوی، برپایی کارگاه‌های آموزش تخصصی، انتشار کتاب‌های موضوعی، برگزاری جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، جشنواره فیلم رضوی، دوسالانه جایزه بزرگ شهید اونی، همایش تصویر عاشورا، همایش ملی پویانمایی ایران و ... از دیگر فعالیت‌های این مرکز در عرصهٔ تمییم و گسترش فرهنگ و هنر ناب ایرانی در کشور است.

ادامه ۶۲. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	
<p>سینما: سرانجام سینما سپیده به همت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و همکاری حوزه هنری، پاتوق دائم هنرمندان سینما- مستند برای نمایش عمومی آثار مستند داخلی و خارجی برگزیده شد. این سینما طی مراسمی، همزمان با گشایش چهارمین جشنواره سینماحقیقت در تاریخ ۱۶ آبان ۱۳۸۹، با حضور جواد شفقردی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شفیق آقامحمدیان، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، محسن مؤمنی، رئیس حوزه هنری و جمع کثیری از مدیران و هنرمندان کشور رسماً افتتاح و پس از گذشت چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «سینماحقیقت»، نمایش فیلم‌های مستند در آن آغاز شد.</p> <p>تولید: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در دوره جدید متولی چهار حوزه تخصصی در خصوص تولیدات است:</p> <p>الف- حمایت از فیلم‌های سینمایی اول: شرایط خاص سینمای حرفه‌ای از منظر ترکیب‌بندی نیروی انسانی، خیل جوانان علاقه‌مند مستعد و لزوم تربیت فیلم‌سازان جدید با عنایت به بحث چشم‌انداز بیست‌ساله، لزوم صیانت فرهنگی و حمایت از فیلم‌سازان اول را بیش‌ازپیش مطرح کرده است. معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنایت به این مهم، حمایت و صیانت از فیلم‌سازان اول را به عهده این مرکز گذاشته است.</p> <p>ب- حمایت از تولیدات مستند: مرکز به‌منزله تنها بخش وابسته به دولت و زیرمجموعه معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت از تولیدات مستند حرفه‌ای در قالب آثار کوتاه، نیمه‌بلند و بلند را بر عهده دارد. مستندسازان می‌توانند برای حمایت از آثارشان با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌منزله بخش حمایتی و تخصصی تعامل کنند.</p> <p>ج- حمایت از تولیدات پویانمایی: پویانمایی به‌منزله یکی از شاخه‌های مهم و تخصصی حوزه سینما تا پیش‌ازاین، حمایت‌کننده و متولی خاصی نداشت و همین امر، برای فیلم‌سازان پویانمایی، مشکلات فراوانی را ایجاد کرده بود.</p> <p>در دوره جدید، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌مثابه بازوی حمایتی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متولی حمایت از سینمای پویانمایی شده است.</p> <p>د. حمایت از سینمای کوتاه حرفه‌ای: توجه به این بخش و حمایت‌های مستقل از این تولیدات -که به‌نوعی مکمل فعالیت انجمن سینمای جوانان ایران است- باعث شده است که تولیدات کوتاه داستانی، دارای هویت مستقلی شده و دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران نیز در ادامه مسیر حرفه‌ای خود، دچار سردرگمی نشوند. حمایت از این بخش نیز نوبدهنده فصل تازه‌ای برای سینمای ایران است.</p> <p>همچنین، مرکز در مقابل با سازمان‌ها و نهادهای مختلف، به تولید فیلم‌های مشارکتی و موضوعی نیز اقدام می‌کند.</p> <p>بازاریابی و پخش: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی یکی از مهم‌ترین مراکز تولید، توزیع و پخش فیلم کوتاه در گونه داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی در خاورمیانه است و طی سال‌های گذشته، فیلم‌های اول و دوم سینمایی فیلم‌سازان جوان و بااستعداد را نیز تهیه و عرضه کرده است. ضمن اینکه مرکز با همکاری تهیه‌کنندگان و شبکه‌های تلویزیونی خارجی، وارد پروژه‌های تولید مشارکتی فیلم مستند هم شده و در خرید فیلم‌های کوتاه و مستند از کشورهای دیگر و نمایش و عرضه داخلی آن نیز فعالیت کرده است. از سویی، همکاری با جشنواره‌ها، بازارهای فیلم، شبکه‌های تلویزیونی، خانه سینما، دانشگاه‌ها، سینماها، فرهنگسراها و سایر مراکز فرهنگی-هنری که به نمایش و عرضه فیلم‌های مستند، پویانمایی، داستانی، تجربی و همین‌طور سینمایی تمایل دارند از دیگر اولویت‌های بازاریابی و پخش فیلم‌های مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.</p> <p>گفتنی است که این مرکز به منظور حمایت از فیلم‌سازان مستقل، از فیلم‌های کوتاه و بلندی که تهیه‌کنندگان مستقلی ندارند نیز برای عرضه داخلی و پخش بین‌المللی، حمایت می‌کند. ضمناً بخش بین‌الملل مرکز هم آثار کوتاه و بلند منتخب را به‌منظور شرکت در جشنواره‌های معتبر جهانی ارسال می‌کند و در کنار آن، برگزاری هفته‌های فیلم در کشورهای مختلف جهان با موضوع «سینمای نوین ایران»، از دیگر برنامه‌های امور بین‌الملل است.</p> <p>بانک فیلم: اولین بانک فیلم در محل کتابخانه تخصصی برای استفاده پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان راه‌اندازی شده است. مرحله اول این طرح، شامل فیلم‌های تولیدی مرکز است. عمده موضوعات فیلم‌های موجود در زمینه‌های اجتماعی، خانوادگی، ایران‌شناسی، تاریخی، محیط‌زیست، جنایی، جنگ، حادثه‌ای، دینی، علمی-تخیلی، پزشکی، قوم‌شناسی، کمدی، کودکان، ماجراجویی و مناظر در حوزه‌های مستند، کوتاه، داستانی، پویانمایی و تجربی است که به‌تدریج سایر فیلم‌های مستند، پویانمایی، تجربی، کوتاه و داستانی داخلی و خارجی و آثار ارزشمند ایران و جهان به آن افزوده خواهد شد.</p>	<p>مدیرعامل</p> <p>شفیق آقامحمدیان</p>
<p>انتشار فراخوان تولید و مشارکت در تولید فیلم‌های سینمایی اول، مستند، کوتاه داستانی و پویانمایی، جمع‌آوری و طبقه‌بندی طرح‌ها و فیلم‌نامه‌های ارسالی و بررسی کارشناسی آنها در جلسات هفتگی چهار شورای تخصصی (که متشکل از کارشناسان مرکز و فیلم‌سازان تهیه‌کنندگان و فرهیختگان نام‌آشنای مشاور مجموعه در چهار حوزهٔ موجدی: سینمایی، مستند، داستانی، پویانمایی است)، سرمایه‌گذاری روی طرح‌ها و فیلم‌نامه‌های تصویب و مدیریت تولید پروژه‌ها، از پیش‌تولید تا آخرین مراحل فنی تولید، پیش‌بینی چگونگی حضور آثار مختلف تولیدی مرکز در جشنواره‌های مختلف ازجمله مأموریت‌های اصلی معاونت فرهنگی و تولید مرکز است.</p>	<p>فرهنگی و تولید</p>
<p>توسعه و تکامل آموزش‌های حرفه‌ای سینما در قالب برگزاری کارگاه‌های آموزش تخصصی سینما، همکاری آموزشی و پژوهشی با دانشگاه‌ها و مجامع علمی- فرهنگی کشور، تشکیل منظم شورای پژوهش و تصویب طرح‌های ارائه‌شده، چاپ و انتشار کتاب‌های تخصصی حوزه سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، همچنین حمایت از تحقیقات و پژوهش‌های علمی، بنیادی و کاربردی دانشگاهی، برگزاری همایش‌های آسیب‌شناسی، حمایت از برگزاری جشن‌انداها، هفته‌های موضوعی فیلم و جشنواره‌های برگزیده داخلی و خارجی، پشتیبانی از جامعه صنف سینمایی مرتبط با شرح وظایف مرکز و مجامع علمی، فرهنگی و تخصصی و حمایت از تولیدات آتی فیلم‌سازان برگزیده جشنواره‌های داخلی ازجمله برنامه‌های آموزشی و پژوهشی این مرکز برشمرده می‌شود.</p>	<p>آموزش و پژوهش</p>
<p>واحد بین‌الملل مرکز با هدف معرفی فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی در گستره جهان و به‌منظور بازاریابی و شرکت در جشنواره‌ها و مجامع مختلف فرهنگی-هنری بین‌المللی، با دو رویکرد تعامل با کشورهای اسلامی و منطقهٔ خاورمیانه، آسیای میانه و قفقاز و حضور در هفته‌های فرهنگی کشورها (امریکا لاتین، آفریقا، آسیا و ...) فعالیت دارد. ارسال فیلم‌های سینمایی و آثار کوتاه داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی به ده‌ها جشنواره معتبر بین‌المللی، شرکت در بخش رسمی [مسابقه] و جنبی بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی، برگزاری جشن‌اندا [پانوراما] سینمای نوبی ایران در کشورهای مختلف جهان و تعامل مؤثر و مستمر با مراکز و مجامع سینمایی معتبر کشورهای دوست و مسلمان، برای سامان‌دهی تولیدات مشترک سینمایی و ... از فعالیت‌های واحد بین‌الملل مرکز برشمرده می‌شود.</p> <p>واحد بازرگانی مرکز نیز با هدف عرضه و نمایش فیلم‌های تولیدی و واگذارشده به مرکز، حضوری مؤثر در بازار فیلم جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی دارد تا در تعامل دائم با خریداران و پخش‌کنندگان جهانی فیلم و مدیران شبکه‌های تلویزیونی و جشنواره‌های معتبر بین‌المللی باشد. ضمن اینکه این واحد آمادگی دارد پس از بازبینی اولیه فیلم‌های تولیدی جدید فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان مستقل، برای عقد قرارداد بازرگانی و پخش آنها اقدام کند.</p>	<p>امور بین‌الملل و بازرگانی</p> <p>معاونت‌ها</p>
<p>با عنایت به آیین‌نامه اداره کل روابط عمومی وزارتخانهٔ متبوع و با هدف بهره‌گیری از ظرفیت‌های داخلی و پتانسیل موجود، طی سال‌های اخیر تیم‌های ستاد خبری و اطلاع‌رسانی و گروه‌های تهیه و انتشار بولتن روزانه و کاتالوگ جشنواره‌ها، همایش‌ها، هفته‌های فیلم و سایر برنامه‌های فرهنگی- هنری مرکز، زیر نظر روابط عمومی تشکیل شده است.</p> <p>از سویی، هماهنگی، اطلاع‌رسانی رسمی و همکاری مستمر با گروه‌های رادیو-تلویزیونی، خبرگزاری‌های داخلی، روزنامه‌های کثیرالانتشار و نشریات تخصصی سینمایی، برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌ها و نشست‌های فرهنگی کانون فیلم سینماحقیقت (با حضور فیلم‌سازان و منتقدان سینما) و برگزاری نمایش افتتاحیه فیلم‌های تولیدی مرکز، تهیه کتاب تولیدات و مجموعه فعالیت‌های سالانه مرکز، به‌روزرسانی خبری وب‌گاه رسمی مرکز، برنامه‌ریزی و همکاری در نمایش فیلم‌های برگزیده مرکز در دانشگاه‌ها، مجامع فرهنگی-هنری و شهرستان‌های کشور (با مشارکت واحد آموزش و پژوهش)، همکاری با کارگردانان پروژه‌های مختلف مرکز در مرحلهٔ پیش‌تولید، برگزاری نشست‌های مطبوعاتی و رادیو-تلویزیونی مرکز به مناسبت‌های مختلف نظرسنجی از تماشاگران جشنواره‌های مرکز، طراحی و عرضه پوستر جشنواره‌ها، همایش‌ها و برنامه‌های مختلف مرکز و کانون فیلم سینماحقیقت، رصد دائم اخبار مرتبط با سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، تهیه بریدهٔ کاربرد، اجرای برنامه‌ها، مناسبت‌ها و هماهنگی امور درون‌سازمانی و ... از دیگر وظایف روابط عمومی مرکز است.</p> <p>ضمن اینکه با توجه به تغییر نوبت انتشار تنها محله تخصصی سینمای مستند سینماحقیقت از ماهنامه به فصلنامه و ضرورت بازنگری در چگونگی انتشار این نشریه تخصصی که در جلسات متعددی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه مطرح شده، برنامه‌ریزی به‌منظور انتشار مجدد سینماحقیقت در قالب فصلنامه علمی- پژوهشی مورد استفادهٔ جامعهٔ مستندسازان ادامه دارد.</p>	<p>روابط عمومی</p>

ادامهٔ ۶۲. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، میدان شهید قندی، شمارهٔ ۱۵
صندوق پستی	۱۱۹۳-۱۶۳۱۵
تلفن	مدیریت
	معاونت فرهنگی و تولید
	بخش بازرگانی
	روابط عمومی
	وبگاه
	امور مالی
	تحقیقات و پژوهش
	دبیرخانه
	کتابخانه و بانک فیلم
	حراست و تلفن‌خانه

۶۳. انجمن سینمای جوانان ایران	
معرفی	پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در سال ۱۳۶۴، انجمن با حمایت معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعالیت خود را از سر گرفت و با هدف تشویق نوجوانان و جوانان ایرانی به هنر عکاسی و فیلم‌سازی و با گشایش تدریجی بیش از ۵۰ نمایندگی و دفتر در سراسر کشور، اقدام به جذب علاقه‌مندان به فراگیری رشته‌های کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، عکاسی، تصویربرداری، تدوین و برگزاری آزمون سراسری و دوره‌های یک‌سالهٔ فیلم‌سازی کرد. انجمن تا سال ۱۳۸۵ حدود نودوشش‌هزار نفر فارغ‌التحصیل داشته است که این عده ضمن آموزش، به تولید فیلم‌های کوتاه در قطعه‌های آموزشی ۸ میلی‌متری، VHS و S- برداشته است و برخی از آنها به‌تدریج به تولید حرفه‌ای روی آورده‌اند. از سوی دیگر، انجمن در فاصلهٔ سال‌های ۶۸-۷۶ هم‌ساله چهار جشنوارهٔ منطقه‌ای را در نقاط مختلف کشور برگزار کرده است. برگزاری ۲۶ دوره جشنوارهٔ ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، سه دوره جشنوارهٔ فیلم‌های مستند میراث فرهنگی یادگار، دو دوره جشنوارهٔ مفاهیم قرآن در فرهنگ ایران (تا پایان سال ۱۳۸۳)، یک دوره جشنوارهٔ فرهنگ ایران‌زمین و جشنوارهٔ فرهنگ و صنعت (تا پایان سال ۱۳۸۳)، یک دوره جشنوارهٔ سرزمین زیتون (۱۳۸۸) نیز از دیگر دستاوردهای انجمن در این زمینه بوده است. در عرصهٔ بین‌المللی نیز آثار تولیدی انجمن در جشنواره‌های معتبری نظیر کلرمون فران، کن، مارس، سینما دو رنل - اکس - آن - پرووانس (فرانسه)، تامپره (فیلاند)، ایدفا (هلند)، اوپرازان، دویسبورگ، هامبورگ، اشتوتگارت (آلمان)، ونیز، مونته کاتینی، تورین، میلان، آرچی پلاگو (ایتالیا)، سن پترزبورگ (روسیه)، بارسلونا، بلبلیانو - والنسیا (اسپانیا)، اینزه (اتریش)، مدیابویو (مجارستان)، کارلو ویواری (جمهوری چک)، بلگراد (صربستان و مونته‌نگرو)، آدنزه (دانمارک)، کراکو (لهستان)، یوسان (کره جنوبی)، یاماگاتا (ژاپن)، دراما (یونان) به نمایش درآمده و جوایز بسیاری هم نصیب فیلم‌سازان جوان انجمن شده است. انجمن سینمای جوانان ایران از سال ۱۳۶۹ در مقام نمایندهٔ ایران، به عضویت اتحادیهٔ بین‌المللی سینمای غیرحرفه‌ای یونیکآ درآمده است و تاکنون، حضور فعالی در جشنواره‌های آن داشته است. همچنین، انجمن به‌منزله نمایندهٔ ایران، عضو فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی فیاب است و با گشایش آژانس عکس ایران، گامی در راه عرصهٔ آثار عکاسی هنرمندان ایرانی برداشته است.
معرفی	در زمینهٔ تولید نیز تا سال ۱۳۷۶ فیلم‌های انجمن محدود به ارائهٔ آثار هنرجویان در قطعه‌های ۸ میلی‌متری، VHS و SVHS بود، اما از این سال به بعد و به‌منظور مشارکت فراگیر فیلم‌سازان شاخص و باتجربهٔ انجمن در خلق آثار بدیع، بخش تولید حرفه‌ای فیلم‌های کوتاه در قطعه‌های بتامک ۱۶ میلی‌متری، ۳۵ میلی‌متری، دیوی کم و بتامک راه‌اندازی شد و تا سال ۱۳۸۴، بیش از ۹۲۰ عنوان فیلم کوتاه حرفه‌ای نیز تولید کرده است که ۸۰ جایزهٔ بین‌المللی نیز برای انجمن به ارمغان آورده است. انتقاد قرارداد تولید مشارکتی با سازمان‌ها، نهادها و موسسه‌های داخلی و خارجی، برگزاری مستمر هفته‌های فیلم و عکس در دفاتر انجمن در سراسر کشور، برگزاری نمایشگاه‌های عکس انفرادی و گروهی و عکاسان جوان در شهرهای مختلف، برگزاری برنامهٔ سینمای آینده از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹ در سینما فلسطین و سپیده به‌صورت یک نمایش در هفته که رفته‌رفته به ۱۸ شهرستان نیز تعمیم داده شد، تأکید بر ضرورت بحث نمایش فیلم‌های کوتاه در سینماها، عرضهٔ تولیدات برتر انجمن در شبکهٔ ویدئویی کشور، تلویزیون ایران و شبکه‌های مختلف بین‌المللی، برگزاری نمایشگاه سالانهٔ عکس‌های مطبوعاتی جهان (world press photo) در تهران و همین‌طور طراحی و راه‌اندازی چهار پایگاه اطلاع‌رسانی (Website) اختصاصی، از دیگر فعالیت‌های انجمن سینمای جوانان ایران تا سال ۱۳۸۴ است. هم‌اکنون انجمن سینمای جوانان ایران آمادگی دارد همهٔ محصولات خود، اعم از فیلم و عکس را عرضه کند. همچنین، با توجه به وسعت جغرافیایی مراکز شصت‌گانهٔ انجمن در سراسر ایران، این انجمن آماده است تا در برگزاری دوره‌های آموزشی فیلم و عکس و پروژه‌های تولید مشترک و عرضهٔ بین‌المللی فیلم کوتاه با افراد و سازمان‌های مختلف ایرانی و خارجی همکاری داشته باشد.
تاریخچهٔ جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم کوتاه تهران	در سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۳ جشنواره‌های فیلم کوتاه با عنوان «بخش ۸ و ۱۶ میلی‌متری» در جشنوارهٔ فجر برگزار شد. از سال ۱۳۶۵ با یا گرفتن انجمن سینمای جوانان ایران رسماً این جشنواره به سمت انجمن برگزار شد که نام آن به جشنوارهٔ سینمای جوان (در دو زیرمجموعهٔ فیلم و عکس) تغییر یافت. ششمین جشنوارهٔ سینمای جوان در فروردین‌ماه ۱۳۶۷ در دو بخش فیلم و عکس برگزار شد و سرانجام در سال ۱۳۷۵، هم‌زمان با سی‌دهمین جشنوارهٔ سراسری سینمای جوان، جشنواره، عنوان بین‌المللی را نیز از آن خود کرد. در سال ۱۳۷۶، جشنوارهٔ بین‌المللی سینمای جوان علاوه بر زیرمجموعهٔ فیلم و عکس، بخش فیلم‌نامه را نیز در دل خود جای داد و دو دوره به این شکل برگزار شد، اما در سال ۱۳۷۸، شانزدهمین جشنوارهٔ بین‌المللی سینمای جوان اختصاصاً به فیلم پرداخت و با شکل گرفتن جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای سینمای جوان و نام و رسمی که این جشنواره در سطح جهان یافت؛ و دیگر، رویکرد آن فقط سینمای جوان نبود بلکه به‌منزلهٔ جشنواره‌های جدی در سطح منطقه و جهان عنوان گرفت. از سال ۱۳۸۲، با «جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» تغییر نام یافت و تاکنون ادامه داشته است. دیربان جشنواره از آغاز تاکنون: جشنوارهٔ چهارم، ۱۳۶۵: بهمن آقایی، جشنواره‌های پنجم تا هشتم، ۱۳۶۶-۱۳۶۹: پرویز صمدی مقدم، جشنواره‌های نهم تا یازدهم، ۱۳۷۰-۱۳۷۳: وحید طوفانی اصل، جشنواره‌های دوازدهم تا چهاردهم، ۱۳۷۴-۱۳۷۶: محمدحسین صوفی، جشنواره‌های پانزدهم تا هجدهم، ۱۳۷۷-۱۳۸۰: جعفر صانمی مقدم، جشنوارهٔ نوزدهم، ۱۳۸۱: مجتبیی اقدامی، جشنواره‌های بیستم و بیست‌ویکم، ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳: محمد آفریده، جشنوارهٔ بیست‌ودوم، ۱۳۸۴: مجتبیی اقدامی، جشنواره‌های بیست‌وسوم تا بیست‌وششم، ۱۳۸۵-۱۳۸۸: ناصرعلی باکیده، جشنوارهٔ بیست‌وهفتم، ۱۳۸۹: هاشم میرزاخانجی.
تاریخچهٔ جشنواره‌های استانی انجمن سینمای جوانان ایران	این جشنواره‌ها از سال ۱۳۶۵، با رویکرد برگزاری جشنواره در تمامی استان‌های کشور، طرح و برنامه‌ریزی و در دو بخش فیلم و عکس و از کرمانشاه آغاز شد. در این سال، ۲۰ استان جشنواره را برگزار کردند. در دومین دور این جشنواره از سال ۱۳۶۶، با تقسیم کشور به ۲۴ استان تا پایان سال ۱۳۶۹ جشنواره در ۲۴ استان برگزار شد. با رویکرد جدید انجمن و تغییر سیاست برگزاری جشنواره، جشنواره‌های استانی به منطقه‌ای تبدیل شد و در سال ۱۳۷۱، به شش منطقهٔ چهار استانی و در سال ۱۳۷۲ تا پایان سال ۱۳۷۷، در چهار منطقه و با حضور شش استان برگزار شد. دور جدید جشنواره‌های منطقه‌ای از سال ۱۳۸۵، با تقسیم کشور به سه منطقه ده تا یازده استانی تقسیم شد. تغییر عمدهٔ این جشنواره‌ها در سال ۱۳۸۵، اضافه شدن بخش فیلم‌نامه و پوستر فیلم به جشنواره‌ها و همچنین، کارگاه‌های آموزشی است. اهداف جشنواره: انجمن سینمای جوانان ایران به‌منظور ارتقای سطح آگاهی، تجربه و بینش نسل جوان برای نیل به سینمای ملی، با هدف بسط و تعمیم ارزش‌های والای دینی و هویتی، تحکیم خانواده، موضوعات اجتماعی و فرهنگی، امید، عدالت، فرهنگ شهادت و دفاع مقدس، دستاوردهای جدید علمی، ظرفیت‌های فرهنگی، تمدنی، تاریخی و جغرافیایی کشور، با نگاه به پرورش هنرمندانی متعهد، خلاق و توانمند که موجب دستیابی به آثار فاخر فیلم کوتاه می‌شود و معرفی و ارزیابی بهترین تولیدات یک‌ساله در مناطق فوق‌الذکر، اقدام به برگزاری جشنوارهٔ منطقه‌ای سینمای جوان می‌کند.

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۴۵

ادامهٔ ۶۳. انجمن سینمای جوانان ایران	
<p>انجمن سینمای جوانان ایران در حال حاضر، با برخورداری از ۶۰ دفتر و نمایندگی در استان‌ها و شهرهای مختلف کشور، در حکم متولی سینمای کوتاه کشور همسوا سیاست‌ها و اهداف کلان معاونت سینمایی و امور سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کند که مهم‌ترین آنها به این ترتیب است:</p> <p>برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوان، برگزاری هفته‌های فیلم و عکس به همت دفاتر انجمن در سراسر کشور، عرضه و پخش آثار منتخب فیلم کوتاه در مجامع و بازارهای بین‌المللی، آموزش، تولید و عرضه فیلم کوتاه، آموزش حدود ۶۰۰۰ هنرجو در سراسر کشور به‌صورت سالانه، تولید ۲۰۰۰ فیلم کوتاه به‌صورت سالانه در دفاتر و مراکز انجمن، تدارک بیمه مسئولیت مدنی برای عوامل ساخت فیلم کوتاه در کشور، حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی، طراحی و مبدع طرح تشکیل اتحادیهٔ فیلم‌سازان کوتاه کشورهای مسلمان با عضویت کشورهای لبنان و فلسطین، تونس، کویت، افغانستان، پاکستان، تاجیکستان، قرقیزستان، ایران، امارات متحده عربی، قطر، سوریه، ترکیه، ازبکستان، قزاقستان، بوسنی و هرزگوین و سودان و برگزاری نمایشگاه‌های عکس به‌صورت موضوعی، انفرادی و جمعی.</p>	<p>مهم‌ترین فعالیت‌ها</p>
<p>اصفهان، اردبیل، اهواز، ایلام، ارومیه، اراک، انزلی، اباده، آبادان، اسلامشهر، بوشهر، بندرعباس، بروجرد، برازجان، بیرجند، بجنورد، بزم، تبریز، تویسرکان، تالش، تهران، تربت‌حیدریه، تنگستان، چالوس، خرم‌آباد، خمینی‌شهر، دزفول، رفسنجان، رشت، رودبار، زنجان، زاهدان، ساری، سبزوار، سنج، سمنان، شیراز، شاهرود، شهرکرد، ری، قزوین، قم، کاشان، کرمان، کرمانشاه، کرج، گرگان، گناباد، لاهیجان، مراغه، مشهد، ملایر، مهاباد، مشکین‌شهر، نجف‌آباد، نیشابور، نهاوند، همدان، یاسوج، یزد.</p> <p>معرفی برخی دفاتر:</p>	
<p>ارومیه: در سال ۱۳۵۸ نخستین مرکز فیلم‌سازی با نام کانون سینماگران آماتور در شهر ارومیه، تأسیس و شروع به فعالیت کرد. این مرکز در سال ۱۳۶۴، به انجمن سینمای جوانان تغییر نام یافت و تاکنون در زمینهٔ آموزش و تولید فیلم و عکس، فعالیت‌های گسترده‌ای انجام داده است.</p> <p>برگزاری چند دوره جشنواره استانی و منطقه‌ای دوره‌های متوالی هفته فیلم و عکس و نمایشگاه‌های سالانهٔ عکس از آثار هنرجویان و کسب جوایز متعدد، ازجمله سه دوره مدال طلای آساهی شیمپون ژاپن، تندیس یونیکای سوئیس و فنلاند، مدال طلای عکاسی ژاپن و اتریش و شرکت در مسابقات لهستان، ترکیه، اسلواکی و انگلستان از اقدامات و افتخارات این دفتر است.</p>	
<p>اصفهان: دفتر انجمن سینمای جوانان در اصفهان از سال ۱۳۶۲ فعالیت خود را در سه بخش آموزش، تولید و عرضه فیلم کوتاه و عکس آغاز کرده است.</p> <p>ازجمله فعالیت‌های این دفتر می‌توان به این موارد اشاره کرد: برگزاری هفته‌های فیلم و عکس (چهار دوره)، جشنواره‌های منطقه‌ای (یک دوره)، جشنواره‌های استانی (چهار دوره)، جشنواره‌های کشوری (سه دوره) و نیز مسابقه‌های عکس استانی (دو دوره)، تربیت نیروی انسانی (فیلم‌ساز و عکاس)، راه‌اندازی کانون‌های فعال عکس (با بیش از ۳۰۰ نفر عضو)، فیلم‌نامه (با بیش از ۱۰۰ نفر عضو)، فیلم (با بیش از ۲۰۰ نفر عضو)، همچنین، می‌توان به تأسیس اولین سالن سینما تک اصفهان و پخش منظم فیلم‌های تاریخ سینمای ایران و جهان اشاره کرد.</p>	
<p>این دفتر سالانه به‌طور متوسط ۲۰۰ نفر در گرایش‌های مختلف فیلم‌سازی هنرجو می‌پذیرد.</p> <p>حضور فیلم‌های تولیدی دفتر در جشنواره‌های داخلی به شکل فعالی ادامه دارد که در این راستا می‌توان کسب مدال طلای یون کیا (برای مجموع فعالیت‌های دفتر) را نام برد.</p> <p>اهواز: انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر خود را در اهواز در سال ۱۳۶۴ و در شرایطی که هنوز جنگ تحمیلی به پایان نرسیده بود راه‌اندازی کرد.</p> <p>پس از خاتمه جنگ، فیلم‌سازان جوان خوزستانی که از شاهدان عینی وقایع جنگ بودند با بهره‌گیری از تجربیات و مشاهدات خود، آثار متعددی خلق کردند که از آن میان می‌توان به فیلم‌های <i>قاصد</i> و <i>سپیده‌دم</i> اشاره کرد.</p>	
<p>برگزاری کارگاه‌های آموزشی فیلم‌نامه‌نویسی و تصویربرداری، برگزاری هفتگی کارگاه‌های عکاسی و تحلیل فیلم، برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوان و جشنواره فیلم کوتاه خوزستان، برگزاری جشنواره عکس استانی، نمایش و نقد و بررسی فیلم‌های تولیدی انجمن، برگزاری هفتهٔ فیلم مستند فیلم‌سازان خوزستان، مرور آثار فیلم‌سازان برجسته استان، مرور آثار برگزیدهٔ جشنواره‌های ملی و بین‌المللی و تولید تعداد زیادی فیلم کوتاه، حاصل فعالیت‌های دفتر اهواز است.</p> <p>برگزاری کارگاه‌های آموزشی تدوین، مدیر تولیدی و دستیار کارگردانی از برنامه‌های آتی انجمن است.</p> <p>بجنورد: دفتر انجمن سینمای جوانان ایران در بجنورد در بهمن ۱۳۸۵، با حضور مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران افتتاح شد و هم‌اکنون از ۴۵۰ عضو جوان ثبت‌نام به عمل آورده است.</p>	
<p>انجمن سینمای جوانان بجنورد تعداد ۱۰۸ فیلم را تاکنون تولید کرده است و تعداد ۹۳ هنرجو در دوره‌های تک‌درس و فیلم‌سازی فارغ‌التحصیل شده‌اند و همچنین، جشنواره‌های مختلفی نیز برگزار کرده است که می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:</p> <p>برگزاری هم‌زمان بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سال ۸۶ برگزاری هشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان در سال ۸۷، برگزاری هم‌زمان جشنواره فیلم کوتاه سرزمین زیتون در سال ۸۸ و برگزاری هم‌زمان یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت (انقلاب و دفاع مقدس) در سال ۸۹ همچنین، یازدهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان در بجنورد، مرکز استان خراسان شمالی، برگزار شده است.</p>	
<p>زاهدان: انجمن سینمای جوانان ایران دفتر زاهدان، هم‌زمان با گشایش انجمن سینمای جوانان ایران، فعالیت خود را آغاز کرد. این دفتر تاکنون افتتاح داشته است در پنج سال متوالی جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه را هم‌زمان با تهران در این شهرستان برگزار کند.</p> <p>دفتر زاهدان، که بهترین تجهیزات تولید فیلم و سیستم HD را دارد، در مساحتی حدود ۳۰۰ مترمربع در ساختمان مجتمع فرهنگی-هنری زاهدان قرار دارد و از ۱۵۰ مترمربع فضای آزاد این مجتمع به‌صورت اختصاصی استفاده می‌کند.</p>	<p>فهرست دفاتر</p>
<p>آثار برخی فیلم‌سازان دفتر زاهدان موفق به دریافت تندیس لوح افتخار بهترین فیلم مستند یونیکا و نیز مدال یونیکا در تهران شده‌اند. همچنین، شاهد افتخار آفرینی بسیاری از فیلم‌های تولیدشده در این دفتر بوده‌ایم که از میان آنها می‌توان به <i>هامون</i>، <i>بی‌بی‌گل</i>، <i>تسکار</i>، <i>کلید</i>، <i>ساحل سفید</i>، <i>مهتاب</i>، <i>خاک طلا</i> و <i>گمشده‌ای در رعبا</i> اشاره کرد.</p> <p>برگزاری جشنواره‌های فرهنگ ایران‌زمین، نماز و نیایش و زیتون، مروی بر آثار فیلم‌سازان لبنان و فلسطین، برگزاری ۱۲ جشنواره استانی، حضوری فعال در برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای، تشکیل کارگاه‌های ویژهٔ نقد و بررسی فیلم، برگزاری هفتهٔ فیلم‌نامه و کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویسی (اتاق فکر) و برگزاری کلاس‌های آموزشی با حضور استادان صاحب‌نام، ازجمله فعالیت‌های این دفتر است.</p>	
<p>ساری: انجمن سینمای جوانان دفتر ساری در سال ۱۳۶۲، به‌طور غیررسمی و در سال ۱۳۶۴، به‌صورت رسمی، کار خود را آغاز و از همان آغاز سال ۶۵ بستر برگزاری نخستین جشنواره منطقه‌ای مازندران را فراهم کرد.</p> <p>برگزاری نه جشنواره منطقه‌ای، شش هفته فیلم و عکس و برگزاری تعداد بی‌شماری نمایشگاه و مسابقات عکس از دیگر اقدامات این دفتر است.</p> <p>دفتر ساری افتخار دارد فیلم‌سازان و عکاسان قدری را تحویل جامعه داده است که از جمله دستاوردهای آن، شرکت در جشنواره فیلم گلن کمرا هامبورگ آلمان و کسب مدال طلا و دوربین طلایی، شرکت در جشنواره دویسبورگ آلمان و کسب مدال برنز، دریافت دیپلم افتخار عکس در جشنواره گاتودی مدال اسپانیا و حضور در جشنواره‌هایی در هلند، چک و فرانسه، عکس بلغارستان و بلژیک بوده است.</p>	
<p>برگزاری شش دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه وارث، سه دوره جشنواره فیلم کوتاه کشوری خوشه و برگزاری هم‌زمان سه دوره جشنواره فیلم فجر در ساری از رویدادهایی است که در چند سال اخیر، محل تبادل و تعامل فیلم‌سازان جوان استان و هنرمندان سایر شهرها بوده است و با استقبال پرشور علاقه‌مندان به سینما مواجه شده است.</p> <p>کرمانشاه: انجمن سینمای جوانان ایران دفتر کرمانشاه پس از گذشت چند ماه از تأسیس ستاد مرکزی در تهران در سال ۱۳۶۴ در شهر کرمانشاه فعالیت خود را آغاز کرد.</p> <p>فعالیت‌های این دفتر بر مبنای آموزش راه و روش ساخت فیلم و حوزهٔ مرتبط با آن بنا شد که حاصل آن، پرورش و تعلیم نخبگان و هنرمندان سینمایی برای عرضهٔ فرهنگ و هنر استان و کشور ایران اسلامی بوده است. از دیگر فعالیت‌های انجمن سینمای جوانان ایران دفتر کرمانشاه، حمایت مادی و معنوی از تولید فیلم کوتاه از سوی فیلم‌سازان و هنرجویان جوان در تمامی مراحل ساخت، از قبیل مشاوره، راهنمایی، در اختیار قرار دادن تجهیزات فنی ساخت و همچنین، حمایت آنها برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی است که نمرة آن، دریافت چندین جایزهٔ داخلی و خارجی از جشنواره‌های معتبر است.</p>	
<p>همچنین، این دفتر دارای تجهیزاتی مثل استودیوی ضبط صدا، آتلیه نورپردازی عکاسی و واحد پویانمایی است که این دفتر را از سایر دفترهای انجمن سینمای جوانان متمایز می‌کند.</p> <p>یاسوج: دفتر انجمن سینمای جوانان ایران در یاسوج فعالیت خود را از سال ۱۳۶۴ آغاز کرد و در زمینه‌های عکاسی و فیلم‌سازی به آموزش هنرجویان پرداخت. از آن زمان تاکنون بیش از ۲۰۰ فیلم کوتاه مستند، داستانی، مستند داستانی و پویانمایی در این دفتر تولید شده است که با حضور در جشنواره‌های مختلف، جوایز متعددی را نیز به خود اختصاص داده است که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های <i>خرسی</i> - که در جشنوارهٔ جوانی کشور ایتالیا، خوش درخشید- و <i>حریم و سکوت</i> - که در جشنواره‌های فیلم کوتاه در کشورهای هامبورگ و قزاقستان و کلن آلمان انتخاب شدند- اشاره کرد.</p>	
<p>دفتر یاسوج با کشف افراد مستعد این خطه، ضمن ترغیب آنها به آموزش و تحصیل، امکان حضور در کلاس‌های آموزش فیلم‌سازی، عکاسی، تصویربرداری، تدوین، کارگردانی، داستان‌نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی را نیز برای آنان فراهم کرده است. در حال حاضر، هرساله بیش از ده فیلم در دفتر یاسوج تولید می‌شود و در حوزهٔ عکاسی نیز در میان سایر مراکز جایگاه خوبی دارد.</p>	

ادامهٔ ۶۳. انجمن سینمای جوانان ایران	
<p>معرفی دورهٔ یکسالهٔ آموزش فیلم‌سازی</p> <p>دورهٔ جدید آموزش بلندمدت فیلم‌سازی با تمرکز بر آموزش‌های عملی در کنار مطالب نظری برای تربیت نیروهای مستعد به ارائهٔ دروس اصلی و مهارت‌های مهم و موردنیاز در عرصهٔ فیلم‌سازی می‌پردازد. این دوره در چهار ترم پیش‌بینی شده است که هر ترم حدود دوازده هفته (سه ماه) به طول می‌انجامد و شامل سه درس اصلی و حضوری و یک درس نیمه‌حضوری یا غیرحضوری است.</p> <p>ترم اول: تاریخ سینما، عکاسی، گزارش‌نویسی و داستان کوتاه، مانی سواد بصری.</p> <p>ترم دوم: مبانی فرهنگ و هنر اسلامی، فیلم‌نامه‌نویسی ۱، تصویربرداری ۱، کارگردانی ۱.</p> <p>ترم سوم: مدیریت تولید، تصویربرداری ۲ و نورپردازی، فیلم‌نامه‌نویسی ۲، تدوین ۱.</p> <p>ترم چهارم: تحلیل و گونه‌شناسی فیلم، تدوین ۲، کارگردانی ۲، صدا در سینما.</p> <p>برخی از دروس اصلی این دوره عبارت‌اند از:</p> <p>عکاسی: شناخت فنی از دوربین به‌طور عام و کاربرد روانی آن در ارائهٔ تصویر. در طول آموزش، فراگیران می‌باید توانایی‌ها و مانورهای ذاتی مختلف دوربین را شناخته و احساس‌های متعدد روانی عکس‌ها را عملاً تجربه کنند.</p> <p>فیلم‌نامه‌نویسی: هدف از ارائهٔ این درس، آموزش و پرورش هنرجویان و علاقه‌مندان به نگارش فیلم‌نامه با رویکرد یافتن ایده‌های مناسب، فراگیری شیوه‌های نگارش و رعایت ساختار مناسب و توجه به عنصر قصه و قصه‌پردازی در چارچوب اصول سینمایی است.</p> <p>تصویربرداری: آشنایی با ابزارها و فنون دوربین‌های تصویربرداری و همچنین، شناخت موارد زیبایی‌شناسی لازم برای تصویربرداری فیلم است که با در نظر گرفتن امکانات روز تصویربرداری با آموزش فنون ضبط تصویر و ابزارشناسی می‌پردازد و علاوه بر آن، درک هنری تصویر، ترکیب‌بندی و شناخت نور و فضا را موردنظر قرار می‌دهد.</p> <p>تدوین: فراگیری (ترتیب) مناسب و منطقی صحنه‌ها و نماهای مختلف فیلم در کنار یکدیگر را تدوین می‌گویند که گونه‌های مختلف و متنوعی دارد. تدوین را کارگردانی مجدد فیلم نیز می‌گویند. هدف این کلاس‌ها پرورش هنرجویان برای فراگیری اصول و مبانی تدوین در دو بعد جنبه‌های زیباشناسانه و نظری و در بعد دیگر، جنبه‌های عملی و فراگیری نرم‌افزارهای ویژهٔ تدوین غیرخطی در ساختارهای متفاوت سینمایی است.</p> <p>کارگردانی: درس کارگردانی شامل دو رویکرد هنری و مدیریتی است که هنرجو از سویی با اصول هنری طراحی فیلم و شیوه و فنون هنری کارگردانی -با توجه به تحولات آن در تاریخ سینما- آشنا می‌شود و از سوی دیگر، اصول برنامه‌ریزی و آماده‌سازی فیلم‌نامه را برای تولید می‌شناسد.</p> <p>تحلیل و نقد فیلم: گفت‌وگو در خصوص رازورم‌های متعدد داستانی و ساختاری آثار سینمایی کوتاه و بلندی که توانسته‌اند به لحاظ هنری بیان‌کنندهٔ واقعیت‌ها و حقایق مبتلابه جامعهٔ انسانی باشد و نیز بیان شیوه‌های ساختاری این آثار که در ترکیب با داستان به وحدت ساختاری رسیده‌اند.</p>	<p style="text-align: center;">دورهٔ عکاسی</p> <p>عکاسی در مقام قوی‌ترین رسانهٔ بصری در عصر حاضر توانسته است با مخاطبان خود ارتباطی جهانی برقرار کند و آثار چشمگیری در جهان امروز داشته باشد. هدف کلی طرح آموزشی: هدف از اجرای این طرح، آشنایی هنرجویان فیلم‌سازی با قوی‌ترین رسانهٔ بصری جهان عکاسی است. با یادگیری عکاسی -در حکم پایهٔ اصلی سینما- هنرجویان قادر خواهند بود اطراف خود را دقیق‌تر دیده و کادراهای متفاوتی را با رنگ و نور و ترکیب‌بندی مناسب ترسیم کنند.</p> <p>هدف‌های شناختی: هنرجو پس از اتمام دورهٔ آموزش عکاسی قادر خواهد بود لزوم بهتر و دقیق دیدن و درست نگریستن در پیرامون را در هنر عکاسی به‌درستی بیان کند.</p> <p>هنرجو پس از اتمام دورهٔ آموزش عکاسی، با موارد ذیل آشنا خواهد شد: تاریخچهٔ عکاسی جهان و ایران، اجزای دوربین و نحوهٔ عملکرد آن‌ها، انواع عدسی‌ها، پالایه‌ها و کارکردهای آنها و خاصیت روانی انواع عدسی‌ها، راهمای دریافت و ارسال عکس از طرق مختلف و چگونگی ویرایش عکس و تبدیل فرمت، زیب، آبلود و دانلود، نحوهٔ کوچک کردن عکس و ایجاد آلبوم و نمایشگاه مجازی با استفاده از نرم‌افزارهای رایانه‌ای، تفاوت‌ها و عملکرد دوربین‌های دیجیتال و آنالوگ، چگونگی تأثیر ترکیب رنگ‌های مختلف در ایجاد عمق میدان و کنتراست، مزایا، معایب و ویژگی‌های تصویر دیجیتال، روش‌های عمدهٔ چاپ و منابع تهیهٔ عکس، تفاوت ساختمان دوربین دیجیتال و آنالوگ و روش‌های نورخوانی.</p> <p>هنرجو پس از اتمام دورهٔ آموزش عکاسی خواهد توانست با دوربین‌های عکاسی با رعایت تمامی اصول عکاسی عکس بگیرد، از عدسی‌ها و پالایه‌های عکاسی به‌طور صحیح استفاده کند، اجزای دوربین را به‌درستی به کار بگیرد، انواع کادربندی در عکاسی را انجام دهد، برای سوزها زاویهٔ مناسب انتخاب کند، نورپردازی برای عکاسی با دوربین‌های دیجیتال را انجام دهد، ظهور و چاب فیلم و عکس‌های خود را به‌طور صحیح انجام دهد، پروژه‌های ارائه‌شده را به‌طور صحیح و دقیق انجام دهد، با تهیهٔ و به کار بردن دست‌کم ده عکس با کیفیت، فتورمان بسازد، از طرق مختلف، عکس، دریافت و ارسال کند، عکس را ویرایش کند و تبدیل فرمت، زیب، آبلود و دانلود انجام دهد، با استفاده از نرم‌افزارهای رایانه‌ای، اندازه عکس را کوچک و آلبوم و نمایشگاه مجازی ایجاد کند، نمایشگاه عکس حقیقی، ایجاد و نورپردازی در نمایشگاه را به‌درستی انجام دهد.</p> <p style="text-align: center;">دورهٔ مبانی تصویربرداری</p> <p>هنگامی که تصویربردار در پشت دوربین خود قرار می‌گیرد، می‌خواهد لحظه‌هایی را به تصویر بکشد؛ لحظه‌هایی که هرگز دیگر نخواهند آمد. تصویربردار علاوه بر اینکه عنصر اساسی مستندسازی است و با کمی همت می‌تواند پدیده‌هایی را به تصویر بکشد و به آنها جاودانگی ببخشد، با کارگردان ارتباط نزدیک دارد و باید به مکتوبات او -که بر اساس فیلم‌نامه، متصدی تبدیل ایده به تصویر است- توجه کند. هماهنگی و هم‌رنگی تصویربردار و کارگردان، ایده‌ها را تا حد زیادی نزدیک به آنچه موردنظر کارگردان است به تصویر درمی‌آورد. بنابراین، درک زبان کارگردان از سویی و مهارت او در تصویربرداری از سوی دیگر، می‌تواند به سرانجام مورد رضایت تیم تولید بینجامد.</p> <p>هدف کلی طرح آموزشی: آشنایی با مبانی تصویربرداری و نورپردازی.</p> <p>هدف‌های شناختی: فراگیران پس از گذراندن این دوره با موارد ذیل آشنا خواهند شد: قسمت‌های اصلی دوربین و فرایند تشکیل تصویر ویدئویی، فرایند نوردهی تصویر ویدئویی و عوامل کنترل‌کنندهٔ آن، عدسی‌ها، انواع تقسیم‌بندی و عملکرد آنها، عدسی زوم، تعریف آن، انواع و قسمت‌های مختلف و عملکرد آن، منظره‌یاب، عملکرد و انواع آن و تعریف و قسمت‌های اساسی آن، تنظیم فوکوس چشمی، کنتراست و درخشش نمایشگر منظره‌یاب، نسبت‌های تصویری، فرایند بازسازی رنگ، نورخوانی و نورسنجی، منوهای دوربین تصویربرداری، منوی پیشرفته، چگونگی ورود به آن، چگونگی تغییر ارزش هر آئیم و مهم‌ترین آئیم‌های موجود در آن، ارزش زمانی ضبط و منابع تغذیهٔ دوربین تصویربرداری و انواع آن.</p> <p>هدف‌های روانی حرکتی (مهارت‌های عملی):</p> <p>توانایی تصویربرداری کار مستند کوتاه‌مدت (تا ۵ دقیقه) را با به کار بردن آموخته‌های دورهٔ آموزش خود داشته باشند.</p> <p style="text-align: center;">دورهٔ فیلم‌نامه‌نویسی</p> <p>مشکل اصلی فیلم‌نامه‌نویسی در ایران، فقدان آگاهی از ویژگی‌های متن و نبود آموزش اصولی در زمینهٔ چگونگی کار فیلم‌نامه است. این امر از چگونگی شکل‌گیری ایده و چگونگی شکل‌گیری آن در ذهن نویسنده -که آغازگر فرایند نویسندگی است- شروع می‌شود و نهایتاً به تولید متن می‌انجامد. این فرایند پیچیده شامل مراحل متعددی است که لزوماً باید آنها را فراگرفت؛ زیرا صرف نوشتن -به‌ویژه نوشتن فیلم‌نامه از راه آزمون‌وخطا- اگر غیرممکن نباشد بسیار وقت‌گیر و پرهزینه خواهد بود. به طور طبیعی، اصول و راهکارهای موجود در این دوره بر جنبه‌های کاربردی آن متمرکز است.</p> <p>هدف کلی طرح آموزشی: ارائهٔ شناخت و مهارت نگارش فیلم‌نامه به هنرجویان.</p> <p>هدف‌های شناختی:</p> <p>شناخت تفاوت‌های بین فیلم‌نامه و قصه، رمان و نمایش‌نامه، شناخت مفاهیم شروع، میان و پایان در فیلم‌نامه و شناخت منابع ایده، شناخت مراحل تحول ایده و شناخت متن، شناخت چگونگی انتخاب موضوع، شناخت ژانرهای نویسندگی، شناخت ایده به لحاظ تصویری، شناخت رابطهٔ ایده با مخاطب، شناخت عناصر اصلی فیلم‌نامه، شناخت فرمت‌های فیلم‌نامه‌نویسی، شناخت محورهای اصلی فیلم‌نامه‌نویسی، شناخت ساختار در فیلم‌نامه‌نویسی، شناخت چگونگی شخصیت‌پردازی در فیلم‌نامه، شناخت چگونگی دیالوگ‌نویسی و شناخت ژانرهای فیلم‌نامه‌نویسی.</p> <p>هدف‌های روانی حرکتی (مهارت‌های عملی):</p> <p>توانایی ایده‌یابی و توانایی پردازش ایده (ایده‌نویسی)، توانایی متن‌نویسی و نوشتن خلاصهٔ فیلم‌نامه، توانایی نگارش طرح داستانی، توانایی نوشتن خلاصهٔ سکانس‌ها، توانایی شخصیت‌پردازی، توانایی صحنه‌نویسی، توانایی سکانس‌نویسی، توانایی دیالوگ‌نویسی (آزمایش عملی دیالوگ‌ها) و توانایی نگارش فیلم‌نامه کوتاه داستان.</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۴۷

ادامه ۶۳. انجمن سینمای جوانان ایران	
دوره نقد و تحلیل فیلم	<p>دوره‌های آموزشی</p> <p>برای شناخت سینما باید اجزای تشکیل دهنده اثر سینمایی را شناخت. نقد فیلم اصولاً به نوعی در نزد همگان، یعنی تمام مخاطبان فیلم رایج است. چنین به نظر می‌رسد که تحلیل و نقد فیلم، امری بدیهی و سلیقه‌ای است که از عهده همه برمی‌آید اما نقد فیلم، فرایندی تخصصی است که لازم‌آش شناخت سینما، آگاهی از فن‌ها و روش‌های ارتباط در رسانه (فیلم یا تلویزیون) و البته فراتر از همه اینها، اصول و فن‌های نقد فیلم است که امکان مواجهه فعال با این رسانه و پیامدهای آن را به‌طور جدی مدنظر قرار می‌دهد. بنابراین دوره «تحلیل و نقد فیلم» به معنای فرایند برخورد آگاهانه، علمی و اصولی با آثار سینمایی و ارزشیابی آن‌هاست. هدف کلی طرح آموزشی: کسب شناخت و مهارت نقد فیلم توسط فیلم‌سازان یا دارندگان آگاهی‌های مناسب در حوزه فیلم‌سازی. هدف‌های شناختی: شناخت تاریخ سینما و نقد، شناخت رسانه، شناخت تولید، ساختار و فن فیلم، شناخت دلایلی که باید نقد شود، شناخت فرایند نقد، شناخت اصول تحلیل و نقد رسانه، شناخت ویژگی‌های اصلی تحلیل فیلم، شناخت گونه‌شناسی فیلم و تلویزیون، شناخت رابطه اجزا با کل اثر، شناخت ارزشیابی عینی و ذهنی، شناخت تحلیل ساختاری و زیبایی‌شناختی فیلم، شناخت تحلیل موضوعی و محتوایی درباره مخاطب‌شناسی، شناخت نظریه مؤلف و نقد فیلم، شناخت فیلم در مقام بیانیه (اجتماعی، سیاسی و ...) و شناخت ساختار و انشای نقد. هدف‌های روانی حرکتی (مهارت‌های عملی): با گذراندن این دوره مخاطبان آن، توانایی تحلیل ساختاری و زیبایی‌شناختی فیلم و تحلیل موضوعی و محتوایی فیلم درباره مخاطب (مخاطب‌شناسی) را کسب خواهند کرد.</p>

شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید و پخش فیلم‌های سینمایی

۱. امیدفیلم											
مدیرعامل	سربوس تسلیمی										
زندگی‌نامه مدیرعامل	سربوس تسلیمی در سال ۱۳۲۸ در شهر رشت متولد شد. وی فرزند خسرو تسلیمی، مدیر تولید و تهیه‌کننده و برادر سوسن تسلیمی است. او از دانشگاه شهید بهشتی (ملی سابق) در رشته جغرافیا فارغ‌التحصیل شد و فیلم‌نامه‌نویسی را از سال ۱۳۶۶ با فیلم خیرچین، با همکاری نصرالله زمردیان آغاز کرد و از سال ۱۳۷۲، مدیر دفتر امیدفیلم بوده است.										
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<table border="1"> <tr> <td>نویسنده</td> <td>۱. عروسک (۱۳۸۸)، ۲. پاتو زمین نثار (۱۳۸۷)، ۳. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)، ۴. افق روشن (۱۳۴۴)</td> </tr> <tr> <td>بازیگر</td> <td>۱. وقتی همه خوابیم (۱۳۸۷)، ۲. چهره (۱۳۷۴)، ۳. خیرچین (۱۳۶۶)، ۴. افق روشن (۱۳۴۴)</td> </tr> <tr> <td>تهیه‌کننده</td> <td>۱. زندان زنان (۱۳۳۹)، ۲. عشق شیشه‌ای (۱۳۷۸)، ۳. میکس (۱۳۷۸)، ۴. پرتگاه (۱۳۷۲)، ۵. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)، ۶. پرندۀ کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)</td> </tr> <tr> <td>سرمایه‌گذار</td> <td>۱. زیر پوست شهر (۱۳۳۹)، ۲. زندگی (۱۳۷۶)</td> </tr> <tr> <td>ساخت آنونس</td> <td>۱. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)</td> </tr> </table>	نویسنده	۱. عروسک (۱۳۸۸)، ۲. پاتو زمین نثار (۱۳۸۷)، ۳. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)، ۴. افق روشن (۱۳۴۴)	بازیگر	۱. وقتی همه خوابیم (۱۳۸۷)، ۲. چهره (۱۳۷۴)، ۳. خیرچین (۱۳۶۶)، ۴. افق روشن (۱۳۴۴)	تهیه‌کننده	۱. زندان زنان (۱۳۳۹)، ۲. عشق شیشه‌ای (۱۳۷۸)، ۳. میکس (۱۳۷۸)، ۴. پرتگاه (۱۳۷۲)، ۵. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)، ۶. پرندۀ کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)	سرمایه‌گذار	۱. زیر پوست شهر (۱۳۳۹)، ۲. زندگی (۱۳۷۶)	ساخت آنونس	۱. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)
نویسنده	۱. عروسک (۱۳۸۸)، ۲. پاتو زمین نثار (۱۳۸۷)، ۳. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)، ۴. افق روشن (۱۳۴۴)										
بازیگر	۱. وقتی همه خوابیم (۱۳۸۷)، ۲. چهره (۱۳۷۴)، ۳. خیرچین (۱۳۶۶)، ۴. افق روشن (۱۳۴۴)										
تهیه‌کننده	۱. زندان زنان (۱۳۳۹)، ۲. عشق شیشه‌ای (۱۳۷۸)، ۳. میکس (۱۳۷۸)، ۴. پرتگاه (۱۳۷۲)، ۵. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)، ۶. پرندۀ کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)										
سرمایه‌گذار	۱. زیر پوست شهر (۱۳۳۹)، ۲. زندگی (۱۳۷۶)										
ساخت آنونس	۱. پرندۀ آهنین (۱۳۷۰)										
نشانی	تهران، خیابان میرداماد، خیابان نسا، کوچه تاج‌بخش، شماره ۲۳										
تلفن	۲۲۲۷۲۳۱۰ - ۲۲۲۷۶۱۴۶										
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱/۳۰										

۲. باران فیلم											
مدیرعامل	امیرعباس گردان										
زندگی‌نامه مدیرعامل	امیرعباس گردان متولد ۱۳۴۷ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته طراحی، چاپ و گرافیک از دانشگاه علمی-کاربردی است. او فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۸ در شرکت فیلم‌سازی همراه در مقام مسئول پخش آغاز کرد و در سال ۱۳۷۷ شرکت فرهنگی-هنری توسعه ایمافیلیم را راه‌اندازی کرد. از دیگر فعالیت‌های وی مدیرعاملی شرکت فرهنگی سینمایی باران است.										
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<table border="1"> <tr> <td>تهیه‌کننده</td> <td>۱. به خاطر بونه (۱۳۹۱)، ۲. من و بابام (۱۳۸۸)</td> </tr> <tr> <td>با همکاری</td> <td>تسپه‌های روشن (۱۳۸۱)</td> </tr> <tr> <td>پشتیبانی تولید</td> <td>دمرک (۱۳۷۲)</td> </tr> <tr> <td>تیتراژ</td> <td>راز میثا (۱۳۷۵)</td> </tr> <tr> <td>گروه فنی</td> <td>طالاب (۱۳۶۳)</td> </tr> </table>	تهیه‌کننده	۱. به خاطر بونه (۱۳۹۱)، ۲. من و بابام (۱۳۸۸)	با همکاری	تسپه‌های روشن (۱۳۸۱)	پشتیبانی تولید	دمرک (۱۳۷۲)	تیتراژ	راز میثا (۱۳۷۵)	گروه فنی	طالاب (۱۳۶۳)
تهیه‌کننده	۱. به خاطر بونه (۱۳۹۱)، ۲. من و بابام (۱۳۸۸)										
با همکاری	تسپه‌های روشن (۱۳۸۱)										
پشتیبانی تولید	دمرک (۱۳۷۲)										
تیتراژ	راز میثا (۱۳۷۵)										
گروه فنی	طالاب (۱۳۶۳)										
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان سلیمان‌خاطر، خیابان اورامان، ساختمان دریاچه، شماره ۳۴، طبقه همکف										
تلفن	۸۸۴۴۹۱۷-۸										
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰										

۳. بهاران فیلم															
مدیرعامل	افشین صادقی														
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<table border="1"> <tr> <td>کارگردان</td> <td>۱. داشتن و نداشتن (۱۳۸۵)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)</td> </tr> <tr> <td>برنامه‌ریز</td> <td>یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)</td> </tr> <tr> <td>دستیار کارگردان</td> <td>۱. خط‌ها و سایه‌ها (۱۳۷۷)، ۲. یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)، ۳. سرحد (۱۳۷۵)، ۴. دام (۱۳۷۴)</td> </tr> <tr> <td>تهیه‌کننده</td> <td>۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)</td> </tr> <tr> <td>مجری طرح</td> <td>۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)</td> </tr> <tr> <td>با تشکر از</td> <td>عروس آتش (۱۳۷۸)</td> </tr> <tr> <td>طراح پوستر</td> <td>پارتی (۱۳۳۹)</td> </tr> </table>	کارگردان	۱. داشتن و نداشتن (۱۳۸۵)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)	برنامه‌ریز	یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)	دستیار کارگردان	۱. خط‌ها و سایه‌ها (۱۳۷۷)، ۲. یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)، ۳. سرحد (۱۳۷۵)، ۴. دام (۱۳۷۴)	تهیه‌کننده	۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)	مجری طرح	۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)	با تشکر از	عروس آتش (۱۳۷۸)	طراح پوستر	پارتی (۱۳۳۹)
کارگردان	۱. داشتن و نداشتن (۱۳۸۵)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)														
برنامه‌ریز	یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)														
دستیار کارگردان	۱. خط‌ها و سایه‌ها (۱۳۷۷)، ۲. یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)، ۳. سرحد (۱۳۷۵)، ۴. دام (۱۳۷۴)														
تهیه‌کننده	۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)														
مجری طرح	۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)														
با تشکر از	عروس آتش (۱۳۷۸)														
طراح پوستر	پارتی (۱۳۳۹)														
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان سلیمان‌خاطر، خیابان اورامان، ساختمان دریاچه، شماره ۳۴، طبقه همکف														
تلفن	۸۸۱۳۴۴۳۳														
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰														

۴. پرده پنجم نمایش							
مدیرعامل	سیدناصر شعبانی						
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<table border="1"> <tr> <td>بازیگر</td> <td>۱. شکار شکارچی (۱۳۶۳)، ۲. رهایی (۱۳۶۱)</td> </tr> <tr> <td>تهیه‌کننده</td> <td>زندگی سیرین (۱۳۸۷)</td> </tr> <tr> <td>دستیار لابراتوار</td> <td>رهایی (۱۳۶۱)</td> </tr> </table>	بازیگر	۱. شکار شکارچی (۱۳۶۳)، ۲. رهایی (۱۳۶۱)	تهیه‌کننده	زندگی سیرین (۱۳۸۷)	دستیار لابراتوار	رهایی (۱۳۶۱)
بازیگر	۱. شکار شکارچی (۱۳۶۳)، ۲. رهایی (۱۳۶۱)						
تهیه‌کننده	زندگی سیرین (۱۳۸۷)						
دستیار لابراتوار	رهایی (۱۳۶۱)						
نشانی	تهران، خیابان شهید مفتاح شمالی، خیابان شهید ملاپری پور، شماره ۹۳، طبقه همکف						
تلفن	۸۸۲۰۷۵۸۶						
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰						

۵. پویا عصر فیلم	
مدیرعامل	عبدالله علیخانی
زندگی نامه مدیرعامل	عبدالله علیخانی در سال ۱۳۲۸ در ری متولد شد. در سال ۱۳۴۸ در مقام ناظر مالی پارسا فیلم شروع به کار کرد و از این طریق وارد عرصه سینما شد. سپس مدیریت تدارکات و مسئولیت پخش آن را از سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۸ به عهده گرفت. در سال ۱۳۵۸، پولیدور فیلم را تأسیس کرد که تا سال ۱۳۶۴ فیلم‌های خارجی را دوبله و توزیع می‌کرد. پولیدور فیلم در سال ۱۳۶۷ به پویا فیلم و پس از آن، به مؤسسه سینمایی پویا عصر فیلم تغییر نام داد. علیخانی همچنان مشغول تهیه و توزیع فیلم‌های سینمایی در مؤسسه مذکور است.
شناسنامه شغلی	تهیه کننده محصول تدوین با تشکر از نویسنده طرح اولیه داستان از
فیلم شناسی مدیرعامل	۱. پس کوچک‌های سمرونی (۱۳۹۱)، ۲. خصوصاً (۱۳۹۰)، ۳. دختر شاه پریون (۱۳۸۹)، ۴. در دسر بزرگ (۱۳۸۹)، ۵. آقای هفت‌زنگ (۱۳۸۷)، ۶. زن‌ها فرشته‌اند (۱۳۸۶)، ۷. کل‌گیر (۱۳۸۶)، ۸. سوغات فرنگ (۱۳۸۵)، ۹. مهمان (۱۳۸۵)، ۱۰. تشارلاتان (۱۳۸۴)، ۱۱. عروس فراری (۱۳۸۳)، ۱۲. کما (۱۳۸۲)، ۱۳. رز زرد (۱۳۸۱)، ۱۴. عطش (۱۳۸۱)، ۱۵. آواز قو (۱۳۷۹)، ۱۶. تکیه بر باد (۱۳۷۹)، ۱۷. شب‌های تهران (۱۳۷۹)، ۱۸. دوستان (۱۳۷۸)، ۱۹. زخمی (۱۳۷۶)، ۲۰. قهر (۱۳۷۵)، ۲۱. گروگان (۱۳۷۴)، ۲۲. بهشت پنهان (۱۳۷۳)، ۲۳. تحفه هند (۱۳۷۳)، ۲۴. نیش (۱۳۷۳)، ۲۵. دو روی سکه (۱۳۷۱)، ۲۶. قافله (۱۳۷۱)، ۲۷. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۲۸. شانس زندگی (۱۳۷۰)، ۲۹. تیغ آفتاب (۱۳۶۹)، ۳۰. تکیلات (۱۳۶۵)، ۳۱. مردی که موش شد (۱۳۶۴) ۱. عروس و مادر شوهر (۱۳۵۳)، ۲. نواب (۱۳۵۱) مدیر تولید خصوصی (۱۳۹۰) امور مالی ۱. بنده خدا (۱۳۵۳)، ۲. آقامهدی کله‌بز (۱۳۵۲)، ۳. عروس و مادر شوهر (۱۳۵۲)، ۴. نعمت‌نفتی (۱۳۵۱)، ۵. نواب (۱۳۵۱)، ۶. عمو یادگار (۱۳۵۰) مدیر تدارکات ۱. فرانس‌باشی (۱۳۵۴)، ۲. مجازات (۱۳۵۴)، ۳. بنده خدا (۱۳۵۳)، ۴. عروس و مادر شوهر (۱۳۵۲)، ۵. نعمت‌نفتی (۱۳۵۱) دستیار تدارکات عزیز قرقی (۱۳۵۰)
نشانی	تهران، خیابان جمهوری، ساختمان توکل، طبقه سوم، شماره ۱۰
تلفن	۶۶۷۳۴۴۷۰ - ۶۶۷۰۳۵۷۴
دورنگار	۶۶۷۰۱۴۶۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۲/۲۰

۶. پیام روشن فیلم	
مدیرعامل	منصور مزینانی
زندگی نامه مدیرعامل	منصور مزینانی متولد ۱۳۲۳ در مزینان (سبزوار) است. وی فعالیت سینمایی خود را از پانزده سالگی با ایفای نقش‌های کوتاه در چند فیلم آغاز کرد. مزینانی پس از اخذ دیپلم با ورود به کادر فنی و گذراندن مراحل مختلف در مقام مدیر تدارکات، تولید و جلوه‌های ویژه در بیش از ۲۰ فیلم فعالیت داشته است. وی در سال ۱۳۶۱، با تأسیس مؤسسه سینمایی روشن فیلم (تولید و توزیع فیلم) تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری را آغاز کرد و در توزیع و پخش بیش از صد فیلم نیز فعالیت داشته است.
شناسنامه شغلی	تهیه کننده تهیه کننده مدیر تهیه مدیر تولید جلوه‌های ویژه مدیر تدارکات تدارکات امور فنی
فیلم شناسی مدیرعامل	دنی (۱۳۸۰) ۱. شب‌بخیر غریبه (۱۳۸۰)، ۲. متهم (۱۳۷۵)، ۳. قربانی (۱۳۷۱)، ۴. درد و نویسنده (۱۳۶۵)، ۵. عقاب‌ها (۱۳۶۲) ۱. کزک بیزار (۱۳۵۲)، ۲. غلام زاندارم (۱۳۵۰) شام آخر (۱۳۵۵) عقاب‌ها (۱۳۶۲) ۱. شب غریبان (۱۳۵۴)، ۲. سازش (۱۳۵۳)، ۳. خروس (۱۳۵۲)، ۴. غریبه (۱۳۵۱) ۱. سونه‌لان (۱۳۵۶)، ۲. حسن‌سیاه (۱۳۵۱)، ۳. زن و عروسک‌هایش (۱۳۴۴) مشکل آقای اعتماد (۱۳۵۶)
نشانی	تهران، خیابان فردوسی، خیابان کوشک، خیابان ارباب جمشید، شماره ۸۵ طبقه دوم
تلفن	۶۶۷۱۲۹۷۵ - ۶۶۷۱۱۷۵۸
دورنگار	۲۲۳۵۱۴۷۵
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۴/۲۰

۷. جبرائیل	
زمینه فعالیت	این مؤسسه با انگیزه نمایش فیلم‌های سینمایی در سطح کشور با شیوه‌ای نو از اوایل سال ۱۳۹۰ با عرصه هنر هفتم کشور گذاشت.
مدیرعامل	محسن صادقی
فیلم شناسی مدیرعامل	دستیار کارگردان بازیگر آهنگ‌ساز صدابردار میکس امور فنی صدا افکت برش نگاتیو
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، بین سه‌راه زندان و خیابان شهید مطهری، کوچه ساری، شماره ۱۴ طبقه‌های همکف و اول
تلفن	۸۸۴۶۱۹۹۳ - ۸۸۴۱۷۶۶۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۶/۳۱

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۴۹

۸. درخشان آفتاب عالم تاب	
مدیرعامل	امیر سمواتی
فیلم شناسی	تهیه کننده
مدیرعامل	۱. سلام، خداحافظ (۱۳۹۱)، ۲. کوچه ملی (۱۳۸۹)
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به خیابان شهید بهشتی، کوچه اندیشه یکم شرقی، شماره ۶ طبقه ۳
تلفن	۸۸۴۳۷۷۳۷ - ۸۸۴۱۹۳۹۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۹. دنیای تصویر فردا	
مدیرعامل	هوشنگ نورالهی
فیلم شناسی	تهیه کننده
مدیرعامل	۱. هر چی تو بخوای (۱۳۸۵)، ۲. ازدواج صورتی (۱۳۸۳)، ۳. به من نگاه کن (۱۳۸۱)، ۴. گاکومان (۱۳۸۰)، ۵. همسر داخووه من (۱۳۷۹)، ۶. شقایق (۱۳۷۰)، ۷. در آرزوی ازدواج (۱۳۶۸)، ۸. زمان از دست رفته (۱۳۶۸)، ۹. شاید وقتی دیگر (۱۳۶۶)، ۱۰. کفش‌های میزبان‌سوروز (۱۳۶۴)، ۱۱. روزهای بی‌خبری (۱۳۵۶)
نشانی	تهران، خیابان جمهوری، خیابان شهید وفاق، شماره ۳۹ جدید
تلفن	۶۶۵۶۴۷۹۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۱۰. راه عرفان	
مدیرعامل	محسن مسافرچی
شناسنامه شغلی	تهیه کننده
فیلم شناسی	پخش
مدیرعامل	۱. پیتزا مخلوط (۱۳۸۹)، ۲. کنسرت روی آب (۱۳۸۹)
مدیرعامل	تهیه کننده
نشانی	تهران، میدان هفت تیر، خیابان مانی، شماره ۲۵، طبقه اول
تلفن	۸۸۳۱۱۱۶۱-۴
دورنگار	۶۶۴۶۶۶۲۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۱۱. رسانه تیکان فیلم	
مدیرعامل	بیژن امکانیان
زندگی نامه مدیرعامل	بیژن امکانیان متولد ۱۳۳۲ آبادان، فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. وی دوره‌های تخصصی آموزش مربیگری تئاتر را نیز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گذرانده است. کارگردانی تئاتر و کارگردانی فیلم کوتاه ۸ میلی متری از جمله فعالیت‌های وی است.
فیلم شناسی	بازیگر
مدیرعامل	تهیه کننده
نشانی	تهران، خیابان سهروردی، نیش خیابان مرویان، شماره ۱
تلفن	۸۸۱۲۱۲۱-۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۱۲. سبحان گستر فیلم	
مدیرعامل	منوچهر زبردست
فیلم شناسی	تهیه کننده
مدیرعامل	سرمايه‌گذار
نشانی	تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، کوچه نهم، شماره ۴۳، واحد ۳

۱۳. سیاهان فیلم	
مدیرعامل	محمد بانکی
زندگی نامه مدیرعامل	محمد بانکی در سال ۱۳۲۵ در شهر اصفهان به دنیا آمد.
شناسنامه شغلی	محصول
فیلم شناسی	بازیگر

ادامه ۱۳. سیاهان فیلم	
تهیه‌کننده	۱. دختر میلیونر (۱۳۸۵)، ۲. علفهای هرز (۱۳۷۷)، ۳. تهاجم (۱۳۷۵)، ۴. حامی (۱۳۷۳)، ۵. مرد کوچک (۱۳۷۳)، ۶. شاهین طلایی (۱۳۷۲)، ۷. حمله خرچنگها (۱۳۷۱)، ۸. حسک (۱۳۷۰)، ۹. آخرین مهلت (۱۳۶۸)، ۱۰. کمیته (۱۳۶۶)
مدیر تولید	۱. تهاجم (۱۳۷۵)، ۲. شاهین طلایی (۱۳۷۲)، ۳. حسک (۱۳۷۰)، ۴. کمیته (۱۳۶۶)، ۵. سمندر (۱۳۶۴)
امور مالی	حمله خرچنگها (۱۳۷۱)
عکس	۱. پرستش (۱۳۵۷)، ۲. سرخوستها (۱۳۵۷)، ۳. سرزوتت سازان (۱۳۵۷)، ۴. مشت مرد (۱۳۵۷)، ۵. نفسگیر (۱۳۵۷)، ۶. زن (۱۳۵۶)، ۷. سکوت بزرگ (۱۳۵۶)، ۸. سلام تهران (۱۳۵۶)، ۹. طغیانگر (۱۳۵۶)، ۱۰. فریاد عشق (۱۳۵۶)، ۱۱. کوچ (۱۳۵۶)، ۱۲. هزار بار مردن (۱۳۵۶)، ۱۳. واسطه‌ها (۱۳۵۶)، ۱۴. با هم ولی تنها (۱۳۵۵)، ۱۵. پسرک (۱۳۵۵)، ۱۶. تنها حامی (۱۳۵۵)، ۱۷. راز (۱۳۵۵)، ۱۸. شادی‌های زندگی (۱۳۵۵)، ۱۹. گل خشتخاست (۱۳۵۵)، ۲۰. مادرجونم عاشق شدم (۱۳۵۵)، ۲۱. باشنه‌طلا (۱۳۵۴)، ۲۲. شبگرد (۱۳۵۴)، ۲۳. آقارضای گل (۱۳۵۲)، ۲۴. دکتر و رقاصه (۱۳۵۲)، ۲۵. کوثر (۱۳۵۲)، ۲۶. مرغ همسایه (۱۳۵۲)، ۲۷. مسافر (۱۳۵۲)، ۲۸. نبرد عقاب‌ها (۱۳۵۲)، ۲۹. اکبر دیلم‌ساج (۱۳۵۲)، ۳۰. زنجیری (۱۳۵۲)، ۳۱. شورور (۱۳۵۲)، ۳۲. صخره سیاه (۱۳۵۲)، ۳۳. محبوب بچه‌ها (۱۳۵۲)، ۳۴. خر دیال (۱۳۵۱)، ۳۵. فتنه (۱۳۵۱)، ۳۶. قمار زندگی (۱۳۵۱)، ۳۷. مرد اجزایی (۱۳۵۱)، ۳۸. رضا چیلچه (۱۳۵۰)
نشانی	تهران، خیابان جمهوری اسلامی، چهارراه شیخ‌هادی، خیابان رازی، شماره ۱۲۶، طبقه دوم، واحد ۵
تلفن	۶۶۷۰۳۰۴۷
دورنگار	۶۶۷۰۶۲۶۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۶۴/۲/۳۰

۱۴. سینما تک ایرانیان	
مدیرعامل	محمد درمنش
زندگی‌نامه مدیرعامل	محمد درمنش متولد ۱۳۳۹ در تهران، فارغ‌التحصیل کارشناسی‌ارشد فیلم‌برداری سینما است. وی فعالیت فیلم‌سازی را در سال ۱۳۵۹ در مرکز تل فیلم وابسته به سازمان صداوسیما آغاز کرد. او در سال ۱۳۶۰ وارد حوزه هنری شد و پس از مدیریت فیلم‌برداری سیزده فیلم سینمایی به کارگردانی روی آورد. فیلم سینمایی دوشیزه اولین تجربه کارگردانی وی است.
کارگردان	۱. آژانس ازدواج (۱۳۸۹)، ۲. معبد جان (۱۳۸۷)، ۳. ماهوش (۱۳۸۶)، ۴. کاندیداتور (۱۳۸۴)، ۵. هیام (۱۳۸۲)، ۶. دوشیزه (۱۳۸۱)
نویسنده	۱. هیام (۱۳۸۲)، ۲. دوشیزه (۱۳۸۱)
طرح اولیه بر اساس	معبد جان (۱۳۸۷)
بازنویسی فیلم‌نامه	ماهوش (۱۳۸۶)
تهیه‌کننده	۱. آژانس ازدواج (۱۳۸۹)، ۲. معبد جان (۱۳۸۷)، ۳. ماهوش (۱۳۸۶)، ۴. کاندیداتور (۱۳۸۴)
مجری طرح	دوشیزه (۱۳۸۱)
مدیر فیلم‌برداری	۱. جان‌سخت (۱۳۶۶)، ۲. سینما سینماست (۱۳۶۶)، ۳. کمین (۱۳۶۵)، ۴. دایره سرخ (۱۳۶۴)، ۵. تسیرین و فرهاد (۱۳۶۴)، ۶. منطقه ممنوعه (۱۳۶۳)، ۷. بر بال فرشتگان (۱۳۶۱)، ۸. حماسه مجنون (۱۳۶۱)، ۹. بیوک (۱۳۶۰)، ۱۰. تعقیب سایه‌ها (۱۳۶۹)، ۱۱. در جستجوی قهرمان (۱۳۶۷)
فیلم‌بردار	۱. کمین (۱۳۶۵)، ۲. تسیرین و فرهاد (۱۳۶۴)، ۳. منطقه ممنوعه (۱۳۶۳)، ۴. تعقیب سایه‌ها (۱۳۶۹)، ۵. آفتاب و عشق (۱۳۶۸)، ۶. انسان و اسلحه (۱۳۶۷)
دستیار فیلم‌بردار	تیرباران (۱۳۶۵)
طراح صحنه	هیام (۱۳۸۲)
با تشکر از	پرنده آهنین (۱۳۷۰)
نشانی	تهران، نیاوران، خیابان باهنر، بعد از سمره یاسر، به سمت تجریش، شماره ۲۷۰، طبقه ۳، واحد ۶
تلفن	۳۲۷۰۳۰۸۰
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۶۲/۴/۳۱

۱۵. پخشیران	
مدیرعامل	هارون یشایانی
زندگی‌نامه مدیرعامل	<p>هارون یشایانی ملقب به پرویز یشایانی متولد ۱۳۱۴ در تهران، فارغ‌التحصیل فلسفه از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است. وی فعالیت در زمینه آگهی‌های تجاری را با تأسیس مؤسسه پرسپولیس آغاز و با تغییر نام به تیلی‌فیلم ادامه داد. در سال ۱۳۴۸ مؤسسه پخشیران را تأسیس کرد و به فعالیت آن پس از انقلاب اسلامی ادامه داد. از دیگر فعالیت‌های یشایانی می‌توان به عضو هیئت‌دوران جشنواره فیلم فجر، خانه سینما و آسیاپاسیفیک اشاره کرد.</p> <p>هارون یشایانی با تلاش پیگیر و با در نظر گرفتن ارزش‌های فرهنگی و سنتی، نه‌تنها توانست نام خود را در سمت تهیه‌کننده موفق فیلم‌های سینمایی و تبلیغاتی، در تاریخ صنعت سینمای ایران به ثبت برساند، بلکه توانست در مقام یکی از خدمتگزاران تاریخ‌ساز در جامعه یهودیان ایران طی سه‌دهه، نقشی مهم و اساسی ایفا کند.</p> <p>یک ماه پس از تولدش، پدرش مشه حنیم که در محله سرچال (عودلجان) به شغل قصابی اشتغال داشت در اثر ابتلا به بیماری کزاز در چهل‌وچهار سالگی دار فانی را وداع گفت. مسئولیت نگهداری هارون و پنج برادر و سه خواهرش به عهده مادرشان گذاشته شد. وی تحصیلات ابتدایی را در مدرسه صداقت و متوسطه را در مدرسه اتحاد به پایان رسانید و سپس، برای کسب تحصیلات عالی در رشته فلسفه و علوم اجتماعی وارد دانشگاه تهران شد.</p> <p>هارون یشایانی اولین فعالیت اجتماعی خود را در دوران دبستان در کنیسی عزرایعقوب زیر نظر سلیمان حنیم آغاز کرد. گذشت زمان و تأثر از مشاهدات وی از فقر، گرسنگی و محرومیت‌های موجود در جامعه، انگیزه‌ای شد تا در دبیرستان به فعالیت‌های سیاسی بپردازد. در سال ۱۳۳۰، به عضویت نشریه بنی‌ادم به سردبیری لقمان صالح -وابسته به گروهی از یهودیان که همسو با تفکرات حزب توده فعالیت داشتند- درآمد. بعدها به گروه‌های سیاسی بزرگ‌تر پیوست و در تظاهرات خیابانی که حزب توده علیه فاشیست‌ها برگزار کرده بود شرکت کرد و یازداشت شد و برای مدت نه ماه راهی زندان شد.</p> <p>پس از آغاز تحصیلات دانشگاهی در سال ۱۳۳۹، با کمک جمعی از دوستانش، سازمان دانشجویان یهود را تشکیل داد و سریعاً برای ثبت قانونی آن اقدام کرد. ضمن آنکه مسئولیت فرهنگی نشریه انجمن کلیمیان را عهده‌دار شد. در دوران تحصیلات دانشگاهی نیز با عضو شدن در کمیته دانشجویان سیاسی، فعالیت گسترده‌ای را پیگیری کرد. ضمن آنکه یازداشت‌های متمادی و محرومیت‌های تحصیلی، وقفه نسبتاً طولانی‌ای را طی این دوران برای وی پدید آورد. سرانجام در سال ۱۳۳۹، موفق شد در رشته فلسفه از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شود.</p> <p>هارون یشایانی در نوزده‌سالگی با کمک یکی از دوستان هم‌سپولی‌اش برای امرامعاش، فعالیت‌های تبلیغاتی تجاری را آغاز کرد و نهایتاً شرکتی با فعالیت تبلیغات سینمایی تأسیس کرد. دیری نپایید که به‌واسطه پشتکار و مدیریت صحیح، شخصاً به سازمان‌دهی تشکیلاتی قوی‌تر در راستای تهیه و توزیع فیلم‌های تبلیغاتی اقدام کرد و سپس، استودیو فیلم‌برداری با نام تیلی را -که بعدها به پخشیران تغییر نام یافت- تأسیس کرد. ضمن آنکه خیلی زود موفق به ایجاد زمینه‌هایی به‌منزله اولین حرفه نوآوری در صنعت سینمای ایران شد.</p> <p>اگرچه در اثر توسعه شبکه‌های تلویزیونی و برنامه‌های آن، نام‌اشایانی‌ها در بازار سینما به وجود آمد، اما این امر نتوانست در اهداف هارون یشایانی خللی به وجود آورد. وی با مدیریت و سیاست حساب‌شده توانست در سال ۱۳۵۸، اولین فیلم سینمایی خود را به نام جایزه -به کارگردانی یکی از کارگردان‌های معروف سینمای ایران- تهیه و بر پرده نمایش ببرد.</p> <p>وی در سال ۱۳۸۷، در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر از طرف منتقدان سینمای ایران در مقام بهترین تهیه‌کننده در ۳۰ سال اخیر (بعد از انقلاب اسلامی) انتخاب و مفتخر به دریافت جایزه سیمرغ شد.</p> <p>وی بیش از نیم‌قرن با خلق صدها فیلم تبلیغاتی، سه فیلم مستند و بیش از ده فیلم سینمایی ارزنده که بیشترشان توانسته‌اند جوایز جشنواره‌ها را کسب کنند توانسته است به‌منزله شخصیتی موفق و صاحب‌نظر در محافل هنری و سینمایی ایران مطرح باشد و خودنمایی کند.</p>

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۵۱

ادامه ۱۵. پخشبران	
زندگی نامه مدیر عامل	<p>اگرچه فعالیت‌های سینمایی، وقت‌گیر بود اما نتوانست در فعالیت‌های اجتماعی هارون یشایانی خدشه‌ای ایجاد کند. در سال ۱۳۵۶، مسئولیت مدیریت بیمارستان دکتر سپهر به وی واگذار شد. در سال ۱۳۵۷، با شکل‌گیری انقلاب اسلامی در ایران، جامعه روشنفکران یهود را تشکیل داد و با قرار گرفتن در رأس آن توانست از بسیاری از مشکلات جامعه یهودیان ایران جلوگیری کند. در سال ۱۳۷۱، هارون یشایانی پس از چهارده سال فعالیت، این سازمان را منحل اعلام کرد. یک سال بعد، به سمت رئیس هیئت‌مدیره انجمن کیمیاگران تهران انتخاب شد و تا سال ۱۳۸۶، طی پانزده سال با تلاش بی‌وقفه و مبارزه در راستای حفظ و حراست از میراث‌های فرهنگی و استوار نگه‌داشتن آرمان‌های جامعه کیمیاگران، در مقام رئیس انجمن یکی از اقلیت‌های مذهبی در این برهه از تاریخ حساس ایران توانست نقش مهمی ایفا کند. از جمله فعالیت‌های وی بدین شرح است: الف- تأسیس بزرگ‌ترین کتابخانه مرکزی یهودیان ایران در مجتمع کوکروش، ب- حفظ و بازسازی بهشتیه تهران، ج- تأسیس باشگاه ورزشی در شهرهای اصفهان و شیراز، د- سازمان‌دهی کلاس‌های دبیره تورا، ه- تأسیس و نشر مجله بینا، و- حفظ و حراست مدارس، کنیساها، بیمارستان دکتر سپهر و دیگر املاک جامعه، ز- بازسازی و توسعه مرکز بهداشتی سرای سالمندان، ح- بازسازی کنیساهای عزرا یعقوب و هاداش و به ثبت رسانیدن این دو مجموعه در سازمان میراث فرهنگی، ط- ایجاد تسهیلاتی برای ساخت میثوه در دیگر نقاط تهران، ی- گماردن ناظر کنشروت در امر ذبح کاسر، ک- مکانیزه کردن پخت مصا.</p> <p>هارون یشایانی در سال ۱۳۴۳ با دختری به نام فریده از خانواده پورانیان ازدواج کرد. حاصل این ازدواج، دختری به نام مرجان است که همانند پدرش در کارهای اجتماعی فعال است و وی را در بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی کمک کرده است و پسری به نام آرش که در حال حاضر مدیریت عامل پخشبران را بر عهده دارد.</p> <p>وی در حال حاضر دوران بازنشستگی را طی می‌کند ولی کماکان در مقام مشاوره آگاه به فعالیت‌های اجتماعی و نیز فعالیت‌های سینمایی، مشغول است. همچنین، وی کتابی با نام ما کیمی‌ها دارد که موضوع آن، مجموعه‌ای از داستان‌های واقعی یهودیان ایرانی است. وی مشغول جمع‌آوری یادداشت‌ها و نگارش کتاب دیگری با نام تاریخ شصت‌ساله است که بازگوکننده تاریخ مستند وقایع و رخدادهای مهم شصت سال اخیر است.</p>
جوایز و افتخارات	<p>ناخدا خورشید: برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول و دوم در پنجمین جشنواره فیلم فجر و بهترین فیلم در جشنواره لوکارنوی سوئیس در سال ۱۹۸۸</p> <p>در مسیر تندباد: برنده جایزه بهترین فیلم در هفتمین جشنواره فیلم فجر</p> <p>هامون: برنده شش جایزه از هشتمین جشنواره بین‌المللی فجر در سال ۱۳۶۸</p> <p>کیمیا: کاندیدای سیزده جایزه و برنده چهار سیمرغ بلورین در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر</p> <p>جاروشین‌ها: در ردیف یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌ها در دهه اول انقلاب</p> <p>از دیگر ساخته‌های وی می‌توان از <i>ای ایران، نون و گلگون، شهر زنان، دیوار</i> و <i>هنرپیشه</i> نام برد.</p>
شناسنامه شغلی	<p>تهیه‌کننده ۱. دیوار (۱۳۸۶)، ۲. هامون (۱۳۶۸)، ۳. جاروشین‌ها (۱۳۶۵)</p> <p>محصول ۱. نون و گلگون (۱۳۷۳)، ۲. کیمیا (۱۳۷۳)، ۳. ای ایران (۱۳۶۸)، ۴. هامون (۱۳۶۸)، ۵. در مسیر تندباد (۱۳۶۷)، ۶. سلام سوزمین من (۱۳۶۷)، ۷. جاروشین‌ها (۱۳۶۵)، ۸. ناخدا خورشید (۱۳۶۵)، ۹. جایزه (۱۳۶۱)</p> <p>دوبلاژ ۱. گنج (۱۳۶۶)، ۲. درد و نویسنده (۱۳۶۵)، ۳. تشریفات (۱۳۶۴)، ۴. کفش‌های میزبان‌سوروز (۱۳۶۴)، ۵. گمشده (۱۳۶۴)، ۶. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۷. حماسه مهران (۱۳۶۴)، ۸. زنان دولتو (۱۳۶۳)، ۹. صف (۱۳۶۲)، ۱۰. فرار (۱۳۶۲)، ۱۱. بازجویی یک جنایت (۱۳۶۲)</p> <p>امور صدا فرار (۱۳۶۳)</p> <p>استودیو صدا ۱. گنج (۱۳۶۶)، ۲. درد و نویسنده (۱۳۶۵)، ۳. تشریفات (۱۳۶۴)، ۴. کفش‌های میزبان‌سوروز (۱۳۶۴)، ۵. گمشده (۱۳۶۴)، ۶. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۷. حماسه مهران (۱۳۶۳)، ۸. زنان دولتو (۱۳۶۳)، ۹. صف (۱۳۶۲)، ۱۰. بازجویی یک جنایت (۱۳۶۲)</p> <p>امور فنی خانه عنکبوت (۱۳۶۲)</p>
فیلم‌شناسی مدیر عامل	<p>تهیه‌کننده ۱. مرا بینش مادر (۱۳۸۸)، ۲. دیوار (۱۳۸۶)، ۳. شهر زنان (۱۳۷۷)، ۴. نون و گلگون (۱۳۷۳)، ۵. کیمیا (۱۳۷۳)، ۶. ای ایران (۱۳۶۸)، ۷. هامون (۱۳۶۸)، ۸. در مسیر تندباد (۱۳۶۵)، ۹. سلام سوزمین من (۱۳۶۷)، ۱۰. جاروشین‌ها (۱۳۶۵)، ۱۱. ناخدا خورشید (۱۳۶۵)، ۱۲. جایزه (۱۳۶۱)</p> <p>گروه فنی فیلم‌برداری مهتر (۱۳۷۷)</p>
نشانی	تهران، خیابان بهار، خیابان سمیه، شماره ۸، ساختمان پخشبران
تلفن	۸۸۸۳۴۰۵۲ - ۸۸۸۳۴۰۵۷
دورنگار	۸۸۸۳۷۶۸۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۱۶. سازمان سینمایی فجر	
مدیر عامل	عبدالرضا ساتتچی فرد
شناسنامه شغلی	<p>نامزد آمریکایی من (۱۳۸۷)</p> <p>محصول ۱. جاوش (۱۳۶۹)، ۲. زیر بام‌های شهر (۱۳۶۸)، ۳. شکار (۱۳۶۶)، ۴. در اسارت (۱۳۶۳)، ۵. سیاه‌راه (۱۳۶۳)، ۶. صافحه (۱۳۶۳)</p> <p>بازیگر در اسارت (۱۳۶۳)</p>
فیلم‌شناسی مدیر عامل	<p>تهیه‌کننده ۱. نامزد آمریکایی من (۱۳۸۷)، ۲. انک و لیختند (۱۳۷۳)، ۳. جاوش (۱۳۶۹)، ۴. زیر بام‌های شهر (۱۳۶۸)، ۵. شکار (۱۳۶۶)، ۶. در اسارت (۱۳۶۳)، ۷. سیاه‌راه (۱۳۶۳)</p> <p>مجری طرح انک و لیختند (۱۳۷۳)</p> <p>سرمایه‌گذار نامزد آمریکایی من (۱۳۸۷)</p>
نشانی	تهران، خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شعاع، خیابان شاهین، شماره ۵۲
تلفن	۸۸۸۴۴۰۲۸ - ۸۸۸۲۵۶۵۰
دورنگار	۸۸۸۴۴۰۲۷
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۴/۳/۳۰

۱۷. فیلمبرسان سبز	
مدیر عامل	علی‌رضا سرتیبی اصفهانی
زندگی نامه مدیر عامل	علی سرتیبی در سال ۱۳۴۰ در تهران متولد شد. او مدرک کارشناسی مدیریت دارد و مدیر پخش دفتر «سبز میلاد فیلم» است. وی خواهرزاده رسول صدرعاملی است.
فیلم‌شناسی مدیر عامل	<p>دستیار دوم کارگردان دستیار کارگردان (۱۳۶۰)</p> <p>بازیگر دبیرستان (۱۳۶۵)</p> <p>تهیه‌کننده ۱. دیسب بایاتو ديلم / اينا (۱۳۸۳)، ۲. شهرت (۱۳۷۹)، ۳. طوطی (۱۳۷۷)، ۴. باز باران (۱۳۷۱)، ۵. قربانی (۱۳۷۱)، ۶. راه‌پویان (۱۳۷۰)</p> <p>سرمایه‌گذار ۱. یل چوبی (۱۳۶۰)، ۲. جیب‌باز خیابان جنوبی (۱۳۶۰)، ۳. ورود آقایان ممنوع (۱۳۵۹)، ۴. نیش زنبور (۱۳۸۸)، ۵. نصف مال من، نصف مال تو (۱۳۸۵)، ۶. آکواریم (۱۳۸۴)، ۷. دیسب بایاتو ديلم / اينا (۱۳۸۳)، ۸. توکیو بدون توقف (۱۳۸۱)</p> <p>با تشکر از ۱. نیش زنبور (۱۳۸۸)، ۲. نصف مال من، نصف مال تو (۱۳۸۵)، ۳. دره‌دره (۱۳۸۳)</p> <p>یکی بود یکی نبود (۱۳۷۹)</p>
نشانی	تهران، سعادت‌آباد، انتهای بلوار سعادت‌آباد، خروجی کوی فراز، بین تقاطع خیابان بهزاد و کوچه پیربسطلی، شماره ۵
تلفن	۲۲۲۵۰۸۴ - ۲۲۲۵۷۰۲۵ - ۲۲۲۵۷۰۲۲۸ - ۲۲۲۵۰۲۲۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۱۸. لاله برگ	
مدیرعامل	غلامحسین بلوریان
زندگی نامه مدیرعامل	غلامحسین بلوریان متولد ۱۳۲۰ در بروجرد است. وی فعالیت هنری خود را با پذیرش نمایندگی فیلم و مدیریت سینما در شهرستان بروجرد و اصفهان آغاز کرد و سپس به طراحی داخلی سالن های سینما روی آورد و از این طریق به فعالیت حرفه ای در سینما راه یافت.
شناسنامه شغلی	محمول ۱. غوغا (۱۳۸۱)، ۲. چتری برای دو نفر (۱۳۷۹)
فیلم شناسی	۱. شب حور (۱۳۸۶)، ۲. غوغا (۱۳۸۱)، ۳. چتری برای دو نفر (۱۳۷۹)، ۴. آنها هیچکس را دوست ندارند (۱۳۷۲)، ۵. چهارشنبه عزیز (۱۳۷۱)، ۶. خسوف (۱۳۷۱)، ۷. مرغابی وحشی (۱۳۷۰)، ۸. آخرین لحظه (۱۳۶۷)
مدیرعامل	مدیر تولید سرپرست گویندگان
نشانی رایانامه	lalehbarg@yahoo.com
نشانی	تهران، خیابان کریم خان زند، خیابان ابان جنوبی، شماره ۲۶، طبقه اول، واحد ۱۲
تلفن	۸۸۳۱۲۸۵۱ - ۸۸۳۱۲۸۵۰ - ۸۸۳۱۲۳۳۳
دورنگار	۸۸۳۱۲۳۳۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۱۹. نگین شهر فیلم	
مدیرعامل	جلال الدین محمد قرزل ایاق
شناسنامه شغلی	محمول پخش داتکها (۱۳۸۸)
فیلم شناسی	بازنویسی فیلم نامه تجهیه کننده
مدیرعامل	۱. دوستی از جنس آتش (۱۳۸۸)، ۲. انتخاب (۱۳۸۲)، ۳. فراری (۱۳۸۱)، ۴. پر پرواز (۱۳۷۹)، ۵. خوش خیال (۱۳۷۱)
نشانی	تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید کیانیان (همای سابق)، نبش کوچه هفتم، شماره ۳۶/۱
تلفن	۸۸۹۶۳۴۸۰ - ۸۸۹۶۸۱۸۱
دورنگار	۸۸۹۷۹۰۱۹
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۲۰. نور تابان	
مدیرعامل	محمدرضا صابری
فیلم شناسی	بازیگر من بن لادن نیستم (۱۳۸۳)
مدیرعامل	دستیار تدارکات من بن لادن نیستم (۱۳۸۳)
نشانی	تهران، خیابان کریم خان زند، بعد از تقاطع خیابان حافظ، خیابان شهید پرویز گلایی، شماره ۱۲، طبقه ۱، بنیاد علوی
تلفن	۸۸۹۰۷۰۳۳
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۳/۳۰

۲۱. سپنتا	
مدیرعامل	عباس حقیقی
فیلم شناسی	بازیگر تجهیه کننده مجری طرح دستیار تولید
مدیرعامل	۱. چشمه های سگی (۱۳۸۸) ۲. با تشکر از (۱۳۷۷) ۳. با تشکر از (۱۳۷۶)
شناسنامه شغلی	محمول ۱. فرار از حمله (۱۳۵۴)، ۲. باجنازی (۱۳۵۲)، ۳. تعقیب تا جهنم (۱۳۵۲)، ۴. آشوبگر (۱۳۵۱)، ۵. تقدیر (۱۳۵۱)

۲۲. شکوفایلم	
مدیرعامل	داریوش بابائیان
زندگی نامه مدیرعامل	داریوش بابائیان متولد ۱۳۳۲ در اصفهان است. وی از سال ۱۳۴۶ فعالیت هنری خود را با بازیگری در تئاتر و تلویزیون و سپس موسیقی آغاز کرد و در سال های بعد با فیلم سینمایی چون باد تهیه کنندگی را تجربه کرد.
فیلم شناسی	کارگردان برنامه ریز نویسنده
مدیرعامل	۱. پرواز خاموش (۱۳۷۷)، ۲. کزک های گرسنه (۱۳۷۰)، ۳. تیغ آفتاب (۱۳۶۹)، ۴. دستمزد (۱۳۶۸)، ۵. شما فرشته های (۱۳۶۸)، ۶. چون باد (۱۳۶۷)
فیلم شناسی	تجهیه کننده
مدیرعامل	۱. دزدان خیابان جردن (۱۳۸۹)، ۲. فوتبالی ها (۱۳۸۹)، ۳. گندم (۱۳۸۹)، ۴. افراطی ها (۱۳۸۸)، ۵. راز دست تاران (۱۳۸۸)، ۶. غریبه های در شهر (۱۳۸۸)، ۷. خواستگار محترم (۱۳۸۵)، ۸. گاهی واقعی (۱۳۸۵)، ۹. چپ دست (۱۳۸۴)، ۱۰. بازنده (۱۳۸۳)، ۱۱. زهر عسل (۱۳۸۱)، ۱۲. اکتانازی (۱۳۸۰)، ۱۳. بانوی کوچک (۱۳۸۰)، ۱۴. مزاحم (۱۳۸۰)، ۱۵. از صمیم قلب (۱۳۷۹)، ۱۶. رنگ شب (۱۳۷۹)، ۱۷. شور عشق (۱۳۷۹)، ۱۸. هزاران زن مثل من (۱۳۷۹)، ۱۹. دختران انتظار (۱۳۷۸)، ۲۰. پنجه در خاک (۱۳۷۶)، ۲۱. حماسه قهرمانان (۱۳۷۶)، ۲۲. گارد ویژه (۱۳۷۴)، ۲۳. بی قرار (۱۳۷۳)، ۲۴. دیوانه وار (۱۳۷۳)، ۲۵. ایل مثل توتوله (۱۳۷۰)، ۲۶. افسانه مه پلنگ (۱۳۷۰)، ۲۷. شما فرشته های (۱۳۶۸)، ۲۸. کاکلی (۱۳۶۸)
فیلم شناسی	مجری طرح
مدیرعامل	مدیر تولید
سرمایه گذار	۱. مزاحم (۱۳۸۰)، ۲. از صمیم قلب (۱۳۷۹)، ۳. چشم عقاب (۱۳۷۷)، ۴. هدف سخت (۱۳۷۷)، ۵. پنجه در خاک (۱۳۷۶)، ۶. غریبه های (۱۳۷۶)، ۷. فرار از جهنم (۱۳۷۵)

ادامهٔ ۲۲. شکوفا فیلم	
مشاور تولید	انسان‌ها (۱۳۸۹)
نماینده تهیه‌کننده	طیلبزرگ زیر پای چپ (۱۳۸۳)
مدیرعامل	مدستیار تولید مستاجر (۱۳۷۱)
طراح صحنه	۱. جوان ایرانی (۱۳۸۳)، ۲. ابل مثل توتوله (۱۳۷۰)
با تشکر از	۱. شیرهای جوان (۱۳۷۸)، ۲. غریبانه (۱۳۷۶)، ۳. اسکادران عشق (۱۳۷۵)
تهیه‌کننده	۱. گاهی واقعی (۱۳۸۵)، ۲. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۳. افسانه مه پلنگ (۱۳۷۰)، ۴. شناس زندگی (۱۳۷۰)
مجری طرح	فرار از جهنم (۱۳۷۵)
سرمایه‌گذار	۱. دختران انتظار (۱۳۷۸)، ۲. پنجه در خاک (۱۳۷۶)
محصول	۱. دربان خیابان جردن (۱۳۸۹)، ۲. افراطی‌ها (۱۳۸۸)، ۳. خواستگار محترم (۱۳۸۵)، ۴. نسکافهٔ داغ (۱۳۸۵)، ۵. چپ‌دست (۱۳۸۴)، ۶. تب (۱۳۸۲)، ۷. جوان ایرانی (۱۳۸۲)، ۸. زهر عسل (۱۳۸۱)، ۹. اتانازی (۱۳۸۰)، ۱۰. از صمیم قلب (۱۳۷۹)، ۱۱. رنگ شب (۱۳۷۹)، ۱۲. شور عشق (۱۳۷۹)، ۱۳. چشم عقاب (۱۳۷۷)، ۱۴. حماسهٔ قهرمانان (۱۳۷۶)، ۱۵. گارد ویژه (۱۳۷۴)، ۱۶. بی‌قرار (۱۳۷۳)، ۱۷. دیوانه‌وار (۱۳۷۳)، ۱۸. ابل مثل توتوله (۱۳۷۰)، ۱۹. افسانه مه پلنگ (۱۳۷۰)
پخش	مامان بهروز منوز (۱۳۹۰)
صدانگاری و میکس	۱. افراطی‌ها (۱۳۸۸)، ۲. غریبانه‌ی در شهر (۱۳۸۸)
امور فنی	دنیای پرامید (۱۳۹۱)
نشانی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان اپوریحان، بن‌بست امیر پرویز، شمارهٔ ۱۸
تلفن	۶۶۴۰۷۸۰۸
دورنگار	۶۶۴۱۶۹۳۹

۲۳. گویا فیلم	
مدیرعامل	سیدمحمد قاضی
زندگی‌نامه مدیرعامل	سیدمحمد قاضی در سال ۱۳۳۰ متولد شد. از سال ۱۳۴۶ در چاپ و لابراتوار و صدانگاری شروع به فعالیت کرد و سپس، در سمت دستیار فیلم‌بردار در حدود ۴۰ فیلم کار کرد و در سال ۱۳۵۴، با فیلم ولی‌نعمت در سمت فیلم‌بردار شروع به فعالیت کرد و با تأسیس مؤسسهٔ سینمایی گویا فیلم به تولید فیلم‌های تبلیغاتی و مستند پرداخت و بعد از انقلاب نیز در امر تولید و توزیع فیلم‌های سینمایی فعالیت کرده است.
تهیه‌کننده	۱. مرغی اجباری (۱۳۸۸)، ۲. تو را دوست دارم (۱۳۷۸)، ۳. هفت گذرگاه (۱۳۷۴)، ۴. آقای شناس (۱۳۷۳)، ۵. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۶. دیدار در استانبول (۱۳۷۰)، ۷. دلار (۱۳۶۷)، ۸. بیوزیلنگ (۱۳۶۴)، ۹. کرسکس‌ها می‌میرند (۱۳۵۹)
مجری طرح	هفت گذرگاه (۱۳۷۴)
مدیر فیلم‌برداری	۱. افراطی‌ها (۱۳۸۸)، ۲. غریبانه‌ی در شهر (۱۳۸۸)، ۳. تو را دوست دارم (۱۳۷۸)، ۴. فرار بزرگ (۱۳۷۶)، ۵. هفت گذرگاه (۱۳۷۴)، ۶. آقای شناس (۱۳۷۳)، ۷. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۸. دیدار در استانبول (۱۳۷۰)، ۹. بیوزیلنگ (۱۳۶۴)
فیلم‌شناسی	فیلم‌بردار ۱. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۲. دلار (۱۳۶۷)، ۳. زمرزه (۱۳۶۶)، ۴. بازرس ویژه (۱۳۶۰)، ۵. ششم (۱۳۵۹)، ۶. از فریاد تا ترور (۱۳۵۹)، ۷. تاریخ‌سازان (۱۳۵۹)، ۸. کرسکس‌ها می‌میرند (۱۳۵۹)، ۹. با عشق مردن (۱۳۵۷)، ۱۰. ساخت ایران (۱۳۵۷)، ۱۱. این گروه محکومین (۱۳۵۶)، ۱۲. ولی‌نعمت (۱۳۵۵)
دستیار فیلم‌بردار	۱. شارلوت به بازارچه می‌آید (۱۳۵۶)، ۲. قول مرد (۱۳۵۶)، ۳. واسطه‌ها (۱۳۵۶)، ۴. با هم ولی تنها (۱۳۵۵)، ۵. هم‌قسم (۱۳۵۴)، ۶. اوستا کرم نوکرتم (۱۳۵۳)، ۷. بی‌دست کجه (۱۳۵۳)، ۸. هیاهو (۱۳۵۳)، ۹. یاران (۱۳۵۳)، ۱۰. باجناق (۱۳۵۲)، ۱۱. خیالاتی (۱۳۵۲)، ۱۲. زنجیری (۱۳۵۲)، ۱۳. آخرین نبرد (۱۳۵۱)، ۱۴. مرد اجاره‌ای (۱۳۵۱)، ۱۵. یک میلیون و دو مئلس (۱۳۵۱)، ۱۶. رضا چلچله (۱۳۵۰)
پخش	مرگ سید (۱۳۸۹)
شناسنامه شغلی	استودیو صدا سحرگاه پیروزی (۱۳۷۸)
نشانی	تهران، خیابان سمیه، روبروی خیابان رامسر، شمارهٔ ۱۰۵، طبقهٔ اول غربی
تلفن	۸۸۸۱۱۶۱۴ - ۸۸۸۲۸۴۴۲
دورنگار	۸۸۸۱۱۶۱۴

۲۴. هدایت فیلم	
معرفی	مؤسسه هدایت‌فیلم در سال ۱۳۶۵ در زمینهٔ تولید و ساخت فیلم‌های سینمایی شروع به فعالیت کرد و در حال حاضر، از فعال‌ترین مؤسسه‌های سینمایی بخش خصوصی در ایران است. این مؤسسه طی ۲۰ سال اخیر، در حدود ۵۰ فیلم سینمایی و چندین مجموعهٔ تلویزیونی و بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی را در سینماهای ایران و سایر کشورهای جهان توزیع کرده و نمایش داده است. مرتضی و مصطفی شایسته، مدیران هدایت‌فیلم توانستند طی این مدت، این مؤسسه را در مقام یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های فیلم‌سازی مستقل در ایران معرفی کنند.
مدیرعامل	مصطفی شایسته
زندگی‌نامه مدیرعامل	مصطفی شایسته در سال ۱۳۳۷ در تهران متولد شد و فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۷ با فیلم روز باشکوه (کیانوش عیاری) آغاز کرد و سپس، با ساخت فیلم مادر (علی حاتمی) و ساخت و توزیع ده‌ها فیلم سینمایی ایرانی با کارگردان‌های مختلف سینمای ایران به فعالیت خود ادامه داد.
کارگردان	من همسرش هشتم (۱۳۹۰)
تهیه‌کننده	۱. بی‌پولی (۱۳۸۶)، ۲. در شهر خبری نیست، هست (۱۳۸۶)، ۳. کنعان (۱۳۸۶)، ۴. کافه‌ستاره (۱۳۸۳)، ۵. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)، ۶. رؤیای نیمه‌شب تابستان (۱۳۷۳)
مجری طرح	۱. بوتیک (۱۳۸۲)، ۲. سربازهای جمعه (۱۳۸۱)، ۳. ساقی (۱۳۸۰)، ۴. آبی (۱۳۷۹)، ۵. پارتی (۱۳۷۹)، ۶. رقص با رؤیا (۱۳۷۹)، ۷. سیاهوش (۱۳۷۷)، ۸. طولیا (۱۳۷۷)، ۹. جهان‌پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۱۰. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)
مدیر تولید	۱. ساقی (۱۳۸۰)، ۲. آبی (۱۳۷۹)، ۳. سیاهوش (۱۳۷۷)، ۴. طولیا (۱۳۷۷)، ۵. جهان‌پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۶. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)، ۷. طعمه (۱۳۷۱)، ۸. مریم و می‌تلی (۱۳۷۱)
دستیار صدابردار	گردباد زندگی (۱۳۴۷)
با تشکر از	شلم آخر (۱۳۸۰)
تهیه‌کننده	۱. کنعان (۱۳۸۶)، ۲. تک‌آف (۱۳۸۱)، ۳. روز واقعه (۱۳۷۳)
سرمایه‌گذار	۱. ساقی (۱۳۸۰)، ۲. آبی (۱۳۷۹)، ۳. پارتی (۱۳۷۹)، ۴. بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، ۵. سهراب (۱۳۷۸)
محصول	۱. من همسرش هشتم (۱۳۹۰)، ۲. نشرویش (۱۳۸۹)، ۳. قصهٔ برب (۱۳۸۹)، ۴. به دنبال خوشبختی (۱۳۸۸)، ۵. دختر از من بپرس از تو (۱۳۸۸)، ۶. آفتاب شب مهتابه (۱۳۸۷)، ۷. حرکت اول (۱۳۸۷)، ۸. سوپراستار (۱۳۸۷)، ۹. بی‌پولی (۱۳۸۶)، ۱۰. در شهر خبری نیست، هست (۱۳۸۶)، ۱۱. صدسال به این سال‌ها (۱۳۸۶)، ۱۲. محاکمه (۱۳۸۵)، ۱۳. کافه‌ستاره (۱۳۸۳)، ۱۴. بوتیک (۱۳۸۳)، ۱۵. سربازهای جمعه (۱۳۸۲)، ۱۶. هم‌قسم (۱۳۸۲)

ادامه ۲۴. هدایت فیلم	
۱۷. جشنمان سیاه (۱۳۸۱)، ۱۸. آبی (۱۳۹۱)، ۱۹. رقص با رؤیا (۱۳۹۶)، ۲۰. بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، ۲۱. سهراب (۱۳۷۸)، ۲۲. سیاوش (۱۳۷۷)، ۲۳. جهان پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۲۴. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)، ۲۵. نابخشوده (۱۳۷۵)، ۲۶. تجارت (۱۳۷۳)، ۲۷. رویای نیمه‌شب تابستان (۱۳۷۳)، ۲۸. می‌خواهم زنده بمانم (۱۳۷۳)، ۲۹. افسه (۱۳۷۱)، ۳۰. طعمه (۱۳۷۱)، ۳۱. مریم و می‌تیل (۱۳۷۱)، ۳۲. ردپای گرگ (۱۳۷۰)، ۳۳. پیران خارچی (۱۳۶۸)، ۳۴. مادر (۱۳۶۸)، ۳۵. روز باشکوه (۱۳۶۷)، ۳۶. طیش (۱۳۶۷)، ۳۷. جنگلیان (۱۳۶۶)، ۳۸. خانه‌ای مثل شهر (۱۳۶۶)، ۳۹. کانی‌مانگا (۱۳۶۶)، ۴۰. آتشی یک (۱۳۶۵)، ۴۱. سراب (۱۳۶۵)، ۴۲. گزارش یک قتل (۱۳۶۵)، ۴۳. سامان (۱۳۶۴)، ۴۴. سردار جنگل (۱۳۶۲)	محصول
۱. چک (۱۳۹۰)، ۲. سبک (۱۳۹۰)، ۳. در امتداد شهر (۱۳۸۹)، ۴. زرها شکفتن/نگینزند (۱۳۸۹)، ۵. یکی از ما دو نفر (۱۳۸۹)، ۶. چراغ‌قرمز (۱۳۸۸)، ۷. طبقه سوم (۱۳۸۸)، ۸. چهل‌سالگی (۱۳۸۷)	پخش
۱. زمستان است (۱۳۸۴)، ۲. عشق فیلم (۱۳۸۱)	یا تشریح از
<p>۱. گزارش یک قتل: شرکت در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۶۵ و جایزه بهترین فیلمبردار به محمد آلائیوش و جایزه بهترین موسیقی متن به فرهاد فخرالدینی</p> <p>۲. کانی‌مانگا: شرکت در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۶۶، لوح زرین بهترین اجرای جلوه‌های ویژه به محمدرضا شرفالدین و لوح زرین بهترین تدوین به روح‌الله امامی</p> <p>۳. مادر: شرکت در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۶۸، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به عبدالله اسکندری، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد به اکبر عبدی و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به رقیه چهره‌آزاد</p> <p>۴. مریم و می‌تیل: شرکت در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۲، دیپلم افتخار برای بازی زیبای بازیگر خردسال به‌منابر ظارمی</p> <p>۵. ردپای گرگ: شرکت در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۲، سیمرغ بلورین بهترین تدوین به مهدی رجاییان</p> <p>۶. ابر و آفتاب: شرکت در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۶، دیپلم افتخار به امیر بابور، جایزه بهترین فیلم از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی آمو درو ماردل پلا تا (آرژانتین)، ۱۹۹۸</p> <p>۷. بوی کافور عطر یاس: شرکت در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۸، سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به زیلا مهرجویی، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به مهرداد شکری، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن به رؤیا تونالی، سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به احمد پژمان، سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌برداری به محمود کلاری، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهمن فرمان‌آرا، سیمرغ بلورین بهترین فیلم به مرتضی شایسته و سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه در بخش مسابقه بین‌المللی به بهمن فرمان‌آرا</p> <p>۸. پارتی: شرکت در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۹، سیمرغ بلورین بهترین تدوین به محمدرضا موینی</p> <p>۹. یوتیک: شرکت در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۸۲، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول به حمید نعمت‌الله</p>	
تهران، خیابان خالد اسلامبولی (وزرا)، خیابان هفتم، شماره ۱۵، کد پستی: ۱۵۱۳۷	نشانی
۸۸۷۳۷۱۸۸ - ۸۸۷۳۷۱۸۹ - ۸۸۷۴۱۸۶	تلفن
۸۸۷۴۳۲۰	دورنگار
Hedayatfilm.net	نشانی وبگاه
info@hedayatfilm.net & mostafashayesteh@hedayatfilm.net	نشانی رایانامه

۲۵. نسیم صبا	
مهدی همایون‌فر	مدیرعامل
مهدی همایون‌فر در سال ۱۳۳۹ در گرمسار به دنیا آمد. در راه‌اندازی و شکل‌گیری گروه تلویزیونی جهاد نقش داشت و سال‌ها در این گروه مشغول به کار بود. سال‌ها همراه شهید سیدمرتضی آوینی بود و در بیشتر آثار روایت فتح در سمت‌های مختلف هنری فعالیت داشت. از کارهای دیگر وی می‌توان به فعالیت در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی اشاره کرد. وی هم‌اکنون مسئول سینمایی روایت فتح است.	زندگی‌نامه مدیرعامل
۳۳.۱ روز (۱۳۸۹)، ۲. آنکه دریا می‌رود (۱۳۸۵)، ۳. آتوبوس شب (۱۳۸۵)، ۴. هیام (۱۳۸۲)، ۵. صنوبر (۱۳۸۰)	تهیه‌کننده
۱. روزهای زندگی (۱۳۹۰)، ۲. اینجا بدون من (۱۳۸۹)	پخش
۱۳۸۸/۲/۲۷	تاریخ تأسیس
۸۸۸۶۱۴۵۴	تلفن

۲۶. بشرافیلیم	
سیدجمال ساداتیان	مدیرعامل
در ۲۲ شهریور ۱۳۳۵ در تهران متولد شد.	زندگی‌نامه مدیرعامل
۱. انتهای خیابان هشتم (۱۳۹۰)، ۲. برف روی کاج‌ها (۱۳۹۰)، ۳. هفت دقیقه تا پاییز (۱۳۸۸)، ۴. شبانه‌روز (۱۳۸۷)، ۵. دایره زندگی (۱۳۸۶)، ۶. چهارشنبه‌سوری (۱۳۸۴)، ۷. شوریده (۱۳۸۳)، ۸. جوجه اردک من (۱۳۸۱)	تهیه‌کننده
پوسته (۱۳۸۷)	یا همکاری
۱. هفت دقیقه تا پاییز (۱۳۸۸)، ۲. چهارشنبه‌سوری (۱۳۸۴)، ۳. به رنگ ارغوان (۱۳۸۳)، ۴. شوریده (۱۳۸۳)، ۵. جوجه اردک من (۱۳۸۱)، ۶. عشق طاهر (۱۳۷۸)	تهیه‌کننده
۱. دایره زندگی (۱۳۸۶)، ۲. به رنگ ارغوان (۱۳۸۳)	محصول
۱. انتهای خیابان هشتم (۱۳۹۰)، ۲. شبانه‌روز (۱۳۸۷)	پخش
تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان وک، خیابان لیدا، شماره ۱۳	نشانی
۸۸۷۵۳۲۰ - ۸۸۸۰۲۹۰	تلفن
۸۸۸۶۸۲۲	دورنگار
boshrafilm.com	نشانی وبگاه
info@boshrafilm.com	نشانی رایانامه

شرکت‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه

۱. آیینة سیمرغ جان	
مهدی فیوضی	مدیرعامل
۱. محرمانه تهران (۱۳۹۰)، ۲. نفوذی (۱۳۸۷)	کارگردان
۱. محرمانه تهران (۱۳۹۰)	نویسنده
۱. نفوذی (۱۳۸۷)	بازیگر
تهران، خیابان پیروز، خیابان شکوفه، خیابان عزیزی، کوچه ملکی، شماره ۳، زنگ ۴	نشانی
۳۳۷۹۳۱۹۷	تلفن
۱۳۹۱/۳/۳۰	تاریخ اعتبار مجوز

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۵۵

۲. حیات فکری ایرانیان	
مدیرعامل	جلیل عرفان‌منش
زندگی‌نامه مدیرعامل	جلیل عرفان‌منش در سال ۱۳۳۹ در شیراز متولد شد. او فارغ‌التحصیل رشته تاریخ و مدیریت آموزشی است و مدرک دکترای خود را در رشته پژوهش هنر اخذ کرد و سال‌ها در حوزه‌های گوناگون سینمایی فعالیت داشته است. وی فیلم‌نامه‌های <i>لحظه موعود</i> (۱۳۶۵)، <i>مجموعه مستند داستانی روایت فتح</i> (۱۳۷۸) و <i>مجموعه آفتاب و زمین</i> (۱۳۷۹) را نوشته است. تالیفات وی عبارت است از <i>نمایش‌نامه‌های آفت یک انقلاب</i> (۱۳۵۹) و <i>کلاس درس</i> (۱۳۶۱) و کتاب‌های <i>جغرافیای حضرت امام رضا (ع)</i> ، <i>از مدینه به مرو</i> (۱۳۷۶)، <i>زندگانی و قیام احمد بن موسی</i> (۱۳۷۴)، <i>خاطرات ۱۵ خرداد سال ۴۳</i> (۱۳۷۴) و مقالاتی چون <i>فن داستان‌نویسی</i> (۱۳۶۱)، <i>پژوهش درباره شخصیت در داستان</i> (۱۳۶۴) و <i>طرح و ماهیت ولایت‌عهدی امام رضا (ع)</i> (۱۳۷۶). او همچنین، مؤسس و رئیس دانشگاه سوره، شعبه شیراز در سال ۱۳۷۴، مدرس رشته ادبیات نمایشی در همین دانشگاه، مدیر گروه تاریخ و مناسبت‌های شبکه دو سیما طی سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۷ و عضو کمیته فرهنگ و تمدن شورای عالی انقلاب اسلامی از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ بوده است. وی همچنین، از اعضای هیئت‌دوران چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت بوده است.
نشانی	تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند شمالی، شماره ۱۲۵، طبقه ۳، واحد ۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۳/۳۰

۳. نقش پراتنز		
مدیرعامل	سعید کریمی	
زندگی‌نامه مدیرعامل	سعید کریمی متولد ۱۳۵۹ در ری، دارای کارشناسی بازیگری است.	
فیلم‌شناسی مدیرعامل	دستیار اول کارگردان	کلانتری غیرانتفاعی (۱۳۸۷)
	دستیار دوم کارگردان	موش (۱۳۸۷)
	دستیار کارگردان	۱. در میان ابرها (۱۳۸۶)، ۲. شهرآنوب (۱۳۸۴)، ۳. بانوی من (۱۳۸۱)
	مدیر برنامه‌ریزی	کلانتری غیرانتفاعی (۱۳۸۷)
	بازیگر	۱. سوغات قرنگ (۱۳۸۵)، ۲. سحرگاه پیروزی (۱۳۷۸)، ۳. آرایه مرگ (۱۳۷۵)، ۴. سکوت کوهستان (۱۳۷۴)، ۵. مرضیه (۱۳۷۳)، ۶. دندان سار (۱۳۶۸)
تاریخ اعتبار مجوز	سرمايه‌گذار ورود زنده‌ها ممنوع (۱۳۸۸) ۱۳۹۱/۳/۶	

شرکتهای عرضه بین‌المللی فیلم

۱. رسانه بین‌المللی زندگی آریا	
مدیرعامل	مرجان علیزاده
زندگی‌نامه مدیرعامل	متولد ۱۳۶۲/۲/۱۹ تهران. شروع فعالیت حرفه‌ای: ۱۳۸۱. مدارح تحصیلی: کارشناسی نقاشی از دانشکده هنر و معماری از واحد تهران مرکز، کارشناسی‌ارشد نقاشی از دانشکده هنر و معماری از واحد تهران مرکز. عضو انجمن نقاشان ایران، عضو هیئت پژوهش دانشگاه جامع علمی - کاربردی. نمایشگاه انفرادی خانه هنرمندان در سال ۱۳۸۶.
نشانی	تهران، سفراه طالقانی، بین سینما سروش و صحرا، کوچه عتیقه‌چی، شماره ۱۴، واحد ۵.
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۰/۷/۳۰

سینماها

۱. سینما قدس اردبیل	
نام قدیم سینما	سینما پارس اردبیل
مدیرعامل	ساسان ابی‌زاده (عضو هیئت مرکزی انجمن سینماداران ایران)
تلفن	۲۲۲۹۳۷۷
نشانی	اردبیل، خیابان امام خمینی، نرسیده به میدان سرچشمه
سال ساخت	۱۳۴۸
سال بهره‌برداری	۱۳۵۰
ظرفیت	۶۰۰ صندلی
بازسازی و بهینه‌سازی سینما	دوشنبه ۱۵ آبان ۱۳۸۵
اتمام عملیات بازسازی سینما	سه‌شنبه ۲۹ اسفند ۱۳۸۵
تاریخ راه‌اندازی وبگاه	یکشنبه ۱۲ دی‌ماه ۱۳۸۷

۲. سینما بهمن بوشهر	
مالک	حوزه هنری استان بوشهر
تلفن	۲۵۴۱۱۸۸
نشانی	بوشهر، خیابان امام خمینی (ه)
ظرفیت	۷۰۰ صندلی
بازسازی و بهینه‌سازی سینما	۱۳۸۳/۰۵/۲۷
درجه ارزشیابی	۱
تعداد سالن	۳
سالن‌های سینما	سالن فانوس (سالن اصلی) : گنجایش ۵۶۱ صندلی و ۲ دستگاه آپارات پیوسته دیتا و ویدئو پروژکشن EIKI مدل L30_X4 با تمامی متعلقات مربوطه، سیستم صوتی Sound Crayt مدل ۶۰۰ همراه بلندگوهای B3 مدل V15 با سیستم پخش DVD مدل Sharp سالن دریا : گنجایش ۱۲۰ صندلی، برخوردار از سیستم پخش دیتا و ویدئو پروژکشن سانوب مدل PLC_XT11 و سیستم پخش DVD سامسونگ مدل Combo، پرده نمایش برقی و سیستم صوتی پیشرفته حرفه‌ای سالن ساحل : گنجایش ۸۴ صندلی با سیستم پخش دیتا و ویدئو پروژکشن سانوب مدل PLC_XT11، پرده نمایش برقی و سیستم صوتی پیشرفته حرفه‌ای، سیستم پخش DVD سامسونگ مدل Combo

۳. سینما بهمن بهشهر	
مالک	حوزه هنری استان مازندران
مدیر	علی خسروی
تلفن	۵۲۲۲۲۲۷
نشانی	بهشهر، خیابان امام (ره)
ظرفیت	۳۴۱ صندلی
سال تأسیس	۱۳۴۷
تاریخ بازسازی	۱۳۸۱
درجه ارزشیابی	مطلوب ۱
تعداد سالن	۱
تجهیزات	سیستم صوتی و تصویری: آپارات‌های جدید ۲۵ میلی‌متری و سیستم پیشرفته صوتی و تصویری سیستم گرمایش و سرمایش: پنج دستگاه کولر آبی و شوفاژ گازی. تعداد کارمندان: ۵ نفر مساحت: ۱۰۰۰ مترمربع

۴. سینما بهمن امل	
مالک	حوزه هنری استان مازندران
مدیر	محمدرضا گل‌کار
تلفن	۲۲۲۲۲۵۶۴
نشانی	امل، میدان ۷ تیر
ظرفیت	۶۰۰ صندلی (۳۵۰ و ۲۵۰)
سال تأسیس	۱۳۴۵
تاریخ بازسازی	۱۳۷۹
درجه ارزشیابی	مطلوب ۱
تعداد سالن	۲
تجهیزات	سیستم صوتی و تصویری: آپارات‌های جدید ۳۵ میلی‌متری و سیستم پیشرفته صوتی و تصویری سیستم گرمایش و سرمایش: دستگاه سردکن تعداد کارمندان: ۹ نفر (دو سالن) مساحت: ۱۵۰۰ مترمربع

۵. سینما ایران تنکابن	
مالک	توقیفی حوزه هنری استان مازندران
مدیر	عزیز مژدهی
تلفن	۴۲۲۲۵۹۵
نشانی	تنکابن، خیابان ورزش
ظرفیت	۲۴۵ صندلی
سال تأسیس	۱۳۳۵
تاریخ بازسازی	۱۳۷۸
درجه ارزشیابی	۲
تعداد سالن	۱
تجهیزات	سیستم صوتی و تصویری: دستگاه‌های S-K 1000 35 میلی‌متری سیستم گرمایش و سرمایش: کولرهای آبی و شوفاژ گازسوز تعداد کارمندان: ۲ نفر مساحت: ۱۰۰۰ مترمربع

۶. سینما انقلاب تنکابن	
مالک	توقیفی حوزه هنری استان مازندران
مدیر	فرهاد کاکوان
تلفن	۴۲۲۲۰۹۵
نشانی	تنکابن، ابتدای خیابان خرم‌آباد
ظرفیت	۴۰۰ صندلی
سال تأسیس	۱۳۳۲
تاریخ بازسازی	۱۳۷۸
درجه ارزشیابی	۱
تعداد سالن	۱
تجهیزات	سیستم صوتی و تصویری: آپارات‌های ۲۵ میلی‌متری و دستگاه‌های صوتی مناسب سیستم گرمایش و سرمایش: کولرهای آبی و شوفاژ گازسوز تعداد کارمندان: ۳ نفر مساحت: ۸۵۰ مترمربع

۷. سینما سپهر ساری	
مالک	حوزه هنری استان مازندران
مدیر	علی کاویانی
تلفن	۲۲۲۲۲۱۲ گویا: ۲۲۲۲۱۲
نشانی	ساری، خیابان فردوسی
ظرفیت	۱۱۰۰ صندلی
سال تأسیس	۱۳۴۲
تاریخ بازسازی	۱۳۸۵
درجه ارزشیابی	ممتاز
تعداد سالن	۱

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۵۷

ادامه ۷. سینما سپهر ساری	
سیستم صوتی و تصویری: سیستم دالبی و دیتا پرژکتور سینمایی WF10 و همچنین، دستگاه‌های آپارات ۲۵ میلی‌متری، تجهیزات نورپردازی داخلی امکانات جنبی: سن نمایش برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، فروشگاه مواد غذایی، تلفن گویا سیستم گرمایش و سرمایش: دستگاه سردکن تعداد کارمندان: ۷ نفر مساحت: ۱۰۰۰ مترمربع	تجهیزات

۸. سینما فرهنگ ساری	
حوزه هنری استان مازندران	مالک
مهدی باقری	مدیر
۳۳۴۳۶۳	تلفن
ساری، خیابان ۱۸ دی، خیابان خیام	نشانی
۷۰۰ صدلی	ظرفیت
۱۳۴۰	سال تأسیس
۱۳۸۵	تاریخ بازسازی
۲	درجه ارزشیابی
۱	تعداد سالن
سیستم صوتی و تصویری: آپارات‌های ۲۵ میلی‌متری و سیستم صوتی معمولی سیستم گرمایش و سرمایش: دستگاه سردکن تعداد کارمندان: ۹ نفر مساحت: ۸۰۰ مترمربع	تجهیزات

۹. سینما آزادی تهران	
حوزه هنری تهران	مالک
رضا سعیدی‌پور	مدیر
۸۴۴۸۰	تلفن
خیابان شهید بهشتی، تقاطع خیابان خالد اسلامبولی	آدرس
۱۴۰۰ صدلی	ظرفیت
۱۳۴۸	سال تأسیس
مدرن	درجه ارزشیابی
۵	تعداد سالن
روز سوم اردیبهشت ۱۳۴۸، سینما شهرفرنگ با نمایش فیلم مارلیک افتتاح شد. برادران روحانی (صاحبان سینما) مدتی بعد، از نام خارجی برداری صرف‌نظر کردند و ترجیح دادند نام سینمایشان یادآور دستگاه سرگرم‌کننده دوران کودکی‌شان باشد. بعد از انقلاب و در سال ۱۳۵۹، سینمای شهرفرنگ تحت پوشش بنیاد مستضعفان، با نام سینما آزادی افتتاح شد. پس از جنگ و بعد از ده سال، سینما به حوزه هنری واگذار شد.	تاریخچه

۱۰. پردیس ملت تهران	
شهرداری تهران	مالک
امیرعلی یشارتی	مدیر
گویا: ۲۳۱۶۲؛ اطلاعات: ۲۳۱۶۲ داخلی ۱۰۱ و ۱۰۲؛ دورنگار: ۲۳۱۶۲ داخلی ۱۲۲	تلفن
۱۹۹۵۶-۱۴۳۳۴	کد پستی
info@cinamellat.com	نشانی رایانامه
خیابان ولی‌عصر (عج)، ابتدای بزرگراه نیاپس	نشانی
۱۱۵۰ صدلی	ظرفیت
۱۳۸۵	سال تأسیس
مدرن	درجه ارزشیابی
۴	تعداد سالن
فروشگاه رسانه‌های صوتی و تصویری، فست‌فود پوف، کتاب‌فروشی، سرای کودک، پارکینگ اختصاصی، گالری ملت، کافی‌نت، کافی‌شاپ جزیره، آپس‌یک پروژه مجموعه پردیس سینما گالری ملت در محدوده منطقه ۳ شهرداری تهران و در زمینی به مساحت ۶۰۰۰ مترمربع در منتهی‌الیه جنوب غربی پارک ملت طرح و اجرا شده است. این مجموعه با توجه به استقرار در محوطه پارک از همه مزایای آن به‌منزله محوطه بهره‌مند است. پروژه فوق با زیربنای ۱۵۰۰۰ مترمربع، شامل چهار سالن سینما، هریک به ظرفیت ۲۸۰ نفر و یک سالن نمایش کوچک به ظرفیت ۳۰ نفر به همراه فضاهای نمایشگاهی، رستوران و کافی‌شاپ، فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی و فضاهای اداری و خدماتی موردنیاز قادر است در ساعات شلوغ، جمعیتی در حدود ۲۵۰۰ نفر را در خود جای دهد. شرکت توسعه فضاهای فرهنگی اوبال سال ۱۳۸۵ شروع به ساخت پردیس سینما گالری ملت کرد و مجموعه پادشده را شهردار وقت تهران، دکتر قالیباف، در تاریخ ۱۳۸۷/۸/۱۹ افتتاح کرد.	امکانات درباره

شرکت‌ها و مؤسسه‌های تولید و پخش فیلم‌های بلند سینمایی

۱. آریان فیلم	
مدیرعامل	یدالله شهیدی
زندگی‌نامه مدیرعامل	متولد ۱۴ تیر سال ۱۳۲۸ در چالوس
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده ۱. تلافی (۱۳۸۶)، ۲. بی‌وفا (۱۳۸۵)، ۳. مجردها (۱۳۸۳)، ۴. دختر ابرونی (۱۳۸۱)، ۵. شام آخر (۱۳۸۰)، ۶. مرد آفتابی (۱۳۷۴)، ۷. بهشت پنهان (۱۳۷۳)، ۸. تحفه هند (۱۳۷۳)، ۹. نیش (۱۳۷۳)، ۱۰. دو روی سکه (۱۳۷۱)، ۱۱. قافله (۱۳۷۱)، ۱۲. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۱۳. شناس زندگی (۱۳۷۰)، ۱۴. تیغ آفتاب (۱۳۶۹) شام آخر (۱۳۸۰)
	مجری طرح مدیر تولید
	سرمایه‌گذار با شکر از
	تهیه‌کننده محصول
شناسنامه شغلی	۱. بی‌وفا (۱۳۸۵)، ۲. مجردها (۱۳۸۳)، ۳. دختر ابرونی (۱۳۸۱)، ۴. شام آخر (۱۳۸۰)
نشانی	تهران، خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شمع، ابتدای خیابان شاهین، شماره ۸/۱ و واحد ۷، طبقه سوم
تلفن	۸۸۸۱۱۹۲۰
دورنگار	۸۸۳۲۰۷۵۵

۲. بشرافیلیم	
مدیرعامل	سیدجمال ساداتیان
زندگی‌نامه مدیرعامل	متولد ۲۲ شهریور ۱۳۳۵ در تهران
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده با همکاری
	تهیه‌کننده محصول پخش
شناسنامه شغلی	۱. هفت دقیقه تا پاییز (۱۳۸۸)، ۲. چهارشنبه‌سوری (۱۳۸۴)، ۳. به رنگ ارغوان (۱۳۸۳)، ۴. شوریبه (۱۳۸۳)، ۵. جوجه اردک من (۱۳۸۱)، ۶. عشق طاهر (۱۳۷۸) ۱. دایره رنگی (۱۳۸۶)، ۲. به رنگ ارغوان (۱۳۸۳) ۱. انتهای خیابان هشتم (۱۳۹۰)، ۲. برف روی گاج‌ها (۱۳۹۰)، ۳. هفت دقیقه تا پاییز (۱۳۸۸)، ۴. شبانه‌روز (۱۳۸۷)، ۵. دایره رنگی (۱۳۸۶)، ۶. چهارشنبه‌سوری (۱۳۸۴)، ۷. شوریبه (۱۳۸۳)، ۸. جوجه اردک من (۱۳۸۱) یوسته (۱۳۸۷)
نشانی	تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان لیدا، شماره ۱۲
تلفن	۸۸۷۵۲۲۰ - ۸۸۷۰۳۹۰
دورنگار	۸۸۸۶۸۲۲
نشانی وبگاه	boshrafilm.com
نشانی رایانامه	info@boshrafilm.com

۳. پخشیران	
زندگی‌نامه مدیرعامل	هارون یشایانی ملقب به پرویز یشایانی متولد ۱۳۱۴ در تهران، فارغ‌التحصیل فلسفه از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است. وی فعالیت در زمینه آگهی‌های تجاری را با تأسیس مؤسسه پرسپولیس آغاز و با تغییر نام به تیلی‌فیلم ادامه داد. در سال ۱۳۴۸ مؤسسه پخشیران را تأسیس کرد و به فعالیت آن پس از انقلاب اسلامی ادامه داد. از دیگر فعالیت‌های یشایانی می‌توان به عضو هیئت‌داوران جشنواره فیلم فجر، خانه سینما و آسیاسیفیک اشاره کرد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده گروه فنی فیلم‌برداری
	تهیه‌کننده محصول دوبلاژ امور صدا
شناسنامه شغلی	۱. مرا بخش مادر (۱۳۸۸)، ۲. دیوار (۱۳۸۶)، ۳. شهر زنان (۱۳۷۷)، ۴. نون و گلگون (۱۳۷۴)، ۵. کیمیا (۱۳۷۳)، ۶. ای ایران (۱۳۶۸)، ۷. هامون (۱۳۶۸)، ۸. در مسیر تندباد (۱۳۶۷)، ۹. سلام سرزمین من (۱۳۶۷)، ۱۰. آجاره‌نشین‌ها (۱۳۶۵)، ۱۱. ناخدا خورشید (۱۳۶۵)، ۱۲. جایزه (۱۳۶۱) مهتر (۱۳۷۷) ۱. دیوار (۱۳۸۶)، ۲. هامون (۱۳۶۸)، ۳. آجاره‌نشین‌ها (۱۳۶۵) ۱. نون و گلگون (۱۳۷۴)، ۲. کیمیا (۱۳۷۳)، ۳. ای ایران (۱۳۶۸)، ۴. هامون (۱۳۶۸)، ۵. در مسیر تندباد (۱۳۶۷)، ۶. سلام سرزمین من (۱۳۶۷)، ۷. آجاره‌نشین‌ها (۱۳۶۵)، ۸. ناخدا خورشید (۱۳۶۵)، ۹. جایزه (۱۳۶۱) ۱. کنج (۱۳۶۶)، ۲. درد و نویسنده (۱۳۶۵)، ۳. تشریفات (۱۳۶۴)، ۴. کفش‌های میزبان‌نوروز (۱۳۶۴)، ۵. گمشده (۱۳۶۴)، ۶. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۷. حماسه مهران (۱۳۶۳)، ۸. زنان دولتمو (۱۳۶۲)، ۹. صف (۱۳۶۲)، ۱۰. فرار (۱۳۶۲)، ۱۱. بازجویی یک جنایت (۱۳۶۲) فرار (۱۳۶۲) ۱. کنج (۱۳۶۶)، ۲. درد و نویسنده (۱۳۶۵)، ۳. تشریفات (۱۳۶۴)، ۴. کفش‌های میزبان‌نوروز (۱۳۶۴)، ۵. گمشده (۱۳۶۴)، ۶. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۷. حماسه مهران (۱۳۶۳)، ۸. زنان دولتمو (۱۳۶۲)، ۹. صف (۱۳۶۲)، ۱۰. بازجویی یک جنایت (۱۳۶۲) خانه عنکبوت (۱۳۶۲)
نشانی	تهران، خیابان بهار، خیابان سمیه، شماره ۸، ساختمان پخشیران
تلفن	۸۸۸۳۴۰۵۲ - ۸۸۸۳۴۰۵۷
دورنگار	۸۸۸۳۷۶۸۴
مدیرعامل	هارون یشایانی

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۵۹

۴. پویا عصر فیلم	
مدیرعامل	عبدالله علیخانی
زندگی نامه مدیرعامل	عبدالله علیخانی در سال ۱۳۳۸ در ری متولد شد. در سال ۱۳۴۸ در مقام ناظر مالی پارسیلم شروع به کار کرد و از این طریق وارد عرصه سینما شد. سپس مدیریت تدارکات و مسئولیت پخش آن را از سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۸ به عهده گرفت. در سال ۱۳۵۸، پولیدورفیلم را تأسیس کرد که تا سال ۱۳۶۴ فیلمهای خارجی را دوبله و توزیع می کرد. پولیدورفیلم در سال ۱۳۶۷ به پویا فیلم و پس از آن، به مؤسسه سینمایی پویا عصر فیلم تغییر نام داد. علیخانی همچنان مشغول تهیه و توزیع فیلمهای سینمایی در مؤسسه مذکور است.
نویسنده	نیقشهزار (۱۳۶۲)
طرح اولیه داستان از	عقابها (۱۳۶۳)
تهیه کننده	۱. پس کوجهای شمرون (۱۳۹۱)، ۲. خصوصی (۱۳۹۰)، ۳. دختر شاه پریون (۱۳۸۹)، ۴. در دسر بزرگ (۱۳۸۹)، ۵. آقای هفت رنگ (۱۳۸۷)، ۶. زن ها فرشته اند (۱۳۸۶)، ۷. کلاغ پر (۱۳۸۶)، ۸. سوغات فرنگ (۱۳۸۵)، ۹. مهمان (۱۳۸۵)، ۱۰. شازلانان (۱۳۸۳)، ۱۱. عروس فراری (۱۳۸۳)، ۱۲. کما (۱۳۸۲)، ۱۳. زر زرد (۱۳۸۱)، ۱۴. عطش (۱۳۸۱)، ۱۵. آواز قو (۱۳۷۹)، ۱۶. تکیه بر یاد (۱۳۷۹)، ۱۷. شبهای تهران (۱۳۷۹)، ۱۸. دوستان (۱۳۷۸)، ۱۹. زخمی (۱۳۷۶)، ۲۰. عقرب (۱۳۷۵)، ۲۱. کزکوان (۱۳۷۴)، ۲۲. بهشت نهبان (۱۳۷۳)، ۲۳. تحفه هند (۱۳۷۳)، ۲۴. نیش (۱۳۷۳)، ۲۵. دو روی سکه (۱۳۷۱)، ۲۶. قافله (۱۳۷۱)، ۲۷. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۲۸. سانس زندگی (۱۳۷۰)، ۲۹. تیغ آفتاب (۱۳۶۹)، ۳۰. تشکلات (۱۳۶۵)، ۳۱. مردی که موش شد (۱۳۶۴)
مدیر تهیه	۱. عروس و مادرشوهر (۱۳۵۲)، ۲. نواب (۱۳۵۱)
مدیر تولید	خصوصی (۱۳۹۰)
امور مالی	۱. بنده خدا (۱۳۵۳)، ۲. آقامهدی کله پز (۱۳۵۲)، ۳. عروس و مادرشوهر (۱۳۵۲)، ۴. نعمتفتی (۱۳۵۲)، ۵. نواب (۱۳۵۱)، ۶. عمو یادگار (۱۳۵۰)
مدیر تدارکات	۱. فرانس یاشی (۱۳۵۴)، ۲. مجازات (۱۳۵۴)، ۳. بنده خدا (۱۳۵۳)، ۴. عروس و مادرشوهر (۱۳۵۲)، ۵. نعمتفتی (۱۳۵۲)، ۶. نواب (۱۳۵۱)
دستیار تدارکات	عزیز قرقری (۱۳۵۰)
تهیه کننده	باکیخته (۱۳۳۳)
محمول	۱. شازلانان (۱۳۸۳)، ۲. عروس فراری (۱۳۸۳)، ۳. کما (۱۳۸۲)، ۴. عطش (۱۳۸۱)، ۵. آواز قو (۱۳۷۹)، ۶. تکیه بر یاد (۱۳۷۹)، ۷. شبهای تهران (۱۳۷۹)، ۸. دوستان (۱۳۷۸)، ۹. زخمی (۱۳۷۶)، ۱۰. عقرب (۱۳۷۵)، ۱۱. باکیخته (۱۳۷۴)، ۱۲. کزکوان (۱۳۷۴)، ۱۳. بهشت نهبان (۱۳۷۳)، ۱۴. تحفه هند (۱۳۷۳)، ۱۵. نیش (۱۳۷۳)، ۱۶. دو روی سکه (۱۳۷۱)، ۱۷. قافله (۱۳۷۱)، ۱۸. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۱۹. سانس زندگی (۱۳۷۰)، ۲۰. تیغ آفتاب (۱۳۶۹)، ۲۱. مزدوران (۱۳۶۳)، ۲۲. شلات (۱۳۶۲)، ۲۳. نقطه صف (۱۳۶۲)
تلوین	دختران خورشید (۱۳۷۸)
با تشکر از	عشق فیلم (۱۳۸۱)
نشانی	تهران، خیابان جمهوری، ساختمان توکل، طبقه سوم، شماره ۱
تلفن	۶۶۷۰۳۵۷۴ - ۶۶۷۱۳۳۷۰ - ۶۶۷۱۳۴۵۶
دورنگار	۶۶۷۰۱۴۶۲

۵. حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی	
مدیرعامل	محسن مؤمنی شریف
تهیه کننده	۱. حوض نقاشی (۱۳۹۱)، ۲. خسته نباشید (۱۳۹۱)، ۳. خواهران نازنین (جرمان) (۱۳۹۱)، ۴. مهمان داریم (۱۳۹۱)
محمول	۱. به حبه قند (۱۳۸۸)، ۲. پرچمهای قلمه کاوه (۱۳۸۶)، ۳. پاره نه در بهشت (۱۳۸۴)، ۴. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)، ۵. بحران (۱۳۶۶)، ۶. گلرگانه (۱۳۶۵)
ضبط موسیقی	شراره (۱۳۷۸)
استودیو صدا	۱. پیشهاد ۵۰ مینی (۱۳۸۴)، ۲. خیلی دوره خیلی نزدیک (۱۳۸۳)
امور فنی صدا	مرزی برای زندگی (۱۳۸۳)
با تشکر از	۱. زیر درخت هلو (۱۳۸۳)، ۲. تنهایی یاد (۱۳۸۳)، ۳. خداحافظ رفیق (ایزود اول، خداحافظ رفیق) (۱۳۸۳)، ۴. خداحافظ رفیق (ایزود سوم، گل شیشه‌های) (۱۳۸۲)، ۵. دوتول (۱۳۸۲)، ۶. صحنه‌های برای دوتول (۱۳۸۲)، ۷. عشق فیلم (۱۳۸۱)، ۸. تیک (۱۳۸۰)، ۹. دختری به نام تسنیر (۱۳۷۹)، ۱۰. رنگ شب (۱۳۷۹)، ۱۱. سینه (۱۳۷۹)، ۱۲. موج مرد (۱۳۷۹)، ۱۳. دستهای آلوده (۱۳۷۸)، ۱۴. تولد یک پروانه (۱۳۷۶)، ۱۵. ساری (۱۳۷۶)، ۱۶. بانای جابو (۱۳۷۴)، ۱۷. برج مینو (۱۳۷۴)، ۱۸. بوی پیراهن یوسف (۱۳۷۴)، ۱۹. طالع سعد (۱۳۷۴)، ۲۰. دیدار (۱۳۷۳)، ۲۱. انسان و اسلحه (۱۳۶۷)، ۲۲. توجیه (۱۳۶۰)
پشتیبانی فنی	بابا عزیز (۱۳۸۲)
امور فنی	خنده در باران (۱۳۹۰)
نشانی	تهران، خیابان حافظ، نبش خیابان سمیه، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
تلفن	۸۸۸۹۵۹۷۳
نشانی وبگاه	sourehcinema.com
نشانی رایانامه	poshtibani@sourehcinema.com

۶. راه عرفان	
مدیرعامل	محسن مسافرچی
فیلم‌سناسی	مدیر روابط عمومی
مدیرعامل	۱. شاهرگ (۱۳۷۶)، ۲. بالاتر از خطر (۱۳۷۵)
تهیه کننده	۱. گل یارون (۱۳۸۸)، ۲. زن بدلی (۱۳۸۵)، ۳. هم‌کلاس (۱۳۸۰)، ۴. شاهرگ (۱۳۷۶)، ۵. بالاتر از خطر (۱۳۷۵)
تهیه کننده	هم‌کلاس (۱۳۸۰)
نشانی	۱. پیتزا مخلوط (۱۳۸۹)، ۲. کسرت روی آب (۱۳۸۹)
نشانی	تهران، خیابان ولی عصر، نرسیده به خیابان آتالله طالقانی، خیابان بزرگمهر، شماره ۹، طبقه دوم
تلفن	۶۶۹۶۳۳۳۶ - ۶۶۹۶۳۳۳۷ - ۶۶۹۹۰۴۸۳
دورنگار	۶۶۴۶۲۲۲

۷. رسانه فیلم‌سازان	
مدیرعامل	حبیب اسماعیلی
زندگی‌نامه مدیرعامل	حبیب اسماعیلی در سال ۱۳۳۹ در تهران متولد شد. بازی در تئاتر و فیلم‌های کوتاه ۱۶ میلی‌متری را از سال ۱۳۴۸ با فیلم پرواز به سوی مینو - کاری از تقی سلحشور - آغاز کرد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. ازاده (۱۳۸۹)، ۲. راننده تاکسی (۱۳۸۵)، ۳. بازیگر (۱۳۷۸)، ۴. اعاده‌انیت (۱۳۷۴)، ۵. روز دینمی (۱۳۷۳)، ۶. بدیل (۱۳۷۲)، ۷. تهمیدی‌ها (۱۳۷۰)، ۸. ساداموح (۱۳۷۰)، ۹. بازی تمام شد (۱۳۶۸)، ۱۰. سال‌های خاکستری (۱۳۶۷)، ۱۱. گنج (۱۳۶۶)، ۱۲. محموله (۱۳۶۶)، ۱۳. تصویر آخر (۱۳۶۵)، ۱۴. حریم مهرورزی (۱۳۶۵)، ۱۵. مدار بسته (۱۳۶۴)، ۱۶. بازجویی یک جنایت (۱۳۶۲)، ۱۷. پرواز به‌سوی مینو (۱۳۵۸)
	با حضور افتخاری خاطره (۱۳۸۷)
تجه‌کننده مدیرعامل	تجه‌کننده ۱. آبنبات قرمز (۱۳۹۱)، ۲. پانو زمین نثار (۱۳۸۷)، ۳. خاطره (۱۳۸۷)، ۴. راننده تاکسی (۱۳۸۵)، ۵. عاشق (۱۳۸۵)، ۶. عنزل (۱۳۸۰)، ۷. بازیگر (۱۳۷۸)، ۸. قرمز (۱۳۷۷)، ۹. اعاده‌انیت (۱۳۷۴)، ۱۰. روز دینمی (۱۳۷۳)، ۱۱. تصویر آخر (۱۳۶۵)، ۱۲. بازجویی یک جنایت (۱۳۶۲)، ۱۳. پرواز به‌سوی مینو (۱۳۵۸)
	مجری طرح ۱. شبکه (۱۳۹۰)، ۲. پانو زمین نثار (۱۳۸۷)، ۳. عاشق (۱۳۸۵)، ۴. بازیگر (۱۳۷۸)، ۵. جوانمرد (۱۳۷۵)، ۶. رابطه پنهانی (۱۳۷۱)
مدیر تولید	مدیر تولید ۱. شبکه (۱۳۹۰)، ۲. قرمز (۱۳۷۷)، ۳. جوانمرد (۱۳۷۵)، ۴. شاخ گاو (۱۳۷۴)، ۵. طالع سعد (۱۳۷۴)، ۶. بدیل (۱۳۷۲)، ۷. همسر (۱۳۷۲)، ۸. پرواز را به خاطر بسپار (۱۳۷۱)، ۹. رابطه پنهانی (۱۳۷۱)، ۱۰. دو فیلم با یک بلیت (۱۳۶۹)، ۱۱. جهیزیه‌های برای رباب (۱۳۶۶)، ۱۲. خارج از محدوده (۱۳۶۶)، ۱۳. گنج (۱۳۶۶)، ۱۴. تصویر آخر (۱۳۶۵)، ۱۵. روزهای انتظار (۱۳۶۵)، ۱۶. طلسم (۱۳۶۵)، ۱۷. کشمشه (۱۳۶۴)
	سرمایه‌گذار ۱. بازیگر (۱۳۷۸)، ۲. قرمز (۱۳۷۷)
شناسنامه شغلی	تجه‌کننده زنو تهران - ۴۹ (۱۳۶۹)
	محصول ۱. نوک برج (۱۳۸۴)، ۲. اعاده‌انیت (۱۳۷۴)، ۳. روز دینمی (۱۳۷۳)، ۴. مهریه بی‌سی (۱۳۷۳)، ۵. بدیل (۱۳۷۲)، ۶. رابطه پنهانی (۱۳۷۱)، ۷. خانه خلوت (۱۳۷۰)، ۸. جستجو در جزیره (۱۳۶۹)، ۹. مهاجران (۱۳۶۹)، ۱۰. بازی تمام شد (۱۳۶۸)، ۱۱. دخترم سحر (۱۳۶۸)، ۱۲. خارج از محدوده (۱۳۶۶)، ۱۳. محموله (۱۳۶۶)، ۱۴. حریم مهرورزی (۱۳۶۵)، ۱۵. گریز از شهر (۱۳۶۴)
نشانی	۱. خنده در باران (۱۳۹۰)، ۲. قبرستان غیرانتفاعی (۱۳۸۹)
تلفن	تهران، خیابان استاد نجات‌اللهی، کوچه خسرو، شماره ۳۶، طبقه اول
دورنگار	۸۸۸-۵۲۵۷ - ۸۸۸-۶۱۴۲ - ۸۸۸-۵۵۷۶
	۸۸۹-۵۴۱۴

۸. سازمان سینمایی فجر	
مدیرعامل	عبدالرضا ساعتی‌فرد
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. در اسارت (۱۳۶۳)
	تجه‌کننده ۱. نامزد آمریکایی من (۱۳۸۷)، ۲. اشک و لبخند (۱۳۷۳)، ۳. جابووش (۱۳۶۹)، ۴. زیر بام‌های شهر (۱۳۶۸)، ۵. شکار (۱۳۶۶)، ۶. در اسارت (۱۳۶۳)، ۷. سیاره (۱۳۶۲)
شناسنامه شغلی	مجری طرح اشک و لبخند (۱۳۷۳)
	سرمایه‌گذار نامزد آمریکایی من (۱۳۸۷)
تجه‌کننده	نامزد آمریکایی من (۱۳۸۷)
	محصول ۱. جابووش (۱۳۶۹)، ۲. زیر بام‌های شهر (۱۳۶۸)، ۳. شکار (۱۳۶۶)، ۴. در اسارت (۱۳۶۳)، ۵. سیاره (۱۳۶۲)، ۶. صاعقه (۱۳۶۲)
نشانی	تهران، خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شمع، خیابان شاهین، شماره ۵۲
تلفن	۸۸۸۲۵۶۵۰ - ۸۸۴۴۰۲۸
دورنگار	۸۸۸۴۴۰۲۷

۹. سپاهان فیلم	
مدیرعامل	محمد بانکی
زندگی‌نامه مدیرعامل	محمد بانکی در سال ۱۳۲۵ در شهر اصفهان به دنیا آمد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان ۱. تو و من (۱۳۹۰)، ۲. دو خواهر (۱۳۸۷)
	برنامه‌ریز ۱. تهجم (۱۳۷۵)، ۲. حمله خرچنگ‌ها (۱۳۷۱)، ۳. حسک (۱۳۷۰)
تجه‌کننده مدیرعامل	گروه کارگردانی دکتر میسونر (۱۳۸۵)
	مدیر روابط عمومی ۱. شاهین طلایی (۱۳۷۳)، ۲. حمله خرچنگ‌ها (۱۳۷۱)
تجه‌کننده مدیرعامل	بازیگر ۱. علف‌های هرز (۱۳۷۷)، ۲. تهجم (۱۳۷۵)، ۳. حسی (۱۳۷۳)، ۴. مرد کوچک (۱۳۷۳)، ۵. شاهین طلایی (۱۳۷۳)، ۶. حمله خرچنگ‌ها (۱۳۷۱)، ۷. کمینگاه (۱۳۶۶)، ۸. راهی به‌سوی خدا (۱۳۵۸)، ۹. زن (۱۳۵۶)، ۱۰. سکوت بزرگ (۱۳۵۶)، ۱۱. غلبیانگر (۱۳۵۶)، ۱۲. فریاد عشق (۱۳۵۶)، ۱۳. سایه‌بخت (۱۳۵۵)، ۱۴. مادر دوست دارم (۱۳۵۴)، ۱۵. مرد نازارام (۱۳۵۴)، ۱۶. مرغ همسایه (۱۳۵۳)، ۱۷. زنجیری (۱۳۵۲)، ۱۸. غریب (۱۳۵۲)، ۱۹. گریز از مرگ (۱۳۵۲)، ۲۰. ضعیف (۱۳۵۱)، ۲۱. بارگاه شیطان (۱۳۴۹)
	تجه‌کننده ۱. دختر میسونر (۱۳۸۵)، ۲. علف‌های هرز (۱۳۷۷)، ۳. تهجم (۱۳۷۵)، ۴. حسی (۱۳۷۳)، ۵. مرد کوچک (۱۳۷۳)، ۶. شاهین طلایی (۱۳۷۳)، ۷. حمله خرچنگ‌ها (۱۳۷۱)، ۸. حسی (۱۳۷۱)، ۹. حسک (۱۳۷۰)، ۱۰. کمینگاه (۱۳۶۶)
مدیر تولید	مدیر تولید ۱. تهجم (۱۳۷۵)، ۲. شاهین طلایی (۱۳۷۳)، ۳. حسک (۱۳۷۰)، ۴. کمینگاه (۱۳۶۶)، ۵. سمندر (۱۳۶۴)
	امور مالی حمله خرچنگ‌ها (۱۳۷۱)
عکس	۱۱. پرستش (۱۳۵۷)، ۱۲. سرخیوست‌ها (۱۳۵۷)، ۱۳. سرنوشت‌سازان (۱۳۵۷)، ۱۴. مشت مرد (۱۳۵۷)، ۱۵. نفس‌گیر (۱۳۵۷)، ۱۶. زن (۱۳۵۶)، ۱۷. سکوت بزرگ (۱۳۵۶)، ۱۸. سلام تهران (۱۳۵۶)، ۱۹. غلبیانگر (۱۳۵۶)، ۲۰. فریاد عشق (۱۳۵۶)، ۲۱. کوچ (۱۳۵۶)، ۲۲. هزار بار مردن (۱۳۵۶)، ۲۳. واسطه‌ها (۱۳۵۶)، ۲۴. با هم ولس تنها (۱۳۵۵)، ۲۵. پسرک (۱۳۵۵)، ۲۶. تنها حسی (۱۳۵۵)، ۲۷. راز (۱۳۵۵)، ۲۸. شادی‌های زندگی (۱۳۵۵)، ۲۹. گل خشنخاش (۱۳۵۵)، ۳۰. مادرچونم عاشق تشه (۱۳۵۵)، ۳۱. باشه‌ستلا (۱۳۵۴)، ۳۲. شکرگرد (۱۳۵۴)، ۳۳. آفرایشی‌گل (۱۳۵۳)، ۳۴. دکتر و رقاصه (۱۳۵۳)، ۳۵. کوثر (۱۳۵۳)، ۳۶. مرغ همسایه (۱۳۵۳)، ۳۷. مسافر (۱۳۵۳)، ۳۸. نبرد عقاب‌ها (۱۳۵۳)، ۳۹. اکبر دلماس (۱۳۵۲)، ۴۰. زنجیری (۱۳۵۲)، ۴۱. سرور (۱۳۵۲)، ۴۲. صخره سیاه (۱۳۵۲)، ۴۳. محبوب چیه‌ها (۱۳۵۲)، ۴۴. خردجال (۱۳۵۱)، ۴۵. فتانه (۱۳۵۱)، ۴۶. قمار زندگی (۱۳۵۱)، ۴۷. مرد اجارهای (۱۳۵۱)، ۴۸. رضا چلچله (۱۳۵۰)
	محصول ۱. تهجم (۱۳۷۵)، ۲. حسی (۱۳۷۳)، ۳. مرد کوچک (۱۳۷۳)، ۴. شاهین طلایی (۱۳۷۳)، ۵. حمله خرچنگ‌ها (۱۳۷۱)، ۶. حسک (۱۳۷۰)، ۷. آخرین مهلت (۱۳۶۸)، ۸. کمینگاه (۱۳۶۶)، ۹. سمندر (۱۳۶۴)
نشانی	با تشکر از چشم عقاب (۱۳۷۷)
تلفن	تهران، خیابان جمهوری اسلامی، چهارراه شیخ‌هادی، خیابان رازی، شماره ۱۲۶، طبقه دوم، واحد ۵
دورنگار	۶۶۷۰۳۰۴۷
	۶۶۷۰۶۶۶۸

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۶۱

۱۰. سینتا	
مدیر عامل	عباس حقیقی
فیلم شناسی مدیر عامل	بازنگر
	تهیه کننده
	مجری طرح
	دستیار تولید
شناسنامه شغلی	۱. بلوغ (۱۳۷۷) ۲. آن سوی آینه (۱۳۷۶)
	محصول
۱. فرار از حجله (۱۳۵۴) ۲. باجاتی (۱۳۵۲) ۳. تقیبات جهنم (۱۳۵۲) ۴. آشوبگر (۱۳۵۱) ۵. قدیر (۱۳۵۱)	

۱۱. شکوفایم	
مدیر عامل	داریوش بابائیان
زندگی نامه مدیر عامل	داریوش بابائیان متولد ۱۳۳۲ در اصفهان است. وی از سال ۱۳۴۶ فعالیت هنری خود را با بازیگری در تئاتر و تلویزیون و سپس موسیقی آغاز کرد و در سال‌های بعد با فیلم سینمایی چون یاد تهیه کنندگی را تجربه کرد.
	کارگردان
فیلم شناسی مدیر عامل	پرنامریز
	نویسنده
	بازنگر
	تهیه کننده
مدیر تولید	۱. مردان خیابان جردن (۱۳۸۹) ۲. فوتیالیها (۱۳۸۹) ۳. گندم (۱۳۸۹) ۴. افراطیها (۱۳۸۸) ۵. راز دست تاران (۱۳۸۸) ۶. غریبه‌ای در شهر (۱۳۸۸) ۷. خواستگار محترم (۱۳۸۵) ۸. گاهی واقعی (۱۳۸۵) ۹. چپ دست (۱۳۸۴) ۱۰. بازنده (۱۳۸۳) ۱۱. زهر عسل (۱۳۸۱) ۱۲. اتانازی (۱۳۸۰) ۱۳. بانوی کوچک (۱۳۸۰) ۱۴. مزاحم (۱۳۸۰) ۱۵. از صمیم قلب (۱۳۷۹) ۱۶. رنگ شنب (۱۳۷۹) ۱۷. تصور عشق (۱۳۷۹) ۱۸. هزاران زن مثل من (۱۳۷۹) ۱۹. دختران انتظار (۱۳۷۸) ۲۰. پنجه در خاک (۱۳۷۶) ۲۱. حماسه قهرمانان (۱۳۷۶) ۲۲. گارد ویژه (۱۳۷۴) ۲۳. بی‌قرار (۱۳۷۳) ۲۴. دیوانه وار (۱۳۷۲) ۲۵. ائل مثل توتوله (۱۳۷۰) ۲۶. افسانه مه پلنگ (۱۳۷۰) ۲۷. شما فرشته‌اید (۱۳۶۸) ۲۸. کاکلی (۱۳۶۸)
	سرمایه‌گذار
	مشاور تولید
	نماینده تهیه کننده
شناسنامه شغلی	دستیار تولید
	طراح صحنه
	با تشکر از
	تهیه کننده
محصول	۱. دزدان خیابان جردن (۱۳۸۹) ۲. افراطیها (۱۳۸۸) ۳. خواستگار محترم (۱۳۸۵) ۴. نسکافه داغ داغ (۱۳۸۵) ۵. چپ دست (۱۳۸۴) ۶. تب (۱۳۸۲) ۷. جوان ایرانی (۱۳۸۲) ۸. زهر عسل (۱۳۸۱) ۹. اتانازی (۱۳۸۰) ۱۰. از صمیم قلب (۱۳۷۹) ۱۱. رنگ شنب (۱۳۷۹) ۱۲. شور عشق (۱۳۷۹) ۱۳. چشم عقاب (۱۳۷۷) ۱۴. حماسه قهرمانان (۱۳۷۶) ۱۵. گارد ویژه (۱۳۷۴) ۱۶. بی‌قرار (۱۳۷۳) ۱۷. دیوانه وار (۱۳۷۳) ۱۸. ائل مثل توتوله (۱۳۷۰) ۱۹. افسانه مه پلنگ (۱۳۷۰)
	پخش
	صدآگذاری و میکس
	امور فنی
نشانی	تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان، بن‌بست امیر پرویز، شماره ۱۸
تلفن	۶۶۴۰۷۸۰۸
دورنگار	۶۶۴۱۶۹۳۹

۱۲. نگین شهر فیلم	
مدیر عامل	جلال قول ایاق
فیلم شناسی مدیر عامل	بازنویسی فیلم‌نامه
	تهیه کننده
شناسنامه شغلی	محصول
	پخش
نشانی	تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید کیانپان (همای سابق)، نش کویچه هفتم، شماره ۳۶/۱
تلفن	۸۸۹۶۸۱۸۱ - ۸۸۹۶۴۸۰
دورنگار	۸۸۹۷۹۰۱۹

۱۳. صحرا فیلم		
تهیه‌کننده	۱. زیر درخت هلو (۱۳۸۴)، ۲. خویگاه دختران (۱۳۸۲)	شناسنامه شغلی
محصول	۱. رفیق بد (۱۳۸۶)، ۲. زیر درخت هلو (۱۳۸۴)، ۳. عینک دودی (۱۳۷۸)، ۴. دران معدن (۱۳۳۵)	
استودیو صدا	رفیق بد (۱۳۸۶)	

۱۴. کارگاه فیلم و اندیشه		
مدیرعامل	سیدمحسن وزیری	زندگی نامه مدیرعامل
سیدمحسن وزیری در سال ۱۳۲۵ در شهر قم به دنیا آمد.		
تهیه‌کننده	۱. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۲. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۳. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۴. حادثه در کسندوان (۱۳۷۴)، ۵. حالا چه شویدا (۱۳۷۳)، ۶. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)	فیلم‌شناسی مدیرعامل
طرح اولیه داستان از	آوازخوان (۱۳۷۹)	
بازیگر	۱. زنگ اول (۱۳۶۳)، ۲. کلام حق (۱۳۵۶)، ۳. بی‌عشق هرگز (۱۳۴۵)	
تهیه‌کننده	۱. ساعت شلوغی (۱۳۹۰)، ۲. داماد خجالتی (۱۳۸۹)، ۳. شیر و عسل (۱۳۸۸)، ۴. کلاهی برای باران (۱۳۸۵)، ۵. ماست و چیس (۱۳۸۴)، ۶. شاخه‌کلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۷. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۸. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۹. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۱۰. حادثه در کسندوان (۱۳۷۴)، ۱۱. حالا چه شویدا (۱۳۷۳)، ۱۲. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)، ۱۳. خیرچین (۱۳۶۶)، ۱۴. سایه‌های غم (۱۳۶۶)، ۱۵. زنگ اول (۱۳۶۴)	
مجری طرح	۱. شیر و عسل (۱۳۸۸)، ۲. کلاهی برای باران (۱۳۸۵)، ۳. شاخه‌کلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۴. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۵. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۶. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)	
مدیر تولید	۱. داماد خجالتی (۱۳۸۹)، ۲. شیر و عسل (۱۳۸۸)، ۳. کلاهی برای باران (۱۳۸۵)، ۴. شاخه‌کلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۵. آوازخوان (۱۳۷۹)، ۶. ازدواج غیبی (۱۳۷۹)، ۷. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۸. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)	
عکس	خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)	
شناسنامه شغلی	محصول	۱. شاخه‌کلی برای عروس (۱۳۸۳)، ۲. بادام‌های تلخ (۱۳۷۸)، ۳. حادثه در کسندوان (۱۳۷۴)، ۴. حالا چه شویدا (۱۳۷۳)، ۵. خانواده کوچک ما (۱۳۷۰)، ۶. خیرچین (۱۳۶۶)، ۷. سایه‌های غم (۱۳۶۶)
نشانی	تهران، خیابان دکتر شریعتی، مقابل خیابان معلم، شماره ۷۳۰	
تلفن	۸۸۴۰۵۳۹۸ - ۸۸۴۱۹۱۲۶	
دورنگار	۸۸۴۲۵۴۶۲	

۱۵. گویا فیلم		
مدیرعامل	سیدمحمد قاضی	زندگی نامه مدیرعامل
سیدمحمد قاضی در سال ۱۳۳۰ متولد شد. از سال ۱۳۴۶ در واحد چاپ و لابراتوار و صداگذاری شروع به فعالیت کرد. سپس، دستیار فیلم‌بردار خودا ۴۰ فیلم بود و در سال ۱۳۵۴، فعالیت فیلم‌برداری را با فیلم ولی‌نعمت شروع کرد. بعد از آن، با تأسیس مؤسسه سینمایی گویا فیلم به تولید فیلم‌های تبلیغاتی و مستند پرداخت. بعد از انقلاب نیز در امر تولید و توزیع فیلم‌های سینمایی فعالیت می‌کند.		
تهیه‌کننده	۱. مرخصی اجباری (۱۳۸۸)، ۲. تورا دوست دارم (۱۳۷۸)، ۳. هفت گزگره (۱۳۷۴)، ۴. آقای شناس (۱۳۷۳)، ۵. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۶. دینار در استانبول (۱۳۷۰)، ۷. دلار (۱۳۶۷)، ۸. یوزلینگ (۱۳۶۴)، ۹. کرکس‌ها می‌میرند (۱۳۵۹)	فیلم‌شناسی
مجری طرح	هفت گزگره (۱۳۷۴)	
مدیر فیلم‌برداری	۱. افراطی‌ها (۱۳۸۸)، ۲. غریبه‌ای در شهر (۱۳۸۸)، ۳. تورا دوست دارم (۱۳۷۸)، ۴. فرار بزرگ (۱۳۷۶)، ۵. هفت گزگره (۱۳۷۴)، ۶. آقای شناس (۱۳۷۳)، ۷. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۸. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۹. دینار در استانبول (۱۳۷۰)، ۱۰. یوزلینگ (۱۳۶۴)	
فیلم‌بردار	۱. مأموریت آقای شادی (۱۳۷۱)، ۲. دلار (۱۳۶۷)، ۳. زرمزه (۱۳۶۶)، ۴. بازرس ویژه (۱۳۶۰)، ۵. شمعر (۱۳۵۹)، ۶. از فریاد تا ترور (۱۳۵۹)، ۷. تاریخ‌سازان (۱۳۵۹)، ۸. کرکس‌ها می‌میرند (۱۳۵۹)، ۹. با عشق مردن (۱۳۵۷)، ۱۰. ساخت ایران (۱۳۵۷)، ۱۱. این‌گونه محکومین (۱۳۵۶)، ۱۲. ولی‌نعمت (۱۳۵۵)	
دستیار فیلم‌بردار	۱. شابلوت به بازارچه می‌آید (۱۳۶۶)، ۲. قول مرد (۱۳۵۶)، ۳. واسطه‌ها (۱۳۵۶)، ۴. با هم ولی تنها (۱۳۵۵)، ۵. هم‌قسم (۱۳۵۴)، ۶. اوستا کریم نوکر تیم (۱۳۵۳)، ۷. این دست کچه (۱۳۵۳)، ۸. هیاو (۱۳۵۳)، ۹. یاران (۱۳۵۳)، ۱۰. باجاقی (۱۳۵۳)، ۱۱. خیلانی (۱۳۵۲)، ۱۲. زنجیری (۱۳۵۲)، ۱۳. آخرین نبرد (۱۳۵۱)، ۱۴. مرد اجاره‌ای (۱۳۵۱)، ۱۵. یک میلیونر و دو مفلک (۱۳۵۱)، ۱۶. رضا چلچله (۱۳۵۰)	
شناسنامه شغلی	یخش	
استودیو صدا	سحرگاه پیروزی (۱۳۷۸)	
نشانی	تهران، خیابان سمیه، رویه‌روی خیابان رامسر، شماره ۱۰۵، طبقه اول غربی	
تلفن	۸۸۸۲۸۴۴۲ - ۸۸۱۱۶۱۴	
دورنگار	۸۸۱۱۶۱۴	

۱۶. لاله‌برگ			
مدیرعامل	غلام‌حسن بلوریان	زندگی نامه مدیرعامل	
غلام‌حسن بلوریان متولد ۱۳۲۰ در بروجرد است. وی فعالیت هنری خود را با پذیرش نمایندگی فیلم و مدیریت سینما در شهرستان بروجرد و اصفهان آغاز کرد و سپس به طراحی داخلی سالن‌های سینما روی آورد و از این طریق به فعالیت حرفه‌ای در سینما راه یافت.			
تهیه‌کننده	۱. شب حورا (۱۳۸۶)، ۲. نوغا (۱۳۸۱)، ۳. چتری برای دو نفر (۱۳۷۹)، ۴. آنها هیچ‌کس را دوست ندارند (۱۳۷۲)، ۵. چهارشنبه عزیز (۱۳۷۱)، ۶. خسوف (۱۳۷۱)، ۷. مرغابی وحشی (۱۳۷۰)، ۸. آخرین لحظه (۱۳۶۷)	فیلم‌شناسی مدیرعامل	
مدیر تولید	مدرک جرم (۱۳۶۴)		
سرپرست گویندگان	ماه‌پیشونی (۱۳۷۴)		
شناسنامه شغلی	محصول		۱. نوغا (۱۳۸۱)، ۲. چتری برای دو نفر (۱۳۷۹)
نشانی	تهران، میدان فردوسی، اول خیابان ایرانشهر، ساختمان ۲۹، طبقه سوم، واحد ۲		
تلفن	۸۸۳۱۲۸۵۱ - ۸۸۳۱۲۸۵۰ - ۸۸۳۲۷۳۳۳		
دورنگار	۸۸۳۲۷۳۳۳		
نشانی رایانامه	lalehbar@yaho.com		

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۶۳

۱۷. نسیم صبا	
مدیرعامل	مهدی همایون‌فر
زندگی نامه مدیرعامل	مهدی همایون‌فر در سال ۱۳۳۹ در گرمسار به دنیا آمد. در رماندازی و شکل‌گیری گروه تلویزیونی جهاد نقش داشت و سال‌ها در این گروه مشغول به کار بود. سال‌ها همراه شهید سیدمرتضی آوینی بود و در بیشتر آثار روایت فتح در سمت‌های مختلف هنری فعالیت داشت. از کارهای دیگر وی می‌توان به فعالیت در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی اشاره کرد. وی هم‌اکنون مسئول سینمایی روایت فتح است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده ۳۳.۱ روز (۱۳۸۹)، ۲. آنکه دریا می‌رود (۱۳۸۵)، ۳. توبیوس شب (۱۳۸۵)، ۴. هیام (۱۳۸۲)، ۵. صنوبر (۱۳۸۰)
شناسنامه شغلی	پخش ۱. روزهای زندگی (۱۳۹۰)، ۲. اینجا بدون من (۱۳۸۹)
تاریخ تأسیس	۱۳۸۸/۲/۲۷
تلفن	۸۸۶۶۴۵۴

۱۸. هدایت‌فیلم	
معرفی	مؤسسه هدایت‌فیلم در سال ۱۳۶۵ در زمینه تولید و ساخت فیلم‌های سینمایی، شروع به فعالیت کرد و در حال حاضر، از فعال‌ترین مؤسسه‌های سینمایی بخش خصوصی در ایران است. این مؤسسه طی ۲۰ سال اخیر، در حدود ۵۰ فیلم سینمایی و چندین مجموعه تلویزیونی و بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی را در سینماهای ایران و سایر کشورهای جهان توزیع کرده و نمایش داده است. مرتضی و مصطفی شایسته، مدیران هدایت‌فیلم توانستند طی این مدت این مؤسسه را در مقام یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های فیلم‌سازی مستقل در ایران معرفی کنند.
مدیرعامل	مصطفی شایسته
زندگی نامه مدیرعامل	مصطفی شایسته در سال ۱۳۳۷ در تهران متولد شد و فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۷ با فیلم روز باشکوه (کیانوش عیاری) آغاز کرد و سپس، با ساخت فیلم مادر (علی حاتم) و ساخت و توزیع دهها فیلم سینمایی ایرانی با کارگردان‌های مختلف سینمای ایران به فعالیت خود ادامه داد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان من همسرش هستم (۱۳۶۰) تهیه‌کننده ۱. بی‌پولی (۱۳۸۶)، ۲. در شهر خبری نیست، هست (۱۳۸۶)، ۳. کنعان (۱۳۸۶)، ۴. کافه ستاره (۱۳۸۳)، ۵. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)، ۶. رویای نیمه‌شب تابستان (۱۳۷۳) مجری طرح ۱. بوتیک (۱۳۸۲)، ۲. سربازهای جمعه (۱۳۸۲)، ۳. ساقی (۱۳۸۰)، ۴. آبی (۱۳۷۹)، ۵. یارتی (۱۳۷۹)، ۶. رقص با رویا (۱۳۷۹)، ۷. سیاهوش (۱۳۷۷)، ۸. طوطی (۱۳۷۷)، ۹. جهان‌پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۱۰. ابر و آفتاب (۱۳۷۵) مدیر تولید ۱. ساقی (۱۳۸۰)، ۲. آبی (۱۳۷۹)، ۳. سیاهوش (۱۳۷۷)، ۴. طوطی (۱۳۷۷)، ۵. جهان‌پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۶. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)، ۷. طعمه (۱۳۷۱)، ۸. مریم و می‌تیل (۱۳۷۱) دستیار صدابردار گردید زنده‌گی (۱۳۳۷) با تشکر از شام آخر (۱۳۸۰) تهیه‌کننده ۱. کنعان (۱۳۸۶)، ۲. نیک‌آف (۱۳۸۱)، ۳. روز واقعه (۱۳۷۳) سرمایه‌گذار ۱. ساقی (۱۳۸۰)، ۲. آبی (۱۳۷۹)، ۳. یارتی (۱۳۷۹)، ۴. بی‌پولی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، ۵. سهراب (۱۳۷۸)
شناسنامه شغلی	محصول ۱. من همسرش هستم (۱۳۶۰)، ۲. شش‌رویش (۱۳۸۹)، ۳. قهقهه برینا (۱۳۸۹)، ۴. به دنبال خوشبختی (۱۳۸۸)، ۵. دختر از من، پسر از تو (۱۳۸۸)، ۶. امشب شب مهتابه (۱۳۸۷)، ۷. حرکت اول (۱۳۸۷)، ۸. سوپرستار (۱۳۸۷)، ۹. بی‌پولی (۱۳۸۶)، ۱۰. در شهر خبری نیست، هست (۱۳۸۶)، ۱۱. صدسال به این سال‌ها (۱۳۸۶)، ۱۲. حاکمه (۱۳۸۵)، ۱۳. کافه ستاره (۱۳۸۳)، ۱۴. بوتیک (۱۳۸۲)، ۱۵. سربازهای جمعه (۱۳۸۲)، ۱۶. هم‌نفس (۱۳۸۲)، ۱۷. خشم‌ان سیاه (۱۳۸۱)، ۱۸. آبی (۱۳۷۹)، ۱۹. رقص با رویا (۱۳۷۹)، ۲۰. بی‌پولی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، ۲۱. سهراب (۱۳۷۸)، ۲۲. سیاهوش (۱۳۷۷)، ۲۳. جهان‌پهلوان تختی (۱۳۷۶)، ۲۴. ابر و آفتاب (۱۳۷۵)، ۲۵. نایخشوشده (۱۳۷۵)، ۲۶. تجارت (۱۳۷۳)، ۲۷. رویای نیمه‌شب تابستان (۱۳۷۳)، ۲۸. می‌خواهم زنده بمانم (۱۳۷۳)، ۲۹. افعی (۱۳۷۱)، ۳۰. طعمه (۱۳۷۱)، ۳۱. مریم و می‌تیل (۱۳۷۱)، ۳۲. ردپای گرگ (۱۳۷۰)، ۳۳. پول خارجی (۱۳۶۸)، ۳۴. مادر (۱۳۶۸)، ۳۵. روز باشکوه (۱۳۶۷)، ۳۶. طیش (۱۳۶۷)، ۳۷. جنگلیان (۱۳۶۶)، ۳۸. خانه‌های مثل شهر (۱۳۶۶)، ۳۹. کانی‌مانگا (۱۳۶۶)، ۴۰. اتاق یک (۱۳۶۵)، ۴۱. سراب (۱۳۶۵)، ۴۲. گزارش یک قتل (۱۳۶۵)، ۴۳. سامان (۱۳۶۴)، ۴۴. سردار جنگل (۱۳۶۴) پخش ۱. چک (۱۳۹۰)، ۲. شبکه (۱۳۹۰)، ۳. در امتداد شهر (۱۳۸۹)، ۴. زن‌ها شگفت‌انگیزند (۱۳۸۹)، ۵. یکی از ما دونفر (۱۳۸۹)، ۶. چراغ‌قرمز (۱۳۸۸)، ۷. طبقه سوم (۱۳۸۸)، ۸. چهل‌سالگی (۱۳۸۷) با تشکر از ۱. زمستان است (۱۳۸۴)، ۲. عشق فیلم (۱۳۸۱)
جوایز و افتخارات	۱. گزارش یک قتل: شرکت در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۶۵ و جایزه بهترین فیلم‌بردار به محمد آلاویوش و جایزه بهترین موسیقی متن به فرهاد فخرالدینی ۲. کانی‌مانگا: شرکت در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۶۶، لوح زرین بهترین اجرای جلوه‌های ویژه به محمدرضا شرفالدین و لوح زرین بهترین تدوین به روح‌الله امامی ۳. مادر: شرکت در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۶۸، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به عبدالله اسکندری، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد به اکبر عبدی و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به رقیه چهره‌آزاد ۴. مریم و می‌تیل: شرکت در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۲، دیپلم افتخار برای بازی زیبای بازیگر خردسال به نیاز طارمی ۵. ردپای گرگ: شرکت در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۲، سیمرغ بلورین بهترین تدوین به مهدی رهنابیان ۶. ابر و آفتاب: شرکت در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۶، دیپلم افتخار به امیر پایور، جایزه بهترین فیلم از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امیو دارو مارل پلا تا (ژرانتین)، ۱۹۹۸ ۷. بی‌پولی کافور عطر یاس: شرکت در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۸، سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه به زیلا مهرجویی، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به مهرداد شکرایی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن به رویا نونپالی، سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن به احمد پژمان، سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌بردار به محمود کلاری، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهمن فرمان‌آرا، سیمرغ بلورین بهترین فیلم به مرتضی شایسته و سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه به بخش مسابقه بین‌المللی به بهمن فرمان‌آرا ۸. یارتی: شرکت در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۷۹، سیمرغ بلورین بهترین تدوین به محمدرضا مومینی ۹. بوتیک: شرکت در بیست‌و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۳۸۲، سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول به حمید نعمت‌الله
نشانی	تهران، خیابان خالد اسلامبولی (وزرا)، خیابان هفتم، شماره ۱۵، کد پستی: ۱۵۱۳۷
تلفن	۸۸۷۳۷۱۸۸ - ۸۸۷۳۷۱۸۹ - ۸۸۷۱۴۱۸۶
دورنگار	۸۸۷۱۴۳۰
نشانی وبگاه	hedayatfilm.net
نشانی رایانامه	info@hedayatfilm.net & mostafashayesteh@hedayatfilm.net

۱۹. یکتا فیلم	
مدیرعامل	حسن توکل نیا
زندگی‌نامه مدیرعامل	دوران تحصیلی را با اخذ مدرک دیپلم تجربی به پایان رساند و پس از شش سال به تدریس در نهضت سوادآموزی پرداخت. سپس با گذراندن دوره آموزشی مدیریت تولید فیلم، وارد عرصه سینما شد.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	برنامه‌ریز ۱. مدیوم (۱۳۸۷)، ۲. چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)
	تهیه‌کننده ۱. جایجا (۱۳۹۰)، ۲. نفرین (۱۳۸۹)، ۳. قصه‌رانه (۱۳۸۸)، ۴. مدیوم (۱۳۸۷)، ۵. آگه می‌تونی منو بگیر (۱۳۸۵)، ۶. تله (۱۳۸۴)، ۷. چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)، ۸. باج‌خور (۱۳۸۲)، ۹. جنایت (۱۳۸۲)، ۱۰. ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، ۱۱. کاغذ بی‌خط (۱۳۸۰)، ۱۲. دست‌های آلوده (۱۳۷۸)، ۱۳. یورش (۱۳۷۶)، ۱۴. روی خط مرگ (۱۳۷۵)، ۱۵. پانک (۱۳۷۴)، ۱۶. خط آتش (۱۳۷۳)، ۱۷. دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)
مدیر تولید	۱. چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)، ۲. پانک (۱۳۷۴)
	۱. نفرین (۱۳۸۹)، ۲. مدیوم (۱۳۸۷)، ۳. باج‌خور (۱۳۸۲)، ۴. ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، ۵. دست‌های آلوده (۱۳۷۸)، ۶. عشق شیشه‌ای (۱۳۷۸)، ۷. روی خط مرگ (۱۳۷۵)، ۸. صلیب طلایی (۱۳۷۱)، ۹. حکایت آن مرد خوشبخت (۱۳۶۹)، ۱۰. دخترک کنار مرداب (۱۳۶۸)، ۱۱. آخرین لحظه (۱۳۶۷)
سرمایه‌گذار	۱. روی خط مرگ (۱۳۷۵)، ۲. پانک (۱۳۷۴)
یا تشکر از	چشم عقاب (۱۳۷۷)
تهیه‌کننده	تله (۱۳۸۴)
شناسنامه شغلی	سرمایه‌گذار چند می‌گیری گریه کنی (۱۳۸۴)
	محصول ۱. مدیوم (۱۳۸۷)، ۲. جنایت (۱۳۸۲)
نشانی	تهران، پل سیدخندان، ابتدای خیابان سه‌رودی شمالی، کوچه حاج‌حسینی، شماره ۴۰/۸، طبقه اول
تلفن	۲۳۸۴۸۱۴۷ - ۲۳۸۸۳۰۹۵
دورنگار	۲۳۸۴۸۱۴۷

۳۰. فارابی	
تاریخچه	<p>در خرداد ۱۳۶۲، پس از روی کار آمدن فخرالدین انوار به مقام معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بلافاصله گروه مشاوره‌های متشکل از سیدمحمد بهشتی، محمد مهدی دادگو و محمد آقاجانی (که از برنامه‌ریزان صداسوسیا بودند) و مهدی مسعودشاهی که مدیرکل اداره نظارت و نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود (در مقام نماینده این وزارتخانه) تشکیل شد. وظیفه این گروه، رسیدگی به مقوله حساس سینما بود. سینماها از نخستین مکان‌هایی بودند که در جریان انقلاب، تعطیل شده بودند و تا سال ۱۳۶۲ تعداد سینماهایی که راه‌اندازی و فیلم‌هایی که ساخته شد انگشت‌شمار بود. طی نشست‌های متعدد، این گروه به بازشناسی موقعیت، آسیب‌ها و چشم‌انداز سینمای ایران پرداخت و به این نتیجه رسید که نهاد جداگانه‌ای باید به این مقوله رسیدگی کند. از سوی دیگر، در سال ۱۳۵۶، باشگاه فارابی با هدف گسترش فرهنگ سینمایی از طریق کلوب‌های نمایش فیلم تأسیس شده بود و اساسنامه مدونی نیز داشت که در آن مقطع زمانی می‌توانست مشکل قانونی و سازمانی این گروه را حل کند. فقط، عنوان باشگاه به بنیاد تغییر کرد و پس از مراحل قانونی، مسئولیت‌ها تقسیم شد. محمد بهشتی، مدیرعامل، محمد مهدی دادگو، مدیر تولید و مسئول اجرایی و محمد آقاجانی، قائم‌مقام مدیرعامل شدند. محل تشکیل گروه هم، اتاق کوچکی در باغ فردوس بود. در اساسنامه بنیاد سینمایی فارابی این مؤسسه چنین معرفی شده است:</p> <p>بنیاد سینمایی فارابی، سازمانی است غیردولتی و غیرانتفاعی که تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌منزله یکی از بازوهای اجرایی سیاست‌ها و جهت‌گیری‌های فرهنگی-هنری امور سینمایی کشور اداره می‌شود.</p> <p>پس از طی مراحل قانونی، اولین فیلم تولید این بنیاد با عنوان <i>تاوره</i>، ساخته کیومرث پوراحمد پس از طی مراحل مقدماتی به‌سرعت به مرحله فیلم‌برداری رسید. پس از آن، حوزه کار گسترده‌تر شد و عبدالله اسفندیاری و مجتبی اقدامی نیز به این گروه پیوستند.</p> <p>پس از یک سال، ساختمان قدیمی خانه قوام‌السلطنه که بخشی از آن به موزه آگینه و سفالینه‌ها اختصاص داشت در اختیار بنیاد قرار گرفت و با نصب تجهیزات فنی، به‌روز شد؛ ولی از آنجا که جوابگوی نیازهای فنی سینماگران نبود استودیو میناقیه - که جزو اماکن مصادره‌ای بود- نیز به مدیریت فارابی تحویل شد. یک پالاسو برای فیلم‌برداری از صحنه‌های داخلی، بخش تدوین و انبار ابزار و وسایل موردنیاز فیلم‌برداری از بخش‌های این ساختمان بود. در این زمان، کم‌کم، بخش‌های مختلف بنیاد نیز شکل گرفته بود. بخش تولید به مدیریت محمد مهدی دادگو و بخش فرهنگی به مدیریت عبدالله اسفندیاری از اولین بخش‌ها بودند و پس از سه سال از آغاز به کار بنیاد فارابی، امور بین‌الملل به مدیریت علی‌رضا شجاع‌نوری نیز شکل گرفت. در سال‌های بعد، به مقتضای زمان، بخش‌های دیگری همچون واحد کودک به مدیریت داریوش نوروزی و واحد جنگ به مدیریت اکبر اورعی شکل گرفت که بعدها با سروسامان گرفتن تقریبی سینمای کودک و همچنین، پایان گرفتن جنگ برچیده شدند.</p>
اهداف	<p>از همان آغاز فعالیت بنیاد سینمایی فارابی، یکی از نکاتی که مسئولان آن تأکید کردند وظیفه هدایتی و حمایتی آن بود. بنیاد، تشکیل شد تا رسالت فرهنگی خود را در دوران انتقالی سینمای ایران از دوره «فیلم‌فارسی‌سازی» به دوره سینمای انقلاب به انجام رساند و در این میان، مهم‌ترین نقش بنیاد در دو زمینه فرهنگی و اقتصادی بود. بنابراین، این نهاد -همان‌گونه که در اساسنامه آن آمده است- بازوی اجرایی معاونت سینمایی در طرح و اجرای سیاست‌ها بود. بنیاد سینمایی فارابی در برنامه اول خود برای ارتقای سینمای ایران دو عامل اساسی را در نظر گرفت: ۱. دگرگونی و سازمان‌دهی دوباره صنعت سینما که شامل واحدهای خدماتی، وسایل و تجهیزات و مواد خام بود تا به لحاظ فنی، سینمای ایران را ارتقا دهد و ۲. وجه نیروی انسانی که علاوه بر هدایت اذهان هنرمندان سینمای گذشته، لازم بود راه ورود نیروهای قبل و جدید به عرصه جدید سینمای باز شود.</p>
سیاست‌های هدایتی	<p>در بحث هدایتی، سه محور مدنظر بنیاد بوده است.</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. مردم: سیاست‌های هدایتی می‌بایست در ارتقای ذائقه و سلیقه مردم به امور فرهنگی، آنها را به‌سوی مطلوبیت و مشکل‌پسندی سوق دهد. ۲. فیلم‌ساز: که می‌توانست مخاطب (مردم) را به اندیشیدن وادار کند؛ همان‌گونه که خود اندیشیده است. ۳. میدان سوژه‌ها: این سیاست به شکستن محدودیت‌های تحمیلی و تقلیدی در انتخاب سوژه‌ها منجر شد و در واقع، پایان استفاده از سوژه‌های تکراری قبل از انقلاب بود.
سیاست‌های حمایتی	<p>فعالیت‌های عمده حمایتی بنیاد را در سرفصل‌های زیر می‌توان خلاصه کرد:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. عوارض شهرداری از فروش بلیت‌ها که از ۲۵ درصد به ۵ درصد تقلیل یافت. ۲. اخذ معافیت سود بازرگانی از روی بسیاری از اقلام و تجهیزات فیلم‌سازی برای تقلیل قیمت تمام‌شده. ۳. به رسمیت نشناختن واردکنندگان فیلم‌های خارجی به‌منزله اهرمی برای حمایت از تولیدات داخلی. ۴. برنامه‌ریزی جشنواره فیلم فجر. ۵. شرکت دادن آثار سینمایی در جشنواره‌های جهانی، بازارهای فیلم و سینما تک‌ها به‌مثابه حمایت از فیلم‌سازان ایرانی و طرح فعال سینمای متحول شده پس از انقلاب، در مجامع جهانی. ۶. تهیه مواد خام (پزئو، نگاتیو و ...) به قیمت دولتی از خارج کشور و در اختیار نهادن این مواد برای فیلم‌سازی به متصدیان. <p>این اقدامات در واقع، سرفصل‌های حمایت را تشکیل می‌دادند. سیاست‌های فوق طی ده سال، یعنی تا سال ۱۳۷۲ ادامه داشت اما پس از یک دهه، تغییراتی اساسی در این سیاست‌ها پدید آمد. از آغاز سال ۱۳۷۲، مزمه حذف پاره‌هایی که به صنعت سینما اختصاص یافته بود به گوش می‌رسید و عملاً در خرداد ۱۳۷۲، یعنی درست ده سال پس از تشکیل بنیاد سینمایی فارابی، رسماً صنعت سینمای ایران، همه امتیازهای اقتصادی‌اش را از دست داد و در آستانه بحران عظیمی قرار گرفت. اما باز بنیاد فارابی با تزریق سرمایه کلانی که از نهادهای غیرفرهنگی تأمین شده بود از این بحران پیشگیری کرد و درحالی‌که تا میانه تابستان ۱۳۷۲ هیچ تهیه‌کننده‌ای برای تولید فیلم پیش‌قدم نشده بود سیدمحمد بهشتی با اعلام حمایت دوباره از صنعت سینما و پیش‌خرید کپی‌رایت فیلم توانست بار دیگر تکانه واردشده به پیکر سینما را آرام کند. بر اساس این طرح، فیلم‌های گروه «الف» تا ۱۰۰ درصد، گروه «ب» تا ۷۰ درصد و گروه «ج» تا ۵۰ درصد هزینه تولیدشان حمایت می‌شدند. در سیاست‌های هدایتی بنیاد فارابی نیز تغییرات چشمگیری صورت گرفت. برای مثال در سال ۱۳۶۷ در مورد تصویب فیلم‌نامه اعلام شد که تصویب فیلم‌نامه اجباری نیست و هرکس نخواهد از امکانات دولتی و وام بانکی استفاده کند می‌تواند فیلم‌نامه‌اش را به امضای سه نفر مورد تأیید برساند و به ساخت آن اقدام کند. البته این مسائل در سال ۱۳۷۱ ملغی اعلام شد و بار دیگر حاکمیت سوراها برای تصویب فیلم‌نامه برقرار شد.</p>

ادامه ۳۰. فارابی	عوامل بنیاد
<p>سیداحمد میرعلایی: مدیرعامل؛ حسن نجاریان: قائم‌مقام مدیرعامل؛ جعفر گودرزی: مشاور مدیرعامل و مدیر روابط عمومی؛ منوچهر اعظمی: خزانه‌دار؛ عزت‌الله علی‌زاده: معاونت بازرگانی و پشتیبانی تولید؛ امیر اسفندیاری: معاونت امور بین‌الملل؛ ناصر باکیده: مدیر امور جشنواره‌ها؛ محمد شفیعی سروسستانی: مدیر برنامه‌ریزی و فناوری اطلاعات؛ نصرت‌الله تابش: سرپرست انتشارات؛ محمدعلی بیگی: مسئول وبگاه.</p>	
<p>معاونت فرهنگی</p> <p>فعالیت‌های این بخش عبارت است از:</p> <p>- برگزاری شوراهای بررسی فیلم‌نامه در موضوعات مختلف اعم از کودک، دفاع مقدس و ...</p> <p>- تشکیل هسته‌های تخصصی که عبارت است از سینمای معناگرا، سینمای دفاع مقدس، سینمای کودک و نوجوان، سینمای حادثه‌ای و پلیسی، سینمای اقتباسی و هنر و تجربه. هر یک از این حوزه‌ها، ملزم به بررسی فیلم‌نامه‌های ارائه‌شده به آن حوزه و حمایت از ساخت در صورت تأیید آن هستند. در بخش سینمای معناگرا، کانون فیلم معناگرا برای آشنایی تماشاگر ایرانی با مفهوم معناگرایی در سینما تشکیل شده است. در این کانون هر پانزده روز یکبار فیلمی با مضمون معناگرایانه برای اعضا به نمایش درمی‌آید و سپس، از سوی صاحب‌نظران نقد و بررسی می‌شود. همچنین، گنجاندن بخشی در مسابقه جشنواره‌های فیلم فجر و کودک‌ان و نوجوانان با عنوان مسابقه سینمای معناگرا، موجب شده است که این حوزه هر ساله تعدادی فیلم از سراسر جهان را گزینش، ترجمه و برای نمایش در این جشنواره‌ها آماده کند.</p> <p>- اجرای تحقیق و پژوهش‌های سینمایی حمایت از پایان‌نامه‌ها و برگزاری هم‌اندیشی و همایش</p>	
<p>امور بین‌الملل</p> <p>با عنایت به موقعیت شایان توجه سینمای ایران در مجامع داخلی و خارجی، امور بین‌الملل بنیاد سینمایی در مقام معرفی سینمای نوای ایران در سراسر جهان، با اتکا به فعالیت‌های بی‌وقفه، پیگیر و مستمر به نمایندگی از کلیت سینمای کشورمان در مجامع جهانی، به مرکزی در امر اطلاع‌رسانی و برنامه‌ریزی بین‌المللی برای فیلم‌های ایرانی مبدل شده است که علاوه بر امور اجرایی، مشاوره و پاسخ‌گویی به سازمان‌ها و شرکت‌های خارجی را نیز به عهده دارد. از سوی دیگر، با توجه به حجم روزافزون فعالیت‌های بین‌المللی و به‌منظور حمایت از سامان‌دهی بخش خصوصی، راه‌کارهایی برای معرفی تهیه‌کنندگان به سایر مؤسسه‌های فعال در این حوزه و تسهیلاتی برای حضور این مؤسسه‌ها در مجامع جهانی اندیشیده شده است. افزون بر این، مرکزیت این بنیاد در داخل کشور، امور بین‌الملل را به مکانی مناسب برای سامان‌دهی اطلاعات حضور سینمای ایران در جشنواره‌ها و مجامع جهانی تبدیل کرده است. شایان ذکر است که امور بین‌الملل به‌منزله یگانه مرجع قانونی برای ورود فیلم‌های سینمایی خارجی برای نمایش عمومی نیز فعالیت می‌کند.</p> <p>اهم فعالیت‌های امور بین‌الملل در دوازده محور اصلی جمع‌بندی شده است:</p>	
<p>۱. امور فروش فیلم‌های ایرانی: فروش حقوق پخش بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در محدوده‌های جغرافیایی مختلف به شرکت‌های خارجی پس از پیشنهاد، وصول درخواست و یا بازاریابی در زمان برگزاری رویدادهای سینمایی</p> <p>۲. امور خرید فیلم‌های خارجی: خرید حقوق پخش سینمایی / تلویزیونی / ویدئویی فیلم‌های خارجی برای نمایش عمومی و جشنواره‌ای در ایران پس از بازرسی فیلم‌ها در جشنواره‌ها و بازارهای بین‌المللی و یا بازرسی نوارهای ویدئویی بعد از ارائه درخواست به شرکت‌های خارجی و وصول پیشنهاد از ایشان</p> <p>۳. امور جشنواره‌های خارجی: معرفی، هماهنگی و عرضه محصولات سینمای ایران برای نمایش در مجامع فرهنگی و جشنواره‌های خارجی پس از پیشنهاد، وصول درخواست یا تبلیغ فیلم در بازارها و رویدادهای سینمایی</p> <p>۴. امور تحقیقات: گردآوری اطلاعات، استخراج آمار و گزارش درباره نمایش فیلم‌های ایرانی در کشورهای خارجی و وضعیت سینمای جهان، مطالعه و تحلیل تغییرات و تحولات در زمینه قوانین، مقررات و آسیب‌های سینما در کشورها، جشنواره‌ها و ... تحقیق برای شناخت فیلم‌ها و فیلم‌سازان برای حضور در کشور، تدوین و تنظیم طرح‌های بین‌المللی در همکاری با سایر بخش‌های بنیاد، آماده‌سازی و انتشار کتابچه‌های انگلیسی‌زبان منتخب سینمای ایران <i>A Selection of Iranian Films</i> و راهنمای بازار فیلم ایران <i>IFM Guide</i></p>	
<p>۵. امور تولید مشترک: هماهنگی با متقاضیان خارجی برای تولید مشترک محصولات سینمایی در ایران. با عنایت به فعالیت بخش‌های خصوصی در این زمینه، این امور در حال حاضر به فعالیت نمی‌پردازد و بیشتر زمینه‌های ارتباط میان تهیه‌کنندگان داخلی و خارجی را برای همکاری فراهم می‌سازد.</p> <p>۶. امور بین‌الملل جشنواره فیلم فجر: دعوت از داوران و مهمانان خارجی برای حضور در جشنواره فیلم فجر، هماهنگی و اقدام برای تدارک مقدمات سفر و اقامت، برنامه‌ریزی برای نمایش فیلم‌ها، بازدیدها و گفت‌وگوها و استقبال و پذیرایی از ایشان در مدت برگزاری جشنواره، هماهنگی‌های هیئت‌داوران بین‌المللی و زیرنویس و ترجمه همزمان فیلم‌های جدید ایرانی برای مهمانان خارجی</p> <p>۷. امور بین‌الملل جشنواره فیلم کودک: دعوت از داوران و مهمانان خارجی برای حضور در جشنواره فیلم کودک، هماهنگی و اقدام برای تدارک مقدمات سفر و اقامت، برنامه‌ریزی برای نمایش فیلم و بازدید و مساحبه و پذیرایی از ایشان در مدت برگزاری جشنواره، هماهنگی‌های هیئت‌داوران بین‌المللی و زیرنویس و ترجمه همزمان فیلم‌های جدید ایرانی برای مهمانان خارجی</p>	<p>واحد‌های بنیاد</p>
<p>۸. امور بازار فیلم ایران: تهیه و تنظیم دعوت‌نامه برای مؤسسه‌های فعال در امر توزیع محصولات سینمایی و تلویزیونی در عرصه‌های بین‌المللی، هماهنگی و اقدام برای تدارک مقدمات سفر و اقامت شرکت‌کنندگان خارجی، برپایی و اداره بازار سالانه فیلم ایران در زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر یا حضور مدعوگان، برنامه‌ریزی برای نمایش فیلم‌ها، بازدیدها و گفت‌وگوها و پذیرایی از ایشان در مدت برگزاری بازار، تدارک امکان بازرسی فیلم‌ها در قطع ویدئویی برای خریداران مجاز حقوق پخش محصولات در محیط بازار</p> <p>۹. امور آماده‌سازی و ارسال نسخ بازرسی، کپی‌های سینمایی و مواد اطلاعاتی و تبلیغی: سنتجش و آماده‌سازی نسخ بازرسی محصولات طرف قرارداد با بنیاد برای بازرسی جشنواره‌ها و شرکت‌های خریدار خارجی و ارسال آن از طریق شرکت‌های حمل‌ونقل بین‌المللی، آماده‌سازی و ارسال کپی‌های سینمایی این محصولات، آماده‌سازی مواد اطلاعاتی و تبلیغی شامل بروشور و بوستر محصولات طرف قرارداد با بنیاد</p> <p>۱۰. امور نمایندگان اعزامی به جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی خارجی: هماهنگی برای شرکت نمایندگان و متصدیان سینما در جشنواره‌ها و بازارهای فیلم خارجی به‌منظور معرفی، بازاریابی و ارتقای سطح فعالیت‌های ملی در مجامع جهانی و انتخاب فیلم برای خرید یا نمایش جشنواره‌ای. گفتنی است در سال‌های اخیر، با توجه به ضرورت حمایت از بخش خصوصی و حضور قوی، متحد و چشمگیر سینمای ایران در مجامع بین‌المللی، سازمان‌دهی و برپایی چتر سینمای ایران در بازارهای مهم بین‌المللی با شرکت بیکارچه مؤسسه‌های مجاز سینمایی، تلویزیونی و ویدئویی در دستور کار قرار گرفته است.</p>	
<p>۱۱. امور هماهنگی‌های داخلی: هماهنگی با سایر نهادهای فرهنگی داخلی از قبیل بخش‌های فرهنگی وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و تبلیغات اسلامی که در عرصه بین‌الملل فعالیت می‌کنند و مشاوره با متصدیان سینمای ایران برای گسترش حوزه فعالیت در کشورهای خارجی</p> <p>۱۲. دبیرخانه و امور اداری: اداره امور دفتری و هماهنگی، پایگانی و امور رایانه‌ای</p> <p>گفتنی است امور بین‌الملل بنیاد به‌منظور ترویج فرهنگ سینمایی در ابعاد ملی و بین‌المللی فعالیت‌هایی جنبی نظیر معرفی فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی برای رقابت در رشته بهترین فیلم خارجی در همکاری با خانه سینما و انتخاب و اعزام داوران نوجوان ایرانی به جشنواره فیلم کودک جینیون در ایتالیا را در برنامه کار گنجانده است.</p>	
<p>واحد روابط عمومی</p> <p>روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی به‌منزله یکی از واحدهای زیر نظر مستقیم مدیرعامل بنیاد وظیفه دارد نسبت به برقراری ارتباط صحیح، منطقی و اصولی با مخاطبان و همچنین، اطلاع‌رسانی شفاف و روشن و دریافت انتظارات و خواسته‌های مخاطبان با به‌کارگیری روش‌ها و شیوه‌های مختلف اقدام کند. به همین منظور، روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی با در اختیار داشتن نیروهای کارشناس امور رسانه و آشنا به حوزه سینما می‌کوشد با جمع‌آوری انتظارات و خواسته‌های مخاطبان خود در میان جامعه سینمایی کشور و مردم علاقه‌مند به سینما و بازتاب آن به مسئولان بخش‌های مختلف بنیاد، ضمن انعکاس اخبار فعالیت‌های بنیاد، اطلاعات موردنیاز رسانه‌ها را نیز فراهم کند.</p> <p>وظایف روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی:</p> <p>اطلاع‌رسانی و ارتباط با رسانه‌ها:</p> <p>- تهیه اخبار، گزارش‌ها، مساحبه با مسئولان و متصدیان سینمایی و انعکاس آن در رسانه‌های گروهی، هماهنگی و برگزاری مساحبه‌های اختصاصی و مطبوعاتی درباره موضوعات موردنظر بنیاد و رسانه‌ها</p> <p>- گردآوری اخبار و مطالب منتشرشده در رسانه‌ها با موضوع سینمای ایران و انعکاس به مدیران بنیاد</p>	

ادامه ۳۰ فارابی	
<p>- نگهداری و بهرورسانی وبگاههای بنیاد سینمایی فارابی (www.fcf.ir), جشنواره بین المللی فیلم فجر (www.fajrfestival.ir) و جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان (www.icff.ir)</p> <p>- مسئولیت روابط عمومی جشنوارههای بین المللی فیلم فجر و فیلمهای کودکان و نوجوانان</p> <p>- اعزام خبرنگاران رسانهها به جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان</p> <p>- مسئولیت سینمای رسانهها در جشنواره بین المللی فیلم فجر</p> <p>- برگزاری نشستهای رسانه ای فیلمهای حاضر در جشنواره فیلم فجر و فیلمهای کودکان و نوجوان</p> <p>- تلاش به منظور انعکاس دو رویداد مهم سینمایی کشور در شبکههای رادیو و تلویزیونی داخلی و خارجی و رسانه های دیگر</p> <p>- مسئولیت بخش جنبی جشنواره بین المللی فیلم فجر و کودک و همایشی با سازمانها، نهادها و وزارتخانهها برای داوری و اهدای جایزه به فیلمهای شرکت کننده در جشنواره</p> <p>- تشکیل ستاد خبری برای فضاسازی رسانه ای و مصاحبه و تهیه خبر و گزارش درباره جشنوارهها و انعکاس در رسانه های گروهی کشور</p> <p>- نظرسنجی از مخاطبان جشنواره های فیلم فجر و فیلمهای کودکان و نوجوان برای اطلاع مسئولان و ستاد برگزاری جشنواره از میزان رضایتمندی برنامهها، فیلمها، سینماها و ...</p> <p>برگزاری مراسم و جشنها:</p> <p>- برگزاری مراسم ویژه به مناسبت های ملی و مذهبی در داخل بنیاد با حضور همکاران مانند ولادت پیامبر اکرم - صلی الله علیه و آله و سلم - روز زن، روز پدر، ولادت حضرت مهدی (عج) و ... و قدردانی از دانش آموزان ممتاز فرزندان همکاران</p> <p>- برگزاری و قدردانی از رسانه های برتر حوزه سینما در سال به منظور ارج نهادن به خدمات و زحمات ایشان در طول سال که معمولاً در روز خبرنگار برگزار می شود. سمعی و بصری:</p> <p>تهیه عکس و فیلم از مراسم و مناسبتها برای ارائه به رسانهها</p> <p>کانون های فیلم:</p> <p>- برگزاری کانون فیلم پویانمایی در سینما فرهنگ با همکاری نشریه پلکان به صورت دو هفته یکبار و نمایش آثار برتر پویانمایی جهان و نقد و بررسی آثار توسط منتقدان و کارشناسان و متصدیان سینمای پویانمایی برای آشنایی بیشتر علاقه مندان با سینمای پویانمایی</p> <p>- برگزاری کانون فیلم ممانگرا در سینما فرهنگ</p> <p>پژوهش و نظرسنجی:</p> <p>- نظرسنجی و پژوهش درباره فعالیت های بنیاد به درخواست مدیریت های بنیاد</p> <p>- تحلیل محتوای اخبار و رسانهها درباره فعالیت های بنیاد</p> <p>سایر:</p> <p>- ارسال کتابهای تخصصی سینما منتشر شده از سوی بنیاد به همه دفاتر و مراکز فرهنگی و سینمایی</p> <p>- همکاری و مشاوره با دیگر مراکز فرهنگی در برگزاری این های فرهنگی</p> <p>تلفن: ۶۶۷۲۱۸۵۷ - ۶۶۷۲۱۸۵۸</p> <p>دورنگار: ۶۶۷۲۱۸۵۸ - ۶۶۷۲۱۸۵۹</p> <p>نشانی رایانامه: info@fcf.ir</p>	
<p>واحد بازرگانی</p>	
<p>کردار سازمانی و تشکیلاتی واحد بازرگانی</p>	
<p>الف. هدف:</p>	
<p>پشتیبانی فعالیت های سینمای کشور به طور اعم و فعالیت های بنیاد به طور اخص، از طریق برنامه ریزی و پیش بینی برآورد و تدارک به موقع نیازهای صنعت سینمایی</p>	
<p>کشور و بنیاد (لوازم و تجهیزات، مواد اولیه و مواد مصرفی تولید و مواد پر شده نمایشی) در چارچوب برنامه و بودجه مصوب بنیاد به منظور ارتقاء سطح کیفی و فنی و اثرگذاری بر اقتصاد سینمای ایران، تهیه و آماده سازی و توزیع فیلم های ایرانی و خارجی، رشد و ارتقای سطح هنری و فنی سینما و تأمین درآمد.</p>	
<p>ب. مأموریت های این بخش:</p>	
<p>- پیش بینی و برآورد لوازم و تجهیزات اساسی مورد نیاز صنعت سینمای کشور و بنیاد اعم از داخلی و خارجی</p>	
<p>- پیش بینی و برآورد لوازم و مواد اولیه و مواد مصرفی مورد نیاز صنعت سینمای کشور و بنیاد اعم از داخلی و خارجی</p>	
<p>- برنامه ریزی خرید نیازهای مصوب</p>	
<p>- اجرای تمامی فعالیت های خرید (بیمه، حمل، ترخیص و انبار)</p>	
<p>- تنظیم و پیشنهاد آیین نامه های مربوط به فروش و واگذاری موقت</p>	
<p>- سرپرستی و اداره مراکز فنی و تأسیسات سینماهای بنیاد در چارچوب ضوابط و سیاست های بنیاد</p>	
<p>- جمع آوری اطلاعات از وضعیت تولید فیلم های ایرانی</p>	
<p>- فروش حقوق فیلم های ایرانی و خارجی در شبکه ویدئویی (نمایش خانگی) و تلویزیونی بر اساس سیاست های بنیاد</p>	
<p>- اداره امور سینماهای بنیاد</p>	
<p>- اخذ مجوزهای لازم برای نمایش فیلم های ایرانی و خارجی متعلق به بنیاد</p>	
<p>- تأمین درآمد</p>	
<p>ج. تشکیلات:</p>	
<p>بخش بازرگانی برای ادای مأموریت های محوله دارای تشکیلات زیر است:</p>	
<p>- واحد تحقیق و بررسی و پژوهش و بازاریابی (بازارها و نیازها)</p>	
<p>- واحد سفارش ها و خرید و بازاریابی</p>	
<p>- شورای قیمت گذاری</p>	
<p>- واحد فروش حقوق فیلم های بنیاد</p>	
<p>- امور سینماها</p>	
<p>- شورای انتخاب فیلم برای سینماها و تبلیغات</p>	
<p>واحد تحقیق و بررسی و پژوهش و بازاریابی (بازارها و نیازها)</p>	
<p>الف. جمع آوری و نگهداری اطلاعات مربوط به بازار لوازم و تجهیزات سینمایی و سمعی و بصری، مواد اولیه و مواد مصرفی برای تولید فیلم در صنعت سینمای ایران در چارچوب برنامه و سیاست های بنیاد</p>	
<p>ب. جمع آوری و نگهداری اطلاعات مربوط به بازارهای عرضه فیلم های سینمایی خارجی و مراکز توزیع و پخش در سطح جهانی</p>	
<p>ج. برقراری ارتباط با مراکز تجاری و بازارهای داخلی و خارجی برای جمع آوری اطلاعات مذکور در بند الف و ب</p>	
<p>د. بررسی و برآورد نیازهای کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت صنعت سینمای کشور و بنیاد در چارچوب و مصوبات بنیاد</p>	
<p>ه. مطالعه و بررسی و هماهنگی با واحدها و مراکز مصرف سینما برای انتخاب احسن</p>	
<p>واحد سفارش ها</p>	
<p>الف. سفارش و خرید بهنگام و تهیه نیازهای اساسی تولید فیلم و صنعت سینمای کشور در چارچوب برنامه های مصوب بنیاد</p>	
<p>ب. اجرای تمام عملیات برنامه ریزی برای تأمین و تدارک بهینه و به موقع کالا و مواد و خرید و فروش حقوق فیلم های خارجی و ایرانی بر اساس برنامه های مصوب بنیاد</p>	
<p>ج. تماس با مراکز فروش معتبر و اخذ قیمت و پیش فاکتور و بررسی و انتخاب قیمت ها و کیفیت های مناسب و اجرای تشریفات قانونی خرید طبق آیین نامه های خرید و ضوابط بنیاد</p>	

واحدهای بنیاد

ادامهٔ ۳۰. فارابی	
<p>د. خرید و انعقاد قراردادهای بیمه، حمل و ترخیص کالاها، خریداری شده (لوازم و وسایل و تجهیزات فیلم‌برداری و لوازم و تجهیزات سمعی و بصری، مواد اولیه، مواد مصرفی تولید و مواد پر شده نمایشی)</p> <p>ه. اقدام برای اخذ مجوزهای قانونی خرید و عملیات بانکی و ارزی خرید و پیگیری و نظارت در بارگیری و حمل و تحویل به‌موقع کالاها، خریداری شده</p> <p>الف. کلیات</p> <p>سیاست خرید بر اساس دو مبنا تحقق می‌یابد:</p> <p>- مناقصه</p> <p>- استعلام بها</p> <p>بنیاد به علت عدم ارتزاق از بودجهٔ عمومی، باید از روش آزاد و طریق استعلام بها، خریدهای خود را تهیه کند. استعلام بها در نوع خود دارای محاسنی به شرح ذیل است:</p> <p>- خرید با قیمت مناسب را امکان‌پذیر می‌سازد.</p> <p>- امکان مقایسهٔ کیفی بالا را فراهم می‌آورد.</p> <p>- تصمیم‌گیری در خرید را تسهیل می‌کند.</p> <p>بنابراین، با انتخاب و پیروی از روش استعلام بها، فرصتی به مسئولان و مدیران داده می‌شود که با ضریب اطمینان بیشتری به‌منظور حفظ منافع بنیاد، فروشندهٔ متصف‌تری یافته و کالا را از آن منبع تهیه کند. چگونگی دریافت استعلام بها، لازمهٔ هر گونه اقدام، دلا بودن سفارش خرید به تأیید مدیرعامل است و گویای مطالب زیر:</p> <p>نام و مشخصات کامل کالا، تعداد، ذکر شمارهٔ فنی، علامت یا نشان کارخانه، کتو تولیدکننده، گواهی عدم تولید در داخل، طول زمان مصرف، قسمنامه و شرایط عمومی.</p> <p>ب. منابع تهیه</p> <p>- شرکت‌های تولیدکنندهٔ اصلی</p> <p>- شرکت‌های سازندهٔ تحت لیسانس</p> <p>- نمایندگی‌های فروش مجاز و انحصاری (مستقر در ایران، خاورمیانه، اروپا، جنوب شرقی آسیا)</p> <p>پ. درخواست استعلام</p> <p>با توجه به شناخت از منابع تهیه، دست‌کم از سه منبع پیشنهاد قیمت درخواست شود.</p> <p>تصوره: چنانچه کالایی با مارک خاص و تعیین‌شده‌ای مدنظر باشد (انحصاری)، درخواست استعلام به اضافهٔ درخواست تخفیف.</p> <p>پس از دریافت قیمت و مکاتبات لازم برای دریافت تخفیف بر اساس مفاد فوق، کلیه پیشنهادهای واصله به تأیید شورای قیمت‌گذاری و خرید برسد.</p> <p>ث. دریافت پروفروم‌های قطعی</p> <p>ضمن اعلام قبولی قیمت توافق‌شده به استناد مجوز مدیرعامل و تأیید شورای قیمت‌گذاری و خرید، بلافاصلهٔ صدور و ارسال آن از سوی فروشنده درخواست شود.</p> <p>ج. مراحل گشایش اعتبار</p> <p>- دریافت مجوزهای ورود از وزارت بازرگانی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</p> <p>- تخصیص ارز و صدور برکهٔ رایانه‌ای بانک مرکزی</p> <p>- انجام امور بانکی</p> <p>- شمعیهٔ ارزی بانک کارگشا به‌مجرد وصول برکهٔ رایانه‌ای تخصیص ارز از بانک مرکزی، تأمین هم‌ارز ریالی و تحویل مدارک موردنیاز برای افتتاح اعتبار اسنادی را از خریدار درخواست می‌کند. خریدار به استناد مجوزهای صادره و کارت بازرگانی معتبر خود و تأمین هم‌ارز ریالی ضمن تکمیل و ارسال برگه‌های گشایش اعتبار، تقاضای افتتاح اعتبار اسنادی می‌کند.</p> <p>- بانک کارگشا پس از رسیدگی و دریافت مدارک فوق، طبق مقررات واردات، اقدام به ارسال فول تلکس و اعلام به ذی‌نفع و گشایش اعتبار می‌کند و نسخه‌ای از آن را تحویل خریدار می‌کند. اجرای دقیق و صحیح شرایط اعتبارات اسنادی گشوده، مستلزم پیگیری مستمر و رفع اختلافات احتمالی تا مرحلهٔ حمل کالا و وصول اسناد حمل است.</p>	
<p>شورای قیمت‌گذاری و خرید</p> <p>الف. بررسی سیاست‌ها و قیمت‌های پیشنهادی واحدها و اتخاذ تصمیم</p> <p>ب. تعیین قیمت‌های فروش و واگذاری یا اجارهٔ مواد و وسایل در چارچوب اهداف و سیاست‌های بنیاد</p> <p>ج. اعضای شورا شامل:</p> <p>نمایندهٔ مدیرعامل، نمایندهٔ خزاندها، مدیریت پخش بازرگانی، مدیر تولید، نمایندهٔ حقوقی عدل‌لوم، دو نفر کارشناس فنی و کیفیت کالا و مواد</p> <p>د. اخذ مجوز و تأیید مدیرعامل برای اجرا</p> <p>ه. تأیید نهایی قیمت فروش فیلم‌ها به شبکهٔ ویدئو (نمایش خانگی) و شبکه‌های تلویزیونی</p>	<p>واحدهای بنیاد</p>
<p>واحد توزیع و فروش</p> <p>الف. توزیع و فروش حقوق فیلم‌های سینمایی ایرانی و خارجی</p> <p>ب. جمع‌آوری اطلاعات از مشخصات و فعالیت مراکز و مؤسسه‌های توزیع نمایش خانگی و شبکه‌های مختلف تلویزیونی</p> <p>ج. برنامه‌ریزی و جمع‌آوری اطلاعات مربوط به حقوق فیلم‌های خریداری‌شده و ارائه به شبکه‌های نمایش خانگی (ویدئو) و شبکه‌های تلویزیونی</p> <p>د. برنامه‌ریزی و جمع‌آوری اطلاعات فروش و درآمد سینماها</p>	
<p>امور سینماها</p> <p>الف. ادارهٔ سینماهای بنیاد به‌منظور اعتلا و رشد فرهنگی محیط سینما و تماشاجی</p> <p>ب. انتخاب و پیشنهاد نصب و عزل مدیران سینماهای بنیاد و ارزیابی عملکرد آنها</p> <p>ج. بازرسی و نظارت بر تمامی فعالیت‌های سینماهای بنیاد</p> <p>د. همکاری در برآورد و رفع نیازهای فنی و تأسیساتی سینماهای بنیاد</p> <p>ه. برنامه‌ریزی و تنظیم نمایش‌های سینماها</p>	
<p>شورای انتخاب</p> <p>بازبینی و انتخاب فیلم‌های پیشنهادی برای نمایش در سینماهای بنیاد</p> <p>مدیر واحد: عزت‌الله علی‌زاده</p> <p>تلفن: ۶۶۷۰۷۱۶۸ - ۶۶۷۱۹۵۴۸ - ۶۶۷۲۰۳۳۳</p> <p>دورنگار: ۶۶۷۲۱۸۵۹</p> <p>نشانی رایانامه: commercial@fcf.ir</p>	
<p>دفتر امور جشنواره‌ها</p> <p>دبیرخانهٔ جشنواره‌ها به‌منزلهٔ یکی از واحدهای بنیاد سینمایی فارابی، مسئول برنامه‌ریزی، سازمان‌دهی و برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی فیلم فجر (از سال ۱۳۶۱) و فیلم‌های کودکان و نوجوانان (از سال ۱۳۶۹) است.</p> <p>به‌طور کلی در حوزهٔ سینمای حرفه‌ای هر جشنواره‌ای که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شود (نظیر چهل‌و هشتمین دورهٔ جشنوارهٔ آسیا پاسیفیک) به دست این دبیرخانه، پیگیری، برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود. ماوریت بنیادین این دبیرخانه، برنامه‌ریزی نمایش آثار شاخص سینمای بین‌الملل و نیز تولیدات سینمایی ملی در قالب برگزاری جشنواره است.</p> <p>ازجمله اهداف جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم فجر، کشف و نمایش فیلم‌هایی است که نشان‌دهندهٔ ظرفیت‌ها و خلاقیت‌های بشر و جایگاه ویژهٔ او در جهان هستند. جذب و آموزش کودکان و نوجوانان و کمک به آنها برای شناخت دقیق و انتقادی از هنر سینما و ایجاد فرصتی برای تبادل اندیشه‌ها و دیدگاه‌ها و ایجاد تفاهم میان فیلم‌سازان و تماشاگران کودک و نوجوان، ازجمله اهداف جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است.</p> <p>شایان ذکر است که راه‌اندازی این دبیرخانه از آغاز فعالیت تا پایان بهار سال ۱۳۸۳ به مسئولیت و برنامه‌ریزی جمال امید، منتقد و مورخ سینمایی کشورمان، بوده است.</p> <p>نشانی: تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از باغ فردوس، خیابان طوس، خیابان دلبر، شمارهٔ ۱۹، طبقهٔ دوم، تهران ۱۹۸۱۶</p> <p>تلفن: ۲۲۷۳۳۹۵۳ - ۲۲۷۱۱۹۵۸</p> <p>دورنگار: ۲۲۷۳۴۸۰۱</p>	

ادامه ۳۰. فارابی	
<p>واحد پشتیبانی تولید</p> <p>واحد پشتیبانی تولید بنیاد سینمایی فارابی در زمینه سرویس دهی و ارائه خدمات به پروژه‌های سینمایی فعالیت می‌کند و بدین منظور می‌کوشد ضمن پیش‌بینی و برآورد نیازهای مواد خام و تجهیزات فنی، نسبت به تهیه و تأمین آنها اقدام کند. به همین منظور، تمهیدات ویژه‌ای را در خصوص تجهیز و تأمین کمبودها و رفع آنها به کار می‌بندد و در مواردی که بخش خصوصی، تمایل به مشارکت ندارد مستقیماً وارد عمل می‌شود و با برنامه‌ریزی به پروژه‌های سینمایی و غیرسینمایی، خدمات عرضه می‌دهد.</p> <p>نوع فعالیت واحد تولید در دو بخش خلاصه می‌شود:</p> <p>الف. پیش‌بینی نیازها و استفاده از فن‌آوری‌های جدید:</p> <p>به‌منظور بهینه‌سازی و همگام شدن با پیشرفت‌ها و فن‌آوری‌های روز دنیا در زمینه تجهیزات صنعت سینما، این واحد با به‌کارگیری کارشناسانی که خود مستقیماً در عرصه تولیدات سینمایی حضور دارند و استفاده از نظرها و راهبردهای آنان به‌منظور خرید و تجهیز سامانه‌های پیشرفته و به‌روز فنی، گام برمی‌دارد و همچنین، به منظور تأمین نیازهای مواد خام و مصرفی نیز با ارتباط با شرکت‌های معتبر تولیدکننده مواد خام دنیا، مانند فوجی و کداک و ... از دستاوردها و تولیدات جدید آنها برای ارتقای سطح کیفی فیلم‌برداری و نمایش استفاده می‌کند.</p> <p>ب. ارائه خدمات و سرویس‌دهی:</p> <p>در این بخش از فعالیت بنیاد که اهمیت ویژه‌ای نیز دارد با عنایت به موارد یادشده در بالا، پس از تأمین و تهیه مواد مصرفی و لوازم و تجهیزات فنی راهبردی و مهم با برنامه‌ریزی مدون و بر اساس سیاست‌گذاری معاونت سینمایی به پروژه‌های سینمایی‌ای که از اداره نظارت ارزشیابی، پروانه ساخت دارند، در موارد خاص پروژه‌های غیرسینمایی خدمات در سه بخش تجهیزات فنی فیلم‌برداری، مواد خام و مصرفی و سرویس و تعمیرات عرضه می‌شود که بدین شرح است:</p> <p>۱. بخش تجهیزات فنی فیلم‌برداری: بخش تجهیزات فنی فیلم‌برداری خود از چهار قسمت تشکیل می‌شود:</p> <p>۱-۱. دوربین‌ها: این بخش شامل دوربین‌ها با صدای سر صحنه (Belimp) و بدون صدای سر صحنه می‌شود، دوربین‌های با صدای سر صحنه جدید با عناوین ARRI 535 و Movicam و نیز دوربین‌های 4 .BL 3 .BL 2 .BL 1 است. دوربین‌های بدون صدای سر صحنه شامل ARRI 3 است. این دوربین‌ها با متعلقات کامل مانند ویدئو، اسبست، انواع سه‌پایه، انواع عدسی، متبکس، باتری، شارژر، هد و سر سه‌پایه و ... است.</p> <p>۱-۲. لوازم نوری: در این بخش می‌توان به انواع چراغ‌های مورد استفاده در امر سینما به همراه پایه به‌جز آرک اشاره کرد. از قبیل انواع چراغ‌های فرنل ۱ کیلووات تا ۱۰ کیلووات، میزlar ۵۰۰ وات، ۲ کیلووات یا نیرو، ۸۰۰ وات یا نیرو، ۵۰۰ وات پشت جیوه‌ای فلات، انواع چراغ‌های سافلایت یک‌لامپی تا چهارلامپی، ژویستر، فلاش باطری ساچلر، انواع چراغ‌های لن‌زدار اسپات مخصوص نورپردازی سالن‌ها نمایش و ...</p> <p>۱-۳. لوازم حرکتی: این قسمت همه ادوات و لوازم حرکتی مانند اسپایدر، شاریو، ترولینگ، کارمانت هلیکوپتر مانت، کرین، مینی کرین و تاور کرین (که در نوع خود، ویژه است و در فیلم‌برداری، قابلیت‌های زیادی دارد) است.</p> <p>۱-۴. تجهیزات صدای‌برداری: انواع ضبط‌های حرفه‌ای صدای‌برداری ناگرا با سیستم مونو (Mono) و استریو (Sterio) در این بخش وجود دارد. این دستگاه‌ها به‌صورت کامل با متعلقات خود شامل انواع میکروفن‌های سنایزر دستی، یقه‌ای و سوزنی به همراه انواع گان‌های کوچک و بزرگ و کابل‌های مخصوص و سایر متعلقات است.</p> <p>۲. مواد خام و مصرفی: در این بخش، انواع مواد خام مصرفی که اهمیت ویژه‌ای دارد تهیه و در اختیار پروژه‌های سینمایی و غیرسینمایی قرار می‌گیرد. این موارد به‌طور اهم و اخص شامل انواع نگاتیوهای فوجی و کداک با حساسیت‌های مختلف، پزتیو، اینترمدیات‌های کنتراست، نگاتیو اپتیک و لوازم و تجهیزات نمایش فیلم ویژه سینماها (آپارات، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، صدای سالن و ...) و انواع نوارهای خام ویدئویی و ... است.</p> <p>۳. سرویس و تعمیرات: در این قسمت به شکل تخصصی و با دستگاه‌های هوشمند مجیز، دوربین‌ها و متعلقات، پس از هر بار استفاده، بازدید و سرویس و در صورت لزوم و بروز خرابی یا اشکال، به‌طور تخصصی تعمیر می‌شوند. بنیاد، سرویس و تعمیر موارد خارج از سازمان را نیز تحت پوشش قرار می‌دهد و رفع اشکال می‌کند.</p>	<p>واحدهای بنیاد</p>
<p>انتشارات</p> <p>تأمین و توزیع فیلم‌ها</p> <p>واحد ویدئو</p> <p>این بخش از بنیاد سینمایی فارابی، عرضه همه خدمات ویدئویی را بر عهده دارد. این خدمات عبارت‌اند از:</p> <p>- آماده‌سازی فیلم: اجرای امور تله‌سینما</p> <p>- تبدیل فیلم ۳۵ میلی‌متری (۱۶ و ۸) به ویدئو بر روی انواع نوارهای ویدئویی و دیسک‌ها (بتاکم، دی‌وی‌کم DVC و دی‌وی‌دی DVD)</p> <p>- صداگذاری فیلم‌های خارجی</p> <p>- تدوین ویدئویی (بتاکم، دی‌وی‌کم DVC و دی‌وی‌دی DVD)</p> <p>- زیرنویس ویدئویی فیلم‌های سینمایی به زبان‌های مختلف</p> <p>- تکثیر و تبدیل سیستم نوارهای ویدئویی و دیسک‌ها</p> <p>شایان ذکر است که واحد ویدئو، این خدمات را هم به بخش خصوصی و هم به بخش دولتی ارائه می‌دهد.</p>	
<p>سینما فرهنگ</p> <p>نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از تقاطع دولت</p> <p>تلفن گویا: ۲۲۶۰۱۲۰۵</p> <p>وبگاه اختصاصی سینما فرهنگ: www.cinemafarhang.com</p> <p>نشانی رایانامه: info@cinemafarhang.com</p>	
مدیرعامل	سیداحمد میرعلایی
زندگی‌نامه مدیرعامل	سیداحمد میرعلایی متولد ۱۳۳۸، دارای دیپلم علوم تجربی است. فعالیت هنری خود را با بازیگری، نویسندگی و کارگردانی تئاتر و فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم پرچم‌دار آغاز کرد و از دیگر فعالیت‌های او در زمینه فیلم‌سازی، منشی‌گری صحنه، گویندگی فیلم، دستبازی کارگردان و مدیریت تولید است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	<p>دستیار کارگردان: گذرگاه (۱۳۶۵)</p> <p>منشی صحنه: حماسه دره شیلر (۱۳۶۵)</p> <p>بازیگر: ۱. هراس (۱۳۶۶)، ۲. حماسه دره شیلر (۱۳۶۵)، ۳. پرچم‌دار (۱۳۶۳)، ۴. زنجان دوله‌تو (۱۳۶۳)</p> <p>تهیه‌کننده: ۱. پنج سی‌سی لای بی (۱۳۸۸)، ۲. شب واقعه (۱۳۸۷)، ۳. قزند خاک (۱۳۸۶)، ۴. مرثیه برف (۱۳۸۳)، ۵. وعده دیدار (۱۳۸۲)، ۶. سرعت (۱۳۷۵)</p> <p>مجری طرح: ۱. دنیای وارونه (۱۳۷۶)، ۲. سرعت (۱۳۷۵)</p> <p>مدیر تولید: ۱. مرثیه برف (۱۳۸۲)، ۲. دنیای وارونه (۱۳۷۶)، ۳. سرعت (۱۳۷۵)، ۴. پرواز از اردوگاه (۱۳۷۲)، ۵. بر بال فرشتگان (۱۳۷۱)، ۶. بهشت باران (۱۳۷۱)، ۷. انفجار در اتاق عمل (۱۳۷۰)، ۸. عروس حلیمه (۱۳۶۹)، ۹. باغ سید (۱۳۶۸)، ۱۰. روزنه (۱۳۶۷)</p> <p>جانشین مدیر تولید: انفجار در اتاق عمل (۱۳۷۰)</p> <p>تدوین: ۱. هراس (۱۳۶۶)، ۲. گذرگاه (۱۳۶۵)</p>
نشانی	تهران، خیابان جمهوری، خیابان سی‌تیر، شماره ۵۹
کد پستی	۱۱۳۵۸۱۷۱۱۳
تلفن	۶۶۷۲۱۸۵۷
نشانی وبگاه	www.fcf.ir
نشانی رایانامه	pr@fcf.ir

۲۱. امیدفیلم	
مدیرعامل	سیروس تسلیمی
زندگی نامه مدیرعامل	سیروس تسلیمی در سال ۱۳۳۸ در شهر رشت متولد شد. وی فرزند خسرو تسلیمی، مدیر تولید و تهیه‌کننده و برادر سوسن تسلیمی است. او از دانشگاه شهید بهشتی (ملی سابق) در رشته جغرافیا فارغ‌التحصیل شد و فیلم‌نامه‌نویسی را از سال ۱۳۶۶ با فیلم خیرچین، با همکاری نصرالله زمردیان آغاز کرد و از سال ۱۳۷۲، مدیر دفتر امیدفیلم بوده است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	نویسنده ۱. عرویک (۱۳۸۸)، ۲. پتوزمین نثار (۱۳۸۷)، ۳. پرنده آهنین (۱۳۷۰)، ۴. پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)، ۵. خیرچین (۱۳۶۶)، ۶. کمینگاه (۱۳۶۶)
	بازیگر ۱. وقتی همه خوابیم (۱۳۸۷)، ۲. چهره (۱۳۷۴)، ۳. خیرچین (۱۳۶۶)، ۴. افعی روشن (۱۳۴۴)
تهیه‌کننده ۱. زنان زمان (۱۳۷۹)، ۲. عشق شیشه‌ای (۱۳۷۸)، ۳. میکس (۱۳۷۸)، ۴. پرنگاه (۱۳۷۲)، ۵. پرنده آهنین (۱۳۷۰)، ۶. پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)	
سرمایه‌گذار ۱. زیر پوست شهر (۱۳۷۹)، ۲. زندگی (۱۳۷۶)	
ساخت آنتوس ۱. پرنده آهنین (۱۳۷۰)	
نشانی	تهران، خیابان میرداماد، خیابان نساء، کوچه تاج‌بخش، شماره ۲۳
تلفن	۲۳۲۷۶۱۴۶ - ۲۳۲۷۲۳۱۰
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۱/۳۰

۲۲. باران فیلم	
مدیرعامل	امیرعباس کردان
زندگی نامه مدیرعامل	امیرعباس کردان متولد ۱۳۴۷ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته طراحی، چاپ و گرافیک از دانشگاه علمی-کاربردی است. او فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۸ در شرکت فیلم‌سازی همراه در مقام مسئول پخش آغاز کرد و در سال ۱۳۷۷ شرکت فرهنگی-هنری توسعه ایمافیلیم را راه‌اندازی کرد. از دیگر فعالیت‌های وی، مدیرعاملی شرکت فرهنگی سینمایی باران است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	تهیه‌کننده ۱. به خاطر پرنده (۱۳۹۱)، ۲. من و پیام (۱۳۸۸).
	با همکاری شبه‌های روشن (۱۳۸۱)
پشتیبانی تولید دمرل (۱۳۷۲)	
تیتراژ راز مینا (۱۳۷۵)	
گروه فنی طاللی (۱۳۶۳)	
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان سلیمان‌خاطر، خیابان اورامان، ساختمان درجه، شماره ۳۴، طبقه همکف
تلفن	۸۸۴۴۸۹۱۷-۸
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۲/۳۰

۲۳. بهاران فیلم	
مدیرعامل	افشین صادقی
فیلم‌شناسی مدیرعامل	کارگردان ۱. داشتن و نداشتن (۱۳۸۵)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)
	برنامه‌ریز یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)
دستیار کارگردان ۱. خطاه و سایه‌ها (۱۳۷۷)، ۲. یک قدم تا مرگ (۱۳۷۷)، ۳. سرحد (۱۳۷۵)، ۴. نام (۱۳۷۴)	
تهیه‌کننده ۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)	
مجری طرح ۱. فرود در غربت (۱۳۸۷)، ۲. مقلد شیطان (۱۳۸۵)	
با تشکر از عروسی آتش (۱۳۷۸)	
طراح پوستر پارسی (۱۳۷۹)	
نشانی	تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از خیابان سلیمان‌خاطر، خیابان اورامان، ساختمان درجه، شماره ۳۴، طبقه همکف
تلفن	۸۸۱۴۴۴۲۲
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۲/۲/۳۰

۲۴. پرده پنجم نمایش	
مدیرعامل	سیدناصر شعبانی
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. شکار شکارچی (۱۳۶۳)، ۲. رهایی (۱۳۶۱)
	تهیه‌کننده زندگی شیرین (۱۳۸۷)
دستیار لایوتوار رهايي (۱۳۶۱)	
نشانی	تهران، خیابان شهید مفتح شمالي، خیابان ملایری پور، شماره ۹۳، طبقه همکف
تلفن	۸۸۳۰۷۵۸۶
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۲/۳۰

۲۵. رسانه نیکان فیلم	
مدیرعامل	بیژن امکانیان
زندگی نامه مدیرعامل	بیژن امکانیان متولد ۱۳۳۳ آبادان، فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. وی دوره‌های تخصصی آموزش مربیگری تئاتر را نیز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گذرانده است. کارگردانی تئاتر و کارگردانی فیلم کوتاه ۸ میلی‌متری از جمله فعالیت‌های وی است.
فیلم‌شناسی مدیرعامل	بازیگر ۱. قصه بریا (۱۳۸۹)، ۲. زیرآب (۱۳۸۸)، ۳. تقاطع (۱۳۸۴)، ۴. قفلک (۱۳۸۴)، ۵. غروب شد بیا (۱۳۸۳)، ۶. سرایزهای جمعه (۱۳۸۲)، ۷. آخرین نبرد (۱۳۷۶)، ۸. خفاش (۱۳۷۶)، ۹. قاعده بازی (۱۳۷۶)، ۱۰. فرار از جهنم (۱۳۷۵)، ۱۱. نابخشوده (۱۳۷۵)، ۱۲. حسرت دیوار (۱۳۷۳)، ۱۳. دیوانه‌وار (۱۳۷۳)، ۱۴. راه افتخار (۱۳۷۳)، ۱۵. سال‌های بی‌قراری (۱۳۷۲)، ۱۶. راز گل سبیبو (۱۳۷۲)، ۱۷. لبه تیغ (۱۳۷۱)، ۱۸. آواز تهران (۱۳۷۰)، ۱۹. در آرزوی ازدواج (۱۳۶۹)، ۲۰. صنوبرهای سوزان (۱۳۶۸)، ۲۱. شب خادنه (۱۳۶۷)، ۲۲. سمیرغ (۱۳۶۶)، ۲۳. صعود (۱۳۶۶)، ۲۴. گمشدگان (۱۳۶۶)، ۲۵. دبیرستان (۱۳۶۵)، ۲۶. گل‌های داوودی (۱۳۶۴)، ۲۷. پرونده (۱۳۶۳)، ۲۸. سناتور (۱۳۶۲)، ۲۹. آفتاب‌نشین‌ها (۱۳۶۰)
	تهیه‌کننده ۱. قفلک (۱۳۸۴)، ۲. گل‌های داوودی (۱۳۶۳)
نشانی	تهران، خیابان سهروردی، نبش خیابان میروان، شماره ۱
تلفن	۸۸۱۲۱۲۱-۴
تاریخ اعتبار مجوز	۱۳۹۱/۲/۳۰

۲۶. پیام روشن فیلم	
--------------------	--

فصل دوم - اطلاعات تفصیلی مؤسسات سینمایی ۱۷۱

مدیر عامل	
منصور مزینانی	
زندگی نامه مدیر عامل	
منصور مزینانی متولد ۱۳۲۳ در مزینان (سبزوار) است. وی فعالیت سینمایی خود را از پانزده سالگی با ایفای نقش‌های کوتاه در چند فیلم آغاز کرد. مزینانی پس از اخذ دیپلم با ورود به کادر فنی و گذراندن مراحل مختلف در مقام مدیر تدارکات، تولید و جلوه‌های ویژه در بیش از ۲۰ فیلم فعالیت کرد. وی در سال ۱۳۶۱، با تأسیس مؤسسه سینمایی روشن‌فیلم (تولید و توزیع فیلم) تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری را آغاز کرد و در توزیع و پخش بیش از صد فیلم فعالیت کرد.	
شناختنامه شغلی	
تهیه‌کننده	دنی (۱۳۸۰)
تهیه‌کننده	۱. شب‌خیز غریبه (۱۳۸۰)، ۲. متهم (۱۳۷۵)، ۳. قربانی (۱۳۷۱)، ۴. دزد و نویسنده (۱۳۶۵)، ۵. عقاب‌ها (۱۳۶۳)
مدیر تهیه	۱. گرگ بیزار (۱۳۵۲)، ۲. غلام زاندارم (۱۳۵۰)
مدیر تولید	شام آخر (۱۳۵۵)
فیلم‌شناسی مدیر عامل	
جلوه‌های ویژه	عقاب‌ها (۱۳۶۳)
مدیر تدارکات	۱. شب‌خیز غریبان (۱۳۵۴)، ۲. سازش (۱۳۵۳)، ۳. خروس (۱۳۵۲)، ۴. غریبه (۱۳۵۱)
تدارکات	۱. سوت‌دلان (۱۳۵۶)، ۲. حسن‌سپاه (۱۳۵۱)، ۳. زن و عروسک‌ها پیش (۱۳۴۴)
امور فنی	مشکل آقای اعتماد (۱۳۵۶)
نشانی	
تهران، خیابان فردوسی، خیابان کوشک، خیابان ارباب جمشید، شماره ۸۵ طبقه دوم	
تلفن	
۶۶۷۱۱۷۵۸ - ۶۶۷۱۲۹۷۵	
دورنگار	
۲۲۲۵۱۴۲۵	
تاریخ اعتبار مجوز	
۱۳۹۱/۴/۲۰	

۲۷. سبحان گستر فیلم	
مدیر عامل	
منوچهر زبردست	
فیلم‌شناسی مدیر عامل	
تهیه‌کننده	۱. لاج و لاج‌بازی (۱۳۸۸)، ۲. چپ‌دست (۱۳۸۴)، ۳. بازنده (۱۳۸۳)، ۴. سرود تولد (۱۳۸۲)، ۵. جوان ایرانی (۱۳۸۲)، ۶. زهر عسل (۱۳۸۱)، ۷. اتانازی (۱۳۸۰)، ۸. حماسه قهرمانان (۱۳۷۶).
سرمایه‌گذار	۱. اتیری (۱۳۸۰)، ۲. شور عشق (۱۳۷۹)، ۳. حماسه قهرمانان (۱۳۷۶).
نشانی	
خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، کوچه نهم، شماره ۴۳، واحد ۳.	
۲۸. فیلمبرایان سبز	
مدیر عامل	
علی‌رضا سرتیپی اصفهانی	
زندگی نامه مدیر عامل	
علی سرتیپی در سال ۱۳۴۰ در تهران متولد شد. او مدرک کارشناسی مدیریت دارد و مدیر پخش دفتر «سبز میلاد فیلم» است. وی خواهرزاده رسول صدراعظمی (کارگردان) است.	
فیلم‌شناسی مدیر عامل	
دستیار دوم کارگردان	بایبوزان (۱۳۶۰)
دستیار کارگردان	دبیرستان (۱۳۶۵)
بازیگر	۱. دیشب بابانو دیم ایلا (۱۳۸۳)، ۲. شهرت (۱۳۷۹)، ۳. طوطیا (۱۳۷۷)، ۴. باز باران (۱۳۷۱)، ۵. قربانی (۱۳۷۱)، ۶. رام‌بیراه (۱۳۷۰)
تهیه‌کننده	۱. بل چوبی (۱۳۹۰)، ۲. جیب‌بر خیابان جنوبی (۱۳۹۰)، ۳. ورود آقایان ممنوع (۱۳۸۹)، ۴. نیش زنبور (۱۳۸۸)، ۵. نصف مال من، نصف مال تو (۱۳۸۵)، ۶. آکواریوم (۱۳۸۴)، ۷. دیشب بابانو دیم ایلا (۱۳۸۳)، ۸. توکیو بدون توقف (۱۳۸۱)
سرمایه‌گذار	۱. نیش زنبور (۱۳۸۸)، ۲. نصف مال من، نصف مال تو (۱۳۸۵)، ۳. دربه‌درها (۱۳۸۳)
با تشکر از	یکی بود یکی نبود (۱۳۷۹)
نشانی	
تهران، سعادت‌آباد، انتهای بلوار سعادت‌آباد، خروجی کوی فراز، بین تقاطع خیابان بهزاد و کوچه پیر بسطامی، شماره ۵	
تلفن	
۲۲۳۵۷۰۸۴ - ۲۲۳۵۷۰۲۵ - ۲۲۳۵۷۰۳۸ - ۲۲۳۵۰۲۲۲ - ۲۲۳۵۰۲۲۲	
تاریخ اعتبار مجوز	
۱۳۹۱/۳/۲۰	

فصل سوم

مصاحبه با مدیران مؤسسه‌ها

و تجزیه و تحلیل مصاحبه‌ها

مقدمه

فصل سوم، مهم‌ترین بخش این پژوهش است. پس از جمع‌آوری اطلاعات موجود مؤسسات، پژوهشگران به دنبال آسیب‌رسانی حوزه فعالیت ایشان برآمدند؛ لذا پس از تهیه سؤالات مصاحبه و تأیید آنها به دست ناظر پروژه، مصاحبه‌ها شروع شد. سؤالات بدین شرح است:

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چگونه بوده است؟
 ۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده و چه جوایزی کسب کرده است؟
 ۳. اثر تحولات فناوری در حوزه کاری شما چیست؟ اثر تحولات فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری شما چیست؟
 ۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که مؤسسه‌های حیطة فعالیت شما به‌طور ویژه با آنها مواجه‌اند چیست؟
 ۵. سازمان سینمایی چه کمکی می‌تواند به حل مشکلات و مسائل این مؤسسه‌ها کند؟
 ۶. سازمان‌های دیگر، غیر از سازمان سینمایی مثل نهادهای فرهنگی، خود مؤسسه‌های و مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند به حل مشکلات و مسائل این مؤسسه‌ها کنند؟
 ۷. چشم‌انداز پیش روی مؤسسه‌های حیطة فعالیت شما چگونه است؟
 ۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟
 ۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینمای ایران می‌تواند کند؟
- بخشی از محدودیت‌های جمع‌آوری مصاحبه‌ها به شرح زیر است:

۱. مؤسسه‌های سینمایی

- عدم استقرار افراد در دفتر و زمان‌بر بودن هماهنگی برای گفت‌وگو با آنها
- قدیمی بودن اطلاعات سازمان سینمایی و جابه‌جایی و تغییر نشانی یا شماره تماس مؤسسه‌های در طول زمان
- مراجعه نکردن افراد به سازمان سینمایی برای به‌روز کردن اطلاعات خود
- تعطیل و توقف فعالیت بسیاری از مؤسسه‌های به علت مسائل اقتصادی
- تداخل زمانی اجرای پروژه با برگزاری جشنواره فیلم فجر و درگیری مدیران مؤسسه‌های و عدم پاسخگویی آنها
- منفی بودن دید برخی مدیران به مصاحبه و اعتقاد به بی‌نتیجه بودن این گونه فعالیت‌ها
- تعطیلی یکی از دو مؤسسه توزیع بین‌المللی فیلم و لغو مجوز دیگری و بی‌نتیجه بودن تلاش‌ها برای دسترسی به اطلاعات

این بخش

۲. سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

– جابه‌جایی افراد در پست‌ها و معاونت‌های مختلف و سردرگمی برای هماهنگی و یافتن مدیر یا کارشناسی که در زمینه موردنظر اطلاعات کافی داشته باشد.

– نزدیکی به جشنواره فیلم فجر و اوج کاری معاونت‌های سازمان سینمایی

به هر ترتیب، به‌رغم محدودیت‌های فوق، اطلاعات موردنیاز جمع شد. شیوه‌ارائه اطلاعات در گزارش حاضر بدین صورت است که نخست سؤالات و سپس، پاسخ مدیران به تفکیک، ذیل هر سؤال آمده است؛ در پایان نیز نکات کلیدی در قالب جمع‌بندی ارائه شده است. علاوه بر این، برای تحلیل دقیق‌تر موضوعات، با کارشناسان مربوط در سازمان سینمایی نیز مصاحبه شده است که به آن نیز اشاره شده است.

گفتنی است مصاحبه با دو دسته از مؤسسه‌ها ممکن نبود؛ دسته اول، مراکز عرضه خدمات فنی هستند که از همان ابتدای تحقیق، اطلاعاتی از آنها به دست نیامد. دسته بعد، مراکز عرضه بین‌المللی فیلم هستند. مؤسسه‌های ثبت‌شده این دسته، فقط دو عدد بودند که مجوز یکی از آنها لغو و دیگری به علت تغییر نشانی و شماره تلفن در دسترس نبود.

آموزشگاه‌ها

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چگونه بوده است؟

– آموزشگاه آزاد سینمایی «ایران» از سال ۱۳۷۷ تأسیس شد و با سه رشته، کار خود را آغاز کرد و بعد از آن، به تدریج افزایش رشته داد و با دو شعبه توسعه یافت و در حال حاضر هم با دو شعبه به کار خود ادامه می‌دهد.

– آموزشگاه «اندیشه» که از آغاز سال ۸۴ شروع به فعالیت کرد، فقط در رشته بازیگری مشغول به کار است. از ابتدای کار، محمدعلی کشاورز، مدرس آموزشگاه بود و هم‌اکنون علی‌رضا خمسه به مدت هفت سال و پرستو گلستانی به مدت پنج سال مدرس آموزشگاه هستند؛ البته در این بین، کارگردان‌ها و بازیگران مختلفی با آموزشگاه همکاری مقطعی کرده‌اند.

– آموزشگاه سینمایی «دارالفنون» از سال ۱۳۸۲ تأسیس شده و تا امروز ۹۶۸۰ فارغ‌التحصیل داشته است. این مؤسسه در رشته‌های تخصصی سینما مثل عکاسی، تصویربرداری، تدوین، گرافیک رایانه‌ای و پویانمایی فعالیت می‌کند.

– آموزشگاه «هنر سیاه‌وسفید»، مؤسسه‌ای چندمنظوره و در عرصه تولید و آموزش، فعال است. این مؤسسه از سال ۱۳۷۷ فعالیت خود را آغاز کرد و در سال، بین چهار تا پنج فیلم برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی تولید می‌کند.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده و چه جوایزی کسب کرده است؟

– فرید مددیان، مدیر آموزشگاه آزاد سینمایی اندیشه: به ارائه آمار بازیگران آموزشگاه‌ها، اعتقادی ندارم و فکر می‌کنم هر مؤسسه‌ای باید به آموزش صحیح هنرجویان پردازد و خروجی‌هایش ملموس باشد. آموزشگاه ما با مدرسان بزرگی چون محمدعلی کشاورز، علی‌رضا خمسه، پرستو گلستانی و کارگردانان و فیلم‌بردارانی از جمله شهرام باباپور کار کرده است.

– علی‌اصغر محبی، مدیر آموزشگاه ایران: فارغ‌التحصیلان مؤسسه ایران – با وسواس و پیگیری ما – به لحاظ شخصیتی، با روزی که وارد این مؤسسه می‌شوند بسیار متفاوت‌اند و هنر را ابزاری انسانی می‌بینند و مسئولیت اجتماعی خود را درک می‌کنند. ما برای اخلاق، اهمیت فراوانی قائلیم.

– محمدمهدی تدین، مدیر آموزشگاه دارالفنون: در اولین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی که همه آثار شرکت‌کننده در آن ۲۵۰ فیلم بود، بیش از یک‌سوم آثار، متعلق به هنرجویان ما بود. ما جشنواره‌های عکس بسیاری برگزار کردیم از جمله عکس عاشورایی و ۹ دی. در جشنواره‌هایی مثل پلیس، رویش، رشد و شهر، جوایز زیادی کسب کرده‌ایم. همچنین، ما عکاسان حرفه‌ای بسیاری تربیت کرده‌ایم. ۸۷ عکاس دارای مجوز در تهران از هنرجوهای ما هستند. مرکز ما کوشیده است فضای رشد را برای هنرجویانش فراهم کند و هنرجویان بعد از فراغت از تحصیل، ارتباط خود را با ما حفظ می‌کنند و در فضای هنری ما حضور دارند.

- سید داوود سیدی گرفمی، مدیر آموزشگاه هنر سیاه‌وسفید: هنرجویان ما فارغ‌التحصیل دانشگاه‌ها هستند و برای اینکه به‌صورت حرفه‌ای وارد بازار کار شوند نیازی به گواهی‌نامه آموزشگاه ندارند؛ چون مدرک دانشگاهی دارند. هنرجویان ما در جشنواره‌های خارجی شرکت می‌کنند و تاکنون جوایز بسیاری دریافت کرده‌اند.

- محمدتقی شریفی قادری: بخش مهمی از بدنه سینما را آموزشگاه‌ها تأمین می‌کنند. به‌خصوص در زمینه گریم که تنها عرصه آموزش آن، آموزشگاه‌ها بودند و در حال حاضر، دانشگاه علمی-کاربردی و فنی‌و حرفه‌ای به آن اضافه شده‌اند.

۳. اثر تحولات فناوری در حوزه کاری شما چیست؟ اثر تحولات فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری‌تان چیست؟

- فرید مددیان: از آنجاکه ما فقط در زمینه بازیگری فعالیت می‌کنیم تحولات فناوری در کار ما اثر نمی‌گذارد؛ اما در مقوله بازی مقابل دوربین، تفاوت دوربین‌های آنالوگ و دیجیتال را برای هنرجویان توضیح می‌دهیم و قالب‌ها و ... را باز می‌کنیم، اما در کلیات بازیگری، دنیای دیجیتال روی کار ما اثر نمی‌گذارد.

وی درباره آثار مسائل اقتصادی و اجتماعی بر روی آموزشگاه‌ها گفت: وقتی مردم، نیازهای مهم‌تری نسبت به آموزش هنری -مثل بازیگری- دارند به‌طور طبیعی درخواست‌ها و مراجعه به آموزشگاه‌ها کمتر می‌شود. افراد یا در شروع برای پرداخت شهریه مشکل دارند یا در ادامه، دچار مشکل می‌شوند و از ادامه آموزش بازمی‌مانند.

- علی اصغر محبی: مقوله سینما به‌خودی‌خود، پدیده‌ای اجتماعی است که هم از جامعه اثر می‌پذیرد و هم در آن اثر می‌گذارد. شاخه‌های این هنر-صنعت با اجتماع ارتباط مستقیم دارد. در بحث آموزش، هنوز در آموزشگاه‌ها، شیوه منتسب به استانیسلاویسکی اعتبار دارد؛ اما واقعیت این است که اگرچه در زیرساخت بازیگری همچنان این شیوه جواب می‌دهد اما بازیگری پوست انداخته است. ما به سهم خودمان باید بتوانیم در حوزه آموزش، همگام با تحولات و امکانات روز حرکت کنیم. بخشی از این امکانات در اختیار آموزشگاه‌هاست؛ اما بسیاری از آنها به علت گران بودن، در اختیار آموزشگاه‌ها نیست و باید به آنها تسهیلاتی ارائه شود. در بحث فن‌ها باید به‌روز باشیم. ما با سینمای دنیا در ارتباطیم و فیلم‌های روز در اختیار ماست و از تحولات روز سینما از طریق اینترنت اطلاع می‌یابیم.

وقتی فیلمی جایزه می‌گیرد و در جشنواره‌ها مطرح می‌شود جوانان تشویق می‌شوند و سینما را در حکم واقعیت قبول می‌کنند و وارد این عرصه می‌شوند؛ اما فشارهای اقتصادی چند وقت اخیر در حجم متقاضیان آموزشگاه‌ها، اثر گذاشته است. هنر، اولویت اول مردم نیست و در زمان رفاه، رشد می‌کند و وقتی نابسامانی اقتصادی ایجاد شود به حاشیه می‌رود. امروز، هنر و آموزش آن در اولویت اول نیست. امیدوارم این شرایط را پشت سر بگذاریم و به ثبات اقتصادی دست بیابیم تا هنر، جایگاه خود را پیدا کند. چون هنر، تبلور تمدن دوران الکترونیک است و کشوری که سینما ندارد تمدن ندارد و ما بسیار علاقه‌مندیم که در اولویت اول باقی بماند.

- محمد مهدی تدین: یکی از مشخصات مهم مجموعه ما، حرکت هم‌زمان با فناوری است. ما اولین مرکزی بودیم که سیستم آموزشی دیجیتال را به سیستم آموزشی خود اضافه کردیم و نرم‌افزارهای ما به‌روز است. ما سه معاونت در این آموزشگاه تعریف کردیم: برنامه‌ریزی، پژوهش و فرهنگی که هر یک وظیفه خاصی به عهده دارند. معاونت پژوهشی باید اطلاعات روز دنیا را به ما منتقل و برای آموزش آن، بسترسازی کند. خود من هم به نمایشگاه‌های بین‌المللی می‌روم تا در جلسات مفید آنها شرکت کنم و با فناوری‌هایی که نمی‌توانیم به ایران وارد کنیم آشنا شوم و اطلاعات آن را تا حدی به هنرجویان منتقل کنم. ما می‌کوشیم نواقص آموزش دانشگاهی را برطرف کنیم. در دانشگاه فقط آموزش نظری می‌دهند ولی ما سعی می‌کنیم در ترکیب آموزشی خودمان از فناوری‌ها استفاده کنیم.

برخورد دولتی که رویکرد فرهنگی دارد با دولتی که رویکرد اقتصادی دارد با فرهنگ متفاوت است. در سال‌های اخیر، اتفاقات خوبی در زمینه فرهنگ افتاده است. دفتری که ما از آن مجوز می‌گرفتیم تبدیل به اداره کل شده و تحولات مثبتی ایجاد شده است و امیدواریم حضور رئیس‌جمهور در شورای عالی سینما به نفع سینمای ایران باشد. ما مشکلاتی مثل مالیات و بیمه داریم که با این حضور، راحت‌تر مرتفع خواهد شد.

از لحاظ اقتصادی نیز در سال‌های اخیر، فشارهای بسیاری به ما وارد شده است که اگر با عشق، وارد این کار نشده بودیم، نمی‌توانستیم ادامه دهیم.

- سید داوود سیدی گرفمی: کسانی که وارد عرصه فرهنگ می‌شوند از جامعه اثر مستقیم می‌پذیرند. وقتی در جامعه، اتفاقی می‌افتد ما باید آن را منعکس و مسائل فرهنگی را به جامعه، منتقل و فرهنگ‌سازی کنیم و جامعه را اصلاح کنیم. پیشرفت فناوری، بیشترین اثر را در سینما و دنیای رسانه می‌گذارد. با پیشرفت فناوری به راحتی می‌توان فیلم‌برداری و بارگذاری کرد. سینما و صداوسیما ما به علت تحریم‌ها نمی‌تواند تجهیزات جدید را خریداری کند. به همین علت از فناوری عقب مانده‌ایم. ما می‌کوشیم هنرجویان مسلط به زبان را جذب کنیم که از علم روز دنیا مطلع باشند. همگام با فناوری، در وبگاه خود، بخش فروش فیلم داریم که از طریق آن، می‌توان به صورت برخط فیلم خرید. ما دامنه ایران را برای آموزشگاه، پنج سال قبل خریدیم، اما این دامنه هنوز راه نیفتاده است. ما با این کم‌کاری‌ها از دنیا عقب می‌افتیم. علاوه بر این، ماهواره‌ها می‌توانند همه شبکه‌های ایرانی را حذف کنند اما ما نمی‌توانیم مقابله کنیم. شرایط اقتصادی باعث شده است آموزشگاه‌ها تعطیل شوند. همه هزینه‌ها افزایش یافته است و این امر در ابعاد مختلف کار ما اثر می‌گذارد. ما به علت شرایط اقتصادی، همه کارکنان خود را قراردادی کرده‌ایم. در شرایطی که آموزشگاه‌های معتبر نمی‌توانند کار کنند آموزشگاه‌های بدون مجوز به راحتی کار می‌کنند و فقط برای پر کردن فرم، ده‌هزار تومان هزینه می‌گیرند.

جمع‌بندی

به نظر مدیران آموزشگاه‌ها، تحولات اقتصادی، اثر زیادی در کار آنها می‌گذارد و این تغییرات به شکل کم شدن استقبال از آموزش هنری و ناتوانی در پرداختن شهریه، خود را نشان می‌دهد.

مدیران این مؤسسه‌ها، تحولات فناورانه از جمله پیشرفت دوربین‌ها و تجهیزات فیلم‌برداری و نرم‌افزارهای تدوین را در آموزش هنرجویان مؤثر دانستند و اضافه کردند که به علت تحریم‌ها، دسترسی و توان تهیه این تجهیزات محدود شده است.

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که آموزشگاه‌های آزاد سینمایی به‌طور ویژه با آنها مواجه‌اند چیست؟

- فرید مددیان با ابراز رضایت از شرایط موجود آموزشگاه اندیشه افزود: من از شرایط موجود، راضی هستم؛ چون اگر می‌خواستیم پول بیشتری دریاورم به سراغ فعالیت‌های اقتصادی می‌رفتم.

باید به راهکاری برسیم که هنرجویان خود را بیشتر حمایت کنیم. برخی این انتقاد را به آموزشگاه‌ها وارد می‌کنند که چرا خروجی آنها در سینما و تئاتر دیده نمی‌شود. آیا ما دانشگاه‌ها را موظف می‌کنیم برای دانشجویان خود شغل پیدا کنند؟ در زمینه بازیگری هم کسانی که پشتکار و انگیزه کافی دارند ادامه می‌دهند و به سینما و تلویزیون راه پیدا می‌کنند.

- علی اصغر محبی، رئیس انجمن صنفی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، مشکل اصلی آموزشگاه‌ها را موازی‌کاری دانست و افزود: سازمان فنی‌وحرفه‌ای که باید در رشته‌های صنعتی - که منجر به اشتغال در بخش فنی می‌شود - فعالیت کند در رشته بازیگری و گویندگی و فن بیان هم مجوز صادر می‌کند و تحت عنوان آرایش و پیرایش وارد عرصه گریم هم شده است. از طرف دیگر، شهرداری هم کارگاه‌های بازیگری، کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی برگزار می‌کند و صداوسیما و دانشگاه علمی-کاربردی هم در این زمینه فعالیت می‌کنند. همه این مراکز، دولتی و نیمه‌دولتی‌اند و بودجه‌های زیادی دارند و آموزشگاه‌هایی که با هزینه‌های شخصی وارد این عرصه شدند مظلوم واقع می‌شوند و جا دارد که به مطالبات صنفی‌شان توجه بیشتری شود و از آنان حمایت شود. وقتی آموزشگاه‌ها در تأمین نیروی انسانی این‌قدر موفق بوده‌اند باید توجه بیشتری به آنها شود.

وی افزود: مشکل ما در بخش آموزش، انتخاب مدیران دفتر مطالعات و توسعه و دانش و مهارت‌های سینمایی (در معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) است. گاه، کسی این مسئولیت را می‌پذیرد که با مقوله سینما و آموزش، آشنایی کامل دارد. وقتی چنین شخصی مسئولیت می‌گیرد مشکلات اولیه نداریم اما متأسفانه در سال‌های گذشته، کسانی که مدیرکل بودند با مقوله آموزش و سینما، آشنایی چندانی نداشتند. به‌طور طبیعی، این مسئله باعث ایجاد مشکل می‌شود و باعث

می‌شود این مدیر نتواند به آموزشگاه‌ها کمک کند.

منشأ مشکلات تأیید گواهی‌نامه‌های هنرجویان و مجوز آموزشگاه‌ها، همین فقدان آشنایی مسئولان دفتر مطالعات با این مسئله است؛ چون وقتی مدیر، آشنای فن نباشد و با احتیاط و نگرانی، کارها را پیش برد گواهی‌نامه‌ها تأیید نمی‌شود و مشکلاتی از این دست برای آموزشگاه‌ها ایجاد می‌شود. وقتی معاونت سینمایی، امکانات و طرح درس یکسانی برای آموزشگاه‌ها عرضه نمی‌کند قاعدتاً نمی‌تواند از آنها بخواهد آن‌طور که می‌خواهد آزمون‌هایشان را برگزار کنند و بر اساس معیارهای آنها آموزشگاه را اداره کنند؛ مگر اینکه هیئت تألیف کتب آموزشی ایجاد کند تا کار تخصصی کند و جزوات آموزشی تألیف کند و در اختیار آموزشگاه‌ها قرار دهد. در این صورت می‌تواند ادعا کند که باید صلاحیت استادان را تأیید کند یا اینکه چه تعداد هنرجو جذب شود و چگونه آزمون‌ها برگزار شود. وقتی این اتفاق نمی‌افتد رویارویی و برخوردی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزشگاه‌ها ایجاد می‌شود که انجمن صنفی باید پادرمیانی و برای حل مشکلات کمک کند.

از طرف دیگر، از همان ابتدا به آموزشگاه‌ها وعده تسهیلات داده نشد و آنها می‌دانستند که باید با هزینه شخصی، وارد عمل شوند و صرفاً تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کار کنند. از آنجاکه از تسهیلات استفاده نکرده‌اند نمی‌توانند عقب‌نشینی کنند. علاوه بر این، از آنجاکه مدیران آموزشگاه‌ها با دغدغه‌های فرهنگی پای به این میدان گذاشتند - و اگر سرمایه‌های خود را در عرصه‌های اقتصادی به کار می‌انداختند سود بیشتری داشتند - باید برای دستیابی به نتیجه، پایداری و تلاش خود را حفظ کنند.

در کنار آموزشگاه‌های مجاز، مراکز غیرمجاز هم تأسیس شده و جامعه را به آموزشگاه‌ها بدبین کرده است؛ زیرا آنها تخلف می‌کنند و جامعه هم مؤسسات مجاز و غیرمجاز را از هم تفکیک نمی‌کند فلذا به ضرر آموزشگاه‌های مجاز تمام می‌شود. صداوسیما هم اخیراً با تولید برنامه‌هایی درباره آموزشگاه‌ها به این بدبینی دامن زد چون ویژگی‌های منفی مراکز غیرمجاز را به پای همه آموزشگاه‌ها نوشت و آثار مثبت آموزشگاه‌ها را نادیده گرفت.

- محمدمهدی تدین درباره مشکلات آموزشگاه‌ها به موازی کاری اشاره کرد و گفت: در سرای محله شهرداری‌ها، کلاس‌های آموزشی رایگان - و معمولاً با پیمانکاران بدون مجوز و با استادان غیرمجاز - برگزار می‌شود که رقیب آموزشگاه‌ها هستند. از آنجاکه اینها تبلیغات رایگانی هم دارند هزینه‌هایشان نیز کمتر است. سیستم نظارتی ضعیفی هم بر اینها نظارت می‌کند؛ درحالی که نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر روی آموزشگاه‌های رسمی، قوی‌تر و فشارها بر آنها، شدیدتر و محدودیت‌هایشان هم وسیع‌تر است. مضاف بر این، حوزه هنری، دانشگاه علمی - کاربردی، مرکز آموزش‌های آزاد دانشگاه تهران، فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ مشارکتی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران هم آموزش‌های ما را عرضه می‌کنند. در این عرصه، از آنجاکه محدودیت هنرجو هست دانشگاه‌ها - به علت داشتن فضای بیشتر و نمانام دانشگاه، هر قدر هم که استادان ضعیف‌تر و آموزش بی‌کیفیتی داشته باشد - هنرجوی بیشتری جلب می‌کنند؛ مثلاً بسیاری از مؤسسه‌های فرهنگی‌ای که نتوانسته‌اند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز فعالیت بگیرند اعتبارنامه‌ای از دانشگاه تهران گرفته‌اند و فعالیت می‌کنند.

یکی دیگر از مشکلات ما این است که در سیستم فرهنگی دیده نمی‌شویم. کوچک‌ترین مراکز فرهنگی هم، مشمول کمک بلاعوض، وام و ... می‌شوند اما ما - اگر بیشترین فعالیت را هم کنیم - حامی نداریم. ما به‌طور متوسط سالی ۸۰ فیلم کوتاه تولید می‌کنیم اما حمایت‌هایی که از انجمن سینمای جوان می‌شود از ما نمی‌شود؛ مثلاً در جشنواره فتوکینا می‌خواستیم دوربین بخریم و از رئیس سازمان سینمایی درخواست وام کردیم اما ترتیب اثر داده نشد؛ فقط چند درصد تخفیف داده می‌شود.

از آنجاکه ساختمان اغلب آموزشگاه‌ها، اجاره‌ای است مدیران آنها نمی‌توانند ساختمان را تغییر دهند اما اگر فضایی برایشان ایجاد شود راحت‌تر می‌توانند این کار را کنند؛ مثلاً دکور و اتاق تجهیزات را بهتر مهیا کنند؛ مثلاً سازمان آب، فقط ده میلیون تومان برای تغییر کاربری ساختمان اخذ می‌کند درحالی که ما مؤسسه‌های فرهنگی هستیم. در عرصه عمومی جامعه هم درباره آموزشگاه‌ها، سیاه‌نمایی می‌شود و تخلفات چند آموزشگاه محدود به پای همه آنها نوشته می‌شود.

- سیدداوود سیدی گرفمی: بسیاری از آموزشگاه‌ها، مشکل امضای گواهی‌نامه و تمدید مجوز دارند؛ چون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آنها طرح درس می‌خواهد. مثلاً درحالی‌که استادان آموزشگاه ما، همگی عضو هیئت‌علمی دانشگاه‌ها هستند طرح درسی که برای آموزشگاه داده بودیم رد شد. در وزارتخانه، کارشناسی با مدرک ادبیات نمایشی، هم‌زمان ۲۰۰ طرح درس را بررسی و تأیید می‌کند. به نظر من، در این حالت، برخورد سلیقه‌ای و اعمال دیدگاه غیرتخصصی، اجتناب‌ناپذیر است؛ حتی شخصی مثل مسعود کیمیایی که سینمای دهه ۵۰ ایران را متحول کرده برای تمدید مجوز آموزشگاه خود با مشکل مواجه است. در حال حاضر، بیشتر آموزشگاه‌ها به علت مسائل اقتصادی نیمه‌فعال‌اند و بسیاری هم با سازمان فنی‌وحرفه‌ای کار می‌کنند. مؤسسه نسل اندیشه سبز که اولین فیلم سینمایی پویانمایی ایرانی را درست کرده است نه‌تنها نتوانسته مجوز نمایش این فیلم را بگیرد بلکه از آن، حمایت هم نشده و ۳۰۰ کارمند آن به ۴ نفر تقلیل یافته است.

بنابراین، در کل، نه‌تنها از ما حمایت نمی‌شود بلکه در کارمان، سنگ‌اندازی هم می‌شود؛ مثلاً ادارات مالیات و دارایی و برق برای ما مشکل ایجاد می‌کنند درحالی‌که فرهنگ این کشور را ما ثبت می‌کنیم و فارغ‌التحصیلان ما، تاریخ کشور را به تصویر می‌کشند؛ یا هر سال باید برای گواهی عدم سوءپیشینه اقدام کنیم؛ یا وزارت دستور داده است وبگاه راه بیندازیم درحالی‌که وبگاه ما، هشت سال پیش به هشت زبان زنده دنیا راه‌اندازی شده است و این در حالی است که خود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وبگاه مناسبی ندارد.

ما مجموعه‌ای بیست‌وشش قسمتی برای ارتش ساختیم اما آنها نمی‌توانند پول ما را بدهند. مجموعه‌ای به نام حس زندگی ساختیم که درباره قوانین شهروندی است. بنده، آن را به صداوسیما بردم و مدیران ذی‌ربط از آن خوششان آمد اما ۹ ماه گذشته و نه آن را پخش و نه حمایت مالی می‌کنند. مشکل آموزشگاه‌ها تا حدی است که در حال حاضر، کارمندان ما تمام‌وقت نیستند بلکه زمانی که کار باشد می‌آیند؛ البته سازمان سینمایی در چند ماه اخیر از انجمن‌ها، حمایت و در این چند ماه، عملکرد خوبی کرده است. به مؤسسه‌ها، بن‌های سیصدهزار تومانی می‌دهند درحالی‌که حمایت‌ها باید درست و اساسی باشد تا مؤسسه‌ها بتوانند به حیات خود ادامه دهند. یک ماه پیش، در جلسه مشترک مدیران آموزشگاه‌ها با آقای فارسیجانی -مدیرکل مطالعات و دانش‌ها و مهارت‌های سینمایی وقت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- که قول همکاری و حمایت به ما داده است درخواست ملاقات دادم اما هنوز خبری از این موضوع نشده است.

- محمدتقی شریفی قادری، دبیر جشنواره هنرجویان آموزشگاه‌های آزاد سینمایی: مشکل آموزشگاه‌ها، مثل همه مؤسسه‌های هنری، تأمین سرمایه است. این افراد نیاز به سرمایه دارند و برای پیدا کردن سرمایه‌گذار هم مشکل دارند. تقریباً همه، مستأجرند و تغییرات اجاره‌بها در بازه آنها اثر می‌گذارد و مشکلات عمده‌ای برایشان ایجاد می‌کند. اگر تسهیلاتی برای آنها در نظر گرفته شود مناسب است؛ البته بعضی از آنها با وجود هزینه‌های زیاد تبلیغات، خوب عمل می‌کنند و می‌توانند تبلیغات کنند و هنرجو جذب کنند.

وی درباره سخت‌گیری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه تمدید مجوزها و تأیید طرح درس‌ها گفت: درباره طرح درس‌ها، هم کارشناسان وزارت و هم کارشناسان بیرونی -که از بین مدرسان آموزشگاه‌ها یا افراد باصلاحیت دیگر انتخاب می‌شوند- نظر می‌دهند. آموزشگاه‌ها باید سه ماه قبل از اتمام مجوز برای تمدید آن اقدام کنند تا کارشان عقب نیفتد؛ و اگر درباره طرح درس و ارتقای تجهیزات مشکلی نداشته باشند تمدید مجوز، طول نمی‌کشد. در گذشته سخت‌گیری، کمتر بود و به مؤسسه‌های قدیمی، به دلیل تجربه و سابقه‌شان، مجوز داده می‌شد اما آنها هم‌اکنون برای ارتقای طرح درس و تجهیزات دچار مشکل هستند اما کسانی که دانشگاهی و به‌روز هستند در مشکل زیادی این زمینه ندارند.

دلیل سخت‌گیری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آموزشگاه‌ها، این است که آنها در قبال سرمایه مردم و هنرجویان باید آموزش مناسب و حرفه‌ای، عرضه کنند فلذا تهیه‌کنندگان چنین مشکلی ندارند زیرا هزینه و سرمایه، از خود آنهاست و درنهایت، اگر فیلمی ساخته شود، خوب یا بد به سود یا ضرر خود آنهاست؛ لذا اگر سازمان سینمایی به این نتیجه برسد که آموزشگاهی نمی‌تواند به‌روز شود و آموزش مناسبی به هنرجویان بدهد مجوز آن را تمدید نمی‌کند.

جمع‌بندی

- موازی‌کاری و برگزاری دوره‌های رایگان آموزش‌های سینمایی در نهادهای دیگر
- هزینه‌های زیاد نگهداری آموزشگاه و فشار مشکلات اقتصادی به مدیران
- تأیید دیر هنگام گواهی‌نامه فارغ‌التحصیلان و تمدید نکردن مجوز آموزشگاه‌ها به علت رد شدن طرح درس‌ها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- عدم حمایت مالی سازمان سینمایی و سنگ‌اندازی سازمان‌هایی مانند اداره مالیات و دارایی بر سر مسیر پیشرفت آموزشگاه‌ها
- تخلفات آموزشگاه‌های غیرمجاز و سیاه‌نمایی رسانه ملی درباره همه آموزشگاه‌ها
- رد شدن طرح درس‌هایی که استادان متخصص آموزشگاه‌ها تهیه کرده‌اند به دست افراد غیرمتخصص

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل آموزشگاه‌ها می‌تواند کند؟

- فرید مددیان: ما باید مثل کشورهای صاحب سینما، مراکز بازیگری داشته باشیم. انتخاب بازیگر در ایران به عهده افراد معدودی است که گفته می‌شود برای انتخاب بازیگران، از آنها پول می‌گیرند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید مرکزی خبرگانی تشکیل دهد تا بر تمام آزمون‌های آموزشگاه‌ها، نظارت و بهترین‌های آزمون‌ها را معرفی کنند. آزمون‌های ما اگرچه تحت نظارت کارشناسان وزارتخانه است اما داخلی است اما وزارتخانه می‌تواند آزمون مؤسسات را به صورت سراسری برگزار کند و در قبال آن موظف باشد هنرجویان برگزیده را وارد پروژه‌های مختلف کند. در این صورت، هم ما ددرس‌های نامه‌نگاری و درخواست ارسال ناظر را نداریم و هم هنرجویان حمایت می‌شوند؛ لذا با ایجاد مرکز بازیگری، مسائل حاشیه‌ای، کمتر می‌شود؛ مثلاً من در سمت مسئول آموزش، درگیری‌های فراوانی مثل هماهنگی با استادان، تبلیغات و خدمت به هنرجویان را دارم اما این انتقاد که چرا هنرجویان جذب نمی‌شوند فشار مضاعفی است و وقتی توان مدیر، صرف مسئله‌ای غیر آموزش شود طبیعتاً برای آموزش، نیروی کمتری می‌گذارد.

مددیان درباره سخت‌گیری‌های وزارتخانه برای تمدید مجوزها و تأیید گواهی‌نامه‌ها گفت: این سخت‌گیری‌ها، مفید است چون آموزشگاه‌ها را وادار می‌کند وضعیت خود را بهبود ببخشند. این مراجعه مداوم باعث می‌شود من خود را به روز کنم و بالا بکشم؛ لذا بهتر است طرح درس مرجع را وزارت تعیین کند و آموزشگاه‌ها موظف به رعایت آن باشند.

- علی اصغر محبی: اگر اتحادیه و صنف، مسئول تمدید مجوزها و تأیید گواهی‌نامه‌ها و رتق و فتق امور آموزشگاه‌ها باشد بهتر است و باری از دوش دولت برداشته می‌شود. آموزشگاه‌ها، مراکزی خصوصی‌اند و باید خودشان از سرمایه‌های خود صیانت کنند و کسی دلسوزتر از خودشان نیست. اگر قرار باشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امکانی مانند استاد و طرح درس را در اختیار آموزشگاه‌ها قرار دهد آنها به مجری طرح وزارتخانه تبدیل می‌شوند. وقتی آموزشگاه‌ها، همه هزینه‌ها، از قبیل استاد و تبلیغات و ... را خودشان تأمین می‌کنند پس خودشان باید امور خودشان را اداره کنند.

رئیس آموزشگاه ایران درباره طرح درس یکسان گفت: اگر طرح درس یکسانی به آموزشگاه‌ها عرضه شود اما آنها با شیوه خود، آن را اجرا کنند شاید تفاوت‌ها خود را نشان بدهد؛ اما وقتی به آنها طرح درس بدهیم آنها را به مراکزی شبیه دانشگاه پیام نور تبدیل می‌کنیم. در این هنگام، خود وزارت باید استاد پیدا کند و آزمون بگیرد و گواهی‌نامه صادر کند و ... و تا انتهای کار درگیر باشد. این کار، عملی نیست؛ چون وزارت، نه بودجه آن را دارد و نه فرصتش را. به جای آن، مدیران وزارت باید با اداره امور آموزشگاه آشنا باشند و انتظارات و توقعات خود را با واقعیت آنها تطبیق کنند؛ در غیر این صورت، مجادله‌ها، استمرار می‌کند. مثلاً درجه‌بندی آموزشگاه‌ها، عملی است. می‌توان معیارهایی مثل سابقه فعالیت، استفاده از استادان دارای مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد، فضای آموزشگاه، سابقه مدیرمسئول و ... طراحی کرد و بر اساس آن، اگر آموزشگاهی، امتیاز بیشتری کسب کرد

مجاز باشد شهریه بیشتری دریافت کند. بارها برای این مسئله، نشست‌هایی برگزار شد اما به نتیجه نرسید. مگر اینکه این امکان به اتحادیه و صنف واگذار شود و صنف از طریق مجمع عمومی، این قوانین را تصویب و اجرا کند.

هم‌اکنون، دفتر مطالعات به تخلفات رسیدگی می‌کند که رسیدگی‌ها، کارشناسی نیست. اگر هنرجویی به هر دلیلی از مدیر آموزشگاه شکایت کند وزارت از مشاوره صنف در کمیته بررسی شکایات استفاده نمی‌کند و تا به حال از نظر ما، هیچ‌یک از بررسی‌ها، منطقی و اصولی نبوده و حقوق آموزشگاه پایمال شده است و گاه آموزشگاه مجبور شده شهریه را بعد از اتمام دوره به هنرجو بازگرداند؛ علت این امر هم فقدان تخصص کسانی است که در وزارت مشغول به فعالیت‌اند.

- محمد مهدی تدین با اشاره به درخواست حمایت مالی آموزشگاه‌ها گفت: من با پول حمایتی مخالفم ولی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند به آموزشگاه‌ها، تسهیلات بدهد و ضمانت‌های بانکی بگیرد و آموزشگاه‌ها، قسط‌هایش را بپردازند یا اینکه تجهیزات وارد کند و با شرایط مناسب به آموزشگاه‌ها بدهد و روی آنها کد اموال بزند که قابل فروش هم نباشد.

اگر یک‌دهم توانی که صرف انجمن سینمای جوان می‌شود صرف آموزشگاه‌ها شود نظام آموزش سینمایی کشور ما، متحول می‌شود. امکانات و ساختمان‌های رایگان سینمای جوان اگر در اختیار آموزشگاه‌ها باشد تعداد تولیدات سینمایی ما زیاد می‌شود. ما باید به سمت خصوصی‌سازی برویم و نباید برای آموزشگاه‌های خصوصی، رقیب دولتی بسازیم.

در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز فنی‌و حرفه‌ای، نظام ارزشیابی دارند. سازمان سینمایی می‌تواند به مدارک آموزشگاه‌های سینمایی، از نظر صبغه هنری آنها نگاه کند و به آن، هویت فرهنگی بدهد.

من پیشنهاد می‌کنم سازمان سینمایی از خانواده‌های بی‌بضاعت برای آموزش در آموزشگاه‌ها حمایت کند؛ مثلاً بخشی از شهریه آنها را بدهد تا افراد آموزش ببینند. آموزشگاه‌ها حاضرند آموزش رایگان بدهند اما در قبال آن زیر چتر حمایتی وزارت باشند.

ما به مدیرانی نیاز داریم که به سینما علاقه‌مند باشند و آن را درک کنند. هر مدیری که منصوب می‌شود به آموزشگاه‌ها به چشم متخلف نگاه می‌کند و وقتی این بدبینی از بین می‌رود مدیر تغییر می‌کند و شرایط تکرار می‌شود. قبول دارم که بعضی آموزشگاه‌ها، مشکلاتی دارند اما نمی‌توان آن را به باقی آموزشگاه‌ها، تعمیم کرد. آموزشگاه‌هایی هستند که اصلاً رشته‌های جنجالی و حاشیه‌ای ندارند. بیشترین حاشیه در بازیگری و گریم است و رشته‌هایی مثل عکاسی، تدوین و ... حاشیه‌ای ندارند، اما حاشیه آن آموزشگاه‌ها به اینها هم نسبت داده می‌شود.

اگر دفتر توسعه مهارت‌های سینمایی، مدیرکل قدرتمندی داشته باشد که طبق نص صریح قانون عمل کند کافی است. مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌گوید آموزشگاه‌های سمعی و بصری باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز بگیرند. اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این مجوز را به نهادهای دیگر ندهد و مدیرکل دلسوز و پرتلاشی هم داشته باشد که پای این مؤسسه‌ها بایستد و برای آنها اعتبار بگیرد مشکلات ما حل می‌شود. ما جشنواره آموزشگاه‌های سینمایی را برگزار می‌کنیم اما به چشم آنها، اتفاق بی‌اهمیت است. وزارت همان قدر که به انجمن سینمای جوان اهمیت می‌دهد باید به هنرجوهای ما هم کمک کند؛ مثلاً وزارت می‌تواند به آموزشگاه‌ها، دوربین بدهد و در ازای آن، سالی چند فیلم مشخص از آنها تحویل بگیرد. هنرجوهای ما به سمت انجمن سینمای جوان می‌روند چون امکانات دارد.

- سید داوود سیدی گرفمی ضمن تأکید بر لزوم واگذاری اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه تمدید مجوزها و تأیید گواهی‌نامه‌ها به انجمن و صنف آموزشگاه‌ها گفت: فرهنگ و هنر ما بدون متولی است. دادگستری تهران، نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای فیلم‌برداری قبول نمی‌کند؛ فقط نامه صدواسیما را قبول می‌کند. این نشان می‌دهد که در ایران، متولی فرهنگ، مشخص نیست. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید این اختیار و قدرت را داشته باشد که مشکلات مؤسسه‌ها را با نهادهای دیگر حل کند. اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این حمایت را انجام دهد آن وقت نوبت کمک نهادهای دیگر می‌شود.

- محمدتقی شریفی قادری درباره کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آموزشگاه‌ها گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه تبلیغات و اطلاع‌رسانی می‌تواند مؤثر باشد. اگر قرار باشد در زمینه خرید فضا، کمکی به آموزشگاه‌ها کند بهتر است در زمینه معافیت مالیاتی باشد. آموزشگاه‌ها باید بتوانند هزینه‌های خود را تأمین کنند و منتظر کمک‌ها نباشند.

جمع‌بندی

- واگذاری اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه تمدید مجوزها و تأیید گواهی‌نامه‌ها و تأیید طرح درس‌ها به انجمن و صنف آموزشگاه‌ها
- حمایت مالی از آموزشگاه‌ها از طریق اعطای وام و فروش تجهیزات با شرایط مناسب
- انتصاب مدیران قدرتمند و آشنا با سینما و آموزشگاه‌های سینمایی
- تهیه و تدوین طرح درس مرجع توسط وزارتخانه برای همه آموزشگاه‌ها
- همکاری در حل مشکلات آموزشگاه‌ها با سازمان‌ها
- ایجاد نظام ارزشیابی بر اساس مدارک آموزشگاه‌ها

۶. سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی، مثل نهادهای فرهنگی، خود آموزشگاه‌های سینمایی و مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند برای حل مشکلات بکنند؟

- علی‌اصغر محبی: اگر اختیارات اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اتحادیه آموزشگاه‌ها تفویض شود و وزارت، نقش نظارتی داشته باشد بهتر است. بسیاری از آموزشگاه‌ها، مجوز دریافت کردند اما مجوزشان قبل از فعالیت، باطل شد. طبق مقررات، مجوز به فرد دارای مدرک کارشناسی تحصیلات مرتبط و متأهل داده می‌شود اما اگر اتحادیه، مسئولیت این بخش را برعهده داشته باشد می‌تواند سوابق و تجربیات شخص را بررسی و کارشناسانه‌تر عمل کند؛ مثل صنف تهیه‌کنندگان که از این حیطة، صیانت می‌کند. دولت باید این مسئولیت را به صنف واگذار کند تا این بار از روی دوش او برداشته شود.

در حال حاضر، صنف ما دارد کمیته‌های حقوقی، رفاهی، صنفی، آموزشی، فرهنگی و ... را تشکیل می‌دهد که متشکل از مدیران آموزشگاه‌ها هستند و باید در قالب واقعیات موجود، برنامه‌ریزی و چاره‌اندیشی کنند و به‌مثابه بازوی کمکی به وزارت پیشنهاد بدهند. صنف همچنین، در حال طراحی کمیته نظارت و بازرسی است و اگر کسی در این صنف، مرتکب تخلف شود با او برخورد می‌کنیم؛ چون نباید تخلفی صورت بگیرد که جامعه را به آموزشگاه‌ها بدبین کند.

صنف ما بعد از تشکیل دفتر سامان‌دهی صنوف، در حکم صنفی رسمی و دارای شخصیت حقوقی است، اما همچنان مدیرکل ذی‌ربط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آن را دعوت به همکاری نکرده و در هیچ‌یک از جلسات از اعضای صنف دعوت نشده است. ما در نظر داریم از طریق کمیته‌هایمان، کار کارشناسی کنیم و در قالب پیشنهاد به دفتر مطالعات عرضه کنیم و امیدواریم از آنها، استفاده و با تعامل دو طرف اجرا شود؛ اما اگر این اتفاق نیفتد، هم باید به حرکات صنفی خود ادامه دهیم و هم از حقوق خود دفاع کنیم.

- محمدمهدی تدین موغاری: اگر بدانیم مدیر ذی‌ربط در سازمان سینمایی، ما را می‌بیند برای ما کافی است. سابقاً مدیری بود که گزارش‌های کارهای ما را نمی‌دید. دفتر، این قابلیت را دارد که مشکلات را مرتفع و فضا را مناسب کند. وقتی برای آموزشگاه آزاد سینمایی، عشق، علاقه و اعتقاد ایجاد شود همه، کار می‌کنند؛ اما وقتی آموزشگاه، اهمیت ندارد و در رویدادهای فرهنگی، دیده نمی‌شود آموزشگاه‌ها، احساس بی‌اهمیتی می‌کنند؛ اما اگر بدانند و ببینند در عرصه فرهنگ، مؤثر هستند وارد کار می‌شوند. آموزشگاه ما ۱۱ کارمند بیمه‌شده و ۳۲ استاد دارد، با هزینه شخصی، درآمدزایی می‌کند و باری برای دولت ندارد؛ اما نهادهای وابسته به دولت برای آن هزینه دارند.

مثلاً یکی از محدودیت‌های ما، محدودیت تأسیس شعبه در شهرستان‌ها است که بی‌مورد است. چرا نباید شعبه‌ها را در کشور، گسترش بدهیم؟ مثلاً مجتمع فنی تهران - که در کار خود موفق است - در بیشتر نقاط ایران، شعبه دارد و بدون فشار به دولت، آموزش را گسترش می‌دهد.

- سیدداوود سیدی گرفمی: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید بحث تمدید مجوز را به اتحادیه‌ها یا انجمن‌ها واگذار کند. ما برای کوچک‌ترین کارها باید به وزارتخانه مراجعه کنیم و با ددرسه‌های زیادی مواجهیم. کارشناسان وزارتخانه، طرح درس استادان

دانشگاه ما را قبول ندارند؛ لذا انجمن‌ها باید راه‌اندازی شود و آنها تصمیم‌گیرنده باشند؛ در واقع، بازروی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند و دربارهٔ طرح درس‌ها و تمديد مجوزها نظر دهند. استادی که در آموزشگاه ما، طرح درس می‌نویسد دانشیار دانشگاه است اما کارشناسی با سواد و معلومات کم‌تر، طرح درس او را قبول نمی‌کند. خود من، عضو هیئت‌علمی دانشگاه هستم و برای کارهایم به مشکل برمی‌خورم.

جمع‌بندی

- ورود صنف به حوزهٔ مدیریت امور آموزشگاه‌ها

۷. چشم‌انداز پیش روی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی چگونه است؟

- فرید مددیان: باید چشم‌انداز مثبتی داشته باشیم و با دل خوش به فعالیت بپردازیم. کسانی که در زمین هنری فعالیت می‌کنند دغدغهٔ مالی کمتری در برابر دیگران دارند و انتظاراتشان کمتر است.

- علی اصغر محبی: آموزشگاه‌هایی که اصولی کار می‌کنند و طرح درس جامع دارند و کلاس‌هایشان بر اساس ضوابط برگزار می‌شود و از کیفیت مناسب برخوردار است و خروجی خوبی دارند، ماندگار خواهند بود و اگر آموزشگاهی به این امور توجه نکند از دایرهٔ فعالیت حذف می‌شود. هزینهٔ آموزشگاه‌ها، زیاد است و با توجه به اینکه کمکی به آنها نمی‌شود فقط خدمات آموزشی مناسب و سلامت محیط آموزشگاه می‌تواند ضامن ماندگاری و بقای آن باشد.

در آمار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۰ آموزشگاه فعال دیده می‌شود اما بخش زیادی از آنها عملاً فعال نیستند. بعضی‌ها اصلاً فعالیت خود را شروع نکردند و بعضی تعطیل شدند و در حال حاضر، تعداد کمی آموزشگاه فعال وجود دارد.

- محمد مهدی تدین: در کل، امیدوارم و فضا را تاریک نمی‌بینم. فشار اقتصادی در چند ماه اخیر به اوج رسیده است و درآمد آموزشگاه‌ها به یک‌ششم، تقلیل و فشارهای ناشی از تحریم افزایش کرده است، اما باز هم امیدواریم.

- سید داوود سیدی گرفمی: چشم‌انداز ما، خیلی بد است و فکر می‌کنم اگر با این شرایط پیش برویم همین چند مؤسسهٔ فعال هم تعطیل می‌شوند. باید اقدام عاجلی صورت بگیرد که این وضع، متوقف شود.

- محمدتقی شریفی قادری: از آنجاکه صنعت سینما، آیندهٔ خوبی دارد و کشورهای منطقه به سینما رو آورده‌اند و برای آموزش به کشور ما می‌آیند، آموزشگاه‌ها می‌توانند در این زمینه، پیشگام باشند و این، بازار کاری برای آموزشگاه‌هاست.

جمع‌بندی

- چشم‌انداز روشن و داشتن امیدواری با وجود همهٔ مشکلات

- غلبهٔ مشکلات بر آموزشگاه‌ها در صورت تداوم وضع موجود و تعطیلی آموزشگاه‌های فعال موجود

۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟

- فرید مددیان: روند جذب بازیگر، همیشه طبیعی نیست؛ مثلاً گاه، هنرجوی من، به عنوان بازیگر نقش اول انتخاب شده اما بابت نظر فردی کنار گذاشته شده در حالی که جایگزین او، مناسب نقش نبوده است. این طور اتفاقات، زیاد می‌افتد و نمی‌دانم چه دلایلی برای آن وجود دارد.

- علی اصغر محبی، بی‌اخلاقی را مشکل سینمای ایران دانست و افزود: چیزی که به سینمای ما ضربه می‌زند بی‌اخلاقی است. در مقطعی، مسئولان به شدت به متصدیان سینما سخت گرفتند و در مقطعی سینما را کاملاً رها کردند. این افراط و تفریط هیچ‌گاه نتوانسته است سینما را اصلاح کند. وقتی هنرمند از اخلاق فاصله می‌گیرد، سینما زیان‌بار می‌شود. در حوزهٔ اقتصاد سینما،

دستمزدهایی باب شده است که هیچ توجیهی ندارد؛ بعضی‌ها رقم‌های زیادی دریافت می‌کنند و بعضی‌ها این قدر کم کار شده‌اند و دستمزدهای کمی به آنها داده می‌شود که از عهدهٔ مخارج عادی خود برنمی‌آیند.

- محمدمهدی تدین: مشکل سینمای ما، وابستگی به دولت است. هر جا وابستگی کم شود اتفاقات خوبی می‌افتد. سینمای ما در برخی قسمت‌ها، واقعاً مبتذل است.

- سیدداوود سیدی گرفمی: مشکل اصلی سینما و تلویزیون، نبود افراد حرفه‌ای و دلیل آن، نبود آموزش درست است. مهم‌ترین بخش تولید، آموزش صحیح و حرفه‌ای است. وقتی آموزش، درست نباشد نمی‌توان از متولی کار، انتظار کار حرفه‌ای داشت. فیلم‌سازهای ما، تحصیلات دانشگاهی و تخصص ندارند و فیلم‌سازهای خوب ما هم نمی‌توانند کار کنند به طوری که چند فیلم‌ساز خوب ما از ایران رفته‌اند.

- محمدمتقی شریفی قادری: مشکل اصلی سینمای ما، ایده و فیلم‌نامه است. فیلم‌نامه‌نویس متبحری که جامعه را از ابعاد مختلف و نیازهای فرهنگی و حساسیت‌های جامعه را بشناسد و فیلم‌نامه‌ای بنویسد که بتواند بدون ایجاد مشکل دربارهٔ این مسائل حرف بزند بسیار کم است. ما در این زمینه، کم‌کاری کرده‌ایم. فیلم‌نامه‌نویسی در سینما، کمترین درآمد را دارد و آموزشگاه‌ها حداقل استقبال را از آن می‌کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید برای آموزش فیلم‌نامه‌نویسی سرمایه‌گذاری کند و از نویسندگانی که می‌توانند فیلم‌نامه بنویسند دعوت به همکاری کند. این کار، سرمایه‌گذاری ویژه و برنامهٔ مدونی می‌خواهد که در حد جذب و تربیت هنرچو نیست.

جمع‌بندی

- دخالت عوامل بیرونی در انتخاب بازیگران و جابه‌جا کردن بدون دلیل بازیگران

- بی‌اخلاقی و بی‌انضباطی و رواج دستمزدهای غیرمنطقی

- وابستگی به دولت

- ابتذال بخشی از تولیدات سینما

- مسئولیت افراد غیرحرفه‌ای و نبود آموزش صحیح و حرفه‌ای

- نداشتن تحصیلات دانشگاهی فیلم‌سازان

- ضعف فیلم‌نامه و بی‌توجهی به فیلم‌نامه‌نویسی

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل

سینمای ایران می‌تواند کند؟

- علی‌اصغر محبی: کسی نباید برای حل این مشکل (بی‌اخلاقی)، کاری کند. اخلاق، پدیده‌ای عمومی است و چیزی نیست

که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد آن شود؛ چون نتیجهٔ بدتری دارد. هنرمند هم باید به‌صورت غیرمستقیم، آموزش فرهنگی ببیند. در حاشیهٔ جشنواره‌ها می‌توان نشست‌های فرهنگی و اخلاقی برگزار کرد؛ اما به‌صورت کاملاً ظریف و زیرکانه تا کسی حس نکند دارد نصیحت می‌شود و جبهه بگیرد. من باید باور کنم به‌منزلهٔ هنرمند، رسالتی بر عهده دارم.

- محمدمهدی تدین موغاری: بودجه‌های حمایتی باید در بخش نمایش قرار گیرد؛ یعنی به‌جای پولی که صرف تولید فیلم

می‌شود حمایت‌ها به دیدن فیلم اختصاص یابد. از طرفی، ممیزی را طوری لحاظ کنند که فیلمی که ارزش دیدن ندارد اصلاً ساخته نشود. چرا فیلم‌ها باید به گونه‌ای باشد که حوزهٔ هنری برای نمایش آنها، مانع ایجاد کند و نمایش ندهد؟ نظارت باید قبل از تولید باشد. مسئولان، ابتدا، پروانهٔ ساخت و نمایش می‌دهند بعد، فیلم را از روی پرده جمع می‌کنند؛ اما ابتدا، باید به خوبی نظارت شود و وقتی فیلم، پروانه ساخت گرفت به آن اجازهٔ پخش بدهند. اگر حمایت را به بخش نمایش اختصاص دهند اتفاقات خوبی در سینمای ما می‌افتد.

- سیدداوود سیدی گرفمی، راه‌حل مشکلات سینما را آموزش حرفه‌ای و اصولی متصدیان سینما دانست.

جمع‌بندی

۱. آموزش فرهنگی هنرمندان به صورت غیرمستقیم
۲. اختصاص بودجه‌های حمایتی در بخش نمایش
۳. اعمال ممیزی قبل از تولید
۴. آموزش اصولی متصدیان سینما

ویدئورسانه

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چطور بوده است؟
- اکبر صادقی، مدیرعامل مؤسسه جهان تصویر: شرکت جهان تصویر از دی ۱۳۷۹ و با تصمیم معاونت سینمایی وقت، مرحوم سیف‌الله داد، مبنی بر وارد شدن بخش خصوصی به عرصه شبکه نمایش خانگی، به همراه چهار مؤسسه دیگر، جزو اولین شرکت‌هایی بود که تأسیس شد.

- حسن داه‌ا، مدیرعامل مؤسسه سینما رسانه آسیا: پس از درخواست از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شورای تشخیص معاونت سینمایی، به واسطه تجربه مدیران درخواست‌کننده، به این مؤسسه، پروانه فعالیت دادند. من قبلاً در شرکتی دیگر فعالیت می‌کردم و از سال ۱۳۸۹ این شرکت را تأسیس کردیم که شرکتی خصوصی است و به جایی وابسته نیست و در زمینه تولید فیلم‌های ویدئویی در سمت تهیه‌کننده فعالیت می‌کند. خرید فیلم‌های ایرانی و پویانمایی‌های خارجی هم از دیگر فعالیت‌های ما است. شرکت پخش آسیا، زیرمجموعه مؤسسه ماست که پس از تولید، فیلم را به صورت مویرگی در سوپرمارکت‌ها و نمایندگی‌ها پخش می‌کند. پخش آسیا در زمینه پخش موسیقی و فیلم‌های ایرانی و خارجی فعالیت می‌کند.

- علی الموتی، مدیرعامل مؤسسه ریزموج سیستم: ریزموج، در ابتدا، کارخانه تولید لوح فشرده بود. این مؤسسه، چهارمین در دنیا و اولین در خاورمیانه است. حدود صد خط تولید دی‌وی‌دی و سی‌دی دارد. سرمایه‌گذاری‌اش در کالای خام و پرینت، ۸۰ درصد است. نه سال است که کارخانه فعالیت می‌کند و از سال قبل، مؤسسه ویدئو رسانه را ایجاد کرده است. اسفند سال قبل، مجوز ما صادر شد و فروردین، اولین توزیع خود را انجام دادیم. الان بعد از ده ماه، نوزده فیلم سینمایی داشته‌ایم که یازده تای آنها را پخش کرده‌ایم. دو پویانمایی بزرگ هم پخش کرده و چهار پویانمایی دیگر هم در آینده پخش می‌کنیم.

- سعید خندق‌آبادی، مدیر شبکه نمایش خانگی مؤسسه هنرهای تصویری سوره: هنرهای تصویری سوره، بعد از مؤسسه رسانه‌های تصویری، دومین مؤسسه ویدئویی کشور است که در سال ۱۳۷۴ تأسیس شد. در آن زمان، فیلم‌ها بعد از نمایش در سینما به صورت VHS در ویدئوکلپ‌ها توزیع می‌شد و چون حوزه هنری، جزو بزرگ‌ترین تولیدکنندگان فیلم بود تصمیم گرفت فیلم‌های انقلابی‌ای را که آقایان میرکریمی، شادروان، مخملباف، هنرمند و ... ساخته بودند پخش کند. بعد به این فکر افتادند که فیلم‌ها را در شبکه نمایش خانگی هم توزیع کنند که این مؤسسه شکل گرفت.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده است؟ چه جوایزی کسب کرده است؟
- اکبر صادقی: یکی از خلاقیت‌های ما در این بخش، واردکردن موسیقی به عرصه ویدئورسانه بود. وقتی خواننده معروفی، کنسرتی برگزار می‌کرد آن را تصویربرداری و پخش می‌کردیم. مضاف بر این، برنامه‌های آموزشی زیادی را -مثل شعبده‌بازی، گل‌سازی، شمع‌سازی، خطاطی و عکاسی- تولید و وارد شبکه کردیم. این اتفاقات باعث شد پویانمایی در این شبکه، جایگاه بهتری پیدا کند و در مخاطب خود اثر بگذارد.

- حسن دها: ما فیلم‌های ارزشی ایرانی را می‌خریم چون دیگران به سراغ این فیلم‌ها نمی‌روند؛ زیرا ضرر می‌کنند؛ اما من به این مسئله اهمیت نمی‌دهم. فیلم‌هایی مثل *به کبودی یاس*، *کودک و فرشته*، *روزهای زندگی* و کارهای دفاع مقدس را کار می‌کنیم. در بخش موسیقی هم، بیشتر به تازه‌واردان و کسانی که آلبوم اولشان را تجربه می‌کنند کمک می‌کنیم.

- علی الموتی: ریزموج، تنها شرکتی است که نمایندگی شرکت‌های بزرگ دنیا را دارد. ما نماینده سونی پیکچرز هستیم که شرکتی هالیوودی است. ما تا به حال هیچ حمایتی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگرفته‌ایم و هرچه پخش کرده‌ایم با دلار سه‌هزار تومانی بوده است. در بررسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عملکرد دوساله ویدئورسانه‌ها هم با ده ماه سابقه، رتبه اول را به دست آوردیم. در بخش آماده‌سازی مثل دوبله و طراحی و ... پیش‌رو هستیم. در بخش توزیع با بیشتر شرکت‌های پخش کار می‌کنیم و خودمان هم پخش جدیدی اضافه کرده‌ایم.

- سعید خندق‌آبادی: مؤسسه‌های دیگر نمایش خانگی به فکر سود خود هستند و فیلمی را توزیع می‌کنند که بتوانند سود کنند، اما ما فیلم‌هایی را که با سیاست‌های حوزه هنری مطابق است می‌خریم و به فکر سود آن نیستیم. فیلم‌هایی مثل *سیزده ۵۹* را که فیلمی ارزشی است و سود مالی ندارد می‌خریم.

۳. اثر تحولات فناوری در حوزه کاری شما چیست؟ اثر تحولات فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری‌تان

چیست؟

- حسن دها: پیشرفت فناوری کاملاً در تولیدات ما مؤثر است. ما قبلاً کار را به صورت VHS و بعد، CD و DVD تولید می‌کردیم اما روزبه‌روز، پیشرفت می‌کند؛ مثلاً وقتی DVD تولید شد از لحاظ میزان اطلاعات و کیفیت، بهبود یافت اما آسیب‌هایی هم دارد؛ مثلاً چون در ایران، کپی‌رایت رعایت نمی‌شود در بازار سیاه، چند فیلم در یک DVD عرضه می‌شود.

کیفیت در ایران، حرف اول را می‌زند. مردم دوست دارند فیلم را با کیفیت اصلی ببینند لذا ما هم فیلم‌ها را با کیفیت اصلی از خارج می‌خریم. ما با تأسیس کارخانه‌های تولید DVD و Blue-Ray به‌روز شده‌ایم. در زمینه دوبله هم، کیفیت، خیلی زیاد شده است؛ مثلاً تا دو-سه سال پیش، صحنه‌های پوشش نامناسب بانوان را حذف می‌کردیم اما الآن با توجه به نرم‌افزارهای جدید، برای بازیگران، پوشش، طراحی و صحنه‌ها حفظ می‌شود و بیننده، راضی‌تر است.

در زمینه اقتصادی از آنجاکه همه چیز، گران شده، فقط گردش مالی ما زیاد شده و سودی نداشته‌ایم. افزایش قیمت دلار، تقریباً کار ما را تعطیل کرده است. ما در جشنواره قبلی فیلم فجر، قراردادهای خارجی بستیم اما امسال به دلیل افزایش قیمت دلار نمی‌توانیم فیلم بخریم و به تعهدات خود عمل کنیم. یکی از اختلافات ما با شرکت طرف قرارداد، دائم همین است و دولت هم هیچ کمک ریالی یا دلاری‌ای به ما نکرده است.

- علی الموتی: تبدیل از VHS به VCD خیلی بزرگ بود و انبارهای همه شرکت‌ها را خالی کردیم. این تحول از CD به DVD بزرگ نبود چون شبیه بودند. در حال حاضر، به سمت 9 DVD و Blue-Ray می‌رویم، اما به علت ظرفیت محدود تولید و نیز زیاد بودن قیمت تمام‌شده اینها و قاچاق، خیلی مطرح نمی‌شوند؛ چون اگر قیمت زیاد باشد تکثیر زیرزمینی افزایش می‌یابد. به همین دلیل، قیمت تمام‌شده محدودتر است.

در حال حاضر، بحث (VOD (Video On Demand مطرح است که در حال چانه‌زنی درباره آن با چند متولی دولتی هستیم. VOD شبیه شبکه خانگی است که به جای CD به منازل، سیم کشیده می‌شود؛ که اگر بیاید قیمت تمام‌شده را خیلی کم، شمار نمایش را زیاد و در بازار کار ویدئورسانه‌ها، افول ایجاد می‌کند.

فروشگاه‌های فروش فیلم در همه کشورها، خیلی محدود شده است؛ چون شبکه کابلی، همه نیازهای مردم را برطرف می‌کند و کار ما، عوض می‌شود. ما، آدم‌های خوش‌فرهنگی نیستیم. ما در هیچ رتبه‌بندی فرهنگی‌ای، رتبه‌ای نداریم. شاید تنها جرعه تغییر فرهنگی، زمانی بود که مهران مدیری از خواست فیلم را کپی نکنند.

اقتصاد، مؤثر بوده است. شمار فروش ما، افت ده‌برابری داشته است. فیلم خوب در سال ۱۳۸۹، یک‌ونیم‌میلیون نسخه به فروش می‌رفت اما الآن تنها سیصدهزار تا فروش می‌رود. فیلم متوسط در سال ۱۳۸۹، ششصد هزار نسخه فروش می‌رفت اما الآن تنها صدویست هزار تا فروش می‌رود. به نظر من، علت، ماهواره و افت وضعیت اقتصادی مردم است. کالای ما، جزو سبد کالای ضروری مردم نیست و به‌جای آن، کالای مهم‌تری جایگزین می‌شود.

سیاست در کار ویدئورسانه، اثر چندانی ندارد؛ اما مدیریت و تغییر مدیریت در کار ما اثر دارد. هر تغییری که در پروژه‌های انجام می‌شود شش ماه تا بیست سال کار آن را عقب می‌اندازد. در مدیریت دولتی هم، مدیران به‌صورت حزبی عوض می‌شوند و بر اساس نزدیکی به مدیریت اصلی، تغییر می‌کنند. ما با پدیده تغییر ساختاری معاونت سینمایی به سازمان مواجهیم. تغییرات هنوز جا نیفتاده و هفته گذشته، دو مدیر ارشد، جابه‌جا شدند و چند ماه دیگر هم به علت انتخابات، دوباره تغییرات کلی خواهد شد. سه ماه در این شبکه، پروانه نمایش برای هیچ‌یک از ۲۷ شرکت ویدئورسانه صادر نشد.

شرکت سینماهفت، ۳۲۶ کارمند داشت و الآن ۱۲ نفر دارد. هنرنمای پارسیان، ۲۰۰ کارمند داشت و الآن ۸ نفر دارد. تصویر دنیای هنر ۳۰۰ کارمند داشت و الآن زیر ۲۰ نفر دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما را نمی‌بیند. ما آرزو داریم همه ما را به اندازه یک تهیه‌کننده ببینند. وقتی اولویت این باشد که درگیری مدیران به کجا می‌رسد و کدام فیلم در کدام سینما نمایش می‌شود اگر چند هزار نفر در این صنعت، مستقیم و چندده هزار نفر به‌صورت غیرمستقیم، بی‌کار شوند کسی متوجه نمی‌شود. صنعت چاپ و خدمات پس از چاپ در ایران، بار بزرگی را در شبکه ویدئویی می‌کشد. هر سال، ۲۰ کارخانه چاپ را می‌بینم که تعطیل می‌شوند؛ چون این شبکه، رونقی ندارد. اینها کسانی‌اند که غیرمستقیم با ما پیوند خورده بودند. کارخانه‌های تولیدی هم بی‌کارند.

- سعید خندق‌آبادی: تحولات به نفع ما بوده است. در فیلم‌های VHS و VCD، کیفیت کار، کم و هزینه‌ها، زیاد بود. الآن در DVD کیفیت کار، زیاد است و دیگر، نیاز به استفاده از دو CD نیست و حواشی فیلم و پشت‌صحنه و غیره هم اضافه می‌شود. الآن هم که به سمت بلو-ری حرکت می‌کنیم.

وقتی وضع مردم، خوب است و دغدغه مشکلات سیاسی و اقتصادی ندارند به تفریحات رو می‌آورند. وقتی فروش سینما کم شود در ویدئورسانه هم اثر می‌گذارد. در بحران‌های سیاسی سال ۱۳۸۸، صنعت ما داشت ورشکست می‌شد؛ چون کسی به فکر تفریح نبود. این پیش‌بینی برای سال بعد هم می‌شود که ذهن مردم، درگیر مسائل سیاسی است و شبکه خانگی، وضع خوبی نخواهد داشت. ما برای امسال، برنامه‌ریزی می‌کنیم و برای سال آینده، برنامه‌ای نداریم.

جمع‌بندی

- پیشرفت فناوری در تبدیل VHS به CD و DVD
- تأثیر اقتصاد در گران شدن مواد اولیه کار و زیاد شدن هزینه‌ها و ثابت ماندن قیمت محصولات
- تأثیر نگذاشتن فرهنگ در کار ویدئورسانه به علت ضعف فرهنگی
- تأثیرگذاری سیاست از طریق تغییر مدیریت و دیدگاه مدیران
- تأثیر اقتصاد در کاهش کارکنان شرکت‌ها و رکود صنایع وابسته مثل صنعت چاپ

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که دفاتر تولید و پخش فیلم به‌طور ویژه با آنها مواجه‌اند چیست؟

- اکبر صادقی: به علت سود سرشار این بخش، بسیاری از افراد، مبادرت به تکثیر غیرقانونی فیلم‌ها می‌کنند و این بخش، متحمل ضررهای زیادی می‌شود. مؤسسه‌های ویدئورسانه به دلیل اجاره و حقوق کارکنان و خرید کپی‌رایت و ضرورت رعایت قوانین و حفظ کیفیت محصولات نمی‌توانند به‌سرعت گروه‌های غیرمجاز کپی عمل کنند و متحمل هزینه‌ها و ضررهای فراوانی می‌شوند. فساد در این بخش باعث شد مؤسسه‌ها با احتیاط بیشتری عمل کنند. قانونی هم برای برخورد با متخلفان این عرصه

وجود ندارد؛ مگر اینکه فیلم خاصی تکثیر شود که ماهیت نظام را به خطر بیندازد و ابعاد سیاسی و امنیت داشته باشد. البته در حال حاضر هم، قانون سفت و سختی برای برخورد با متخلفان وجود ندارد. دولت -در جایگاه متولی مستقیم فرهنگی- برای حفظ حقوق مؤسسه‌ها، عملی نکرده است و هر اتفاقی که در این زمینه افتاده، با هزینه و پیگیری شخصی مؤسسه‌ها بوده است.

از نگاه من -در مقام مدیر- عوامل مهمی باعث سستی این شبکه شد؛ مثلاً هیچ حمایت جدی‌ای از آن نمی‌شود و همه فعالان این عرصه با هزینه‌های شخصی کار می‌کنند و روزبه‌روز هم عرصه بر ما تنگ‌تر می‌شود. در سینمای باسابقه این کشور، تهیه‌کننده‌ها برای تولید فیلم، پشتیبانی مثل بنیاد فارابی دارند. سایر بخش‌ها هم به دلیل فرهنگی بودن، از این حمایت‌ها برخوردارند؛ اما ویدئوسان، این‌طور نیست. کسانی هستند که رقم‌های میلیاردی ضرر کرده‌اند. اینها کسانی‌اند که در سال‌های نخستین به شدت فعال بودند و به علت ضررهای سنگین دیگر نتوانستند به وضعیت سابق برگردند و از این عرصه کناره گرفتند. با همه احتیاط‌ها، ما هم متحمل ضررهای سنگینی شده‌ایم که ناشی از اتفاقات این شبکه است و ما را آسیب‌پذیر کرده است.

ورود شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان و برخورد نکردن با آنها هم یکی از علل سقوط شبکه نمایش خانگی بود. مردم علاقه‌مندند چیزهای تازه ببینند و نمی‌توان آنها را از این کار منع کرد. وقتی خوراک مناسبی به آنها داده نمی‌شود به سراغ ماهواره می‌روند و سریال‌های دوبله‌شده را در شبکه‌های خارجی می‌بینند و از این نظر اقبال می‌شوند. در حال حاضر، روی یک فلش مموری می‌توان چند فیلم را با کیفیت دید.

گرانی مواد این کار هم، عامل ضعف این عرصه است. ما ملزم هستیم این فیلم‌ها را بخریم که در حال حاضر، کمتر از هفت هزار دلار نیستند. این هزینه به همراه هزینه‌های تکثیر و توزیع و تبلیغات و زمانی که برای دوبله کردن و گرفتن پروانه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صرف می‌شود به قدری است که فروش محصول، تنها یک‌دوم سرمایه را بازمی‌گرداند. فقط کسانی فیلم‌های باقی‌مانده در انبار ما را می‌خرند که در کار تولید بسته‌های شانس هستند. آنها هم کالایی را که فقط آماده‌سازی آن ۶۰۰ تومان هزینه داشته، ۱۳۰ تومان می‌خرند. کسانی هستند که بیش از یک میلیون CD را با این قیمت فروخته‌اند. حتی پولی را که برای خرید فیلم‌های ایرانی می‌پردازیم هم با فروش CDهای آنها جبران نمی‌شود. عدم توجه اقتصادی باعث می‌شود همکاران ما به سراغ خرید فیلم‌ها نروند. قبلاً فیلم‌های ایرانی را نمی‌شد در ماهواره دید و مردم به دلیل علاقه به این فیلم‌ها، CD آنها را می‌خریدند؛ اما در یکی-دو سال اخیر، همین فیلم‌ها به دلیل استقبال نکردن مردم خریده نمی‌شود و به فروش نمی‌رود؛ مگر فیلم‌های خاص و پرطرفدار که مردم از آن استقبال کرده‌اند.

در چند سال اخیر، بیشترین بار تأمین هزینه‌های فیلم‌ها به دوش نمایش خانگی بوده است. قیمت فیلم‌ها، بی‌قاعده زیاد می‌شود و برای شرکت‌ها، توجه اقتصادی ندارد؛ البته این وضع برای تهیه‌کنندگان خوب بود و چون فعالیت در شبکه خانگی، کار مشکلی است خودشان وارد این حیطه نشدند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم از آنها حمایت می‌کند؛ اما با سیصد میلیون تومان کمک غیرمستقیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دردی از مؤسسه‌ای که یک میلیارد تومان ضرر کرده است دوا نمی‌شود.

- علی‌الموتی: در اینجا دو موضوع به صورت کلی مطرح است:

۱. کپی غیرمجاز که باید فرهنگ‌سازی و نیز عملیات سلبی شود. ستاد صیانت از محصولات فرهنگی که مدیریت و نام آن به‌تازگی عوض شده است و ما امیدواریم که بتواند در کم کردن کپی اثر کند؛ دست کم کپی‌های سازمان‌یافته را از بین ببرد و کپی ویدئوکلپ‌ها را هم کم کند به طوری که ۱۰ کلان‌شهر کشور را تمیز و عاری از کپی کند. الآن بساط دست‌فروش‌ها برچیده شده و باید این همت ادامه یابد.

۲. اهمیت ندادن دولت به ما و کوچک دیده شدن نقش ما در صنعت سینما؛ درحالی‌که نقش ما در سینما بیش از ۵۰ درصد است. از زمانی تدوین فیلم‌نامه تا اخذ مجوزها و تجهیزات و تولید و ... ۵۰ درصد است و سهم ما ۵۰ درصد؛ البته ما زمانی مهم می‌شویم که رایب فیلمی فروخته می‌شود؛ اما وقتی وارد بحث صنفی می‌شویم نقش و جایگاهی نداریم و به صورت مستقل، حق ساخت مجموعه نداریم. آخرین مجموعه، ویلای من بود که متوقف شد. روی فیلم‌های سینمایی، سخت‌گیری می‌شود. فقط برای اینکه ما محدود و مجبور به خرید فیلم‌های سینماگران به قیمت‌های گزاف شویم تا آنها درآمد داشته باشند و دیگر به وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی اعتراض نکنند که چرا از آنها حمایت نمی‌کند. ما باج می‌دهیم و ابزار مصالحه سینماگران با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده‌ایم. هرازگاه هم تهیه‌کنندگانی که فکر می‌کنند درآمد ما بادآورده است شرکت پخش تأسیس می‌کنند اما هیچ‌یک نمی‌توانند موفق باشند.

- حسن دها: چهار سال پیش، DVD را ۲۵۰۰ تومان می‌فروختیم و الآن هم به همان قیمت می‌فروشیم؛ درحالی‌که هزینه تولید سه برابر شده است. ما از ترس اینکه قیمت زیاد و باعث افزایش کپی غیرقانونی شود قیمت‌ها را افزایش نمی‌دهیم و مجبوریم قیمت را کم نگه داریم. فقط زحمت ما زیاد شده است. باید سرمایه‌گذاری بیشتری انجام بدهیم اما سودی برای ما نداشته است. تحریم‌ها هم مشکلات را بیشتر کرده است. خیلی از شرکت‌های اروپایی که به ما فیلم می‌فروختند دیگر نمی‌فروشند و ما مجبوریم فیلم‌ها را با واسطه از کشورهای خلیج فارس بخریم که یا رایشان قلبی است یا به دلیل واسطه بودن، قیمت‌ها خیلی بیشتر می‌شود.

مشکلات را به دو دسته بخش دولتی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشکلات اقتصادی تقسیم می‌کنیم. دولت به هر کاری در کشور، وام می‌دهد. برای کشاورزی، وام می‌دهد و اگر سیل بیاید و محصولات را خراب کند وام را می‌بخشد اما فرهنگ - که اساسی‌ترین کارها است - برایش اهمیتی ندارد. دولت تا الآن ربالی به مؤسسه‌های ویدئورسانه، وام نداده است و ما با هزینه شخصی کار می‌کنیم. ما فیلم ایرانی می‌خریم و به صنعت سینما کمک می‌کنیم و افتخار آن را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌برد که این تعداد از فیلم در شبکه ویدئویی در کشور پخش شده است. دولت در این صنعت، نقشی نظارتی دارد که برای پیشرفت آن، مؤثر نیست. به جای کمک به رشد این صنعت که گردش مالی و توان ایجاد اشتغال زیادی دارد - به صورت مستقیم سی هزار نفر در بخش‌های تولید، خرید، آماده‌سازی و پخش مشغول به کارند که اگر سوپرمارکت‌ها و فروشگاه‌های محصولات فرهنگی را هم اضافه کنیم تعداد بسیار بیشتر می‌شود - خود را درگیر چیزهای دیگر می‌کند که به نفع ما نیست.

نمایش خانگی با این گردش مالی و نیروی انسانی، بعد از تحولات سازمان سینمایی نه تنها ارتقا نکرده است که اداره کل ذی‌ربط آن هم به دفتر، تغییر کرده است؛ یعنی اگر نامه یا درخواستی به آن دفتر - که زیر نظر اداره کل نظارت و ارزشیابی سینمایی است - ببریم دست کم ۲۰ روز طول می‌کشد از این سر طبقه به آن سر طبقه برود. این بخش را به مدیرانی سپرده‌اند که کارشان بسیار زیاد است. اینها افراد خوبی هستند اما توانشان تا حدی است. ما به شدت گرفتار مشکل هستیم و هیچ حرکتی که باعث پیشرفت نمایش خانگی بشود نمی‌شود. به نظر من، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حتماً باید بخش سمعی و بصری را از اداره کل به معاونت ارتقا بدهد تا به این صنعت، کمک شود و افراد بیشتری مشغول به کار شوند و گردش مالی بیشتری حاصل شود.

چرا باید برای فیلمی، دو-سه سال بعد، پروانه بگیریم و اجازه بدهیم که مردم از گوشه خیابان آن را تهیه کنند؟ مردم، فیلم دوبله شده و باکیفیت دوست دارند. قاچاقچی، فیلم‌های ما را با فیلم‌های دیگر روی یک DVD رایت می‌کند و به قیمت کمی می‌فروشد.

- سعید خندق‌آبادی: مشکل عمده ما، کپی غیرقانونی فیلم است. ما فیلم را دویست میلیون تومان می‌خریم و همان روز، کپی آن در بازار پیدا می‌شود. چهار فیلم را روی یک DVD کپی می‌کنند و به قیمت هزار تومان می‌فروشند. ما امنیت سرمایه‌گذاری نداریم.

ما باید در ساختار سازمان سینمایی، اداره کل سمعی و بصری داشته باشیم؛ اما همان را هم نداریم. ویدئورسانه، کمک خوبی به سینمای ایران می‌کند. در هر سال، حدود ۸۰ فیلم وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. حق هر کپی این فیلم‌ها را هم دویست و پنجاه میلیون تومان بدانیم حدود بیست میلیارد تومان به سینما تزریق می‌شود. ما همه، بخش خصوصی هستیم که با سرمایه خود در این صنف فعالیت می‌کنیم. دولت باید از سرمایه‌گذاری ما حمایت کند. شبکه ویدئویی در سازمان سینمایی بدون متولی است و کسی پیگیر مشکلات ما نیست.

جمع‌بندی

- تکثیر غیرقانونی فیلم‌ها
- برخورد نکردن قانونی دولت با متخلفان
- عدم پشتیبانی و حمایت از شبکه نمایش خانگی
- رواج شبکه‌های ماهواره‌ای به علت نبود خوراک مناسب و برخورد نکردن با آنها
- گرانی مواد اولیه کار
- بی‌توجهی دولت به نقش ویدئورسانه در کشور
- ثابت ماندن قیمت محصول در ازای سه‌برابر شدن هزینه‌های تولید
- نداشتن اداره کل در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل دفاتر تولید و پخش فیلم می‌تواند کند؟

- اکبر صادقی گفت: باید شرایطی ایجاد شود که جذابیت‌های شبکه نمایش خانگی در عرضه بیشتر شود. مردم همچنان تمایل دارند فیلم‌های پالایش شده را در فضای خانواده ببینند و ماهواره این پالایش را ندارد و با سیاست، فیلم‌هایی برای مردم، نمایش می‌شود که چندان موردپسند مردم ما نیست. حتی اگر تهیه‌کننده بخواهد فیلم باکیفیت بسازد هزینه‌های آن خیلی زیاد است و به اجبار به سراغ فیلم‌های بی‌کیفیت و سطحی می‌رود.

اگر متولی دولتی فقط به نظارت بپردازد و اعمال نظرهایی را که دست صنف را می‌بندد متوقف کند و از خصوصی‌سازی حمایت کند مشکلات این صنف، بهتر حل می‌شوند. ما به دلیل اینکه سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده‌ایم خط قرمزهای این بخش را می‌دانیم. این صنف باید ابزارهای لازم را برای برخورد با موانع موجود داشته باشد. تنها تزریق پول به این بخش کمک نمی‌کند.

وجود مؤسسه رسانه‌های تصویری نمی‌تواند راهگشای این عرصه باشد. این مؤسسه، دولتی و موردحمایت دولت است. اگر ما فیلم تهیه‌کننده‌ای را بی‌ارزش تشخیص بدهیم و نخریم این مؤسسه بلافاصله آن را می‌خرد و تهیه‌کننده برای فیلم‌های بعدش، قیمت بیشتری می‌گوید. قرار بود به ازای تأسیس هر مؤسسه ویدئورسانه، ۲۵۰ دستگاه تکثیر مؤسسه رسانه‌های تصویری از دور خارج شود و سپس این مؤسسه کلاً منحل شود اما این اتفاق نیفتاد و این مؤسسه نه تنها به ما کمک نمی‌کند بلکه آسیب هم می‌زند. مدیران شبکه ماهواره‌ای و تکثیرکنندگان غیرمجاز که درآمد خود را دارند و در این میان ما هستیم که به‌منظور خنثی کردن فعالیت‌های یکدیگر کار می‌کنیم.

مدیران مؤسسات ویدئو رسانه استادان این عرصه هستند و می‌توانند مشکلات را موشکافی و برطرف کنند. تزریق پول هم همه چیز نیست و کسانی که سرمایه و گردش مالی میلیاردی هم دارند دچار مشکلات این بخش خواهند شد.

این صنف، افراد کم‌توقعی دارد و انتظار دارد اختیارات بیشتری به ما داده شود؛ مثلاً در زمینه واردات فیلم خارجی اجازه دهند خودمان تصمیم بگیریم و این کار فقط با نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد؛ یا تسهیلاتی در اختیارمان قرار دهند که بتوانیم با آن، گردش مالی ایجاد کنیم تا مجبور نباشیم برای تولید، فیلم‌خانه‌مان را بفروشیم؛ یا برای خرید مواد مصرفی‌مان، یارانه‌ای در نظر بگیرد.

- علی الموتی گفت: سازمان سینمایی باید معاونت مستقلی را به نمایش خانگی اختصاص دهد. کارهای عمده این معاونت هم باید نظارت بر ورود محصولات سالم به این شبکه و سرمایه‌گذاری، حمایت و اختصاص بودجه برای ساخت محصولات ویدئویی مستقل از سینما باشد و خوراک فرهنگی مناسب به مردم بدهد. ما دومین رسانه محبوب مجاز هستیم. ما از جراید، محبوب‌تریم چون شمارگانمان بیشتر است اما ما را نمی‌بینند. باید از ما، حمایت شود تا به سرمایه‌گذاری و ساخت مجموعه

تشویق شویم. وزارتخانه باید بگوید که مجموعه خوبی بساز که در آن، فساد نباشد یا از بازیگران محبوب بین‌المللی مردم در مجموعه‌ای اسلامی استفاده کن اما وزارت، هدف خود را گم کرده و به این فکر می‌کند که نکند ما، فیلم تهیه‌کنندگان را نخریم. وزارت با رفتارهای مچ‌گیرانه و پروسواس عمل می‌کند. هفت نسخه از فیلم ما را هفت کارشناس می‌بینند و نظر می‌دهند در حالی که ممیزی در تلویزیون، کمتر است. بحث تلویزیون، بحث نظام است. محصولات با یک فرمول خریده و بعد از یک نظارت، پخش می‌شود. ما باید چند بار برویم و بباییم تا پروانه نمایش کاری را بگیریم.

- حسن داها گفت: سازمان سینمایی چون سینمایی است برای ما کاری نمی‌تواند کند چون مختص سینماست. ما باید معاونتی خاص خودمان داشته باشیم. مدیرانی که در رأس این سازمان هستند سینمایی هستند و تصمیماتی می‌گیرند که هیچ‌وقت به نفع ما نبوده است. هیچ‌وقت ما را در کنار خود ندیده‌اند. اگر به شبکه نمایش خانگی، کمک شود به صنعت سینما کمک می‌کند. در طول چند سال گذشته، این را تجربه کرده‌ایم. فیلم‌هایی بوده که در سینما، پنج میلیون هم فروش نرفته است اما ما رایت آن را صد میلیون تومان خریده‌ایم و هزینه را به آنها برگردانده‌ایم و به صنعت سینما کمک کرده‌ایم. خیلی وقت‌ها، فیلم‌ها دوبرابر هزینه خود را از ما گرفته‌اند اما در مقابل، برای ما هیچ اتفاقی نمی‌افتد. به جای حمایت از ما، ما را به اموری اجبار می‌کنند. کار باید برای ما صرفه اقتصادی داشته باشد تا فیلمی را بخریم. ما که پول نفت نمی‌گیریم و دولتی هم نیستیم که وام بگیریم؛ لذا باید با حساب و کتاب اقدام کنیم. باید هم به مسئله فرهنگی و هم مسئله مالی فکر کنیم. الان به ما اجبار کرده‌اند که در سال سه فیلم ایرانی بخریم. معمولاً در هر سال، ۴۰ فیلم ایرانی ساخته می‌شود که امسال این تعداد هم ساخته نمی‌شود؛ در برابر، الان ۳۰ شرکت ویدئورسانه داریم که بر اساس دستورالعمل باید ۹۰ فیلم ساخته شود تا همه ما سه فیلم بخریم. بعد به دلیل اینکه مؤسسه‌ای به این دستور عمل نکرده، جلوی کار آن را می‌گیرند یا به آن مجوز فیلم خارجی یا پویانمایی نمی‌دهند. اگر خرید فیلم ایرانی، اجباری باشد فروشنده هم قیمت خود را زیاد می‌کند؛ چون ما مجبور به خرید آن هستیم. اگر تعداد بیشتری فیلم ساخته شود من می‌توانم این تعداد را بخرم. ۵۰ درصد فیلم‌های جشنواره امسال، متعلق به مؤسسه فارابی است که اعلام کرده به شرکت‌های خصوصی، فیلم نمی‌فروشد و به مؤسسه رسانه‌های تصویری می‌فروشد. همه این اقدامات، برخلاف اصل ۴۴ و تقویت بخش خصوصی است. قرار بود مؤسسه رسانه‌های تصویری منحل شود، اما با این اقدامات دارد تقویت می‌شود.

دولت، امسال، خرید فیلم‌های خارجی را به به مؤسسه رسانه‌های تصویری منحصر کرده تا آن به مؤسسه‌های خصوصی بفروشد. در بخش خرید فیلم‌های ایرانی هم این اتفاق می‌افتد؛ مثلاً فیلمی دویست میلیون تومان می‌ارزد اما تهیه‌کننده سیصد میلیون تومان قیمت می‌گذارد و مؤسسه‌های خصوصی نمی‌توانند بخرند اما به مؤسسه رسانه‌های تصویری دستور می‌دهند فیلم را سیصد میلیون تومان بخرند. همه اینها باعث می‌شود که فقط چند مؤسسه محدود کار کنند و بقیه، هزینه‌های جاری را متحمل شوند و خروجی و سودی نداشته باشند.

از صنف و اتحادیه ما باید حمایت شود. شنیده‌ام با تحریک مؤسسه رسانه‌های تصویری برای تأسیس اتحادیه‌ای موازی، فعالیت‌هایی می‌شود. تصمیم دارند بعضی اعضای ما را هم به آن اتحادیه ببرند. ما از این اختلافات، سود نمی‌بریم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به این مسئله، توجه و از این اختلاف، جلوگیری کند؛ مثل اتفاقاتی که در خانه سینما افتاد که به ضرر سینما تمام شد. همه این افراد می‌توانستند در جشنواره فیلم فجر در کنار هم باشند.

اخیراً در رادیو دو متخصص سینما درباره نمایش خانگی صحبت می‌کردند و آمار اشتباه می‌دادند. آقای شایسته گفت از ۳۰ شرکت خصوصی، ۲۸ تا بسته شده‌اند و تلفن‌هایشان را جواب نمی‌دهند؛ که این درست نیست و ما علی‌رغم مشکلات داریم کار می‌کنیم. آقای رئیس‌ان دربارۀ سریال قهوه تلخ گفتند که نودمیلیارد تومان فروش رفته است. اگر بیست میلیارد تومان آن هزینه باشد یعنی ویدئورسانه‌ای، شصت میلیارد تومان سود کرده است. من با پخش‌کننده آن صحبت می‌کردم. او گفت تا به حال یک و نیم میلیارد تومان فروش رفته است. هر قسمت، دومیلیون و پانصد هزار نسخه در سه هزار تومان فروش رفته است که کل پول به جیب صاحب اثر می‌رود؛ یعنی ساخت آن هیچ هزینه‌ای نداشته است؟ در بعضی شهرها، فقط یک نسخه خریده شده و بعد از روی آن به تعداد زیاد، کپی شده است؛ یعنی به جای نگاه تحقیقی و مستند، اظهارنظرهای بی‌اساس می‌کنند. ما می‌دانیم اگر فیلم

ایرانی بخریم ضرر می‌کنیم؛ اما چاره‌ای نیست چون مجبور به خرید آنیم. بعضی تهیه‌کنندگان تصور می‌کردند ویدئورسانه، خیلی سود می‌کند فلذا ویدئورسانه تأسیس کردند اما متوجه شدند که ضرر می‌کنند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید از کارهای حاشیه‌ای، پرهیز و کار را به خودمان واگذار کند. باید در حد نظارت، عمل کند و اگر فیلمی از نظر محتوا مشکل نداشت، در شورا مطرح و پروانه نمایش آن صادر شود. در گوشه و کنار خیابان، فیلم‌های خارجی و پویانمایی بدون هیچ ممیزی‌ای عرضه می‌شود و هیچ نظارتی بر آن نیست. اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ما کمک کند که زودتر این فیلم‌ها را بخریم و آماده‌سازی و دوبله و پالایش و در سطح کشور پخش کنیم نه تنها فیلم به‌روز در کشور پخش می‌شود بلکه خانواده‌ها هم با خیال راحت فیلم می‌خرند و در اختیار فرزندانشان می‌گذارند؛ اما اگر این حمایت نشود فرزندان بدون نظارت والدین، فیلم‌ها را از کنار خیابان می‌خرند و این، مضر است. مضاف بر این، سودی که به جیب قاچاقچی می‌رود به جیب کسی می‌رود که کارش این است و سرمایه‌گذاری کرده است. چند روز پیش CDفروشی در کنار خیابان به من می‌گفت از یک فیلم روزی دوهزار نسخه می‌فروشد. این دوهزار نسخه باید در بخش نمایش خانگی فروخته شود. این فیلم‌ها را با هزینه‌ای جزئی زیرنویس می‌کنند و می‌فروشند و از لحاظ فرهنگی به خانواده آسیب می‌زنند.

- سعید خندق‌آبادی: صنف ما، یک اتحادیه ویدئورسانه دارد که ۲۷ عضو دارد. رئیس اتحادیه، حرف‌های اعضا را می‌شنود و سازمان سینمایی را در جریان آنها می‌گذارد. اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همسو با اصل ۴۴ و خصوصی‌سازی، وظیفه نظارت را به عهده بگیرد خود بخش خصوصی می‌تواند از سرمایه‌گذاری خود صیانت کند.

جمع‌بندی

- حمایت از خصوصی‌سازی و اعمال نقش نظارتی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کم کردن حمایت و نقش مؤسسه رسانه‌های تصویری
- محول کردن کارها و حل مشکلات به مدیران شبکه نمایش خانگی
- اختصاص معاونت در سازمان سینمایی به شبکه نمایش خانگی
- کم کردن حساسیت‌ها برای دادن پروانه نمایش خانگی به فیلم‌ها
- حمایت از اتحادیه ویدئورسانه و جلوگیری از دودستگی‌ها

۶. سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی مثل نهادهای فرهنگی، خود مؤسسه‌های ویدئورسانه و مؤسسه‌های مشابه و ... برای حل مشکلات چه کمکی می‌توانند بکنند؟

- اکبر صادقی: تلویزیون می‌تواند بخشی از برنامه‌های خود را به مسائل نمایش خانگی اختصاص دهد و درباره محسنات این بخش و فیلم‌هایی که به بازار عرضه می‌کنند صحبت شود. اگر با مردم از این طریق ارتباط برقرار و نظرهای آنها دریافت شود می‌تواند در تولیدات ما، اثر مثبت بگذارد اما ما برای اینکه در تلویزیون، برنامه داشته باشیم برایمان حدود سی میلیون تومان هزینه دارد.

- علی الموتی: متولی ما، سازمان سینمایی است اما هر کسی می‌تواند به ما کمک کند. استفتائات مقام معظم رهبری می‌تواند در هر کاری تأثیر بگذارد. نهادهای غیروابسته به دولت می‌توانند کمک کنند. در خود دولت هم مجمع‌الجزایری وجود دارد که می‌تواند مستقل به ما کمک کند. حوزه هنری، بنیاد فارابی، سازمان تبلیغات اسلامی هم می‌توانند به ما کمک کنند.

- حسن داها: این صنف، اتحادیه دارد و همه اعضا، عضو آن هستند و لزومی ندارد بخش دولتی به آن وارد شود. کمیسیون فرهنگی مجلس باید به بخش نمایش خانگی اهمیت بدهد. ما بخشی از سینما هستیم که در خانه مردم هستیم. بسیاری از شهرهای ما سینما ندارند و وقتی ما با هزینه خودمان این مأموریت را قبول کردیم که این فیلم‌ها را به خانه مردم ببریم باید حمایت شویم. در غیر این صورت ماهواره تا دوردست‌ترین روستاهای ما هم نفوذ می‌کند.

اوباما وقتی انتخاب شد به مبارزه علیه ایران بودجه‌ای اختصاص داد و سنا به شرطی آن را قبول کرد که ۷۰ درصد آن صرف امور فرهنگی شود. این پول را به کشورهای عربی و ترک‌زبان داده‌اند تا فیلم بسازند و دوبله و پخش کنند. دشمن از غفلت ما استفاده می‌کند و در فرهنگ ما نفوذ می‌کند. مثلاً وقتی من توانم مجموعه‌های خوب خارجی را - که می‌تواند مؤثر باشد - بخرم و دوبله کنم، این شبکه‌ها با دوبله بسیار بد و صحنه‌های نامناسب، آن را پخش می‌کنند. من تا الآن ندیده‌ام که کمیسیون فرهنگی مجلس، جلسه‌ای درباره نمایش خانگی داشته باشد. ما صنعت سینما را به خانه‌های مردم برده‌ایم. مردم ما را به نام می‌شناسند. با این وضعیت دلار، به همه بخش‌ها، دلار داده‌اند. کار ما کاملاً با دلار سروکار دارد؛ از تولید CD و مواد اولیه‌اش و دستگاه‌های آن و رایت فیلم و کاغذ جلد، همه از خارج وارد می‌شود و وابسته به دلار است. اگر ما غافل باشیم، خانواده ایرانی با شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای دچار مشکل می‌شود.

جمع‌بندی

- اختصاص زمانی در تلویزیون برای معرفی ویدئورسانه و محصولات آن
- استفاده از نظر علما درباره کپی فیلم
- حمایت کمیسیون فرهنگی مجلس از بخش نمایش خانگی برای مقابله با تبلیغات و جنگ فرهنگی امریکا از طریق شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان

۷. چشم‌انداز پیش روی دفاتر تولید و پخش فیلم چگونه است؟

- اکبر صادقی: در کل، وضعیت مناسبی ندارد و کسانی که در این عرصه فعال‌اند انگیزه زیادی ندارند. ویدئورسانه، آینده خوبی ندارد و به نظر من، در این زمینه، رو به افول می‌رویم؛ مگر اینکه اتفاق خاصی بیفتد. هیچ حریمی برای ویدئورسانه وجود ندارد به جز ستاد مقابله با تکثیر غیرمجاز که آنها هم دوستان خودمان هستند؛ البته آنها هم نمی‌توانند کاری کنند. آنها در نهایت می‌توانند از تکثیر غیرمجاز جلوگیری کنند اما در برابر ماهواره‌ها نمی‌توانند کاری انجام دهند.

- علی الموتی: ما هیچ برنامه‌ای برای درازمدت نداریم و همه در حال زندگی می‌کنیم. سازمان خود را طوری طراحی کردیم که هر وقت نیاز بود کارمان را تعطیل کنیم. نیروهای ما چندبعدی‌اند و چند کار را می‌توانند کنند. به دلیل تنوعی که در این شبکه ایجاد شده است زمانی همه، کار سینمایی می‌کردند، مدتی مجموعه، مدتی هم پویانمایی. همه اینها روی ساختار سازمان اثر می‌گذارد. از مدیر تا کارکنان، همه چندبعدی شده‌اند. همه اینها به معنای بی‌ثباتی شغلی در شبکه ویدئویی است. از لحاظ فناوری هم دورنمایی برای این صنعت نمی‌بینم؛ چون DVD در حال انقراض است و در شبکه کابلی هم نمی‌دانیم سهم ما چه خواهد بود. تنها چیزی که در شبکه ویدئویی مانده است کارکنان قوی و قدرتمندی است که به هر صنعتی وارد می‌شوند ممتازند. حتی بازار یاب‌های این صنعت وقتی وارد صنعت دیگری می‌شوند ترقی می‌کنند. مدیران ما در صنایع دیگر به سرعت رشد می‌کنند. شرکت گل‌رنگ، شبکه‌ای ویدئویی تأسیس کرده که در بدنه مدیران آن، چند تا از همکاران سابق هستند. برنامه میان‌مدتی هم نداریم چون تغییرات دولتی و دستورالعمل‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث تغییر می‌شود.

- حسن دها: با این سیاست‌های سازمان سینمایی، مؤسسه‌های ویدئورسانه تعطیل می‌شوند. حدود سه‌هزار نفر از کارکنان شرکت‌های ویدئورسانه از شرکت‌ها اخراج شده‌اند. خود من، چند کارمندم را اخراج کرده‌ام؛ چون با شرایط موجود نمی‌توانم هزینه‌های شرکت را بپردازم.

- سعید خندق‌آبادی: اگر شبکه خانگی متحول نشود چیزی از آن باقی نمی‌ماند. با گستردگی شبکه‌های صداوسیما - مثل شبکه نمایش که فیلم‌ها و پویانمایی‌های روز دنیا را پخش می‌کند و شبکه‌های ماهواره‌ای - روزبه‌روز کار ما خراب‌تر می‌شود و کسی برای دیدن فیلم CD نمی‌خرد. مگر اینکه تحولی رخ بدهد و به جای اینکه دویست‌هزار DVD ساخته شود بیست‌هزار بلو-ری بزنند که کیفیت آن، مخاطب را جذب کند و فیلم را با کیفیتی ببیند که از طریق دیگر نمی‌تواند. شمارگان فیلم ایرانی،

صدوهفتاد هزار عدد است که با رایت بیست میلیون تومانی، صرفه اقتصادی ندارد و گاهی برای فیلم‌های ایرانی باید ضرر هم بدهیم. شاید برای ما مهم نباشد اما بخش خصوصی برایش مهم است و اگر سود نکند، نمی‌تواند کار کند. بلو-ری و امکانات سه‌بعدی می‌تواند به شبکه نمایش خانگی کمک کند؛ مثلاً بیست هزار نسخه بلو-ری فیلم با قیمت بیست هزار تومان منتشر شود تا کپی‌کار نتواند آن را کپی کند.

جمع‌بندی

- نداشتن چشم‌انداز مناسب و روشن برای آینده به علت مسائل اقتصادی، تکثیر غیرمجاز و تغییرات پی‌درپی مدیران

۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟

- صادقی: تولیدات سینمای کشور به نفع نمایش خانگی است؛ چون ذائقه مردم با فیلم‌های ایرانی، سازگارتر است؛ اما نگاه امروز ما به تولیدات سینما متفاوت است؛ چون فیلمی که می‌تواند با مردم ارتباط برقرار کند باید چند شرط داشته باشد؛ یکی از این شرایط، فیلم‌نامه است که باید محکم و خوب باشد؛ دومین عامل، فیلم است که باید حرفه‌ای باشد تا درست از آب دربیاید. سومین عامل، بازیگری فیلم است و اینکه بازیگر بتواند نقش خود را به خوبی ایفا کند. وقتی فیلمی این شرایط را داشته باشد گران می‌شود و ما نمی‌توانیم آن را بخریم؛ پس تهیه‌کنندگان به سمت تولید فیلم‌های ارزان قیمت - با عوامل و بازیگران نه‌چندان توانمند - می‌روند. فیلم‌های نازل، اعتماد مردم را از بین می‌برد و نمی‌توان برای فیلم بعدی، اعتمادشان را جلب کرد. بسیاری از فیلم‌هایی که در چند سال اخیر ساخته شده‌اند به دلیل ضعف محتوایی و ساختاری نتوانسته‌اند با مردم ارتباط برقرار کنند. در زمینه طنز، این قدر لودگی را با بازیگران ضعیف ارائه کرده‌اند که مردم از فیلم‌های طنز هم زده شده‌اند. بازیگری در ۳۰ فیلم طنز بازی کرده و در هر ۳۰ فیلم، همان لودگی‌های همیشگی را تکرار کرده است. مردم شاید مسائل فنی را متوجه نشوند اما همه عوامل ضعف که در کنار هم جمع شوند مردم می‌فهمند و از فیلم زده می‌شوند.

در صورتی که این نکات در فیلم‌ها رعایت شود همچنان فیلم ایرانی، بهترین محرک و ابزار برای شبکه نمایش خانگی است. ما درمان درد شبکه نمایش خانگی را می‌دانیم منتها باید داروی این درد را و زمان مورد نیاز را برای درمان آن در اختیار ما قرار دهند.

- علی‌الموتی: فیلم سینمایی ممکن است در سینما بفروشد اما در شبکه ویدیویی نفروشد.

با توجه به محدودیت‌هایی که فیلم‌سازی اسلامی ایجاد کرده، سینمای ما نتایج خوب و قابل قبولی گرفته است. جوایزی که گرفته است این را نشان می‌دهد. بعضی می‌گویند این سیاسی است، اما سیاست برای همه وجود دارد.

۸۰ درصد فیلم‌هایی که در ایران ساخته می‌شود خوب از آب در نمی‌آید اما همان ۲۰ درصد، فیلم‌های خوبی هستند.

- حسن داه: سینما هم مشکلاتی مثل ما دارد. ما با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بابت رسانه‌های تصویری اختلاف داریم

که چرا به جای اینکه به بخش خصوصی بها دهد از مؤسسه رسانه‌های تصویری حمایت می‌کند؟

شبکه نمایش خانگی نباید وارد بازار فیلم شود چون آقای عباسیان -مدیر مؤسسه رسانه‌های تصویری- دبیر جشنواره فیلم فجر است و گفته چون من را قبول ندارید نباید وارد بازار فیلم شوید؛ یعنی حرکتی که مربوط به همه است در حال انحصاری شدن است. تهیه‌کنندگان هم دچار مشکل هستند. هیچ‌وقت اختلاف به نفع ما نبوده است. اختلافی که در زمینه خانه سینما و تهیه‌کنندگان و فیلم‌سازان اتفاق افتاد باعث رشد ما نشد و به ضرر ما تمام شد. امسال در جشنواره، فیلم‌های خصوصی نداریم و بنیاد فارابی به جبران آن، فیلم ساخته است در حالی که این کار با سیاست‌های خصوصی‌سازی مغایرت دارد.

- سعید خندق‌آبادی: ما گوشه کوچکی از سینما هستیم. کارگردان باید بتواند حرف خود را به راحتی بزند. با ممیزی و رد صلاحیت فیلم، فیلم‌ساز اصلاً امنیت ندارد و مطمئن نیست که فیلمش نمایش می‌شود یا خیر. حتی پس از نمایش در سینما و شبکه خانگی هم سرمایه فیلم‌ها بر نمی‌گردد. کمتر از ۵۰ درصد فروش به تهیه‌کننده می‌رسد؛ یعنی اگر بخت، یار سازنده فیلم باشد و بتواند از سد شورای نمایش و ... بگذرد نمی‌تواند سرمایه اصلی را برگرداند. فیلم را به دلیل سکانسی که بازیگری خاصی

در آن بازی کرده یازده سال توقیف می‌کنند. سینماگران، مسائل اجتماع را مطرح می‌کنند اما به مذاق دو عضو شورای صنفی خوش نمی‌آید و فیلم نمایش نمی‌شود. ممیزی باید به حداقل برسد و کار به بخش خصوصی واگذار شود.

جمع‌بندی

- زیاد شدن هزینه تولید فیلم در صورت زیاد کردن کیفیت کار
- کم شدن سطح سلیقه مخاطب با فیلم‌های سخیف
- ممیزی شدید
- اختلاف بین اجزای سینما
- دولتی شدن تولید فیلم در کشور و دخالت مؤسسه رسانه‌های تصویری در اموری مثل جشنواره فیلم فجر

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینمای ایران می‌تواند کند؟

- حسن دها: سازمان سینمایی باید چند کار اساسی کند. باید به تفکرات، درست احترام بگذارد؛ یعنی وقتی نویسنده‌ای زبردست و مفید داریم - فارغ از اینکه روابطش با ما چطور است - باید از او استفاده کنیم. بارها پیش آمده است از آنجاکه روابط کارگردان‌های خوب با مدیران، خوب نیست به حاشیه رفته‌اند. این موضوع باید کنار گذاشته شود. سینما باید خواسته‌های مردم و آسیب‌های آنها را به نمایش درآورد. خیلی وقت‌ها لازم است نقاط ضعف را در قالب فیلم به مردم نشان دهیم. کشورهایی که آنها را قبول نداریم در فیلم‌های خود مثلاً پلیس را به نقد می‌کشند و اشتباهات آن را نشان می‌دهند اما در پایان فیلم، برداشت صحیح و درست را عرضه می‌کنند.

حوزه هنری که ۹۱ سینما در کشور دارد باید به سینما کمک کند؛ اما فیلمی را که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دارد تحریم می‌کند. این رفتارهای شخصی برای سینما مضر است و باید کنار گذاشته شود. استفاده از تفکرات درست و پرهیز از تغییر مدیریت‌های بی‌مورد، راه‌حل دیگری است. در سینما مدام مدیران عوض می‌شوند. فیلمی مجوز و پروانه دارد اما مدیر بعدی آن را قبول ندارد و جلوی فیلم گرفته می‌شود؛ یعنی جلوی فیلمی که برای آن هزینه شده، گرفته می‌شود؛ لذ باید سازمان درست و با مدیریت ماندگار و بی‌طرفی - که به کل صنعت سینما و افراد آن فکر می‌کند - روی کار باشد و از همه کسانی که می‌توانند مفید و مؤثر باشند استفاده کند و سینمای کامل و همه‌جانبه‌ای ایجاد کند که برحسب سلیقه فرد نباشد.

وقتی می‌خواهیم متکی به نفت نباشیم می‌توانیم در سینما سرمایه‌گذاری کنیم. بعضی فیلم‌های ما در جشنواره‌های مختلف، برگزیده می‌شوند و می‌توانیم روی فروش آنها حساب کنیم. وقتی تهیه‌کننده ببیند می‌تواند فیلم را در کشورهای دیگر نمایش دهد دلگرم می‌شود.

- سعید خندق‌آبادی: وقتی قرار است فیلم نمایش شود دفاتر پخش با سینماداران قرارداد می‌بندند و فیلم را پخش می‌کنند. این دفاتر پخش در شبکه نمایش خانگی کم هستند. سازمان سینمایی باید این دفاتر پخش را ملزم کند در برابر شرکت ویدئورسانه مسئول باشند و وقتی فیلمی را برای پخش می‌برند پول ویدئورسانه‌ها را بازگردانند. هر شرکتی چند پرونده در دادگاه دارد که توزیع‌کنندگان پول آنها را نداده‌اند. جای این دفاتر توزیع در شبکه نمایش خانگی خالی است.

جمع‌بندی

- احترام به تفکرات درست و استفاده از آنها
- پرهیز از تغییر مدیریت‌های بی‌مورد
- ایجاد دفاتر پخش ضمانت‌شده که بازگشت سرمایه ویدئورسانه را تضمین کنند.
- اعمال سلیقه نکردن افراد در سینما

مؤسسه‌های تولید و پخش فیلم سینمایی

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چطور بوده است؟

- علی مزینانی، رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه پیام روشن فیلم: ۳۰ سال پیش دفتر پخش پیام روشن فیلم را افتتاح کردیم؛ اما خودم و برادرم حدود ۵۰ سال است که در کار سینما هستیم. اوایل، فیلم‌های مشترک هم می‌ساختیم اما از ۳۰ سال قبل به صورت مستقل در این مؤسسه فیلم ساخته‌ایم.

- هارون یشایایی، مدیرعامل مؤسسه پخشیران: اسم قبلی این مؤسسه تیلی فیلم بود. از سال‌های ۱۳۳۵ فعالیت خود را در سینما آغاز کرد و بیشتر، فیلم‌های تبلیغاتی برای نمایش در سینما و فیلم‌های مستند تولید می‌کرد. از ابتدا، فیلم سینمایی نمی‌ساختیم. فیلم‌های کوتاه تجارتي می‌ساختیم تا اوایل ۵۷ که از مستندسازی و فیلم‌های تبلیغاتی وارد ساخت فیلم‌های سینمایی شدیم. ما از ابتدا، استودیو داشتیم و فیلم‌های سینمایی می‌ساختیم و تدوین آن را هم خودمان انجام می‌دادیم.

- داریوش بابائیان، مدیرعامل مؤسسه شکوفافیلیم: مؤسسه شکوفافیلیم از سال ۱۳۶۳ در اصفهان تأسیس شد و از سال ۱۳۶۶، رسماً در تهران کار خود را آغاز کرد. مدیرعامل و سهام‌دار اصلی آن خودم هستم و اعضای هیئت‌مدیره آن، خانم‌ها کیمیا بابائیان و فهیمه ساعی هستند. این مؤسسه در طول این ۳۰ سال، حدود ۷۰ فیلم مستقل و با فیلم‌های مشترک و تلویزیونی، ۱۱۷ اثر تولید کرده است.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده و چه جوایزی کسب کرده است؟

- علی مزینانی: من، هم قبل از انقلاب و هم بعد از آن، فیلم‌برداری می‌کردم. فیلم‌های مشترکی که اول انقلاب ساخته‌ام خون‌بارش و رهایی بوده است. چند فیلم تلویزیونی هم ساخته‌ام. سال ۶۴ فیلم عقاب‌ها را ساختیم. تحقیقات ما برای تولید هر فیلم، سه-چهار سال طول می‌کشد. فیلم‌های بعدی ما دو هم‌سفر، خواستگاری، قربانی، شب‌بخیر غریبه، متهم و آخرین فیلم ما هم قفس طلایی بوده است.

- هارون یشایایی: همه فیلم‌های ما، پررنگ و پرمخاطب بوده است. ما فیلم جایزه را با آقای داوودنژاد و فیلم‌های اجاره‌نشین‌ها، ناخدا خورشید، هامون، ای ایران، نون و گل‌دون، کیمیا، در مسیر تندباد، شهر زنان، دیوار و چند فیلم کوچک را ساختیم. چند فیلم کودکان هم با مشارکت دیگران ساختیم و در حال حاضر، چند سال است که فیلم سینمایی نمی‌سازیم.

- داریوش بابائیان: ما از آنجاکه بخش خصوصی هستیم نگاه مخاطب عام را در کارهایمان می‌بینیم. فیلم‌های اجتماعی مثل مزاحم، هزاران زن مثل من، اثیری، سلطان، غریبانه و فیلم‌های طنز/افراطی‌ها، فوتبالی‌ها و بازنشسته‌ها نتیجه همین تفکر است. در دفاع مقدس، فیلم‌های حماسه قهرمانان، گارد ویژه، بوی خط مرگ و فیلم‌های پلیسی فرار از جهنم، مرورید سیاه و شانس زندگی را ساختیم. دغدغه اصلی فیلم‌سازی من، سینمای کودک و نوجوان و آموزش فیلم‌سازی به کودکان و نوجوانان بوده است. از اوایل انقلاب که شروع به کار کردم فیلم‌های کاکلی، اتل مثل توتوله و تندباد را ساختیم که دنیای کودکان را نشان می‌داد. پس از گذشت یک دهه از زمین خوردن سینمای کودک و نوجوان به دلیل مدیران ناوارد این حرفه، بسیاری از افراد بخش خصوصی از این سینما دور شدند و جشنواره فیلم کودک از اصفهان خارج شد. من در آن سال‌ها، جوان ایرانی در خانه خدا و مارتن در قفس را ساختم که مربوط به سینمای کودک و نوجوان بود. در جشنواره فیلم کودک همدان هم فیلم راز دشت تاران را ساختم که اولین فیلم پویانمایی رئال بود و در جشنواره فیلم فجر، هفت جایزه گرفت و بعد از آن، فرار از بگبو را ساختیم و فیلم‌های طنز دزدان خیابان جردن و بازنشسته‌ها را هم در نوبت نمایش دارم.

۳. اثر تحولات فناوری، فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری‌تان چیست؟

- علی مزینانی: ما قبلاً با نگاتیو فیلم می‌ساختیم و نمی‌توانستیم فیلم را هم‌زمان با نمایشگر ببینیم که پلان را درست گرفته‌ایم یا خیر. در گذشته، ۷۰ روز فیلم‌برداری می‌کردیم بدون اینکه فیلم را ببینیم. راش از شهرستان می‌آمد و شسته می‌شد و

در یکی از سینماها می‌دیدیم تا متوجه بشویم در فیلم‌برداری اشکالی ایجاد نشده است؛ درحالی‌که الان با اینکه نمایشگر مقابل کارگردان هست مشکلات زیادی پیش می‌آید.

- هارون یشایایی: فناوری و امکانات سینما در ۳۰ سال گذشته به‌صورت برخط تغییر کرده است. دوربین‌ها، امکانات نمایش، تدوین فیلم‌ها و صداگذاری بهتر شده است و از چند سال پیش، تحول بنیادینی ایجاد شد که سینمای دیجیتال است. سینمای دیجیتال، فصل تازه‌ای را در سینمای جهان باز کرد که قابل‌مقایسه با سینمای سابق نیست. قبلاً ده برداشت انجام می‌شد، فیلم به لابراتوار می‌رفت و کارگردان از آن ده صحنه گرفته‌شده، چند تا را انتخاب می‌کرد. در این سه-چهار سال، فناوری سینما به کلی تغییر کرده، اما اینکه چه آثاری در سینمای ما داشته، بحث جداگانه‌ای دارد. سبک بودن فناوری و سهولت استفاده از آن، فیلم‌سازان را هم آسان‌گیر کرده است پس در زمینه محتوا، وسواسی به خرج نمی‌دهند. از این نظر، سینمای دیجیتال، اثر معکوسی در محتوای سینمای ما گذاشته است و فیلم‌ها به سمت بی‌محتو شدن می‌روند؛ البته این، یکی از دلایل ضعف سینما است.

یشایایی درباره آثار اجتماعی و اقتصادی در کار پخش گفت: سینما، هنری مستقل و مجموعه‌ای از هنرهاست. سینما از همه هنرها، مؤثرتر است به شرطی که مستقل باشد. سینمای بعد از انقلاب، به‌خصوص در سال‌های اخیر، سیاسی و به ابزار و بلندگو تبدیل شده و خلاقیت را از بین برده است.

اثر اقتصاد را در سینمای بعد از انقلاب باید بررسی کرد. سینمای قبل از انقلاب با بعد از آن، تفاوتی اساسی دارد. قبلاً شرکت‌های خارجی در ایران، نماینده داشتند و سالن‌های سینما را فیلم‌های خارجی اشغال کرده بودند و سینمای ایران، بیشتر، کاریکاتور بود؛ اما بعد از انقلاب -که حضور فیلم‌های خارجی متوقف شد- سینمای ایران مجبور شد روی پای خودش بایستد و همین امر باعث شد دوران خوب و درخشانی ایجاد شود. فناوری بعد از انقلاب، قبل از آن هم وجود داشت اما محتوا، متفاوت بود. استثناهایی مثل *گاو* و *طبیعت بی‌جان* هم بود اما باقی فیلم‌ها، مبتذل بود. بعد از انقلاب، سینما هویت پیدا کرد و صعود کرد و فیلم‌سازان بزرگی مطرح شدند. هیچ پدیده‌ای به اندازه سینما، ایران را جهانی نکرده است؛ اما سینما از لحاظ اقتصادی وابسته به دولت است.

- داریوش بابائیان: به نظر من، در حال حاضر، کودکان ده‌ساله از بزرگ‌ترها بیشتر اطلاعات دارند چون بیشتر در معرض دانش و فناوری هستند. ما بعد از *آواتار*، دومین پویانمایی رئال را ساختیم. بسیاری از کارهای کودک و نوجوان و بسیاری از فیلم‌های بزرگ‌سال هم از این فن‌ها استفاده می‌کنند. یکی از کسانی که در این زمینه موفق بوده بهروز باقری است.

من سیاسی نیستم، اما از تغییرات سیاسی لطمه می‌خورم. در کشوری که سینمای آن، جزو هفت کشور اصلی است مدیریت سیاسی روی کار می‌آید که سینما را نمی‌شناسد و نمی‌داند سینما، تابلوی معرفی کشور است؛ بدین ترتیب، ممکن است بیشتر نگاه‌های درست از سینما دور شود و کارهایی انجام دهد که اوج گرفتن فیلم‌ها را به آن سوی مرزها سخت کند و این امر قابل‌باور نیست. اگر می‌خواهیم واقعیت را نشان بدهیم باید آلودگی، مسائل زنان، زیاد شدن سن ازدواج و سایر دردهای جامعه را به تصویر بکشیم اما نمی‌توانیم؛ پس مجبور می‌شویم با قصه‌پردازی، فیلمی را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ببریم که آن هم باز با ممیزی روبه‌رو می‌شود. کارهای سفارشی بسیاری را به ما عرضه می‌کنند اما بخش خصوصی، این کارها را قبول نمی‌کند چون خواسته مردم برایش مهم است. در فیلم‌سازی، کودکان و جوانان نسبت به بزرگسالان مهم‌ترند. اگر جشنواره فیلم کودک و نوجوان، محتوای خوبی نداشته باشد و آموزش الفبای فیلم‌سازی نداشته باشیم مجبوریم به *کلامه قرمزی* بسنده کنیم و این لطمه بزرگی است. من در سال ۸۶-۸۷ هفت فیلم ساختم اما در سال ۹۰ یک فیلم تولید کردم و امسال به علت مشکلات اقتصادی، هنوز فیلمی تولید نکرده‌ام. حتی در تلویزیون هم دچار مشکل بودجه شده‌ایم و دوستان من تولیدی ندارند. همه همکاران در بخش خصوصی دچار این مشکل هستند.

جمع‌بندی

- دیجیتالی شدن سینما و پیشرفت فناوری دوربین‌ها و امکانات ضبط صدا و تدوین در تولید فیلم اثر گذاشته است.
- انتصاب مدیران سیاسی و اتخاذ تصمیمات سیاسی

- تأثیر مشکلات اقتصادی در کاهش تولید فیلم

- تأثیر سینما از تحولات جامعه مثل آلودگی، مسائل زنان، زیاد شدن سن ازدواج

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که دفاتر تولید و پخش فیلم به‌طور ویژه با آن مواجه‌اند چیست؟

- علی مزینانی: مدیران ما زحمت زیادی می‌کشند اما از آنجا که سینما، عرصه گسترده‌ای است قبل از اینکه کاری بکنند دوره چهارساله مدیریت آنان تمام می‌شود و باید بروند؛ درحالی که چنین مدتی فقط صرف شناخت افراد و حوزه فعالیت آنها می‌شود. بارها شده است که من نزد مدیری رفته‌ام اما او مرا نشناخته و فقط اسم من به گوشش خورده است.

مدیری که روی کار می‌آید باید آن قدر بماند تا بتواند راه را صاف کند. نوسان‌های بازار در همه دوره‌ها وجود داشته است. همه مواد مصرفی ما با دلار سروکار دارد. دولت، توان پرداخت یارانه برای هزینه‌های تولید سینما را ندارد اما باید به همه فیلم، کمک شود. من جزو تهیه‌کنندگان موفق سینما بوده‌ام که به این روز افتاده‌ام. کار فرهنگی، سری‌دوزی نیست که بلافاصله فیلم بسازیم. وقتی دوباره شروع به کار کردم هزینه‌ها چندبرابر شده و باید از صفر شروع کنم. نمی‌دانم وقتی فیلم تهیه‌کننده‌ای نمی‌فروشد چطور می‌تواند فیلم بعدی را بسازد و برایش نفروختن مهم نیست.

من یک میلیارد تومان خرج ساخت فیلم *قصص طلایی* کردم اما این فیلم در شرایط بدی نمایش شد و ضرر کردم؛ چون یک‌سال‌ونیم در نوبت نمایش بودم. وقتی هر فیلم، پروانه ساخت می‌گیرد از زمانی که ساخت آن شروع می‌شود تا زمانی که پروانه نمایش می‌گیرد باید در نوبت نمایش باشد. فیلمی را که من با یک میلیارد تومان ساختم اگر با هزینه دولتی ساخته می‌شد سه میلیارد تومان هزینه داشت. ما این فیلم را بابت گفته رهبر انقلاب که فیلم برون‌مرزی بسازیم اما کاری که با من کردند این بود که یازده صبح روز قبل به من گفتند فردا باید فیلمتان را نمایش کنید و اگر این کار را نکنید باید یک سال دیگر در نوبت نمایش بمانید. مجبور شدیم همه را شبانه به کار بگیریم و پول اضافه دادیم تا فیلم آماده شود. آگهی هم نداشتیم. در حالی که قانوناً باید یک ماه قبل از آن به ما اطلاع می‌دادند. ما سرمایه‌گذاری نیستیم که بتوانیم از روی فیلمی، پنجاه کپی بزنیم و پولش را پرداخت کنیم و منتظر بمانیم که نوبتمان شود. در همه جای دنیا، فیلم‌ساز می‌داند که فیلمش در چه تاریخی نمایش می‌شود. اگر تهیه‌کننده، پولش را در بانک بگذارد بیشتر سود می‌کند؛ اما من در شصت و پنج سالگی، شب‌ها خوابم نمی‌برد که چک و بدهی‌ام چه می‌شود. ایراد این مسئله از کجاست؟ مدیریت یا پخش‌کننده یا اتحادیه تهیه‌کنندگان یا حوزه هنری یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؟ اینها از آنجا که از هم پاشیده هستند دور هم نمی‌نشینند تا مشکلات هم را بدانند.

فیلم *قصص طلایی* با ضرر صددرصدی مواجه شد. من در این فیلم، بازیگران معروف ایرانی را به کار گرفتم، دوازده بازیگر امریکایی داشتم و نقش اول منفی فیلم، هم‌بازی جیم کری در فیلم *ماسک* بود. من برای این فیلم، چیزی کم نگذاشتم اما با ضرر مواجه شدم.

باید به تهیه‌کننده بخش خصوصی، قدرت داد و از او حمایت کرد تا تعدادشان زیاد شود و بخش خصوصی، فیلم بسازد. اگر فیلم‌ساز دولتی، نفروشد برایش مهم نیست و اگر دستگاهی دولتی برای فیلمی سرمایه‌گذاری کند برایش مهم نیست چون پول بیت‌المال بوده و خرج شده است. دفاتر خصوصی، پشت سر هم بسته می‌شوند. ما کار فرهنگی می‌کنیم. کار فرهنگی باید هم مخاطب داشته باشد و هم سرمایه را برگرداند.

چرا در روزهای سه‌شنبه، فیلم‌ها دوبرابر می‌فروشند؟ چون مخاطب، توان مالی ندارد و از فرصت بلیت نیم‌بها، استفاده می‌کند. می‌پرسند که چرا فیلمی نمی‌فروشد؟ وقتی ده فیلم، هم‌زمان در نمایش است مخاطب عادی نمی‌تواند با خانواده، همه فیلم‌ها را ببیند؛ چون توان مالی ندارد. مدیریت اگر این مسئله را در نظر داشته باشد که در سال می‌تواند ۶۰ فیلم نمایش کند پس نباید ۱۰۰ فیلم ساخته شود، مگر اینکه ۱۰۰ سینمای جدید ساخته شود. سینمایی که روزی سه‌هزار تومان فروش دارد سینما نیست. مردم قبلاً ماهواره و CD و شبکه نمایش خانگی نداشتند اما الان اینها آمده‌اند و درخت سینما، توان ایستادن ندارد و ریشه‌اش می‌سوزد.

- هارون یشایایی: وابستگی سینما به دولت، شدید است؛ مثلاً مواد خام را باید از بنیاد فارابی بگیریم. سینماها عموماً متعلق به بخش دولتی و حوزه هنری و شهرداری است. برای ساخت فیلم باید فیلم‌نامه را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ببریم. ایراداتی به فیلم‌نامه وارد می‌کنند و فیلم‌ساز آن را اصلاح می‌کند. در مرحله بعد باید عکس بازیگران را با گریم ببریم تا تأیید شود. صلاحیت همه عوامل فیلم تأیید می‌شود و سپس فیلم ساخته می‌شود. بعد از ساخته شدن فیلم باید پروانه نمایش بگیریم. برای نمایش و تبلیغات هم باید از نهادهای دیگر مجوز بگیریم. نمایش فیلم، ابتدای بدبختی است. فیلم چه زمانی نمایش می‌شود یا چه سینمایی به آن اختصاص داده می‌شود. یک مرتبه عده‌ای پیدا می‌شوند که به فیلم اعتراض می‌کنند. امکانات در اختیار دولت است. سینما در اختیار دولت است. فکر نمی‌کنم بخش خصوصی، سینمایی داشته باشد. سینما نیاز به سرمایه‌گذاری دارد، اما بخش خصوصی، دیگر سرمایه‌گذاری نمی‌کند. تقریباً همه فیلم‌ها با اعتبار دولتی و بانک‌ها ساخته می‌شوند. قبلاً فیلم‌ها حامی مالی می‌گرفتند اما الان این اتفاق نمی‌افتد و فقط سرمایه‌گذاری می‌شود. حامی مالی، بخشی از پول فیلم را می‌دهد به شرطی که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم، کار آن را تبلیغ کنند اما در حال حاضر، چون ممکن است جلوی فیلم گرفته شود یا آن صحنه از فیلم در میزبانی حذف شود این کار را نمی‌کنند.

- داریوش بابائیان: دغدغه من - که سینمای کودک و نوجوان است - در نمایش ناموفق است؛ اما چون ما، خصوصی هستیم در طنز را در این بخش کوییده‌اند و فیلم‌های سفارشی دولتی، حمایت می‌شوند و کسانی که اصلاً سینما را نمی‌شناسند با بودجه کلانی تبدیل به تهیه‌کننده می‌شوند و لطمه به بخش خصوصی وارد می‌شود.

در کنار فیلم‌های سفارشی، خیلی کم به فیلم‌های طنز یا خانوادگی و فیلم‌های مربوط به جوانان مجوز می‌دهند. در دهه ۷۰ تا ۸۰ این سینما رونق زیادی داشت اما تغییر مدیریت‌ها باعث تحمیل ذائقه این مدیران به دیدگاه عمومی مردم شده است. همه دوستان تهیه‌کننده به دنبال این هستند که فیلم را بسازند و بفروشند تا با درآمد فروش آن، فیلم بعدی را بسازند، اما در سینمای دولتی این مشکل نیست و بازیگر برای فیلم سفارشی، ششصد و هفتاد میلیون دستمزد می‌گیرد و فیلم نمی‌فروشد. پیشنهاد من این است که مدیران، تولید این فیلم‌ها را به بخش خصوصی محول کنند و اجازه بدهند که هنرپیشه مورد علاقه مردم در فیلم بازی کند.

جمع‌بندی

- کوتاه بودن دوره مدیریت مدیران و آشنا نشدن آنها با افراد سینمایی
- نمایش بی‌برنامه فیلم‌های بخش خصوصی
- تولید فیلم بیش از ظرفیت پخش
- اقتصاد دولتی سینما و وابستگی آن به دولت و بنیاد فارابی
- ساخت فیلم‌های بی‌کیفیت با پول مردم و بی‌اعتنایی بخش دولتی به عدم موفقیت این فیلم‌ها در گیشه
- تکرار بازی بازیگران و نداشتن نوآوری
- کیفیت کم فیلم‌ها و شباهت فیلم‌ها به یکدیگر و ضعف داستان‌پردازی
- وضع قوانین سلیقه‌ای و برخورد شخصی با فیلم‌ها
- در دسرهای زیاد برای ساخت فیلم و نامعلوم بودن سرنوشت فیلم بعد از ساخت

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل دفاتر تولید و پخش فیلم می‌تواند کند؟

- علی مزینانی: وجود سازمان سینمایی، خوب است؛ چون سینما باید سرپناه داشته باشد. صحبت‌های زیبایی می‌شود که امیدوارم مدیران به همین زیبایی آنها را اجرا کنند.

اساس‌نامه‌ای که دربارهٔ نمایش در سازمان سینمایی موجود است قوانینی دارد که باید به آن عمل شود. رابطهٔ ما با سینماداران باید منطقی شود و کسی برای کسی، تکلیف تعیین نکند. باید حاشیه‌های سینما را محدود کنند، نه اینکه هر کسی پای خود را روی شانهٔ دیگری بگذارد و بالا برود. من امروز - بعد از ۵۰ سال تجربه - باید به آموزش و تعلیم بپردازم اما چون درآمدی ندارم، خودم فیلم می‌سازم.

سازمان سینمایی نباید در آن واحد، ده فیلم روی پرده نمایش ببرد. ما هنوز فرهنگ سینمایمان به آن حد نرسیده که در یک روز، یک سانس خاص به فیلمی اختصاص داده شود؛ قبلاً سه فیلم روی پرده بود و تا آخر ماه عوض نمی‌شد، پس مخاطب هر سه فیلم را می‌دید، اما در ماه که نمی‌تواند ده فیلم ببیند، پس دست کم هفت فیلم قربانی می‌شود. هفده-هجده فیلم به این صورت در این جریان می‌سوزد و فیلم‌سازی مثل من، دیگر نمی‌تواند فیلم بسازد. فیلمی با همهٔ مشکلات در بخش خصوصی یا غیرخصوصی ساخته می‌شود اما فلان نهاد فیلم را نمایش نمی‌دهد. این نهاد، ۹۰ سینما دارد و باید دید این سینماها چطور ضرر و زیان خود را جبران می‌کنند؟ اما تکلیف ما که در مقابل آنها ضعیف‌تریم و فیلم را نمایش نمی‌دهند چه می‌شود؟

سینمای ایران به مخاطب نیاز دارد. باید این مخاطب را راضی کرد. قبلاً ارزان‌ترین تفریح مردم، سینما بود اما الان قیمت بلیت، پنج‌هزار تومان است و ۵ درصد هم ارزش افزوده می‌دهیم. ما باید عوارض شهرداری و تکلیفی هم بدهیم. سال‌به‌سال هم باید مالیات بدهیم. مگر چقدر درآمد داریم؟ می‌گویند یک میلیارد فروش کرده‌ایم اما مگر چقدر آن در دست تهیه‌کننده می‌ماند؟ - هارون یشایایی: ماهیت سازمان سینمایی، مشخص نیست و معلوم نیست کدام قانون، رأی به تشکیل این سازمان داده است. انگار این سازمان تأسیس شده است تا خانه سینما را منحل کند. سازمان سینمایی، یکی از مخالفان خانهٔ سینما بود که مدیران آن، مدیران سابق همان خانهٔ سینما بودند و پس از بیرون آمدن از آن، آن را تعطیل کردند. سازمان سینمایی نباید سینما را سیاسی و آن را رها کند تا به راه خودش ادامه دهد. فیلم‌سازان، فیلم تبلیغاتی نامزدهای انتخابات را می‌سازند، بعد نامزدها به آنها مقام می‌دهند. باید بگذارند سینما خودش رشد کند. بوروکراسی یکی دیگر از معایب سازمان سینمایی است. باید بوروکراسی در سینما کمتر شود. برای هر اداره‌ای، ادارهٔ کنترل‌کننده‌ای تأسیس می‌کنند. هر جا بروی کپی شناسنامه می‌خواهند.

- داریوش بابائیان: در سینما، سازمان‌های متفرقه‌ای مثل حوزهٔ هنری، سازمان تبلیغات اسلامی، انجمن دفاع مقدس فعالیت می‌کنند و مسئول کرایه دادن وسیله‌ها هستند. دولت اگر با چند مجموعهٔ خوب، همکاری و بخش خصوصی را حمایت کند و در کنار آن از این بخش، کار بخواهد همهٔ زیرمجموعهٔ سینمایی می‌توانند کار کنند و از افراد خارج از این دایره در فیلم‌ها استفاده نخواهد شد. سازمان سینمایی باید با کارشناسان باتجربه ارتباط برقرار کند و از نظرهای آنها استفاده کند.

جمع‌بندی

۱. کم کردن تعداد فیلم‌های روی پرده در هر ماه
۲. برخورد سیاسی نکردن با سینما
۳. کم کردن دخالت سازمان‌های متفرقه در سینما
۴. کم کردن بوروکراسی در سازمان سینمایی
۶. سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی، مثل نهادهای فرهنگی، خود مؤسسه‌های تولید و پخش، مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند برای حل مشکلات بکنند؟

- علی مزینانی: همه می‌توانند به ما کمک کنند اما باید زیرمجموعهٔ سازمان سینمایی باشند. هرکس نباید راه خود را برود و روش خود را اجرا کند. اگر قرار است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از طریق سازمان سینمایی، اعمال نظر کند تکلیف ما با آن مشخص باشد. اینکه سازمانی فیلم را قبول نداشته باشد و آن را نمایش ندهد معنا ندارد. فیلم پرفروش را باید هشت هفته و فیلم کم‌فروش را باید چهار هفته نمایش کرد. پخش‌کننده وقتی ببیند خرج فیلم در نمی‌آید آن را برای پخش نمی‌خرد. اگر مخاطب را

بشناسیم و فیلم بسازیم می‌توانیم جلوی ضرر را بگیریم. مخاطب سینما، مشخص است. سینما برای تولیدکننده، اضطراب نیست و اگر شرایطش را نداشته باشد وارد نمی‌شود.

۶۰ فیلم در سال ساخته می‌شود که ۱۰ تای آن دارای مخاطب خاص است. ما می‌دانیم که در این لایه چقدر مخاطب داریم لذا باید برنامه‌ریزی کنیم که این مخاطب را به تدریج بیشتر و آنها را با این نوع فیلم آشنا کنیم. وقتی سرمایه نباشد فیلم‌ساز برای سرمایه‌گذاری به سراغ نهادها می‌رود و آنها هم می‌خواهند نظر خود را اعمال کنند و نظر مخاطب برایشان مهم نیست. مخاطب می‌خواهد از مشکلات زندگی جدا شود و دو ساعت لبخند بر لبش بیاید.

- هارون یشایایی: چند انجمن و اتحادیه در صنف ما وجود دارد که همه خود را اصل می‌دانند. در حال حاضر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فقط اتحادیه تهبه‌کنندگان (جامعه صنفی تهبه‌کنندگان) را قبول دارد. این گروه‌ها فقط با هم دعوا می‌کنند و بر سر گرفتن پروژه هم با هم درگیر هستند. همه می‌خواهند از دولت بگیرند؛ اما در واقع باید سرمایه‌گذارانی باشند که به جای گرفتن سرمایه از دولت، خودشان سرمایه را به سینما بیاورند.

حامیان مالی باید به سینما بیایند. صنف ما باید دعوای بین خودش را تمام کند. سینمای ما مثل حوضی دودردو است که فقط گنجایش ده ماهی قرمز را دارد و نمی‌شود در آن نهنگ نگه داشت. گردش مالی سینمای ایران که همه در گیشه است در بهترین شرایط، بیست میلیارد تومان است. ۲۰ درصد این درآمد به شهرداری می‌رسد. نصف باقی‌مانده به سینما دار می‌رسد. در بهترین حالت، فقط ده میلیارد تومان به فیلم‌ساز می‌رسد که این هم اندازه درآمد مغازه‌داری در خیابان ولی‌عصر است. باین همه، سینما، صد نشریه و مسائل حاشیه‌ای فراوانی دارد.

- داریوش بابائیان: سازمان‌های دیگر به دلیل اینکه سرمایه‌گذاری در سینما هزینه‌بر است و ممکن است هزینه‌ها برنگردد کمتر سراغ این مسئله می‌روند.

جمع‌بندی

۱. کمک سایر مؤسسه‌های و سازمان‌ها باید تحت اشراف سازمان سینمایی باشد.
 ۲. حل کردن مشکلات صنف تهبه‌کنندگان
 ۳. ورود حامی مالی به عرصه تولید و پخش فیلم سینمایی
 ۴. نمایش فیلم دارای پروانه نمایش در سینماهای سازمان‌ها (حوزه هنری)
 ۷. چشم‌انداز پیش روی دفاتر تولید و پخش فیلم چگونه است؟
- علی مزینانی: بعد از ۵۰ سال خدمت به سینما، چهارصد میلیون تومان بدهی دارم. اگر عاشق این کار نبودم آن را ترک می‌کردم. در هر رشته‌ای فعالیت می‌کردم وضعیتم این گونه نبود.
- هارون یشایایی: من به آینده این حرفه امیدوارم. باید کار کنیم تا مسئولان متوجه شوند نباید سینما را سیاسی کنند.
- داریوش بابائیان: با توجه به فیلم‌هایی که در جشنواره امسال است و همه دولتی‌اند، تولیدات سینمای بخش خصوصی به یک‌چهارم رسیده است و اگر این مسیر ادامه پیدا کند، سینمای بخش خصوصی از دور خارج خواهد شد و سینمای دولتی هم به جایی نخواهد رسید. سینما دارها هم مشکلات بزرگی دارند که باید به آنها نیز کمک شود. فیلم‌های دولتی آنها را هم نابود می‌کند و در سینماها بسته خواهد شد.

جمع‌بندی

- ضرورت فعالیت و ساخت فیلم به‌رغم مشکلات
- تعطیل شدن سینمای بخش خصوصی در صورت ادامه یافتن روند سینمای دولتی

۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟

- علی مزینانی: سینمایی داریم که در یک روز، دوازده هزار تومان فروش کرده است. فیلم یک میلیاردی را در ماه محرم نمایش نمی‌کند. ماه محرم، ماه رمضان و زمان جشنواره، زمان نفروختن فیلم‌هاست. تعطیلات ما هم زیاد است و با وجود اینکه فیلم ما نمی‌فروشد باید پول کارمند و پخش و تعمیرکار را بدهیم و به این روز می‌رسیم.

- هارون یشایایی: سینمای ما در این چند سال اخیر، خیلی هنرپیشه‌محور شده است. اگر هنرپیشه خاصی در فیلمی بازی کند فیلم به فروش می‌رود. بدنه سینما، بی‌کار است اما هنرپیشه‌ای برای بازی در فیلمی سی میلیون تومان پول می‌گیرد. نصف این مبلغ هم زیاد است چون پرداخت این دستمزدها در ظرفیت سینمای ایران نیست. دستمزدها زیاد شده است درحالی‌که فروش بیشتر نشده است و تماشاگر هم نصف شده است. تعداد تماشاچی‌گرها زمانی که قیمت بلیت هشت تومان بود از زمان حال بیشتر بود. به نظرم تا الآن فیلم/جاری‌نشده‌ها رکورددار تماشاچی است. ماهواره و CD، دلایل اصلی کم شدن مخاطب سینما نیست. کسی که سینما رو است کاری به این چیزها ندارد. کیفیت فیلم‌ها، تنزل کرده که مخاطب کم شده است. فیلم‌نامه‌ها هم، همه شبیه هم است. هنرپیشه‌ای در چهار فیلم هم‌زمان بازی می‌کند. چند خانه است که همه فیلم‌ها در آنها فیلم‌برداری می‌شود اما هزینه کاذبی روی فیلم می‌آید که فلان بازیگر در فیلم بازی کند. هنرپیشه‌ها به پیشرفت خود توجه نمی‌کند و مدام خود را تکرار می‌کنند. اقتصاد سینما کاملاً دولتی است. فیلم‌ها با هزینه بیت‌المال ساخته می‌شود. مدیریت، سلیقه‌ای شده است. قوانین، فردی وضع می‌شود. فرد از فیلم خوشش نمی‌آید و فیلم اجازه نمایش پیدا نمی‌کند. تجهیزات جدید سینما را بنیاد فارابی و بخش دولتی می‌خرد و سلیقه چند نفر محدود در آن مؤثر است.

- داریوش بابائیان: هر مدیری روی کار آمده اسم‌هایی را با خود، یدک کشیده و از افراد باتجربه استفاده نکرده است. این افراد اکثراً سیاسی‌اند و نمی‌توانند سینما را به پیش ببرند. باید از افرادی که در سینما تجربه دارند و از افراد جوان و خوش‌فکر استفاده شود.

جمع‌بندی

- نمایش فیلم‌های پرهزینه در زمان‌های نامناسب
- هنرپیشه محور شدن سینما و دریافت دستمزدهای زیاد توسط این بازیگران
- مدیران سیاسی و استفاده از افراد سیاسی و بی‌تجربه در امر سینما

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینمای ایران می‌تواند کند؟

- علی مزینانی: وقتی به فیلم، پروانه ساخت داده می‌شود باید نوبت نمایش آن را رعایت کنند و من هم از قانون تبعیت کنم. وقتی من ندانم چه زمانی فیلم نمایش می‌شود تمام پولم را دور می‌ریزم؛ چون هر کدام خرجشان چندبرابر شده است. مخارج ما در نمی‌آید و فیلم بعدی را نمی‌توانیم بسازیم یا به سرعت فیلمی می‌سازیم که جبران فروش فیلم قبلی را بکند و هر دو شکست می‌خورند.

- هارون یشایایی: باید بین دولت و بخش خصوصی، آشتی و تفاهمی پیش بیاید تا سینما به راه خودش ادامه بدهد. وقتی ما این راه سخت را طی و پیشرفت کردیم باید بتوانیم به کار خود ادامه دهیم. سینمای ما از لحاظ فنی بسیار پیشرفته است.

- داریوش بابائیان: وقتی نیروی جوانی برای کار بیایند مسئولان باید با آنها هماهنگ شوند. نباید به حرف‌های افراد حاشیه‌ای که روی فکر مدیران کار می‌کنند ارج گذاشت. اگر نظر آن تیم جوان، ساخت ده سالن کوچک بود این کار را کنند. باید دست‌های اضافه را از سینما کم کنیم و مدیران بدانند با این کار به افتخارات خود اضافه می‌کنند.

جمع‌بندی

- رعایت نوبت نمایش فیلم‌ها
- آشتی و برقراری تفاهم میان دولت و بخش خصوصی
- استفاده از نیروهای جوان و خوش‌فکر
- اهمیت ندادن به حرف‌های افراد حاشیه‌ای در سینما

دفاتر تولید فیلم سینمایی

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چطور بوده است؟
 - حمید آخوندی، رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه آوای پژمان فیلم؛ دوستی من و آقای علی‌رضا جلالی که مدیرعامل مؤسسه‌اند به اواخر سال‌های ۶۰ و دوران جنگ برمی‌گردد. بعد از آن، به دلیل سابقه‌ام در نوشتن، توفیق داشتم بخشی از خاطراتم در قالب فیلم پرواز در شب به دست مرحوم ملاقلی‌پور ساخته شد و برای ساخت آن به او کمک کردم. چون من درگیر تهیه لوازم موردنیاز فیلم در سپاه بودم باب آشنایی‌ام با سینما باز شد. بعد از جنگ، به تشویق مرحوم ملاقلی‌پور و آقای بهشتی - که مدیرعامل وقت فارابی بودند- در سینما ماندم. برای ساخت فیلم لبه تیغ در زمینه مالی با آقای جلالی همکاری‌ام را شروع کردم و این همکاری تا امروز ادامه یافته است و به‌طور رسمی در سال ۷۳ در مقام تهیه‌کننده وارد سینما شدم.
 - سیدجمال ساداتیان، مدیرعامل مؤسسه بشرافیلیم؛ در سال ۸۷ مؤسسه را ثبت کردیم و کارمان را با فیلم به من نگاه کن شروع کردیم و تا امروز در زمینه ساخت فیلم‌های اجتماعی فعالیت می‌کنیم.
 - محمدرضا محمدی، رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه تصویر آفتاب شرق؛ مؤسسه تصویر آفتاب شرق بعد از فراغت من از مسئولیت‌های دولتی در سال ۱۳۸۳ ثبت شد. بر اساس پیشینه رسانه‌ای‌ام در حوزه هنری، درخواست ویدئورسانه هم دادم که مجوز گرفت و خودم انجمن ویدئورسانه را تأسیس کردم اما در حال حاضر، فعالیت آن را معلق کرده‌ام.
 - حسن کلامی، مدیرعامل مؤسسه سورا تصویر نور؛ من مدتی طولانی بین سال‌های ۶۳ تا ۸۴ در بخش تولید فیلم حوزه هنری مشغول بودم. بعد در مؤسسه آفتاب‌نگاران با آقای تخت‌کشیان همکاری کردم. از سال ۸۵ از ایشان جدا شدم و این شرکت را تأسیس کردم. اینجا، هم کار تلویزیونی ساخته‌ایم، هم کار سینمایی و هم مجموعه که در دست تحقیق و نگارش است.
 - غلام‌رضا آزادی، مدیرعامل مؤسسه فانوس خیال؛ مؤسسه فانوس خیال در سال ۶۷ به دست من و همسرم فریال بهزاد، برای تولید فیلم‌های کودک و نوجوان تأسیس شد.
 - سید ضیاء هاشمی، مدیرعامل جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینما و مدیرعامل مؤسسه ماهان فیلم؛ اتحادیه تهیه‌کنندگان از سال ۱۳۶۷ با نام مجمع تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم تأسیس شد و تقریباً اولین سندیکای سینمایی رسمی بعد از انقلاب است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارجی به کار ما نمی‌گذارد و سندیکا را قبول نداشت و اختیارات و قدرت‌های دولتی باعث می‌شد با ما همکاری نکنند. اولین جرعه‌های صنفی غیر از تهیه‌کنندگان خانه سینما در سال ۷۲ به وجود آمد. با تشکیل خانه سینما، اصناف دیگر هم ایجاد شدند و مسئله صنف با معنا شد.
۲. صنف ما اولین صنف بود و با مشکلاتی هم روبه‌رو بود. پی‌ریزی شورای پخش تهیه‌کنندگان در سال ۶۸ انجام شد و تحولاتی در این زمینه ایجاد کردیم و با مراجعه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نظام پخش را قانونمند کردیم. دفاتر، قانونمند شدند. قبلاً به این صورت بود که هر کس فیلمی داشت می‌توانست آن را بدون مجوز پخش کند. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کمیته‌ای ایجاد کردیم که برای دفاتر پخش، مجوز صادر می‌کرد. تا سال ۷۶ این مجوزها اعطا می‌شد اما جایی ثبت نمی‌شد. از آن سال، این شرکت‌ها، ثبت شرکتی شدند. قانون‌مند شدن دفاتر سینمایی، ثمره حضور سندیکاها بود.
۳. با شکل‌گیری خانه سینما، مسائل و موضوعات جدید اصناف سینمایی هم به وجود آمد و دعوای درگیری‌هایی وجود داشت. از سال ۷۶ جرعه‌های افتراق زده شد. اولین جرعه این بود که سندیکای تهیه‌کنندگان، دونیم شد. اواخر سال ۷۵ اختلافی به وجود

آمد و گروهی، انجمن دیگری تشکیل دادند. ما سعی کردیم این جدایی را حل کنیم و بنای اتحادیهٔ تهیه‌کنندگان را با اتحاد مجمع تولیدکنندگان و انجمن تهیه‌کنندگان ایجاد کردیم. سال‌ها مشکلی نبود تا سال ۸۴ که دولت تغییر کرد و آقای جلوه روی کار آمدند. ایشان فقط به روزنامه‌ها اهمیت می‌داد و اجازه نمی‌داد مطلبی علیه او بنویسند و فیلم‌ها را توقیف می‌کرد. اختلاف تهیه‌کنندگان از آنجا شروع شد و گروهی، ساز جدایی زدند. اولین گروه فقط می‌خواست واژه ایجاد کند تا به قانون برگردد؛ گروه کوچکی با نام کانون تهیه‌کنندگان از اتحادیه جدا شدند. گروه بعدی از دل همین‌ها با حمایت آقای جلوه به نام مجمع فیلم‌سازان که متشکل از کارگردانان و تهیه‌کنندگان بود بیرون آمد. از دل اتحادیه، گروهی به نام کانون مستقل تهیه‌کنندگان هم بیرون آمد. آسیب‌هایی ایجاد شد که برای مدیریت خوب بود و وی در این بین - که همهٔ تهیه‌کنندگان با هم اختلاف داشتند - جشنواره را به هر نحوی که می‌خواست پیش می‌برد و فیلم‌ها را توقیف می‌کرد. این چنددستگی باعث شد تهیه‌کنندگان به‌جای تلاش برای گرفتن حقوق خود، در کار دیگری اخلال کنند. در آن چهار سال، همه‌چیز به هم ریخته بود. بعد از تغییر مدیریت معاونت سینمایی، ما سعی کردیم اختلافات را حل کنیم و دولت هم از این مسئله حمایت کرد.

از بین تشکلهای فقط اتحادیهٔ تهیه‌کنندگان قبول کردند که مشکلات را کنار بگذارند و جامعهٔ صنفی تهیه‌کنندگان را تأسیس کردند. جامعهٔ صنفی تهیه‌کنندگان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت کشور، ثبت قانونی شده و تنها صنف قانونی‌ای است که از وزارت کشور مجوز دارد و اولین صنفی است که مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از دفتر وزیر دارد. مراکز فرهنگی‌ای که مجوزشان زیر نظر دفتر وزیر، صادر می‌شود جایگاه ویژه‌ای دارند.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده است؟ چه جوایزی کسب کرده است؟

- حمید آخوندی: فیلم سینمایی *لبهٔ تیغ* به کارگردانی آقای شورجه اولین کار ما بود که از دل مجموعه‌ای بیرون آمد. با آقایان شورجه و ملاقلی‌پور، قصهٔ آن را که دربارهٔ سرقت کتیبه‌ای از تخت جمشید بود نوشتیم. ما جزو اولین گروهی بودیم که این موضوع را در ایران به این شکل تجربه کردیم که در خلال مجموعه، دکوپاژهای سینمایی آن مشخص باشد. بعد فیلم *پناهنده* را با رسول ملاقلی‌پور ساختیم که من در آن، مشاور فیلم‌نامه بودم. سپس *سفر به جزایره* و *نجات‌یافتگان* و بعد از آن، *باشگاه سری* را ساختیم. در زمان اصلاحات به ما کار ندادند و در دولت کنونی توانستیم *روز سوم* را بسازیم و در حال حاضر هم فقط می‌توانیم فیلم تلویزیونی بسازیم. برنامهٔ *صندلی داغ*، *تله‌تئاتر سیاه‌تر از شب* و *پایان پادشاهی*، *پرونده‌های مجهول*، *آینه‌های نشکن*، *تفتیش*، *تله‌فیلم رایزن عشق* و *دو به علاوه عشق*، *لبهٔ آتش* از آثار ماست. در فیلم *سفر به جزایره*، نامزد جوایز زیادی شدیم ولی جایزه‌ای نگرفتیم. در *پناهنده*، به دلیل قصه، ما را از جشنواره بیرون آوردند و فقط *روز سوم* بود که جایزهٔ بهترین تهیه‌کنندگی را برد. چند سیمرغ هم در کارگردانی و جلوه‌های ویژه گرفتیم.

- سیدجمال ساداتیان: ما مجموعه *خواب و بیدار*، *یکی مثل من*، فیلم *شوریده*، به *رنگ ارغوان*، *چهارشنبه‌سوری*، *دایره زنگی* و *انتهای خیابان هشتم* را ساختیم که بیشترشان در جشنوارهٔ فیلم فجر موفق بوده‌اند.

- محمدرضا محمدی: فیلم‌های تلویزیونی‌ای ساخته‌ایم که مربوط به نیروی انتظامی بود. *تله‌فیلم فرزند چهارم* که اولین فیلم کارگردانش بود و موردتوجه قرار گرفت و چندبار پخش شد از فعالیت‌های ماست. ما در این مؤسسه از کارگردان‌های جوان حمایت می‌کنیم.

- حسن کلامی: چیزی که در دوران ما در حوزهٔ هنری، مهم بود و همیشه با من همراه است کمال‌گرایی و حرکت به سمت بهترین‌ها است. فیلم‌های هنری‌ای که در حوزه تولید کرده‌ام به لحاظ کمی یا کیفی بسیار خوب بوده‌اند. فیلم *عبور از شب* آقای فلاح‌پور، در جشنوارهٔ تلویزیون، جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را گرفت. فیلم *کودک و فرشته* که فیلم بسیار سختی بود و در فضای جنگ ساخته شد در جشنوارهٔ فیلم فجر در بخش فیلم‌اولی‌ها، جایزهٔ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را گرفت و در جشنواره‌های خارجی هم شرکت کرد. فیلم *هیچ‌کجا هیچ‌کس*، که امسال در جشنواره نمایش داده می‌شود فیلم سختی است و پنج مشاور فیلم‌نامه داشته است. این کار در ایران انجام نمی‌شود؛ چون هم هزینه زیاد می‌شود و هم ما اهل کار جمعی نیستیم.

فیلم در شرایط آب‌وهوایی نامساعدی فیلم‌برداری شده است. ما برای اینکه فیلم خوبی بسازیم حاضریم وارد شرایطی بشویم که دیگران حاضر نیستند. ما در این شرکت نگاهمان به سمت کمال و بهتر شدن است.

- غلام‌رضا آزادی: در آن زمان، فیلم‌های سینمایی مخصوص کودکان - که نمایش عمومی شود و مخاطب کودک و نوجوان را جذب کند - وجود نداشت. ما با این مؤسسه، راهی برای تولید سینمای کودک باز کردیم. اینجا نه تنها فیلم کودک تولید می‌شود بلکه اندیشه کودک هم تولید می‌شود و ما به این فکر می‌کنیم که چطور بچه‌ها را به سینما جذب کنیم. فیلم‌های علمی-سینمایی می‌ساختیم و بنیان‌گذار سینمای علمی-فانتزی سینمای کودک ایران هستیم. آن زمان، افرادی در ایران مدیر بودند که به اندیشه ارج می‌گذاشتند. نسل کودک آن زمان به سینما اهمیت می‌داد. فیلم *پاتال و آرزوهای کوچک*، *پاپلی*، *گلنار*، *دزد عروسک‌ها* فیلم‌های آن دوره‌اند و چون کودک نمی‌توانست تنها به سینما برود با خانواده فیلم را می‌دید و همین امر باعث آشتی خانواده با سینما می‌شد. در هر محله، سینمای خاصی را به کودکان اختصاص دادند که سلامت و نظافت و ایمنی بیشتری داشت و با خورشید درخشانی که در سردر سینما بود از دیگر سینماها متمایز می‌شد و بیشتر کودکان به همراه خانواده به این سینماها می‌رفتند. همسرم، چهار فیلم کودک کار کرد و من چند کار کودک را با کارگردانان دیگر کار کردم اما مدتی است که فیلم سینمایی کودکان نمی‌سازیم.

- سیدضیاء هاشمی: جامعه صنفی در حال حاضر ۱۷۶ عضو دارد که با دقت، گزینش و پذیرش شده‌اند. ما سعی کرده‌ایم برای سینما، فعالیت‌های گسترده‌ای کنیم. با توجه به اینکه خانه سینما منحل شده، کارهایمان بیشتر شده است. داوری سینما به عهده ماست و تمام اختلافات تلویزیون، ویدئورسانه و سینما را هفته‌ای دو جلسه با حضور ۵۰ داور، بررسی و به کار افراد رسیدگی می‌کنیم.

فعالیت‌هایی از جمله تهیه کارت هدیه برای شب عید و ماه مبارک رمضان، از جمله کارهای ماست. محلی هم برای جامعه صنفی تهیه و دستگاه‌های موردنیاز خریده شده و بعد از دهه فجر در آن مستقر می‌شویم. این تلاش‌ها برای جامعه صنفی شده است. از طریق شورای عالی سینما برای مسکن مهر اهالی سینما هم اقدام کرده‌ایم. هر سال در جشنواره فیلم فجر، سینمای خاصی داریم و تنها صنفی که حضور فعال و مستقل و مهمان‌های متعددی دارد جامعه صنفی تهیه‌کنندگان است. اگر اعضا دچار مشکل بشوند، آن را حل می‌کنیم. در زمینه بیمه تکمیلی و هزینه‌های درمانی از اعضا حمایت می‌کنیم. درصددیم از سال آینده، مراسمی برگزار کنیم و از تهیه‌کنندگان برتر سال قدردانی کنیم و به این مناسبت، فیلم هم نمایش دهیم.

۳. اثر تحولات فناوری، فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری شما چیست؟

- حمید آخوندی: به نظر می‌رسد در سینمای کشورهای دیگر، تحول زیادی صورت گرفته است اما اینکه ما در ایران چقدر بتوانیم از این تحولات استفاده کنیم مهم است. ما در فیلم *سفر به جزایر* برای اولین بار تلفن همراه را نمایش دادیم. هر چیزی که وارد می‌شود اگر نویسنده‌ای تیزهوش باشد می‌تواند در فیلم از آن استفاده کند و موقعیت‌های طنزی هم خلق کند. می‌توان فناوری را در گذشته و حال جابه‌جا کرد و موقعیت‌های جذابی را برای بیننده خلق کرد.

من خودم را فیلم‌ساز اجتماعی می‌دانم. در سال ۷۲ دولت اعلام کرد کسانی که در خارج، وابستگی سازمانی و گروهی دارند می‌توانند برگردند و ما آن زمان، فیلم *پناهنده* را کار کردیم که به این موضوع می‌پرداخت. در *سفر به جزایر* و *روز سوم* هم این مسئله را در نظر گرفتیم. ناپلئون می‌گوید وقتی در عملیاتی شکست خوردید نقشه و فرمانده را عوض کنید. ما به همین دلیل، آقای لطیفی را به جای کارگردان‌های شکست‌خورده ژانر دفاع مقدس گذاشتیم. شیوه را عوض کردیم و افراد را زمینی طراحی کردیم تا به اجتماع نزدیک باشد، شعاری نباشد و برای مردم باورپذیر باشد. در کارهای تلویزیونی هم جامعه را در نظر داشتیم. برای اولین بار دوربین را به سازمان انرژی اتمی اصفهان بردیم. این کاری تخصصی بود و ما با مشاوره تخصصی کار را انجام دادیم. در فیلم *پرونده‌های مجهول* به اعتیاد قشر فرهیخته پرداختیم و مسئله‌ای را که در جامعه وجود دارد به تصویر کشیدیم.

- سیدجمال ساداتیان: در تمام دنیا، فناوری در سینما اثر می‌گذارد. در گذشته، همه‌چیز را رئال می‌ساختند اما الآن همه کارها در استودیوها می‌شود. فناوری، تخیل کارگردان را به کار می‌اندازد. فیلم‌هایی هست که فقط فناوری‌اند و محتوای خاصی ندارند. در ایران هم، زمانی فقط با فناوری ۳۵ میلی‌متری کار می‌کردیم و الآن به‌صورت دیجیتال کار می‌شود و سهولت‌هایی ایجاد شده است اما حضور فناوری‌های روز دنیا در کشور ما، بسیار کم بوده است؛ چون فناوری، هزینه دارد و البته تا حد موجود از دسترس هم، خوب است. امسال در جشنواره فیلم فجر، سامانه نمایش دیجیتال اضافه شده است که خیلی خوب است.

وی درباره تأثیر مسائل اجتماعی و فرهنگی در سینما گفت: سینما بیش از هر هنر دیگری، مماس با جامعه حرکت می‌کند. وقتی جریان جامعه شکل می‌گیرد توجه سینماگر جلب می‌شود و آن را در قالب فیلم درمی‌آورد؛ مثلاً وقتی می‌بینم روزنامه‌ها می‌نویسند طوفان طلاق در ایران، زنگ خطر را به صدا درمی‌آورد منی که در حوزه فرهنگ کار می‌کنم باید برای درد جامعه و اصلاح آن کار کنم و به‌راحتی از کنار آن نگذرم. بسیاری مسائل، مثل آمار آسیب‌های اجتماعی پنهان می‌شود. ممکن است مدیری محدودیت داشته باشد اما من هنرمند، محدودیت ندارم و سعی می‌کنم این آسیب‌ها را مطرح کنم.

تحولات اقتصادی در رفتارهای اجتماعی مردم اثر می‌گذارد. افزایش دزدی‌ها و بزه‌های اجتماعی بعد از افزایش نرخ ارز و بحران اقتصادی، نشان‌دهنده تأثیر اقتصاد است و ما باید این مسائل را به تصویر بکشیم.

- حسن کلامی: از لحاظ فناوری، هنوز خیلی از سینمای دنیا عقبیم. پیشروهای دنیا، امریکا، اروپا و هند هستند. ما به دلیل دوری از فناوری، بسیاری از موضوعات را نمی‌توانیم به فیلم تبدیل کنیم؛ چون فناوری ذی‌ربط یا در ایران نیست یا بسیار گران است. به تدریج نکاتیو حذف می‌شود و دوربین‌های دیجیتال روی کار می‌آیند، اما این تأثیری در روند و کیفیت و سرعت فیلم‌سازی ندارد. اگر با نکاتیو ۶۰ جلسه فیلم‌برداری می‌کنید با دوربین‌های جدید هم ۶۰ جلسه فیلم‌برداری است. فناوری در ایران با نقاط دیگر جهان، معنای متفاوتی دارد زیرا دستگاه‌ها، درست نیستند و افرادی که صداگذاری کرده‌اند خبره نیستند. ما با آزمون و خطا پیش می‌رویم؛ اما در کشورهای دیگر، افراد آموزش می‌بینند و با دستگاه‌ها، کار می‌کنند. امسال در جشنواره فجر، فیلم‌ها به‌صورت دیجیتال نمایش داده می‌شوند؛ اما در جشنواره‌ای که برای ما این قدر مهم است بدون پیش‌زمینه این کار را می‌کنیم و احتمالاً در تعداد زیادی از سینماهایی که در جشنواره، نمایش دارند به مشکل برمی‌خوریم و آن را تضعیف می‌کنیم. باید این دستگاه‌ها قبلاً آزمایش و معایب آنها، برطرف و بعد در جشنواره، استفاده می‌شد. ما فناوری را فله‌ای می‌آوریم.

سینما به این دلیل فراگیر شده و برای مردم جذاب است که زندگی آدم‌ها را نشان می‌دهد و مردم در سینما، داستان‌هایی را دنبال می‌کنند که می‌توانند با آنها همذات‌پنداری کنند، اما الآن نمی‌توان از جامعه تأثیر پذیرفت. در فیلم‌سازی، این قدر خطوط قرمز وجود دارد که خودسانسوری از ذهن نویسنده شروع می‌شود. شما نمی‌دانید که به کدام معضل اجتماعی می‌توانید نزدیک شوید. بخشی از سینما، تفریح است و بخش دیگر اثرگذاری است. بخش تفریح از سینمای ما حذف شده است؛ چون اگر فیلم تفریحی بسازید می‌گویند بازاری‌سازید. به موضوعات سیاسی یا اقتصادی نمی‌توانید نزدیک شوید. درباره بزهکاری و مشکلات اقتصادی نمی‌توان حرف زد. می‌شود به خطوط قرمز نزدیک شد و فیلم خوبی ساخت اما چون نمی‌دانید به چه چیزی می‌توانید نزدیک شوید و به چه موضوعی، نه، همه‌چیز سلیقه‌ای شده است. آقای شمقدری وقتی آمد فیلم به رنگ /رغوان را نمایش داد اما خودش چند فیلم توقیفی دارد. ما فیلم‌سازان خیلی خوبی داریم که انتقاد دارند اما می‌توانند فیلم‌هایی بسازند که به نظام خدشه وارد نمی‌کند. ما به فیلم‌سازان اعتماد نمی‌کنیم.

- غلام‌رضا آزادی: من در کنار تولید فیلم‌های سینمایی در دانشکده‌های سینمایی مثل سوره اصفهان، تهران و دانشکده صداوسیما تدریس کرده‌ام و در هم‌اندیشی‌ها به بررسی فناوری سینما پرداخته‌ام. من به‌واسطه تحصیلاتم فنون آموزش سینما را می‌دانم. متأسفانه در کشور ما به آموزش و تعلیم، ارج گذاشته نمی‌شود. من تدریس را رها کردم و این امر، مایه تأسف من و شاگردانم بود. در جشنواره فیلم فجر امسال، کسانی فیلم دارند که کسی آنها را نمی‌شناسد. در سینما یا باید علم داشته باشی یا تجربه، اما این افراد گزیده شده‌اند و فیلم‌های آنها مخاطب ندارد.

جمع‌بندی

- پیشرفت فناوری در سینما زیاد بوده و در کشورهای دیگر این پیشرفت‌ها در کیفیت فیلم‌ها مؤثر بوده است اما در ایران به علت گرانی یا در دسترس نبودن اثر زیادی به‌جا نگذاشته است.
- در زمینه اجتماعی، آسیب‌ها و مشکلات جامعه، هنرمندان را وادار می‌کند این مشکلات را به تصویر بکشند.
- مشکلات اقتصادی روی رفتار اجتماعی مردم اثر می‌گذارد

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که دفاتر تولید و پخش فیلم به‌طور ویژه با آنها مواجه‌اند چیست؟

- حمید آخوندی: اولین مسئله ما این است که همه فیلم‌ها شبیه هم است. یک فیلم می‌درخشد و سال بعد همه از روی آن کپی می‌کنند. سوژه وجود ندارد؛ چون پژوهش نداریم و این ایراد به تصمیم‌گیرندگان وارد است که حاضر به پرداخت هزینه پژوهش نیستند.

مراکز متعدد تصمیم‌گیری، مشکل بعدی ماست. فیلم‌نامه ما را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید تأیید کند. سازمان سینمایی وزارت بر اساس قانون، کارهای سمعی و بصری را تأیید می‌کند. ایرادات را می‌گوید و می‌گوید فیلم را بساز. می‌خواهیم فیلم را در بیمارستان بسازیم باید فیلم‌نامه را به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نشان دهیم. می‌خواهیم در اتوبوس، فیلم بسازیم باید فیلم‌نامه را به شرکت واحد نشان دهیم. برای ماشین جمع‌آوری زباله باید به شهرداری نشان دهیم. در هیچ کشوری، حتی عراق جنگ‌زده، این طور نیست. در گرجستان در ازای دریافت پول، یک کارت به تهیه‌کننده می‌دهند که با آن می‌تواند همه‌جا فیلم‌برداری کند. پلیس کنترل می‌کند اما هر جایی بخواهید می‌توانید فیلم‌برداری کنید. در کشور ضعیفی مثل ارمنستان ما به هیچ مشکلی برخوردیم. در تلویزیون هم این مشکلات هست. هر شبکه، ممیزی خاص خودش را دارد. در صورت اعتراض هم طوری تلافی می‌کنند که پشیمان شوید.

در حوزه دفاع مقدس، اوضاع به مراتب بدتر است. در مورد بیمارستان می‌شود سراغ بیمارستان خصوصی رفت و با دادن پول بیشتر، مشکل حل می‌شود اما در دفاع مقدس، سراغ جای دیگری نمی‌توانیم برویم. سپاه بابت ناظر پروژه در شهرک دفاع مقدس، هزینه خواسته است. بابت همه چیز، کرایه حساب کرده است و هر وسیله‌ای را هم که با خودمان به داخل شهرک می‌بریم حق نداریم برگردانیم و باید در شهرک آنها بماند. از آنجاکه رقیب ندارند ما باید با هر قیمتی، کار را با آنها کنیم. اجاره هر تانک تقریباً روزی یک میلیون تومان برای ما هزینه دارد. برای خرید پوتین یا سربند یا پرچم مگر چقدر هزینه شده است که ده بار برای آن اجاره می‌گیرند؟ همه اینها در کنار هم هزینه‌هایی ایجاد می‌کند که فیلم‌ساز از ساختن فیلم دفاع مقدس منصرف می‌شود. ارتش در پروژه روز سوم، همه تجهیزات را در اختیار ما قرار داد و ریالی از ما پول نگرفت. هر سازمانی هم بخواهد کمک کند می‌گوید قهرمان داستان باید شخصیت این سازمان باشد و کمتر سازمانی دیدیم که قضیه را ملی ببیند.

- سیدجمال ساداتیان: سینمای ما فقط اسم سینما را یدک می‌کشد. ما این قدر در سینما دخالت کرده‌ایم و آن را فرمایشی کرده‌ایم که از اصول خود، خارج شده است. سینمای ما، وارث سینمای قبل از انقلاب است که فقط چند فیلم قوی داشت. بعد از انقلاب برای اینکه آن سابقه از بین برود سینمایی سفارشی ایجاد کردیم و مدام به آن پول تزریق کردیم و هیچ‌وقت نتوانست روی پای خود بایستد و هر زمان هم که خواست بر اساس اصول پیش برود جلوی آن را گرفتیم. برخی بنیادها برای اینکه بودجه بیشتری از دولت بگیرند بودجه خود را صرف ساخت فیلم‌هایی کردند که مردم با آنها ارتباط برقرار نکردند. سینمای امروز ما، خنثا شده است و دعوائی هم که حوزه هنری راه انداخت جان آخر سینما را از آن گرفت. این فیلم‌های سفارشی در جذب مخاطب داخلی هم ناتوان هستند چه برسد به جذب مخاطب خارجی. تولیدکنندگان هم دارند بدسلیقه می‌شوند. این قدر خودسانسوری می‌کنند که ذهنشان هم خلاقیت خود را از دست داده است. سلیقه مردم را هم با آثار سخیف، کم می‌کنیم و مخاطب را به فکر نکردن وامی‌داریم. سینمای بخش خصوصی - چون قدرت مانور ندارد - خیلی بی‌رمق شده است. سینمای سفارشی هم مورد استقبال مخاطب قرار نمی‌گیرد.

- محمدرضا محمدی: یکی از مشکلات عمده ما، تمایزهای سلیقه‌ای است. فیلم‌نامه را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تلویزیون چه کسی می‌خواند و تأیید می‌کند؟ اول، قلم باید به سمتی برود که توانش را دارد و بعد از آن، افرادی بزرگ‌تر و قوی‌تر از آن قلم، روی کارش نظر بدهند. فیلم‌نامه‌ها را به دلیل اینکه با شخص مشکل دارند، نخوانده، رد می‌کنند. با این نوع رفتار تا صدسال دیگر هم تلاش کنیم نمی‌توانیم به توسعه دست پیدا کنیم. در سال ۸۳، ما شورای مشترک فیلم‌نامه بین صداوسیما و بنیاد فارابی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را با محوریت بنیاد فارابی ایجاد کردیم و با هم قرارداد بستیم. قرار بود ۵۰ فیلم‌نامه با سرمایه مشترک، خریده و ساخته شود و تبدیل به الگوی کار سینمایی و تلویزیونی شود که شورای آن زیر نظر مدرسه فیلم‌نامه‌نویسی حوزه هنری فعالیت می‌کرد. به محض اینکه من از آن فضا بیرون آمدم این شورا تعطیل شد. بسیاری از فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان و مسئولان این سه نهاد در این جلسات حضور داشتند و کارشان نمایش فیلم و بحث و تبادل نظر بود و قرار بود فیلم‌های پذیرفته‌شده با هزینه مشترک، تولید و سینمای ما به سینمای جدید و روبه‌توسعه تبدیل شود. در طول این‌همه سال، ما فقط خواهان توسعه‌ایم اما هیچ حرکت علمی‌ای شکل نمی‌گیرد.

وقتی برای فیلمی دویلیارد تومان هزینه شود با ۳۰ سالن سینما و ۷ هفته نمایش، حتی اگر همه صندلی‌های سینما هم پر شود پول فروش فیلم، نصف هزینه‌ها را هم به سازنده برمی‌گرداند. برای چنین فیلمی باید ۳۰۰ سینما اختصاص داد؛ اما کل سینماهای کشور ما زیر ۳۰۰ عدد است و از این تعداد، ۹۰ سینما متعلق به حوزه هنری است.

- حسن کلامی: مشکل ما، نقدینگی است. ما دو پروژه بزرگ در این دفتر داریم که به دلیل بی‌پولی متوقف شده است. از کنار این پروژه‌ها ۶۰ نفر به‌طور مستقیم زندگی خود را اداره می‌کردند و تا فیلم به مرحله نمایش برسد ۱۵۰۰ نفر نان می‌خورند. ببینید چند تا از این پروژه‌ها متوقف شده است. بخش خصوصی در ایران معنا ندارد. وقتی می‌خواهیم کسی سرمایه خود را در این کار بگذارد باید اصولی را رعایت و شرایطی را فراهم کرد که افراد به سرمایه‌گذاری ترغیب شوند.

ما نمی‌توانیم موضوعاتی را که موردتوجه است بسازیم. در مقابل به‌وفور فیلم ویدئویی سوپرمارکتی ساخته می‌شود که ذاتاً مردم را کم و آنها را از سینما زده می‌کند. به همین دلیل، رایت فیلم‌های سینمایی که زمانی هفتصد میلیون تومان بود الان به صد میلیون تومان تقلیل کرده چون دیگر تقاضا نیست.

تورم به سینما آسیب رسانده است. بازیگر برای فیلم دستمزد زیادی می‌خواهد و تهیه‌کننده - چون فکر می‌کند پولش برمی‌گردد - قبول می‌کند و دستمزد بازیگر برای فیلم بعدی بیشتر هم می‌شود و تهیه‌کننده بعدی دچار مشکل می‌شود. سینما، مقوله‌ای فرهنگی است اما قیمت آن مثل باقی چیزها زیاد می‌شود. فیلمی معمولی یک میلیارد تومان هزینه دارد اما در سینما، دویست میلیون تومان می‌فروشد. پس فیلم‌ساز به دنبال ساخت فیلم ارزان می‌رود که در آن صورت، کیفیت همه چیز کم می‌شود. مسئولان هم وقتی در مسند قرار می‌گیرند به قدری حاشیه دارند که متن فراموش می‌شود. زمانی که آقای شمقدری آمد گفت دوهزار سالن سینما می‌سازند. او سه ماه دیگر می‌رود و باید از او پرسید که چند سالن ساخته است؟ این انرژی‌ای که برای فیلم لاله گذاشته شده است، اگر در پرونده ایران در سازمان ملل گذاشته می‌شد تا حالا حل شده بود. وقتی ذهن و انرژی و سرمایه به سمت حاشیه‌ها برود به این وضع می‌افتد.

ما در صحنه فیلم‌برداری و تولید به لحاظ کیفی چیزی نداریم. بالون نداریم که اگر بخواهیم فضای بزرگی را نور بدهیم استفاده کنیم. اگر بخواهیم دوربین را روی وسیله نقلیه‌ای بگذاریم، مشکل داریم و هزار مسئله دیگر؛ اما ما به اینها فکر نمی‌کنیم. دوربین را می‌آوریم ولی استودیویی که بتواند فیلم را مونتاژ کند نداریم. کسی را نداریم که بتوانیم با آن مشاوره کنیم تا بتوانیم اشکالات کار را برطرف کنیم. ما اول فیلم‌برداری می‌کنیم بعد می‌خواهیم آن را اصلاح کنیم. در حال حاضر، سینما خالی از تفکر و کارشناسی و مشورت است و ما خود را بی‌نیاز از مشاوره و کارشناسی می‌دانیم. بر اساس شرایط سینمای ما برای به‌صرفه بودن فیلم باید بودجه مشخصی را هزینه کنیم. اگر بیشتر هزینه کنیم در فروش گیشه و فروش کپی‌رایت برمی‌گردد.

- غلامرضا آزادی: مدیران ما، بخش خصوصی را از بین می‌برند. فکر ما برای ملت است و ما برای آنها فیلم می‌سازیم پس از دولت پول نمی‌گیریم. ما باید در نمایش، سود ببریم اما دولت به افراد، سرمایه‌هایی می‌دهد که آنها در تولید، سود خود را می‌برند.

سینما در حال تبدیل شدن به ویرانه است. تماشاگر خود را از دست داده‌ایم. کم‌مخاطب بودن سینما باعث خوشحالی کیست؟ بودجه‌های سینما را می‌خورند. من مدیر فیلم‌برداری ۵۰ فیلم بوده‌ام. بیش از ۵۰۰ فیلم تهیه کرده‌ام اما الآن دو سال است که از راه فروش تجهیزات، ارتزاق می‌کنم. انرژی ما صرف این شده است که چه کار کنیم؟ وقتی کسی را مسئول سینما می‌کنیم بعد از ۲۰ سال در سمت‌های بالا باقی می‌ماند. مگر ما جوان نداریم؟ در کدام قسمت سینما، فرد جوانی را روی کار گذاشته‌اند؟ باید از جوانان استفاده کنیم. امسال در جشنواره، ۵۰-۶۰ فیلم دولتی داریم. بودجه‌ای در دولت وجود دارد که باید مصرف شود. دولت و بنیاد سینمایی فارابی نباید فیلم بسازند. سینمای دولتی به مخاطب، داروی اشتباه می‌دهد. دولت برای اینکه فیلم خود را بفروشد تبلیغات بسیاری می‌کند و در جشنواره به آنها جایزه می‌دهند؛ بعد در نمایش، سینمای خوب و سانس‌های خوب را به این فیلم اختصاص می‌دهند و نتیجه این می‌شود که آپارات سینما روشن نمی‌شود و بخش خصوصی به حاشیه می‌رود و برای نمایش، سینماهای حاشیه‌ای به آن اختصاص داده می‌شود و به این ترتیب، سینمای خصوصی قهوه قجری را می‌نوشد و از بین می‌رود. امسال سینمای بخش خصوصی هیچ فیلمی نساخته است؛ به دلیل اینکه بودجه ندارد. بخش خصوصی باید فیلم را بفروشد تا بتواند فیلم بعدی را بسازد. خیلی راحت فیلم‌های ما را نمایش نمی‌کنند اما فیلم‌های دولتی را نمایش می‌کنند و باید ببینند که سرمایه‌شان برمی‌گردد یا نه؟

وقتی بودجه کلان دارند بهترین هنرپیشه را می‌آورند و بیشترین حقوق را به آن می‌دهند و او را به دستمزد زیاد عادت می‌دهند. این هنرپیشه دیگر در فیلم‌های با دستمزد کمتر بازی نمی‌کند. تلویزیون هم این بلا را به سر ما آورده است. فیلم‌های دولتی، بهترین سینماها را دارند و ما نداریم و در نمایش به ما ضربه می‌خورد. دخالت در دستمزدها باعث ضربه به سینمای خصوصی می‌شود.

مسئله تبلیغات فیلم هم مسئله مهمی است. تبلیغات، بسیار گران است. تلویزیون چندین بار فیلم دولتی را تبلیغ می‌کند و این قدر روزنامه‌ها می‌نویسند که مردم می‌فهمند فیلم، سفارشی است و به دیدن آن فیلم نمی‌روند. فیلمی که مجوز ساخت و نمایش گرفته چرا باید تبلیغ ممنوع باشد؟ سینما، هنری دیداری است؛ باید ببینی تا به سینما بروی. تبلیغ را سانسور می‌کنند. اگر تبلیغ را بپریم و محدود کنیم که کسی فیلم را نمی‌بیند.

بسته شدن راه‌های تبلیغ هم مشکل ماست. ما در فیلم *دره شاپرک‌ها* برای بچه‌ها نقاب چشم و کلاه و پوستر و ابزارهای تصویری درست کردیم که بچه‌ها تشویق به دیدن فیلم می‌شدند اما الآن هیچ کاری نمی‌توانیم بکنیم. برای انتخاب اسم هم مشکل داریم. من اسم فیلم آخرم را دوازده بار عوض کردم و در آخر، اسم بدی روی آن گذاشتیم؛ چون راه دیگری نداشتیم.

- سیدضیاء هاشمی: مشکلات سینما به بنیان و اساس آن مربوط است. قوانین سینما، سلامت است؛ اما اتفاق کوچکی باعث می‌شود دچار بیماری بشود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سینما را در قرنطینه قرار داده که با کوچک‌ترین حرکتی دچار مشکل می‌شود. ما از آنجاکه می‌کوشیم قواعد اخلاقی را به شدت رعایت کنیم درباره هیچ کس نمی‌توانیم حرفی بزنیم؛ پس سوژه‌ای باقی نمی‌ماند و فقط درباره دختران و پسران می‌توانیم برنامه بسازیم. برای اینکه آسیب‌های اجتماعی را نشان دهیم محدودیت داریم. عناصر فیلم‌سازی ما در هیچ جای دنیا وجود ندارد؛ چون به دلیل محدودیت‌ها نمی‌توانیم چیزی را نشان دهیم و از ۵۵ وضعیت نمایشی، ۵۰ وضعیت را نمی‌توانیم نمایش دهیم. خروجی این وضعیت، سینمای ریاکارانه است؛ چون فراتر از حد شرعی را می‌خواهیم رعایت کنیم.

جمع بندی

- شبیه بودن فیلم‌نامه‌ها و کپی کردن از روی دست هم
- مراکز متعدد تصمیم‌گیری و دخالت همه نهادها درباره فیلم‌نامه
- انحصاری بودن سینمای دفاع مقدس و گرفتن هزینه‌های غیراصولی برای تولید فیلم دفاع مقدس

- تولید فیلم‌های سفارشی و تزریق پول برای ساخت فیلم‌هایی که مخاطب ندارند به دست دولت
- خودسانسوری فیلم‌سازان و دور شدن از خلاقیت
- تولید فیلم‌های سخیف و کم کردن سلیقه مخاطب
- حواشی مسئولان و بی‌توجهی به مشکلات
- تورم و دستمزدهای زیاد بازیگران
- نبود پژوهش و تحقیق برای ساخت فیلم
- توقف پروژه‌ها به دلیل مشکلات اقتصادی
- کم بودن کیفیت تجهیزات ساخت فیلم
- استفاده نکردن از جوانان در کارهای مدیریتی
- شرایط بهتر نمایش فیلم‌های دولتی در برابر فیلم‌های سینمای خصوصی
- گران بودن تبلیغات فیلم و بسته بودن راه‌های تبلیغ
- سخت‌گیری بر سر انتخاب اسم
- سخت‌گیری در رعایت اصول اخلاقی و قرار دادن سینما در شرایط قرنطینه

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل دفاتر تولید و پخش فیلم می‌تواند کند؟

- حمید آخوندی: آقایان شمقدری و میرعلایی هم فیلم‌ساز بوده‌اند و همه چیز را می‌دانند و نیازی نیست که من پیشنهادی به آنها بدهم. به جای انرژی گذاشتن برای انحلال خانه سینما و به هم ریختن پنج‌هزار نفر، باید کمک می‌کردند مشکلات را حل کنیم. چرا باید برای کار دفاع مقدس، پول‌های زیاد از فیلم‌ساز گرفته شود؟ چرا باید فیلم‌نامه را همه نهادهایی که با پروژه در ارتباطند بخوانند و نظر بدهند؟ دست‌کاری در موضوع، فیلم را برای بیننده، باورناپذیر می‌کند.

فیلم /خرجی‌ها/ چون از رانت دولتی برخوردار بود توانست دست روی مسائلی بگذارد و مردم آن را پذیرفتند. چارچوب‌ها و خط قرمزها باید به درستی برای افراد تبیین شود. درباره دخالت نظامیان در فیلم‌نامه باید نماینده‌ای از ستاد نیروهای مسلح داشته باشیم که وقتی فیلم‌نامه را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عرضه می‌کنیم حضور داشته باشد و وقتی تأیید شد، دیگر دخالتی نکنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به وزارتخانه‌ها و نهادها اعلام کند که بعد از تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا تلویزیون نباید دخالتی کنند.

الآن همه فیلم‌ها، شبیه هم هستند. ما شاید سالی دوبار در یک خانه فیلم می‌ساختیم اما الآن بدون داشتن فیلم‌نامه و داستان در یک خانه فیلم را می‌سازند. در این میان، وسایلی هم در حال از بین رفتن است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید این چیزها را خریداری و نگهداری کند. ماشین‌های قدیمی، لباس‌ها و خیابان‌ها، همه جدید هستند و نمی‌شود فیلمی در زمان دهه ۵۰-۶۰ ساخت. بخش خصوصی برای اینکه این چیزها را نگه دارد سرمایه و جا ندارد. باید خیابان‌های تهران دهه ۵۰ و خرمشهر دوران جنگ را بسازیم. هیچ‌یک از ماشین‌های شهرک سینمایی دفاع مقدس، روشن نمی‌شود و باید به اینها رسیدگی کرد.

- سیدجمال ساداتیان: در این دوره، آقای شمقدری با شعارهای خوبی بر سر کار آمد و مشکلات دو فیلم ما را هم برطرف کرد و آنها به نمایش رسیدند، اما بعد از دو سال، از شعارهای خود عدول کرد و آن وجه موجود در سینما را هم محو کرد. در جشنواره امسال، هیچ کارگردان معروفی نداریم. خود من سه فیلم داشتم که برای ساخت آنها به مشکل برخوردیم. افرادی که در سازمان سینمایی هستند ضعیف عمل می‌کنند. فشارهای حاشیه‌ای همیشه در سینما وجود داشته است. باید کسانی را که در حاشیه سینما شعار می‌دهند محدود کرد تا جایگاه شعارها، مشخص شود و سینما، جایگاه خودش را داشته باشد. باید چتری امنیتی برای افراد این مجموعه ایجاد کنند تا با خیال راحت به کار خود ادامه دهند.

فیلم‌هایی که با مردم ارتباط برقرار کرده است در گیشه هم موفق بوده‌اند. مردم از فیلم‌های ضعیف حتی با بلیت نیم‌بها و مجانی هم استقبال نمی‌کنند. نباید اصول حاکمیت را نادیده بگیریم اما باید اجازه داده شود که سینما، زبان گویا داشته باشد و

بتواند نقاط قوت و ضعف جامعه را مطرح کند. در این صورت می‌تواند در کسوت سخن‌گوی مردم عمل کند. هر کسی بر اساس سلیقه خود، چیزی را انتخاب می‌کند. اگر همه چیز را با سلیقه خودمان بیرون بدهیم و سلیقه مردم را در نظر نگیریم از فیلم استقبال نمی‌شود و ضرر می‌کنیم.

قصه فیلم، مهم است. ما به این دل خوشیم که ۸۰ فیلم ساختیم اما اگر اینها در گیشه موفق نباشند چه اتفاقی می‌افتد؟ سال دیگر نمی‌توانیم فیلم بسازیم و نقش دولت، پررنگ می‌شود و مصرف‌کننده نادیده گرفته می‌شود.

- محمدرضا محمدی: در ایران کمتر فیلمی وجود دارد که بتواند با فضای آثاری که در دنیا تولید می‌شود رقابت کند. باید برای یک‌بار هم که شده چارچوب‌های کار و خط قرمزها را مشخص کنند و اجازه بدهند که فیلم‌سازان کار کنند و پاسخ‌گوی کار خود هم باشند. آن زمان، فضای داخلی خود را می‌شناسیم. آثار ما زمانی می‌تواند به‌منزله اثر ایرانی موفق باشد که در خارج از ایران هم مخاطب داشته باشد و بفروشد. من اگر جای مسئولان بودم چند سینما در امریکا و روسیه و لبنان و کشورهای دیگر می‌خریدم تا فیلم‌های ایرانی را نمایش بدهم. باید نشست‌هایی بین مسئولان برگزار و از نظر فکری، اجماع ایجاد شود. چون تفاهم نداریم فکر می‌کنیم مشکلات زیادی هست. ما برای جوان‌ها باید فکری کنیم. دانشجویان بعد از دانش‌آموختگی بین دفاتر مختلف پخش می‌شوند و این دفاتر هم محدودیت‌هایی دارند. ما افراد زیادی داریم که می‌توانند در کارگاه‌های آموزشی خدمت کنند اما آنها را به حاشیه کشانده‌ایم؛ درحالی‌که فردی که ۳۰ سال در این کشور مانده، وابسته به نظام است و کسانی که رفتند تکلیفشان مشخص است.

- حسن کلامی: سازمان سینمایی کاری را کند که بقیه دنیا می‌کند. باید اتحادیه‌ها و اصناف قوی با نظارت محکم و بدون اغماض داشته باشیم. وقتی صنفی راه‌اندازی می‌شود که شورایی دارد هر جایی دچار کم‌کاری می‌شود باید با آنها برخورد شود. افراد در کسوت رئیس با مقامات مذاکره می‌کنند و درنهایت کار را به سمت خودشان می‌کشند. باید بدون هیچ ملاحظه سیاسی‌ای، کار انجام شود. ما همه چیز را با هم قاتی کرده‌ایم. ما باید در جایی کنترل و در جایی عرصه را باز کنیم. اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نقش نظارتی خود برگردد سینماگر خودش را مسئول و پاسخ‌گوی کارهایش می‌داند. تهیه‌کنندگان هم چند دسته شده‌اند و نام‌های مختلفی دارند اما باید تحت فدراسیون واحدی جمع شوند. باید کار را به خودشان بسپاریم. ما از هم طلبکاریم. ما از دولت طلبکاریم دولت هم از ما. باید وظایف دو طرف مشخص شود و از هم کار بخواهیم. اگر فیلمی ساخته شود که دچار مشکلات است باید خود فیلم‌ساز پاسخ‌گو باشد.

- غلام‌رضا آزادی: من معتقد به کنترل دولتی نیستم. فیلم‌ساز باید بتواند به‌راحتی فیلم بسازد. من ۲۰ سال است فیلم می‌سازم اما چرا دولت به من اعتماد ندارد؟ سازمان سینمایی به من می‌گوید فیلم‌نامه را بیاور تا کنترل کنیم، بازیگر را تأیید کنیم و ... فیلم‌ساز، مثل نانو است که اگر نان بدی بپزد کسی نمی‌خرد. باید بگذارند کارش را بکند.

از اول انقلاب تا الان دوره‌های درخشانی در سینما داشته‌ایم؛ چه از لحاظ جذب مخاطب و چه از لحاظ حضور در جشنواره‌های خارجی. مسئولان سینما به موزه سینما بروند و دوره‌های موفق سینما و دلایل آن را بررسی کنند؟ باید تحقیق کنند و گفته‌های افراد را بخوانند. ما سرانجام باید دور هم جمع شویم و جایی داشته باشیم؛ کارهای هم را ببینیم و با هم همکاری کنیم؛ اما نباید چیزی تأسیس شود که بدتر از قبل باشد. دوران قبل از انقلاب، هر اداره دولتی موظف بود ۱۰ تا ۱۵ درصد جوان استخدام کند. در هر اداره، هر سال ۱۰-۱۵ درصد جوان بانگیزه و بانرژی داشتیم. در اداره‌ها برای دلگرمی هم که شده جوان نمی‌بینیم. باید از جوانان و فکرهای نو استفاده شود. سازمان سینمایی باید آموزش سینمایی بدهد. کارگردان و فیلم‌بردار و ... که خودش رشد نمی‌کند. ما تا دو سال پیش تجهیزات سینمایی را اجاره می‌دادیم اما دیگر این کار را نمی‌کنیم؛ چون افراد بلد نیستند از اینها استفاده کنند و به آن آسیب می‌زنند. باید از استادان خیره و نخبه‌های سینما برای آموزش افرادی که وارد سینما می‌شوند استفاده کرد. تجربه‌ای که این افراد دارند کس دیگری ندارد.

یک روز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۵۰ ورق سفید با ۲ خودکار برای من فرستادند که برای پیشبرد سینما به این سوالات جواب بدهید. اگر من تجربه سینمایی دارم باید به این شیوه از تجربه و علم من استفاده کنند؟ برای فیلم دولتی،

بودجه‌های کلان را صرف کنند و به این شکل از تجربه‌های ما استفاده کنند؟ اگر مسئله، خدمت به مردم است روشش این نیست. الآن با سینما، تعلیم می‌دهند و درمان می‌کنند. فرد با قهرمان فیلم، همذات‌پنداری می‌کند و روش زندگی یاد می‌گیرد؛ پس سینما اهمیت دارد. همه دنیا به روش‌های مختلف از سینما استفاده می‌کنند.

- سیدضیاء هاشمی: برای حل مشکلات فیلم باید فراتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عمل کرد. باید مقامات بالاتر از آن اقدام کنند؛ چون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فیلم‌های خودش هم حمایت نمی‌کند. در بخش پروانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شخصیت‌های مهمی هستند که تصمیماتشان به دلیل سلیقه‌های مختلف نادیده گرفته می‌شود. ما باید بتوانیم درباره مشاغل مختلف حرف بزنیم و انتقاد کنیم. این اجازه باید به ما داده شود که ایرادات هر صنف را نشان دهیم. هیچ شخصی مقدس نیست و باید درباره آنها حرف زد.

جمع‌بندی

- حل اختلافات با بخش خصوصی
 - مشخص کردن خط قرمزها برای فیلم‌سازان
 - جلوگیری از دخالت نهادهای غیرمسئول در روند ساخت فیلم
 - ایجاد شهرک‌های سینمایی برای دهه ۵۰ و ۶۰ و نگهداری از لوازمی که در ساخت فیلم‌ها استفاده می‌شود.
 - کم کردن حاشیه‌ها و توجه نکردن به شعارهای افراد حاشیه‌ای
 - باز گذاشتن دست سینما برای مطرح کردن مشکلات جامعه و انتقادات
 - استفاده از پیشکسوتان برای آموزش نسل جوان
 - خرید سینما در خارج کشور و نمایش فیلم‌های ایرانی در آنها
 - عدم برخورد سیاسی با فیلم‌ها
 - تشکیل اصناف قوی و پیگیری مطالبات از طریق آنها
 - اعتماد به فیلم‌سازان با سابقه
 - بررسی عوامل موفقیت سینما به دست مسئولان
 - برگزاری کلاس‌های آموزشی سینمایی برای کارگردان‌ها و سایر مشاغل سینمایی
 - کاهش دخالت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و داشتن نقش نظارتی
 - همکاری نهادهای بالاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رفع محدودیت‌های فیلم‌سازان
- ۶ سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی مثل نهادهای فرهنگی، خود مؤسسات تولید فیلم و مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند برای حل مشکلات بکنند؟

- حمید آخوندی: ما صنف و هویت حقوقی‌ای نداریم که بتوانیم با رئیس‌جمهور حرف بزنیم یا لایحه‌ای به دولت ببریم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به مسائل رسیدگی کند. ما خواستیم ماشین‌های جنگی‌ای را که در زمان جنگ استفاده می‌شد از ارمنستان وارد کنیم اما گمرک گفت باید استانداردهای ماشین را رعایت کنید و ما دیگر پیگیر نشدیم. این چیزها را ما نمی‌توانیم انجام دهیم و خود سازمان باید برای پیگیری آن از سازمان‌های دیگر اقدام کند.

- سیدجمال ساداتیان: در حوزه فرهنگ، همه اظهارنظر می‌کنند. شاید دلیل عدول سازمان سینمایی از شعارهایش این بود که فشارها تشدید شد. به نظرم حوزه هنری به دلیل دشمنی با گروهی خاص، بزرگ‌ترین خیانت را به سینما کرد. از طریق حوزه علمیه و مراجع، کاری کردند و تحریک کردند و وقتی از همه‌جا به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فشار آمد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم تسلیم شد و کوشید این مدت را بگذراند. باید از طریق دولت، جلوی فشارها را گرفت. حضرت امام هم در این مواقع وارد می‌شدند و جلوی بعضی رفتارها را می‌گرفتند. این طور خنثا برخورد کردن، پاک کردن سؤال است.

- محمدرضا محمدی: درباره مافیای سینما در زمینه نمایش و اینکه حوزه هنری فیلم‌ها را مستقلاً ارزیابی می‌کند اگر در قانون چنین چیزی وجود دارد به آن عمل شود، ولی اگر در قانون چیزی نیست با آن برخورد شود و همه در مقابل قانون، برابر باشند.

- حسن کلامی: باید سالن‌های نمایش و استودیوهای فیلم‌سازی را تقویت کنیم و برای این کار شهرداری می‌تواند خیلی کمک کند. شهرداری باید به‌منزله بازوی فرهنگی هنر در ابعاد مختلف کمک کند. وزارت صنایع باید بداند که امکانات سخت‌افزاری سینما باید از خارج وارد شود و از آن حمایت کند. باید مجموعه‌ای از افراد با هم هماهنگ شوند و به فهم مشترکی درباره‌ی اتفاقی که قرار است در فرهنگ بیفتد برسند و خود را برای بهبود فرهنگ شریک بدانند. نهادها به شرطی می‌توانند کمک کنند که حاشیه‌ها را کم کنند.

من در مقام فیلم‌ساز شاید از مسائل شهرداری و حوزه‌ی هنری برای نمایش فیلم‌ها خوشحال باشم اما در مقام شهروند معتقدم باید مرجع قانون‌گذاری باشد. کسی حق ندارد وقتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فیلمی پروانه‌ی نمایش می‌دهد آن را نمایش ندهد. اگر خانه‌ی سینما باز بود می‌شد هنرمندان می‌توانستند این قضیه را پیگیری کنند اما الان طرف آنها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

جمع‌بندی

- تشکیل صنف قدرتمند
- جلوگیری از فشارهای نهادهای دیگر از طریق دولت
- برخورد قانونی با متخلفانی که قانون نمایش را زیر پا می‌گذارند.
- تقویت سالن‌های نمایش و استودیوهای فیلم‌سازی به دست شهرداری
- حمایت از ورود تجهیزات سینمایی به دست وزارت صنایع

۷. چشم‌انداز پیش روی دفاتر تولید و پخش فیلم چگونه است؟

- حمید آخوندی: ما لنگان‌لنگان پیش می‌رویم. باید امیدوار باشیم که اتفاقات خوبی بیفتد.
- سیدجمال ساداتیان: با وضع حاضر، آینده‌ای نداریم و من اعلام کرده‌ام که کار نمی‌کنم. من فقط دنبال ساخت فیلم نیستم بلکه برایم مهم است چه فیلمی می‌سازم. کار ما ابتدایی‌ترین فرم سینماست که برای آن هم گیر هستیم. پس ترجیح می‌دهیم فیلم نسازیم. دولت باید خیلی خوشحال باشد که عده‌ای مثل ما حاضریم با هزینه‌ی شخصی فیلم بسازیم. این فیلم‌ها می‌تواند پلی بین مردم و مسئولان باشد. از این کارها باید حمایت بیشتری هم بشود. فیلمی مثل *جدایی نادر از سیمین* این‌قدر در سیاست خارجی ما مؤثر بود که شاید سیاست خارجی وزارت خارجه مؤثر نبود. وقتی این‌قدر سینما اثرگذار است و نمی‌خواهند کاری شود ما هم کار نمی‌کنیم.

- حسن کلامی: امیدواریم که در آینده، اتفاقات جدیدی بیفتد و همه‌چیز عقلانی‌تر بشود. من برای قبل از آن چشم‌اندازی ندارم. الان شرایط به قدری بد است که هر کاری خطر است. همه‌چیز این‌قدر حاشیه دارد که بهتر است کاری نکنیم. به کارمندان خود امید می‌دهیم که در آینده کار می‌کنیم اما در حال حاضر کاری نیست. ما امیدواریم که وضعیت بهتر شود.
- غلامرضا آزادی: با وضعیت موجود، آینده‌ی سینما، نابودی است. وقتی خانه‌ی سینما تعطیل شد همه می‌گفتند چه خبر شده است؟ الان همه‌ی مردم می‌دانند علت از بین رفتن سینما چیست و مسئول آن کیست. تلویزیون ایران، تماشاگر ندارد؛ اگر داشت تیزرهای تلویزیونی موفق بود. کسی برای تبلیغ در تلویزیون هزینه نمی‌کند و کار به جایی رسیده است که ماهواره جای همه‌چیز را گرفته است. فناوری پیشرفت کرده است. مسئولان، کاری برای جذب مردم نمی‌کنند و آنها را دور می‌کنند. هنرمند، روح انسان را تقویت می‌کند پس باید فیلم بسازیم. ما باید امیدوار باشیم و فیلم بسازیم. هنرمند با هنر خود زنده است و اگر فیلم نسازد می‌میرد. کسانی که دلسوزند سرانجام فیلم می‌سازند.

جمع‌بندی

- فعالیت با وجود مشکلات به امید رخ دادن تغییر و بهبود اوضاع
- کار نکردن تهیه‌کنندگان به دلیل شرایط سینما
- مبهم بودن آینده‌ی کار تولید فیلم

۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟

- حمید آخوندی: مشکل ما، فیلم‌نامه است. ما فکر نداریم. به فیلم‌نامه‌نویس، پول کمی می‌دهیم. راننده و نیروهای یدی بیشتر از او دستمزد می‌گیرند. بازیگر ماهی بیست و پنج میلیون تومان می‌گیرد اما نویسنده، چند کار هم‌زمان قبول می‌کند تا بتواند امورات خود را بگذراند. سیاست‌گذاری‌های غلط ما باعث این مسئله شده است. کسی در سینما برای پژوهش پول نمی‌دهد. در فیلم‌های جنگی ما معلوم نیست که رزمندگان برای چه می‌جنگد و کشته می‌شود.

در کشور ما برای تولید فیلم، تحقیق نمی‌شود و برای کار تحقیقی، پول پرداخت نمی‌شود. ما برای برنامه‌های خودمان، مشاور و روان‌شناس و ... داریم. چند دانشجوی جوان داشتیم که جست‌وجو کنند که سابقه گفت‌وگوهای مصاحبه‌شوندگان را در بیابوریم. تلویزیون بابت این مسائل به ما پول نمی‌داد. در تلویزیون، باب نیست جواب نامه‌ها داده شود اما ما به همه نامه‌هایی که به برنامه‌مان می‌آمد جواب می‌دادیم. ما به برنامه‌هایی دعوت می‌شویم که مجری ما را نمی‌شناسد. اگر کارهای ما ماندگار می‌شود به دلیل این است که تحقیق و پژوهش پشت آن است.

نمایش فیلم‌ها در شرایط نامناسب مشکل دیگر ماست. باشگاه سری فیلمی بود که این‌گونه قربانی شد. فیلم‌های *سید/ و آدم‌برفی* در حوزه هنری توقیف بود. می‌گویند آقای زم‌اعلام آمادگی کردند که ۲۰ درصد شریک پروژه باشگاه سری شوند. هر سه فیلم را گرفتند و بردند خدمت رهبری که اگر این دو فیلم را ساختیم فیلم باشگاه سری را هم می‌سازیم و بعد باشگاه سری را هم‌زمان با این دو فیلم نمایش کردند و مردم از این فیلم‌های حاشیه‌دار استقبال کردند و فیلم ما قربانی شد.

- حسن کلامی گفت: در سینمای ما، همه چیز باعجله و بدون کارشناسی انجام می‌شود. سینماها به سامانه دیجیتال مجهز می‌شوند و بعد اشکالاتش مشخص می‌شود. همه کارهای ما در فناوری سینما، این‌گونه است.

معضل بزرگ سینمای ما، فیلم‌نامه است. حوزه هنری زمانی کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی تأسیس کرد که فیلم‌نامه‌نویسان بزرگ را می‌آورد و فیلم‌نامه‌های خوبی از آن درمی‌آمد اما بعد از آنکه آن کارگاه تمام شد دیگر در این زمینه حرکتی نشد. افراد به‌صورت فردی فیلم‌نامه می‌نویسند و گاهی هم فیلم‌نامه خوبی از آن درمی‌آید. ما گروه‌ها و عوامل دست‌دوم و سومی داریم که مثل بازیگر و فیلم‌بردار و کارگردان و ... در چشم نیستند و هیچ‌وقت به حساب نیامده‌اند و کسی برای اینها فکری نکرده است. این هم وظیفه آن اتحادیه‌ها و اصناف است که برای حمایت از آنها، قوانینی وضع کنند. در دوره سینمای صامت در هالیوود برای بچه‌های کوچک در سینما هم قانون کار وجود داشت. ما اگر این قوانین را سفت‌وسخت اجرا کنیم نظم و انضباط پیدا می‌کنیم. رقم‌ها هم بر اساس همین بی‌انضباطی، کم‌وزیاد می‌شود.

ویدئورسانه‌ها نباید آن قدر فیلم در بازار تزریق کنند که بازار به لحاظ ذهنی اشباع شود. خود همین ویدئورسانه‌ها روی فیلم قیمت می‌گذارند و بیشتر نمی‌خرند. باید بر این مؤسسه‌ها هم نظارت باشد که به قیمت لاغر شدن بقیه، چاق نشوند. اینها همه به نظارت برمی‌گردد. تا وقتی نظارت در چارچوب اداری-دولتی باشد این‌طور می‌شود.

ما به علت نداشتن صنف و اتحادیه‌های قوی و کارآمد، درگیر باندبازی هستیم؛ به‌خصوص در قسمت نمایش و پخش. از سوی دیگر، سینما دار، سینمایش را در نیش میدان ولی عصر - محلی را که می‌تواند به چند میلیارد تومان بفروشد - با هزینه‌های گزاف سینما نگه می‌دارد و طبیعی است فیلمی را نمایش می‌دهد که سرمایه‌اش را برگرداند. اگر تعداد سالن‌های ما برای فیلم‌هایی که ساخته می‌شود کافی باشد سینما دار برایش به‌صرفه است که فیلم‌ها را نمایش بدهد. بعد از انقلاب، فقط شهرداری چند پردیس ساخته است و دیگر، سینمایی اضافه نکرده‌ایم. سینماهای ایران سی میلیون نفری را برای هفتاد میلیون جمعیت حال حاضر داریم. فیلم ساخته می‌شود، ولی برای نمایش دچار مسئله‌ایم.

- محمدرضا محمدی: اول انقلاب، ۸۰۰ سالن سینما فعال بود اما در حال حاضر بعضی استان‌ها سینما ندارند. کل استان بوشهر، یک سینمای تعطیل دارد. سینماهای استان سیستان و بلوچستان تعطیل شده است؛ در حالی که این استان با این ترکیب جمعیتی و قومی و مذهبی، نیاز فراوانی به سینما دارد. اگر سینما را به‌مثابه جریان فرهنگی قبول کنیم باید در این زمینه اقدام کنیم. سینما، سینماست و شاخه‌هایی که به آن می‌دهند اضافه است. ما در فیلم‌های خودمان وقتی می‌خواهیم خلاف‌کار یا قاچاقچی را نشان دهیم لباس بلوچی به تنش می‌کنیم و با این کار، این افراد را از خودمان دور می‌کنیم.

- غلامرضا آزادی: گران شدن بلیت سینما، درست نیست. خانواده ایرانی که به سینما می‌روند طبقه متوسطی هستند که جمعیتشان زیاد است. این خانواده به نسبت درآمدش می‌تواند یک‌بار در ماه به سینما برود؟ بلیت سینما برای این افراد، گران است. اگر خارج از ایران، بلیت، ده دلار است به نسبت درآمدی است که خانواده دارد.

در جریان فیلم‌سازی به دلیل انتظار در راهروهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کمکی که بنیاد فارابی می‌خواهد به ما بکند انواع امراض را می‌گیریم. همه اینها برای این است که ما فیلم نسازیم و از آن طرف، خودشان فیلم‌هایی با بودجه‌های کلان می‌سازند. امسال، بخش خصوصی اصلاً فیلم نساخت؛ چون کار گران‌قیمتی است. دولت امسال هیچ کمکی نکرد و کسی هم انگیزه‌ای برای سرمایه‌گذاری ندارد.

ما تجمعی نداریم و همکارانمان را نمی‌بینیم. رقابت سینمایی از ما گرفته شده است. افراد خبره ما باید خود را کوچک کنند تا دولت از آنها حمایت کند. ما این کار را نمی‌کنیم. فیلم من در جشنواره خارجی درخشید اما اینجا برای نمایش بر سر آن دعوای زیادی در گرفت. ما متصدی و مأمور و رئیس، زیاد داریم و مدام در سینما، بخش اضافه می‌کنیم. مگر ظرفیت سینمای ما چقدر است؟ ما جشنواره‌های زیادی در سینمای کشور داریم که هیچ‌یک اثری ندارد و کسی را تشویق نمی‌کند. همه چیز غیرحرفه‌ای و رابطه‌ای است.

جمع‌بندی

- ضعف فیلم‌نامه‌ها و حمایت نکردن از فیلم‌نامه‌نویسان
- اهمیت ندادن به تحقیق و پژوهش
- نمایش فیلم‌ها در شرایط نامناسب و قربانی کردن فیلم‌ها به دلیل فروش فیلم‌های پرحاشیه
- فعالیت‌های کارشناسی نشده
- گسیل فیلم‌های بی‌کیفیت به بازار به دست شبکه نمایش خانگی
- باندبازی به دلیل نبود صنف قوی و کارآمد
- کمبود سالن‌های سینما برای نمایش فیلم
- گران شدن بلیت سینما و ناتوانی مالی خانواده‌ها برای دیدن فیلم‌ها
- سلسله‌مراتب طولانی برای دریافت کمک از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- اضافه کردن بخش‌های غیرضروری به سینما

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینمای ایران می‌تواند بکند؟

- محمدرضا محمدی: باید سالن‌های سینما را افزایش داد. شهر تهران با جمعیت چندمیلیونی، در شرق و غربش سینما نیست. شهرک اکباتان با سیصد هزار نفر جمعیت، سالن سینما ندارد. نباید کسی که در این مناطق زندگی می‌کند برای فیلم دیدن به خیابان ولی‌عصر برود. این سینماها، زمانی کافی بود که خیابان شهید بهشتی، شمالی‌ترین نقطه تهران بود. وقتی در محله‌ها، سینما باشد ترافیک و آلودگی هم کمتر می‌شود. ساختار سینما از لحاظ سخت‌افزاری و فناوری و محتوا، ضعیف است. در سینما باید به توسعه کمی فکر کنیم. من پیشنهاد سینمامحله را مطرح کردم و برایش طرح هم نوشتم. در محله‌ها سالن‌های ۵۰ تا ۱۵۰ نفری تأسیس شود و در کنار آن هم زمین بازی باشد که نسل‌های مختلف از آنها استفاده کنند. در مجتمع‌های هزارنفری باید سالن اجتماعات یا سالن‌های کوچک سینما باشد. همین که چند سالن قدیمی را تعمیر کنیم و تجهیزات خارجی را با دلار وارد کنیم اما سالن فرسوده باشد باعث بی‌حرمتی به مخاطبی است که برای حمایت از سینما هزینه می‌کند. اگر راه برای بخش خصوصی باز باشد بهترین گزینه برای سرمایه‌گذاری در این بخش است و دولت هم می‌تواند در این زمینه، سرمایه‌گذاری کند.

- حسن کلامی: سازمان سینمایی نمی‌تواند بر همه ابعاد نظارت کند مگر اینکه زیرمجموعه‌های مقتدری ایجاد کند که مجموعه سینما را بشناسند. افراد باید بر اساس صلاحیت به کار گماشته شوند نه به دلیل اینکه هم‌فکرند. سازمان سینمایی باید کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی برگزار کند و این کار را احیا کند. ما در زمینه فیلم‌نامه فقیریم. یکی از کارهایی که مجموعه خانه سینما و خانه هنرمندان باید کند برگزاری کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویسی است. الان باید فیلم‌نامه را به اتحادیه ببریم تا تصویب شود و دوباره همان فرایند را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی کنیم. اگر کار را به اتحادیه سپردیم باید به آن اعتماد کنیم و فرایند را چندبار طی نکنیم.

- غلامرضا آزادی: دیوار سینما بر خشت کج، بنا شده است و نمی‌توان ویرانش کرد. باید درمانش کرد. باید به حرف افراد، گوش کرد. حرف‌ها هم متفاوت نیست. باید در سینما، فضای مناسبی ایجاد کنیم؛ نه اینکه همه‌چیز به سازمان سینمایی برگردد. نباید بین همه تفرقه انداخت و حکومت کرد. مشکل نمایش، زیاد است. باید به فیلم‌ساز توجه شود. باید از آنها دعوت و از تجربه آنها استفاده کرد. فیلم‌ساز غیر از سینماگر، جامعه‌شناس هم هست. فقط سازمانی ایجاد نکنند که بودجه‌ها را صرف کند و برود. بودجه سینما هم نمی‌خواهیم؛ بگذارند کار کنیم. من از اینکه تماس بگیرند و برای مشکلات، راه‌حل بخواهند استقبال می‌کنم؛ نه اینکه ۵۰ ورق کاغذ و دو خودکار بفرستند.

- سیدضیاء هاشمی: باید بتوانیم همه‌چیز را قانونمند کنیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبق قانون، باید محور فرهنگ کشور باشد و وقتی به فیلم مجوز می‌دهد باید پای آن بایستد و در صورت اعتراض، از فیلم‌سازان حمایت کند. این حمایت، اعتبار وزارتخانه است. اگر وزارتخانه به این مسئله ارج نگذارد نمی‌توان انتظار داشت نهادهای دیگر به کار ما اهمیت دهند.

جمع‌بندی

- افزایش سالن‌های سینما و تأسیس سالن‌های کوچک در محلات
- برگزاری کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی
- کم کردن تصدی سازمان سینمایی و ایجاد فضا برای کار کردن
- استفاده از افراد باتجربه برای حل مشکلات سینما
- اصل قرار گرفتن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه فرهنگ و هنر و حمایت وزارت از فیلم‌های دارای مجوز سینماها
- ۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چطور بوده است؟
- اسماعیل هویدا، مدیر سینما بهمن: سینما بهمن در سال ۱۳۴۷ با نام کاپری افتتاح شد و از قبل از انقلاب، فیلم‌های خاصی را نمایش می‌داد. این سینما، مدتی تعطیل بود و در حال حاضر، با مدیریت حوزه هنری، تولیدات سال سینمای ایران را در دو سالن نمایش می‌دهد. ظرفیت کل آن ۱۲۰۰ نفر است. مجهز به سامانه دالبی است و از جشنواره فیلم فجر امسال هم قرار است به سامانه دیجیتال مجهز بشود. مخاطبان آن هم همیشگی و ثابت است.
- خسرو مصلحتی، مدیر سینما پارس: سینما پارس در سال ۱۳۴۲ به دست دکتر اسماعیل کوشان و آقایان صادقی و مجتهدی به نام سینما یونیورسال تأسیس شد که از بین آنها فقط آقای صادقی در حال حاضر در قید حیات است. در دهه ۶۰ این سینما پر فروش‌ترین سینمای تهران بود. اینجا یک سالن بود و بالکن داشت و همیشه پر بود.
- علی‌اکبر دماوندی، مالک و مدیر سینما پایتخت: سینما پایتخت، قبل از انقلاب مجوز گرفت و تا زمان انقلاب، نیمه‌کاره باقی ماند. من بعد از فوت پدرم -پانزده سال قبل- به ایران آمدم و به کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با هزینه شخصی، این سینما را در دوم خرداد ۱۳۸۲ افتتاح کردم.
- امیر قطبی، مدیر پردیس سینمایی شکوفه: سینما ملت حدود ۴۰-۵۰ سال پیش سیلوانا نام داشت و بعد به سینما ملت، تغییر نام داد. من چند ماه است که مدیریت سینما شکوفه را به عهده گرفته‌ام. اینجا حدود دو سال پیش، سینما ملت نام داشت و بعد از اینکه صاحبان جدیدش آن را خریدند بازسازی‌اش کردند و به پردیس سینمایی تبدیلش کردند. این سینما دارای سه سالن ۴۶۰، ۲۳۰ و ۱۰۰ نفری است.
- عبدالله علیخانی، مالک سینما عصر جدید: سینما عصر جدید، ۶۰ سال پیش، سالی بود که در دست آلمانی‌ها بود و بعد از آن، استودیو پارس فیلم آن را گرفت، سپس به سینما تخت جمشید تبدیل شد و تا زمان انقلاب در دست آقای کاوه بود و فیلم‌های نمایش دو و سه را نشان می‌داد. فیلم‌های تاریخی و کلاسیک مثل *ژاندارک* و *بن‌هور* را بعد از سینماهای بالای شهر نشان می‌داد. اوایل انقلاب، آقای کاوه اینجا را خراب کرد و تبدیل به سینما عصر جدید کرد. تا پنج سال پیش، آقای کاوه و آقای موریس که در کار پخش فیلم و استودیوی دوبله بود مالک اینجا بودند و پنج سال است که من و آقای فرح‌بخش این سینما را خریده‌ایم.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌های این سینما چه بوده است؟

- اسماعیل هویدا: اولین افتخار ما، خدمت به مردم است. این سینما در هشت سالی که مدیریت آن را به عهده داشته‌ام در جشنواره حضور داشته است. ما کوشیده‌ایم برای دانشجویان و مردم، فضای مناسب و امنی ایجاد کنیم. سعی می‌کنیم فیلم‌هایی را نمایش کنیم که هم مردم استقبال کنند هم با سیاست‌های حوزه هنری مطابقت داشته باشد. فیلم‌های حوزه را هم حتماً نمایش می‌دهیم.

- خسرو مصلحتی: سینماپارس، سرگروه فیلم‌های ایرانی تهران بود و مؤسس این سینما، آقای کوشان، خودش مؤسس سینما در ایران و تهیه‌کننده سینما بود. یکی از فیلم‌های پر فروش گنج‌قارون بود که هزینه ساخت سینما که سیصد هزار تومان در سال ۱۳۴۲ بود با فروش این فیلم تأمین شد و برگشت.

- علی‌اکبر دماوندی: هفت تیر، محله‌ای نسبتاً مرفه است و به دلیل دسترسی مناسب، سینما پایتخت مخاطبانی از نقاط مختلف تهران دارد. تا چند سال قبل، ما دومین سینمای پر فروش تهران بودیم و در پنج جشنواره فیلم فجر، حضور داشتیم و بعد از سینما فرهنگ، بیشترین درخواست بلیت جشنواره را داشتیم.

- امیر قطبی گفت: در حال حاضر که تبدیل به پردیس شده‌ایم پیشنهاد برگزاری تئاتر و کنسرت زیاد است که باید مجوزهای آنها گرفته شود. باید با تهیه‌کنندگان به توافق برسیم، برای اینکه بتوانیم سانس‌هایی را به کارهای دیگر اختصاص بدهیم. ما سانس‌هایی را برای دانش‌آموزان اختصاص می‌دهیم.

- پیمان پارس‌نژاد، مدیر سینما عصر جدید: از افتخارات این سینما این است که معمولاً در جشنواره‌ها، شلوغ‌ترین سینماست. قانون سینماداری نیز در آن رعایت می‌شود. کارمندان خوب و متعهدی نیز دارد و در نهایت اینکه محیط امنی دارد؛ به طوری که هر ساعت از شبانه‌روز، بانوان محترم می‌توانند بدون هیچ دغدغه‌ای برای دیدن فیلم به این سینما بیایند.

۳. اثر تحولات فناوری در حوزه کاری شما چیست؟ اثر تحولات فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری‌تان چیست؟

- اسماعیل هویدا: باید نقاط ضعف و قدرت فناوری را بررسی کرد. بعضی سینماها با سامانه دیجیتال مشکل دارند. وقتی فیلم قطع می‌شود، به اول فیلم برمی‌گردد. ما برای دالبی کردن سامانه صوتی سینما بهمن، صدویست میلیون تومان هزینه کردیم. دیدن فیلم در پرده عریض، تأثیر زیادی دارد؛ چون تحت تأثیر جمعیت، احساسات مخاطب بروز می‌کند. این تأثیر را در فیلم *میم مثل مادر* دیدیم.

الآن فیلم‌های ضعیفی داریم و به دلیل عملکرد ضعیف ویدئورسانه‌ها، مخاطب سینما کم شده است. سینما بهمن در میدان انقلاب به نوعی تابلوی نظام است. هرگونه حرکات سیاسی-اجتماعی که پیش می‌آید در این سینما بیش از سایر سینماها اثر می‌گذارد. بعد از انتخابات ۸۸، آثار افرادی که اعتراض می‌کردند روی سینما بسیار زیاد بود و ما می‌کوشیدیم فضا را مدیریت کنیم و برای مردم احساس امنیت ایجاد کنیم.

وی درباره مسائل اقتصادی گفت: قیمت بلیت چند سال گران نشد اما امسال به چهار هزار تومان افزایش یافت. شاید برای مردم شمال شهر، مهم نباشد اما برای دیگران، مهم است.

- خسرو مصلحتی گفت: سینما در ایران به روز نیست؛ چون نمی‌تواند هزینه‌های به روز شدن را تأمین کند. هزینه‌های جاری آب و برق و گاز، این قدر سرسام‌آور است که به دیجیتالی کردن سینما و هزینه‌های فناوری نمی‌رسد. بوفه سینمای ما تعطیل شده است. وقتی سینما نتواند روی پای خود بایستد از فناوری روز دنیا عقب می‌افتد. باید از سینما، حمایت شود تا بتواند به روز شود؛ اما اگر هم به روز شود تا زمانی که فیلم خوب نباشد برای صاحبانش توجیه اقتصادی نخواهد داشت.

اوضاع سینما خوب پیش می‌رفت. فیلم‌هایی که ساخته می‌شد خوب بود اما انگار مانعی برای این حرکت، ایجاد و جلوی نمایش خیلی از فیلم‌ها گرفته شده است. ما کارگردانان خوبی داریم که می‌توانند با مخاطبان به خوبی ارتباط برقرار کنند اما می‌ترسند مسائلی را مطرح کنند؛ چون نمی‌توان آنها را پخش کرد. فیلم‌هایی که اکنون نمایش می‌شود معنا و مفهومی ندارند و مخاطب را راضی نمی‌کنند.

- علی‌اکبر دماوندی: ما در نوبت سرور دیجیتال هستیم، اما این سرورها، کیفیت نمایش ۳۵ میلی‌متری را ندارند. در حال حاضر، به علت تحریم‌ها و گران شدن تجهیزات، از فناوری روز عقب افتادیم و اگر مسائل سیاسی حل شود شاید بتوانیم از تحولات، تأثیر بیشتری بپذیریم.

در حال حاضر، به دلیل شرایط، درآمدی نداریم و در حال ضرر کردن هستیم. شرایط اقتصادی باعث می‌شود قدرت مالی خانواده‌ها کم شود و فیلم دیدن در سینما به اولویت چندم خانواده تبدیل شود.

- امیر قطبی: سینما به‌روز می‌شود و این اتفاق خوبی است، اما درصد اشتباهاتی که در گذشته رخ می‌داد و در دسرهای کار تا الآن که فناوری پیشرفت کرده است کمتر بوده است؛ هم در رزرو، هم در نمایش. آن زمان، فیلم‌ها ۳۵ میلی‌متری بود اما الآن دستگاه سینمای دیجیتال به کار افتاده است. در مدت شش ماهی که من در این سینما هستم ده بار این دستگاه خراب شده است. مسئولان این کار با دید شخصی کار می‌کنند. در همه‌جای دنیا وقتی دستگاهی روی کار می‌آید ایرادات آن را از قبل برطرف می‌کنند اما اینجا با آزمون و خطا پیش می‌روند. سالن پر از تماشاگر، اهمیتی ندارد. آقایان اگر دوست داشته باشند برای کار می‌آیند و اگر دوست نداشته باشند نمی‌آیند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید رسیدگی کند. این دستگاه، تأثیری در جذب مخاطب ندارد و وقتی وسط فیلم چند ایراد، تصویر قطع می‌شود مردم از فیلم زده می‌شوند. کسی نظارتی روی کار افراد ندارد و دستگاه را با ایراد به سینما می‌فرستند و مدیران سینما، جور آنها را می‌کشند. پردیسی‌ها به سمت استفاده از دستگاه دیجیتال می‌روند اما چند سالن خود را برای چندمنظوره کردن نگه می‌دارند تا در صورت خراب شدن بتوانند از ۳۵ میلی‌متری استفاده کنند.

خیلی‌ها به استفاده از دستگاه دیجیتال راغب‌اند؛ چون هزینه کمتری دارد. سینمای پرفروش برایشان فرقی ندارد اما سینماهای ضعیف هم مایل‌اند از این دستگاه استفاده کنند به شرطی که ایرادهای آن برطرف شده باشد.

مشخص نیست رسیدگی ماهیانه به این دستگاه‌ها، وظیفه کیست. افرادی که در این شرکت هستند پاسخ‌گو نیستند و وقتی برای تعمیر دستگاه تماس می‌گیریم می‌گویند چند روز دیگر می‌آیند و این یعنی چند روز سالن سینما تعطیل می‌شود. افراد با هم مشکل دارند و این وضعیت تهران است و نمی‌توان انتظار داشت در شهرستان‌ها بشود این سامانه را گسترش داد. معیاری هم برای هزینه‌های دریافتی اینها وجود ندارد.

همه چیز در سینما اثر می‌گذارد. همه تصمیم‌گیری‌ها در معاونت سینمایی است؛ اما همه اصناف سینما برای خود اتحادیه‌ای داشتند که مربوط به خانه سینما بود که دیگر وجود ندارد. حتی پس از انعقاد قرارداد با تهیه‌کننده، حواله آن از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌آید. سینما از فرهنگ فاصله گرفته است و بیشتر به سمت اقتصاد رفته است.

- عبدالله علیخانی: سینما، مقوله‌ای فرهنگی است که اقتصاد در آن نقش مهمی دارد. همان‌طور که فیلم باید به‌روز باشد سینما هم باید به‌روز باشد. وقتی کسی دو ساعت از وقت خود را در سینما می‌گذراند باید از فضا لذت ببرد. همه چیز باید به‌روز باشد اما سینمای ما این‌طور نیست. سینمای تک‌سالنی قدرت انتخاب به تماشاچی نمی‌دهد اما الآن سینماهای چندسالنی رواج یافته که به مردم حق انتخاب می‌دهد. این سینماهای دو و سه‌سالنه هم به‌روز نیستند. بعد از انقلاب، بخش خصوصی برای سینما سرمایه‌گذاری نکرده است؛ چون بازده ندارد و همه سینماهایی که ساخته شده دولتی‌اند. این سینماها، یارانه دولتی دارند و اگر فروش نکنند از جای دیگری تأمین می‌شوند؛ اما بخش خصوصی این‌طور نیست و اگر فروش نکند باید خودش هزینه کند و این کار توجیه اقتصادی ندارد.

سینما، آیین جامعه است. فیلم‌ساز باید مشکلات خود را در جامعه مطرح کند. مسئولان باید برای پیدا کردن راهکارهای این مشکلات تلاش کنند. سینما الآن بی‌محتوا شده است. در بیشتر فیلم‌ها، دختر و پسری می‌خواهند ازدواج کنند و سید بزرگواری در محل است که مشکلات را حل می‌کند.

- پیمان پارسی‌نژاد گفت: فناوری پخش دیجیتال هنوز امتحان خود را به‌خوبی پس نداده است؛ به‌طوری‌که بعضی سینماها از آن استفاده کردند اما پس از مدتی به سامانه قدیم بازگشتند؛ لذا هنوز در سینماها از سامانه پخش دیجیتال استفاده نمی‌شود، اما مسلم است که فناوری‌های روز، اثر بسیار شگرفی در رونق سینماها دارد. هم‌اکنون به علت کم‌رونق شدن سینماها و پیامدهای مالی آن، ما و اغلب سینماهای خصوصی، توان روزآمدسازی نداشته‌ایم.

مسائل اقتصادی هم در رونق سینماها، نقشی اساسی دارد؛ بدین شکل که اگر درآمد اقتصادی عموم مردم، کم شود بیشتر وقتشان به کسب درآمد می‌گذرد؛ پس وقتی ندارند که به سینما بروند و اگر به فرض وقتی پیدا کنند حساب می‌کنند آیا ارزش

دارد مبلغی را برای سینما پردازند درحالی که همان فیلم را می‌توانند به قیمتی بس کمتر در منزل ببینند؟ و این امر در درآمد سینماها اثر دارد.

اما در حوزه سیاست‌گذاری باید سیاست‌های تولید و پخش فیلم، بازنگری و پالایش و تغییر سیاست‌ها، کم شود؛ به طوری که تهیه‌کننده به راحتی بداند چه فیلمی باید و می‌تواند بسازد. بستن دست تولیدکننده در تولید و سینما دار در پخش، نتیجه‌ای جز خالی ماندن صندلی‌های سینماها ندارد.

از لحاظ فرهنگی هم که البته به بحث سیاست‌گذاری نیز مربوط است. باید ذکر کرد که نبود فیلم خوب، سینماها را به تعطیلی کشانده است. کمتر فیلمی پیدا می‌شود که مخاطب‌پسند باشد و مردم به آن اقبال کنند.

جمع‌بندی

- سامانه پخش دیجیتال به چند سالن محدود راه پیدا کرده، اما با مشکلاتی روبه‌روست.
- تحولات اقتصادی با گران شدن بلیت در استقبال مردم از سینما اثر گذاشته است.
- تحولات اقتصادی باعث ناتوانی سینما دار در ارائه خدمات مطلوب به مشتری می‌شود.
- تأثیر مسائل سیاسی به شکل جلوگیری کردن از ساخت فیلم‌های خاص مشاهده می‌شود.

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که سینماها به طور ویژه با آن مواجه‌اند چیست؟

- اسماعیل هویدا: ویدئوکلپ‌ها با عرضه فیلم‌های سخیف، سطح سلیقه مردم را کم می‌کنند. عرضه فیلم، بلافاصله بعد از نمایش، به سینما ضرر می‌زند. قیمت بلیت‌ها، زیاد است. بهتر است تعداد روزهای بلیت نیمه‌بها بیشتر شود. اولین بلیت نیمه‌بها را حوزه هنری در کردستان ارائه کرد. می‌شود بلیت صبح را نیمه‌بها کرد یا تا دو-سه سال آینده بلیت را گران نکرد. البته این مبلغ هم زیاد نیست؛ چون هزینه‌های سینما زیاد است.

باید آن قدر فیلم‌ها، قوی و پرجاذبه باشند که فروششان زیاد شود. فروش یک میلیارد تومانی در تهران، چیزی نیست. باید سه میلیارد تومان در تهران بفروشد تا بگوییم خوب است. باید مخاطب از فیلم چیزی به دست بیاورد؛ مخاطب را نباید احمق فرض کرد.

هزینه‌های سینما بسیار زیاد است. پول آب و برق و سایر حامل‌های انرژی، زیاد است. باید یارانه‌ای به سینما به منزله محلی فرهنگی اختصاص یابد.

عوارض شهرداری، حذف شود. برای هر فیلم ایرانی، برای هر مخاطب ۵ درصد عوارض شهرداری مقرر شده است که زیاد است و در قبال آن، باید خدماتی عرضه شود که نمی‌شود. خارج از ایران به سینما، یارانه می‌دهند. دولت صندلی‌های خالی سینما را در چند سانس به صورت متناوب می‌خرد و آن را تضمین می‌کند. من ترجیح می‌دهم به جای کمک مستقیم به سینماها به مردم کمک شود. کارت‌هایی برای دیدن فیلم به مردم داده شود که مردم را به دیدن فیلم ترغیب کند تا ارتباط مخاطب با سینما، دائم شود.

سینما داران موظف‌اند فضا را آن قدر امن کنند که مردم با خیال راحت به سینما بروند. در سانس‌های ۱۲ شب-۱ بامداد، خانم‌هایی به تنه‌ها به سینمای ما می‌آیند. باید امنیت مردم مهیا شود.

پولی که دولت برای کمک به سینماهای خصوصی، اختصاص داد بسیار ناچیز بود و به همه سینماها نرسید. دولت باید اینجا را فضای فرهنگی بداند و هزینه‌های انرژی بر اساس این محاسبه شود.

- خسرو مصلحتی: سینما به دلیل ممیزی‌ها نمی‌تواند وارد مسائل خاصی بشود و مردم از فیلم‌های دیگر هم استقبال نمی‌کنند. هزینه‌های جاری بسیار زیاد است و بعد از هدفمندی یارانه‌ها، سرسام آور شده است. در تاپستان، پول برق و در زمستان، پول گاز برای ما مشکل ایجاد می‌کند؛ اما همه اینها نمی‌تواند به سینما ضربه بزند؛ چون اگر فیلم خوبی نمایش شود مردم

استقبال می‌کنند و هزینه‌ها تأمین می‌شود. اگر فیلم خوبی پخش نشود مردم استقبال نمی‌کنند و هزینه‌ها بیشتر فشار می‌آورد. سینما، رقابای بسیاری دارد؛ تلویزیون، شبکه نمایش خانگی و ماهواره، رقابای سینما هستند و کسی در این شرایط برای دیدن فیلم‌های بی‌کیفیت در سینما، پنج‌هزار تومان هزینه نمی‌کند اما اگر فیلمی درخور دیدن باشد این هزینه را می‌کند.

سینما طبق قانون مالیات مستقیم، معاف از مالیات است. شهرداری چند سال است که این موضوع را قبول نمی‌کند. مالیات بر ارزش‌افزوده بلیت‌ها هم مشکل دیگری است. اگر ما این ارزش‌افزوده را بگیریم مخاطب فکر می‌کند برای خودمان برمی‌داریم. سال بعد هم، این مبلغ بیشتر می‌شود و به مخاطب ضربه می‌زند. اگر این وضعیت ادامه پیدا کند صاحبان سینما به این نتیجه می‌رسند که سینما را تعطیل کنند تا دست‌کم این هزینه‌ها را نداشته باشند.

- علی‌اکبر دماوندی: با افتتاح سینما آزادی، افت شدیدی پیدا کردیم و بیشتر مشتریان ما به سمت آن سینما رفتند و در حال حاضر، سه سال است که با هزینه شخصی و بدون سود سینما را اداره می‌کنیم.

فیلم‌های ضعیف را به زور به ما می‌دهند و کسی از آنها استقبال نمی‌کند. یکی دیگر از عوامل تضعیف سینما، تلویزیون است. تلویزیون با نمایش فیلم‌های متنوع، بازار سینما را کساد می‌کند.

تعطیلات زیاد سینما به ما ضربه می‌زند. در تمام مناسبت‌ها باید تعطیل کنیم. در ماه مبارک رمضان و محرم و صفر و تعطیلات عید هم که فروش ناچیزی داریم و درواقع، باید با هشت ماه کار برای دوازده ماه درآمد داشته باشیم.

کارمندان به کار علاقه نشان نمی‌دهند و اگر بعد از مدتی عذر آنها را بخواهیم به وزارت کار شکایت می‌کنند و ما متهم می‌شویم. دستمزدها و حق بیمه‌ها افزایش می‌یابد و ما به دلیل اینکه درآمدمان افزایش نیافته، نمی‌توانیم از عهده این هزینه‌ها برآییم.

مالیات بر ارزش‌افزوده - که به قیمت بلیت‌ها اضافه شده - باعث اعتراض مردم شده است. به دلیل هدفمندی یارانه‌ها، مخارج نگهداری سالن سینما زیاد شده است و حمایت‌هایی که قرار بود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کند هنوز محقق نشده است. سالن سینما، هیكل بزرگی دارد که همه را گول می‌زند و همه فکر می‌کنند ما در حال پول پارو کردن هستیم. تا مدیری، مشکلات ما را باور می‌کند تغییر می‌کند و جای خود را به مدیر بعدی می‌دهد. اگر بخواهیم تغییر کاربری بدهیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موافقت نمی‌کند و آن زمان است که با سد شهرداری مواجه می‌شویم که چند میلیارد برای تجاری کردن فضای سینما دریافت می‌کند.

- امیر قطبی: هر سینما، مشکل خاص خود را دارد. بعضی سینماها، مالک مقتصد دارند و بعضی سینماها، مالک سینمایی که آن را می‌شناسند؛ این دو با هم متفاوت‌اند. در بعضی سینماها، مدیران و مالکان با هم هماهنگ‌اند. سالن‌های سینما ضرر می‌کنند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کمکی به آنها نمی‌کند. نظارت، حمایت و هدایت، شعار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است اما به آن عمل نمی‌کند. ما در سال ۶۹ پس از یک دوره یک‌ساله، انجمن مدیران سینما را تشکیل دادیم. مدیران، امنیت شغلی ندارند و چون مقطعی منصوب می‌شوند امکان برنامه‌ریزی طولانی‌مدت ندارند. حرفی زده می‌شود اما عوامل بازدارنده جلوی عمل به آن را می‌گیرد. سینما به این مرحله رسیده است که فوتبال و ترافیک و آلودگی و ... رویش اثر می‌گذارد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیین‌نامه‌ای دارد که پردیس‌ها فقط غرفه‌های فرهنگی داشته باشند اما همه پردیس‌ها، بخش‌های خوراکی دارند و مردم جذب این مسائل می‌شوند و بعد فیلم هم انتخاب می‌کنند و می‌بینند.

قبلاً قوانین و آیین‌نامه‌های کنونی وجود نداشت و نمی‌توانستیم برنامه‌ریزی کنیم که فیلم چه مدت روی پرده است اما الآن مشخص شده است. گاهی سینمایی که درخور فیلمی نیست مجبور بود آن را نمایش کند؛ چون مدتی اصلاً فیلمی نبود و بعضی وقت‌ها چند فیلم با هم نمایش می‌شد.

گروه کودک تشکیل می‌شد اما چون فیلم نبود منحل می‌شد. بعد از کلاه‌قرمزی، بلافاصله چند فیلم کودک نمایش شد و الآن هیچ فیلمی در این زمینه نیست. در این چند سال، چندین مدل نمایش دیده‌ایم.

مشکل دیگر، کمی غیرقانونی فیلم است که افراد، دیگر راغب به دیدن فیلم در سینما نیستند به طوری که چند ماه دیگر با هزینه کمتر در خانه آن را می‌بینند. چطور در کشورهای دیگر، صنعت سینما، پیشرفته است و مردم رفتن به سینما را وظیفه خود می‌دانند اما در ایران در زمان نمایش فیلم‌های پر فروش باید چند نفر را از سالن بیرون بکشیم چون در حال فیلم‌برداری از فیلم هستند. شاید ۲۰ درصد مخاطبان سینما، فیلم را انتخاب می‌کنند.

معلوم نیست فیلم بعد از چند ماه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود؛ مردم فکر می‌کنند بلافاصله به بازار می‌آید و به همین دلیل به سینما نمی‌روند. قانونی هم وجود ندارد که بگوید فیلم بعد از چند وقت وارد شبکه نمایش شود. چند سال قبل، اول بلیت جشنواره فجر را می‌فروختند، بعد برنامه فیلم‌ها به سینما می‌آمد؛ اما این بی‌برنامگی در حال برطرف شدن است.

- عبدالله علیخانی: فیلم یا باید مسائل جامعه را مطرح کند یا باید روی پرده‌داری کند تا جوانان با آن همذات‌پنداری کنند، اما فیلم‌ها خالی از این محتواست و مردم ما خیلی خوب هستند که این فیلم‌ها را تماشا می‌کنند. برای سینما باید بودجه بگذارند اما تلویزیون بودجه لازم را ندارد؛ لذا ما باید چیزی فراتر از تلویزیون به مردم بدهیم اما نمی‌توانیم و وضعیت سینما به این شکل درآمده است. چند سینمای خوب ساخته شده است که همه دولتی هستند و مردم به اینها گرایش پیدا کرده‌اند. دولت از بخش خصوصی حمایت نمی‌کند. آپارات‌های ما متعلق به ۴۰ سال پیش است. صندلی‌های این سینما هم متعلق به ۳۵ سال پیش است. فیلم‌های خوبی نداریم و سینماهای ما هم به‌روز نیست.

اگر دولت می‌خواهد سینمای خصوصی هم باشد باید حمایت کند. در این ۳۳ سال به سینما دار بخش خصوصی، هیچ کمکی نکرده‌اند و کاری جز سنگ‌اندازی و پیچاندن سینما دارها نکرده‌اند. مسئولان هر دوره که سر کار آمده‌اند کار بلد نبوده‌اند و کار را از سینما دار و فیلم‌ساز یاد گرفته‌اند و بعد از چهار سال رفته‌اند و هیچ کاری نکرده‌اند؛ البته هزینه‌هایی شده، هفت میلیارد تومان برای فیلمی هزینه کرده‌اند که دویست میلیون تومان فروش کرده است.

سینما به فیلم نیاز دارد. فیلم‌هایی که ساخته می‌شود به درد سینما نمی‌خورد. در سال شاید دو یا سه فیلم خوب ساخته می‌شود. ما کارت رایگان برای تماشا می‌دهیم اما کسی نمی‌آید. باید در امر فیلم‌سازی تجدیدنظر کنند. در خیابان در هر ۳۰۰ متر، فیلم‌های روز دنیا، فیلم‌های امریکایی، هندی و کشورهای مثل هنگ کنگ و چین فروخته می‌شود اما هیچ نهاد و سازمانی معترض نمی‌شود که محتوای آن مناسب نیست؛ اما اگر در فیلم ایرانی، روسری زنی، عقب برود، فریاد و اسلاما سر می‌دهند. این تناقض در جامعه وجود دارد و ما توقع داریم تماشاچی بیاید در سینما این فیلم‌ها را ببیند.

- پیمان پارسی‌نژاد: علل افول فعالیت‌های این سینما (و نیز سینماهای خصوصی) را می‌توان کم شدن کیفیت فیلم‌ها، تأسیس سینماهای جدید و به‌روز و اغلب دولتی - مانند سینما آزادی - و سیاست‌هایی مانند منع پخش فیلم‌های خارجی دانست.

افول فعالیت سینماها، مشکلات مالی و اقتصادی عده‌ای برای آنها به ارمغان آورده است که حتی نمی‌توانند خرج خود را دریاورند و اگر سازمان سینمایی برای این مسئله، چاره‌ای نیندیشد سینماهای خصوصی با مشکلاتی بسیار جدی مواجه خواهند شد. طبیعی است که این مشکلات برای سینماهای دولتی هم وجود دارد اما ارتزاق آنها از بودجه دولتی، مانع بسته شدن آنها می‌شود. سینماهای خصوصی گاهی اوقات حتی نمی‌توانند حقوق کارمندان خود را بدهند، چه برسد به ارتقای فناوری، بازسازی سالن و ...

سیاست‌هایی مانند منع پخش فیلم‌های خارجی باعث کاهش رونق سینماها و درآمد آنها شده است. در ضمن، سینماها نیز در انتخاب و پخش فیلم، دست بازی ندارند بلکه باید از میان تعدادی فیلم مشخص که بر اساس سیاست‌های خاصی تولید شده‌اند، انتخاب و پخش کنند. این امر منجر به مخاطب‌گریزی می‌شود، لذا مردم به سینماها نمی‌آیند و درآمد سینماها کم می‌شود.

جمع‌بندی

- عرضه فیلم‌های سخیف در ویدئوکلپ‌ها و کم کردن سلیقه مردم
- عرضه فیلم در شبکه نمایش خانگی بلافاصله بعد از نمایش

- بالا بودن هزینه‌های جاری سینما و تحقق پیدا نکردن یارانه سینماها
- عوارض شهرداری
- تأسیس پردیس‌های سینمایی دولتی
- اجبار سینماها برای نمایش فیلم‌های بی‌کیفیت و فروش نرفتن فیلم
- حمایت نکردن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سینماهای ضرردیده
- کپی غیرقانونی فیلم‌ها
- محدودیت برای فیلم‌ها در سوژه‌پردازی و کم بودن کیفیت فیلم‌ها
- نبود حق انتخاب برای سینماداران برای انتخاب فیلم‌ها
- بی‌انگیزگی کارکنان
- تصورات اشتباه درباره درآمد بودن سالن سینما
- مالیات بر ارزش افزوده

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینما می‌تواند کند؟

- اسماعیل هویدا: سازمان سینمایی می‌تواند به تماشاگران سینما، کارت فرهنگی اختصاص دهد یا در مسیرهای منتهی به سینما، حمل‌ونقل را رایگان کند. آلودگی هم کم می‌شود. شهرداری برای آگهی‌نماهای تبلیغاتی‌ای که در معابر، نصب می‌شود تخفیف بدهد. تلویزیون برای تبلیغات فرهنگی، این تخفیف را قائل می‌شود. سینما، تفریح بی‌خطر و مفیدی است. اگر جوانان را جذب سینما کنیم دیگر از دست‌فروش‌های کنار خیابان، فیلم‌های مستهجن را نمی‌خرند. باید خانواده‌ها، جذب سینما شوند تا از تولید فیلم ایرانی حمایت شود وگرنه اگر فیلم خارجی مخاطب داشته باشد کسانی که از سینما ارتزاق می‌کنند ضرر می‌کنند. سازمان سینمایی باید در زمینه‌های مختلف سینما، کانون‌هایی تأسیس کند و از طریق استادان مجرب، به جوانان آموزش بدهد تا بتوانند فرهنگ ایران را صادر کنند. وقتی فیلمی مثل *جدایی نادر از سیمین* توانست آن موفقیت را به دست آورد بقیه هم می‌توانند.

- خسرو مصلحتی گفت: اگر بخواهیم فرهنگ جامعه رشد کند باید حمایت کنیم. با سیاست یک بام و دو هوا نمی‌توان سینما را سرپا نگه داشت. اگر حمایت از سینما نباشد و فیلم‌های خوب نمایش نشود سینما، زود، ورشکسته می‌شود. در دهه ۶۰ به دلیل صف سینما از پیاده‌روی خیابان انقلاب نمی‌شد رد شد اما الآن در سالن‌های سینما چند نفر انگشت‌شمار هستند. باید ممیزی کمتر شود و جامعه بتواند حرف خود را بزند.

- علی‌اکبر دماوندی: سازمان سینمایی نمی‌تواند برای بهبود مشکلات سینما کمکی بکند و وقتی هم بخواهد برای حل مسائل اقدامی کند نهادهای مختلف شروع به اعتراض می‌کنند.

سازمان سینمایی باید از تهیه‌کنندگان حمایت کند تا بتوانند فیلم‌های خوبی تولید کنند؛ در این صورت، از فیلم‌ها استقبال می‌شود و سالن‌های سینما هم متضرر نمی‌شوند.

سازمان سینمایی دو راه دارد؛ یا اینکه سینماها را بخرد و کنترل فیلم و پخش و نمایش را به صورت کامل در اختیار بگیرد یا اینکه مثل سیستم دولتی فرانسه برای سرپا نگه‌داشتن سینما، مبلغی را در نظر بگیرد تا سینما به حیات خود ادامه دهد.

- امیر قطبی: سازمان سینمایی باید در ابتدا، خود و زیرمجموعه خود را و اختیارات هر معاونت را مشخص کند. در گذشته، هزینه‌های سینما را از تجاری به فرهنگی تبدیل کردند اما به تدریج فراموش شد و هزینه‌ها به قبل برگشت. معاونت سینمایی، بودجه‌ای را در اختیار اتحادیه سینماداران گذاشته است که جواب‌گو نیست.

در شهرستان‌ها، سینمادار بعضاً وقتی فیلم را نمایش می‌کند که CD فیلم به شهر آمده است.

سازمان سینمایی باید ابتدا خودش را بشناسد و وظایف ادارات خود را مشخص کند تا ما بدانیم با کدام یک طرفیم. الآن همه مدیران به این فکر می‌کنند که قرار است چند ماه دیگر عوض شوند و هیچ کاری نمی‌کنند. مدیر باید سینمایی باشد تا نخواهد از الف، شروع به یادگیری کند و به جای دو سال در ظرف شش ماه، کارها را مدیریت کند.

- عبدالله علیخانی: اگر بهترین غذا را هر روز بخوریم دل زده می‌شویم؛ باید تنوع وجود داشته باشد. فیلم خارجی -نه به شکلی که در گذشته بود- اما تحت نظارت باید در سینما نمایش داده شود. در سال، اجازه ساخت ۲۰-۳۰ فیلم خوب ایرانی صادر و به همین تعداد هم فیلم خوب خارجی نمایش داده شود. در سینما می‌توان کنترل را اعمال کرد اما در خانه بر فیلم‌ها، کنترلی نیست. خانواده اگر فیلمی به درد فرزندش نخورد او را برای تماشا نمی‌آورد. باید به دنبال این باشند که فیلم‌های خوب ساخته شود اما در حال حاضر فیلم‌های بدی ساخته می‌شود.

دولت اگر می‌خواهد سینمای بخش خصوصی باقی بماند باید از آن حمایت کند. هیچ جایی مثل سینما، دخل و خرجش، شفاف و روشن نیست. دولت باید از سینماهای خصوصی -مثل پارک و کتابخانه که آنها هم فرهنگی هستند- حمایت کند اما اگر نمی‌خواهد کمکی کند بگوید که بدانیم.

- پیمان پارسی نژاد: اگر سازمان سینمایی بتواند به مشکلات خود سروسامان بدهد و اختلاف نظرها و اختلاف سلیقه‌ها و اختلافات داخلی‌اش را رفع کند بالتبع سینماها و بقیه زیرمجموعه‌های این سازمان نیز سروسامان پیدا می‌کند؛ به عبارت دیگر تا موقعی که خود سازمان سینمایی مشکل دارد سینماها هم مشکل خواهند داشت.

اگر سازمان سینمایی به فکر بقای سینماهای خصوصی است باید از این سینماها حمایت مالی کند. اگر به ما وام بدهند می‌توانیم هم سالن سینما را تعمیر و صندلی‌های قدیمی را عوض کنیم و هم با ارتقای فناوری، مخاطب بیشتری جذب کنیم اما دریافت وام فعلاً ممکن نیست.

جمع‌بندی

- عرضه تسهیلات برای دیدن فیلم، مثل بن فرهنگی و حمل و نقل رایگان به سینما

- تخفیف در تبلیغات شهری و تلویزیونی

- حمایت از سینمای خصوصی

- حمایت از تهیه‌کنندگان برای ساخت فیلم خوب

- مشخص کردن اختیارات معاونت‌های سازمان سینمایی

- ایجاد تنوع و اجازه نمایش فیلم‌های خارجی با شرایط خاص

- رفع اختلافات داخلی

- اعطای وام برای تجهیز سالن‌های سینما

- آموزش سینما به جوانان علاقه‌مند

۶ سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی مثل نهادهای فرهنگی، خود سینماها و مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند به حل مشکلات بکنند؟

- اسماعیل هویدا: حضور سینما در سید کالای خانواده‌ها، مهم است؛ مثلاً کارت‌بلیت‌هایی به خانواده‌ها -از کارمند تا مشاغل آزاد- اختصاص بدهند. برای افزایش بلیت سینما، موقعیت‌سنجی کنند. اگر سینما بهمین، ممتاز است لازم نیست قیمت بلیتش با سینمای ممتاز بالای شهر یکسان باشد.

عوامل سازنده فیلم از ابتدای شکل‌گیری فیلم‌نامه تا ساخت باید حرفه‌ای باشند.

صداوسیما و آموزش و پرورش هم می‌توانند کمک کنند. آموزش و پرورش می‌تواند در فصل‌هایی غیر از فصل امتحانات، بچه‌ها را به سینما بیاورد تا از کودکی با سینما آشنا شوند. بچه‌ها وقتی به تفریح می‌روند انگیزه‌شان برای درس خواندن هم بیشتر می‌شود.

حوزه هنری، تعداد زیادی سینما دارد و می‌تواند تخفیفات خاصی را برای دانش‌آموزان، دانشجویان و سایر اقشار بگذارد. سینما، اکنون، بیمار است و اگر از آن حمایت کنند می‌تواند به جایگاه خودش برگردد.

- خسرو مصلحتی: شرکت‌های بیمه در زمینه بیمه از سینما حمایت می‌کنند. همه سینماها قبل از شروع فیلم، تبلیغات بیمه را نشان می‌دهند و سینما بیمه می‌شود. در زمینه تبلیغات، تلویزیون و شهرداری هم می‌توانند کمک کنند.

- علی اکبر دماوندی: انجمن سینماداران در تهران، هشت عضو دارد که همه آنها هم به بانک‌ها بدهکارند و دچار ازهم‌گسستگی هستند و قدرتی ندارند جز مطرح کردن درخواست‌های مالی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

- امیر قطبی: غیر از سازمان سینمایی کسی نمی‌تواند کاری انجام دهد. هیچ صنفی مستقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمی‌تواند کاری انجام دهد. ما انجمن مدیران سینما و صاحبان سینما، پیشنهادهایی می‌کنیم اما نمی‌توانیم اجرا کنیم؛ چون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید موافقت کند. غیر از صنف تهیه‌کنندگان که آنها هم مشکلات خودشان را دارند.

- عبدالله علیخانی: در کار ما کسی غیر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمی‌تواند کمک کند. کار ما امنیتی است و هر کسی نمی‌تواند در آن دخالت کند. اتحادیه سینماداران نمی‌تواند کاری انجام دهد. من خودم بازرسی اتحادیه سینماداران هستم. برای دیدن مسئولان باید شش ماه منتظر بمانیم تا به کارمان رسیدگی شود. عملکرد مسئولان نشان می‌دهد که دغدغه ورود و حل مشکل سینماداران را ندارند.

- پیمان پارسی‌نژاد: تشنت و پراکندگی مراکز تصمیم‌گیری، یکی از مشکلات سینماهاست؛ یعنی اگر مرکز تصمیم‌گیری کلان، یک‌جا باشد و بقیه از آن مرکز تبعیت کنند مشکلات بسیار کمتر خواهد بود؛ لذا سازمان‌های دیگر در حل مشکلات سینماها، نه تنها کمکی نمی‌کنند بلکه مشکلی بر مشکلات می‌افزایند؛ مثلاً در خارج، بلیت سینما ۳ دلار و هزینه خرید CD یا DVD برای پخش خانگی ۴۵ دلار است. بالطبع اگر فرد با خانواده پنج نفره خود هم بخواهد فیلمی ببیند به سودش است که به سینما برود اما در ایران، بلیت سینما سه هزار تومان است و هزینه خرید CD و DVD 1500 تومان؛ لذا برای مردم اصلاً ارزش ندارد که به سینما بروند.

البته سازمان‌های سیاست‌گذار کلان، مانند مجلس اگر بخواهند، می‌توانند با تصویب قوانین به حمایت بپردازند که البته مسیر تحقق این امر نیز به نظر می‌رسد تقدیم لوائح از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دولت به مجلس است.

جمع‌بندی

- به سینما بردن دانش‌آموزان در فصل‌های مناسب از طرف آموزش و پرورش

- حمایت شرکت‌های بیمه

- حمایت مجلس از طریق قانون‌گذاری

۷. چشم‌انداز پیش روی سینماها چگونه است؟

- اسماعیل هویدا: من هر سال در جشنواره فیلم فجر پیش‌بینی می‌کنم که مخاطب سینما در سال آینده چطور از فیلم‌ها استقبال می‌کند. فیلم‌های هر سال از دل جشنواره بیرون می‌آید و فیلم‌های امسال را هنوز ندیده‌ام. شنیده‌ام که قرار است فیلم‌های خوبی در جشنواره امسال پخش شود.

امسال در نمایش بسیار ضعیف عمل کردیم. اگر در انتخاب فیلم، بیشتر دقت کنند سینما می‌تواند موفق باشد. در یک زمان از هنرپیشه‌ای چند فیلم نمایش می‌شود که به سینما ضرر می‌زند؛ یا مثلاً فیلم *من و زیبا* باید در محرم نمایش می‌شد اما اواخر ماه صفر نمایش شد و این کار به فیلم ضرر زد. بعضی فیلم‌ها هر زمانی نمایش شوند می‌فروشند اما بعضی فیلم‌ها زمان دارند.

- خسرو مصلحتی: نمی‌خواهم بدبینانه به اوضاع نگاه کنم اما سینما، چشم‌انداز خوبی ندارد. با توجه به جو موجود باید ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییری اساسی کند تا فیلم‌سازان بتوانند مسائل را بازتر به نظر مردم برسانند. اگر وزارتخانه، رویه کفونی خود را عوض نکند کسی حاضر نمی‌شود با هزینه‌های سرسام‌آور، فیلم تولید کند که پروانه نگیرد یا مشکلات دیگر برایش ایجاد شود. در نهادهای دولتی، فیلم ساخته می‌شود و فیلم‌ساز برایش اهمیتی ندارد که فیلم نفروشد؛ اما بخش خصوصی برایش اهمیت دارد و با این اوضاع به سمت تغییر کاربری پیش می‌رود. همان‌طور که برای سینماهای لاله‌زار این اتفاق افتاد.

- علی‌اکبر دماوندی: در صورتی که از سینماهای خصوصی حمایت نشود به دلیل مشکلات زیادی که دارند بسته می‌شوند.

- امیر قطبی: آینده ما هم مثل آینده بسیاری از مشاغل دیگر مشخص نیست. ما وابسته به عرضه و تقاضا هستیم. اگر فیلم خوبی باشد وضعیت ما خوب است. مسئله دیگر، این است که چه فیلمی چه زمانی نمایش شود. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد برنامه‌ریزی می‌شود که در فصل ضعیف، فیلم خوب نمایش شود اما تهیه‌کنندگان این را قبول نمی‌کنند. آینده ما به فیلم‌ها و سیاست‌گذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بستگی دارد و اینکه چطور خودمان را حفظ کنیم. اگر سینما، خدمات خوبی عرضه کند مردم استقبال می‌کنند.

- عبدالله علیخانی: سال بعد، وضع ما به مراتب از امروز بدتر است. مانند تهران، در شهرهای کوچک هم سینماها در حال تعطیل شدن است. ما در گذشته، حدود ۵۰۰ سینما داشتیم اما اکنون ۳۰۰ سینما داریم. در آذربایجان غربی و شرقی ۱۵-۲۰ سینما داشتیم که تبدیل به ۳-۴ سینما شده است. ارومیه، زمانی هشت سینما داشت و الآن سه تا دارد و دیگر سینمایی نیست که مردم به آن بروند. در تهران هم سینماهای زیادی تعطیل شده است. قبل از انقلاب ۱۵ سینما و بعد از انقلاب، ۷۰ سینما تعطیل شده است.

- پیمان پارسی‌نژاد گفت: از آنجاکه خرج سینماهای خصوصی به ندرت درمی‌آید و از نظر اقتصادی با مشکلات عدیده‌ای مواجه‌اند و سیاست‌های دولت هم به فکر حمایت از آنها نیست - مانند بسیاری از سینماهای تهران و شهرستان‌ها که نهایی جز تعطیلی نداشته‌اند - چشم‌انداز ما هم در شرایط فعلی، تعطیلی فعالیت در یکی-دو سال آینده است.

جمع‌بندی

- تعطیلی سینماها در صورت تداوم حمایت نکردن از آنها در تهران و شهرستان‌ها

۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟

- خسرو مصلحتی: در حال حاضر، رونق سینما به دلیل مسائلی چون ماهواره و نمایش خانگی، کم شده است. فکر می‌کنم سینما به دلیل ممیزی‌ها به این روز افتاده و گرانی بلیت و اوضاع اقتصادی هم بی‌اثر نیست؛ اما علت اصلی، این است که به مخاطب، فیلم خوب نشان ندادیم تا بتواند او را جذب کند. در آغاز سال ۹۱، فیلم *زندگی خصوصی و گشت/ارشاد* از روی پرده، جمع و با سینماها، برخورد شد. این کارها به سینما ضربه می‌زند و دید مخاطب را به سینما عوض می‌کند. یکی از مشکلات سینمای ما این است که حوزه هنری برای خودش، ممیزی جداگانه‌ای ایجاد کرده است. چرا باید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این قدر ضعیف عمل کند که سازمانی بگوید فیلم‌ها را نمایش نمی‌دهم.

- علی‌اکبر دماوندی: ممیزی شدید؛ بسیاری از تهیه‌کنندگان، فیلم می‌سازند و در مرحله نمایش جلوی فیلم گرفته می‌شود.

بسته شدن خانه سینما و دادن نسبت‌های ناروا به سینماگران، مشکل دیگر است. بعد از گرفتاری‌های تولید فیلم، سینما، گرفتار پخش کنندگان است که به دلیل کم‌کاری، فیلم‌هایشان را به سینمای ما نمی‌دهند یا باید مدت زیادی روی پرده نگهشان داریم.

موضوعات فیلم‌های سینمایی ما مشابه همدیگر و همه دربارهٔ بدبختی و خیانت است؛ درحالی‌که در سینماهای پیشرفته، موضوع فیلم‌ها متنوع است.

- امیر قطبی: بخش عمدهٔ سینمای ما، تولید فیلم است. اگر تولید، ضعیف باشد بقیه سینما هم از آن متأثر می‌شوند. اگر همه در سینما و حواشی آن به سمت قانون بروند و آن را اجرا کنند مشکلات همهٔ صنوف حل می‌شود. وقتی این سینما این‌قدر ظرفیت دارد که جوایز بزرگ را می‌برد باید به آن ارج گذاشته شود. وقتی فیلم، پروانه ساخت گرفته است یعنی از نظام نظارتی با موفقیت عبور کرده است پس نباید برای اخذ پروانهٔ نمایش، مشکل داشته باشد. افرادی که در سینما هستند به‌جای آنکه به فکر منافع سینما باشند به فکر منافع شخصی هستند. کارگردان‌ها، یکدیگر را تضعیف می‌کنند. نباید فقط به این فکر کنیم که دولت برای ما چه کاری انجام داده است بلکه باید ببینیم خودمان برای سینما چه کرده‌ایم. وزیر، مدیران وزارتخانه را منصوب می‌کند اما با مدیران استان‌ها، هماهنگ نیست. فیلم در تهران، نمایش می‌شود اما مدیران وزارتخانه در شهرستان‌ها، جلوی نمایش را می‌گیرند و وزارت گاهی عقب‌نشینی می‌کند. بهترین کاری که وزارت می‌تواند کند نصب مدیران سینمایی است.

- عبدالله علیخانی: اولین مشکل سینما، قصه است. فیلم ما یا باید بتواند مسائل اجتماعی را بیان کند یا فیلم‌ها، رؤیاپردازانه باشند تا جوانان بتوانند با آن همذات‌پنداری کنند؛ اما فیلمی که حرف نو بزند نداریم؛ به همین علت وضع سینما به شکل کنونی درآمده است.

- پیمان پارسی‌نژاد: سلیقه‌ها، آزاد نیست و هر کس نمی‌تواند هر فیلمی را که می‌خواهد بسازد. محدودیت‌ها و خطوط قرمز، زیاد است تا جایی که به خودسانسوری سینماگران منجر می‌شود؛ لذا اگر می‌خواهند سینما رونق پیدا کند باید دست‌ها را بازتر بگذارند. مثال اخیر آن، من مادر هستم است که پس از سانسورهای متعدد و پس از فروش نزدیک به یک میلیارد تومانی که حکایت از مخاطب‌پسندی آن دارد باز نمایش ممنوع شد. در کل، نتیجهٔ هر تصمیمی که می‌گیرند باید جذب مردم به سینماها باشد.

جمع‌بندی

- فاصلهٔ کوتاه نمایش فیلم و توزیع در شبکهٔ نمایش خانگی

- ممیزی

- رواج شبکه‌های ماهواره‌ای.

- بسته شدن خانهٔ سینما

- موضوعات تکراری و فیلم‌نامه‌های مشابه

- محدودیت در ساخت فیلم بر اساس سلیقهٔ فرد.

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل

سینمای ایران می‌تواند بکند؟

- اسماعیل هویدا: اگر سازمان سینمایی می‌خواهد به سینما کمک کند باید مشاوران خوبی داشته باشد. باید از مدیران باسابقهٔ

سینماها در کنار مشاوران دیگر استفاده کند. خرد جمعی باعث پیشرفت کار می‌شود. باید از تفکرات سنتی سینما خارج شوند. با

هجوم اینترنت و ماهواره و فیلم‌های ویدئویی باید دنبال راهکاری باشیم که سینما را کمک کنیم و بالا بکشیم. در تهران چند

مدیر باسابقه سینما، چند کارگردان مطرح و چند پخش‌کننده مطرح را در کنار خود در مقام مشاور داشته باشند و از نظر آنها استفاده کنند.

فیلم‌نامه خیلی مهم است و کارگردان، فیلم‌بردار، بازیگر و سایر عوامل فیلم بسیار مهم‌اند. مردم، درک زیادی دارند. وقتی متوجه می‌شوند بازیگری حرفه‌ای در فیلم بازی می‌کند آن را تماشا می‌کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید موقع اعطای پروانه ساخت و بررسی فیلم‌نامه به این مسائل توجه کند. فیلم سینمایی وقتی ساخته می‌شود زمان و هزینه هنگفتی می‌برد. باید تسهیلاتی در نظر گرفته شود که هزینه ساخت فیلم‌ها کم شود مثل ساخت شهرک سینمایی. فیلمی که نمایش می‌شود حداقل نباید تا یک سال بعد وارد شبکه نمایش خانگی شود.

فیلم‌های ویدئو باید ارزش‌گذاری شود تا مردم بدانند فیلم، تلویزیونی است یا سینمایی تا سطح سلیقه مخاطب، کم نشود. سینما مثل دانشگاه است که در آن تفکر باید حاکم باشد، حتی در فیلم طنز. سینما می‌تواند فرهنگ‌سازی کند. به جای ۱۰۰ فیلم در سال، ۸۰ فیلم خوب ساخته شود. نباید با ساخت بعضی فیلم‌ها به شعور مخاطب توهین شود.

حمایت از سینما باید هدفمند باشد و از طریق حمایت از مخاطب، این کمک را به سینما بکنند تا مخاطب، فیلم ببیند و سینما هم فروش کند. سینما باید تجهیز شود. اداره سنتی سینما، مردم را زده می‌کند؛ چون مردم امکانات سینماهای کشورهای دیگر را می‌بینند. با مدیریت می‌توان فیلم‌های خارجی را هم‌زمان با کشورهای دیگر نمایش کرد. این کار سطح سلیقه مخاطب را بالا می‌برد و فیلم‌سازان را وادار می‌کند فیلم‌های باکیفیت‌تری بسازند. این سینما اگر تبدیل به پاساژ شود بیشتر درآمد دارد. با حمایت از سینما می‌توان جلوی این کار را گرفت. بیاییم به دور از بغض و کینه به سینما کمک کنیم.

- خسرو مصلحتی: حوزه هنری باید تحمل این را داشته باشد که برخی مسائل در سینما مطرح شود و زمینه پذیرش آن را هم بین مردم ایجاد کند. حوزه باید به استقبال از فیلم‌ها توجه کند و به دلیل دولتی بودن و داشتن بودجه، بی‌اعتنا نباشد. در حال حاضر، مخاطب اصلی سینما، قشر جوان است. اگر بتوانند فکری برای سینما بکنند که بتواند مخاطبان خود را جذب کند و نابود نشود برای آینده کشور و جوانان هم مثبت خواهد بود.

- عبدالله علیخانی: همه چیز در سینما به اقتصاد برمی‌گردد. باید فیلمی ساخته شود که مثل آن در شبکه‌های تلویزیون نباشد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید گره را از پای فیلم‌ساز باز کند. باید بگذاریم فیلم‌ساز، حرفش را بزند. از نیروی انتظامی، بهداشت و ... انتقاد کند تا مردم وقتی به سینما می‌روند ببینند که حرفی زده می‌شود. باید حرف زد تا مسئول، متوجه شود و به دنبال حل مشکل برود. اگر از همه چیز تعریف کنیم سرانجام از جایی بیرون می‌زنند. باید دست فیلم‌ساز را باز بگذاریم. اگر سینما به‌روز باشد ولی فیلمی برای نمایش نباشد فایده ندارد. باید دست فیلم‌ساز و تهیه‌کننده را باز بگذاریم تا حرف جامعه و جوانان را بزنند. باید کاری کرد که جوانان، وقت فراغت خود را با مسائل فرهنگی و سینما بگذرانند. باید سینمای فرسوده را به‌روز کنند چون محل تفریح مردم است.

- پیمان پارسی‌نژاد: باید قدرت واحد تصمیم بگیرد. تعدد مراکز تصمیم‌گیر و سیاست‌گذار، مانع پیشرفت سینماست. باید تنوع فیلم، زیاد شود؛ لذا باید در ابتدا دست سینماگران در ساخت باز شود تا بالتبع دست سینماداران در پخش باز شود. نظارت بر فیلم‌ها بیش از آنکه روی موضوع باشد روی کیفیت باشد. راه‌حل کوتاه‌مدت برای بقای سینماهای خصوصی، اعطای کمک‌های مالی است.

جمع‌بندی

- استفاده از مشاوران باسابقه در سینما
- استفاده از فیلم‌نامه و عوامل قوی
- اعطای تسهیلات برای ساخت فیلم
- حمایت از مخاطب برای دیدن فیلم

- کمک به تجهیز سینما
- افزایش انتقادپذیری حوزه هنری
- تصمیم‌گیری مرکز واحد
- توجه به جوانان

مؤسسه‌های تحقیق، پژوهش و نگارش فیلم‌نامه

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چطور بوده است؟
- آریتا رصافی، عضو هیئت‌مدیره مؤسسه ترمه ایرانیان: شاکله اصلی این شرکت، چهار خانم هستیم که تصمیم گرفتیم به فعالیت‌های فیلم‌سازی مان سروشکل بدهیم. هر یک از ما کارهای متفاوتی می‌کردیم و به این نتیجه رسیدیم که در فعالیت مشترک خود، یعنی نگارش، همکاری کنیم و تصمیم گرفتیم مؤسسه نگارش فیلم‌نامه تأسیس کنیم. ما تولیدات غیرنگارشی هم داشتیم. در برخی از فیلم‌ها، تهیه‌کننده هم بوده‌ایم ولی عمده فعالیت ما، نگارش فیلم‌نامه است.
- امیر جهددوست، عضو هیئت‌مدیره مؤسسه قصه‌گویان پارس: بعد از اینکه تحصیلات سینمایی ما تمام شد کار خود را در سمت فیلم‌نامه‌نویس مستقل، شروع کردیم و فیلم‌های کوتاه مستقل ساختیم. مضاف بر این، نه سال در شوراهای مختلف در حوزه هنری و مؤسسه سینماگستر فعالیت کردیم. به جایی رسیدیم که فیلم‌نامه برایمان جذابیت نداشت؛ چون فیلمی که ساخته می‌شد از فیلم‌نامه‌های ما دور بود، به همین علت تصمیم گرفتیم وارد حیطه فیلم‌سازی شویم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم‌زمان، اعلام کرد که به مؤسسه‌های فیلم‌نامه‌نویسی، مجوز می‌دهد و ما با توجه به سوابقی که داشتیم دو مؤسسه قصه‌گویان پارس و مؤسسه فیلم‌سازی ویدئویی قصه‌سازان پارس را ثبت کردیم تا فعالیت‌هایمان شکلی جدی‌تر بگیرد و محصول کار فکری‌مان به منزله فیلم‌نامه به محصولی بصری تبدیل شود و خروجی فیلم، نزدیک‌تر به فیلم‌نامه‌های ما بشود. ما در دوره گذار هستیم؛ دوره‌ای که هنوز قالب غالب جا نیفتاده است. دوره افول HD خیلی خوب بود، ولی درحالی‌که هنوز فناوری K۲ وارد نشده، K۴ در جهان وارد شده است. همسان‌سازی فناوری در حال ایجاد است. تبلت، تلویزیون و... در قالب واحدی ایجاد می‌شود.

- خانم راستانی، کارشناس معاونت امور فعالیت‌های سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مؤسسه‌های فیلم‌نامه‌نویسی گفت: ظرف سه سال گذشته، تصمیم گرفته شد که مؤسسه‌های فیلم‌نامه به وجود بیایند. برنامه‌ای که آقای شمقدری برای سینما داشتند این بود و معاونت سینمایی به‌صورت تخصصی آن را دنبال کرد. کارهایش هم خیلی خوب پیش رفت و مجوزهایی هم صادر شد. هم‌اکنون دو-سه گروه خوب کار کرده‌اند و دو گروه زنانه هم وجود دارد. معاونت سینمایی، کار این مؤسسه‌ها را تسهیل و از هزینه‌های آنها کم کرده است و قید معرفی دفتر را برداشته است. معاونت تصمیم گرفت همه اینها را در ساختمانی دولتی جمع کند.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده است؟ چه جوایزی کسب کرده است؟
- آریتا رصافی: زمانی که کارمان را شروع کردیم کسی را نمی‌شناختیم؛ مخصوصاً در تلویزیون که رابطه، مهم‌تر از کیفیت کار است و در این وضع، صرف زمان برای نوشتن طرح، طاقت‌فرسا است. از همان زمان، بانک فیلم‌نامه را درست کردیم. طرح‌هایی که آن زمان عرضه می‌کردیم هم‌اکنون طرفدار پیدا کرده است و شناخته شده‌ایم.
فیلم‌نامه مستندهایی را که در دفتر فیلم‌سازی ما ساخته می‌شد در دفتر ترمه ایرانیان می‌نوشتند. بعد شروع کردیم به نوشتن فیلم‌نامه بلند و سینمایی و تلویزیونی. چند تله‌فیلم و دو مجموعه تلویزیونی بر اساس فیلم‌نامه‌های ما ساخته شد.
- امیر جهددوست: زمانی که مستقلاً فیلم‌نامه‌نویسی می‌کردیم کوی دامن، آشنی‌باشی، روزگار قریب، نمایش رادیویی حقیقت جاوید، فیلم سینمایی دختر/ایرونی و مجردها و چند تله‌فیلم به نام‌های قلب تقسیم‌شده، بی‌پایان، بعد از سکوت و فیلم بی‌انتها،

طرح مجموعه *بیدارباش* و تله‌فیلم *همسایه* را ساختیم و مجموعه *مسیر کردستان* (داستان زندگی شهید بروجردی) را در حال ساخت داریم.

۳. اثر تحولات فناوری، فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری شما چیست؟

- آریتا رصافی: نویسنده‌ای موفق است که اثر کار را درک کرده باشد. کسی که خارج از ایران است نمی‌تواند دربارهٔ جامعهٔ ایران فیلم بسازد. ما ناخودآگاه برای چیزی که می‌نویسیم مایزای بیرونی داریم، به همین دلیل در بعضی صحنه‌ها خودمان هم متأثر می‌شویم. این تأثر از جامعه، ناگزیر است.

مسئلهٔ اقتصادی هم مهم است؛ چون در فضای آدم‌های قصه، اثر می‌گذارد. باید اتفاقاتی که می‌نویسیم واقعی باشد. قیمت سکه و دلار در جامعه اثر می‌گذارد پس باید در قصه‌های ما هم به شکل واقعی گنجانده شود.

هزینه‌های تولید، روزبه‌روز تغییر می‌کند و ما مجبوریم از جیب بگذاریم تا کار، متوقف نشود. در زمینهٔ نگارش هم هزینه‌ها دارد زیاد می‌شود و دستمزدهای فعلی کافی نیست و این مسائل در طولانی‌مدت، اثر منفی می‌گذارد.

- امیر جهدوست: مدیران ما، دولتی هستند و سواد دانشگاهی سینمایی ندارند و از کسانی استفاده می‌کنند که رانت سیاسی دارند. وقتی مدیر، اطلاعی نداشته باشد برای تهیهٔ تجهیزات به سراغ کسانی می‌رود که برای وی، پاداشی هم در نظر بگیرد. بنیاد فارابی عملاً در انحصار چند فرد خاص است که نمایندهٔ چند شرکت خاص‌اند و امکان کار را به افراد یا شرکت‌های دیگر نمی‌دهند و ما مجبوریم با تجهیزاتی کار کنیم که این افراد وارد کرده‌اند. این افراد، وارد حوزهٔ تجهیزات نمایش هم شده‌اند. سالن‌های سینمایی تهران فقط چند تا هستند که مشاوره می‌دهند و تجهیزات وارد شده برای آنها سود بیشتری دارد. تجهیزات بسیاری وجود دارد که می‌شود از آنها استفاده کرد اما همهٔ پیشنهادها بایکوت می‌شود.

- امیرعباس ترابی: سینما هنری اجتماعی است و از جامعه جدا نیست. وقتی حال‌وهوای جامعه از لحاظ اقتصادی و ... خوب نباشد مردم، حال‌وهوای خوبی برای فیلم دیدن و سینما رفتن ندارند؛ بنابراین هر اتفاق کوچکی در جامعه بیفتد در سینما اثر می‌گذارد. هر اتفاق بدی می‌افتد مردم تصمیم می‌گیرند سینما نروند یا بخشی فرهنگی را از سبد هزینه‌های خود حذف کنند و به‌جای آن کارهای دیگر می‌کنند. بحث فناوری اصلاً وارد فیلم‌نامه‌نویسی ما نشده است. فناوری فقط به اینجا وارد شده است که فیلم‌های خارجی را ببینند و آن را کپی کنند.

جمع‌بندی

- لزوم حضور فیلم‌نامه‌نویس در بطن جامعه
- تأثیر مسائل اقتصادی در موضوع فیلم‌نامه‌ها
- کم بودن اثر فناوری در فیلم‌نامه‌نویسی
- فناوری سینما در انحصار افراد خاص است.

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که دفاتر تحقیق و پژوهش و نگارش فیلم‌نامه به‌طور ویژه با آنها مواجه‌اند چیست؟

- آریتا رصافی: بزرگ‌ترین مشکل در فرهنگ کشور این است که رابطه -به جای کیفیت- اصل است. من مدتی مسئول طرح و برنامهٔ شبکهٔ دوی سیما بودم و می‌دیدم که وقتی طرح متعلق به فرد ناآشنایی بود تصویب نمی‌شد؛ اما وقتی فرد آشنایی، طرح می‌داد بدون توجه به کیفیت کار، تصویب می‌شد. در فضای سینما هم همین‌طور است. وقتی وزارتخانه می‌خواهد فیلمی تبلیغاتی بسازد کار را به فرد آشنایی می‌دهد و هزینهٔ بسیاری هم صرف می‌شود و نتیجهٔ خوبی ندارد. به کار خوب، ارج گذاشته نمی‌شود. یافتن رابطه هم سخت است. مافیای فرهنگی به همین صورت است. نمی‌توانید وارد عرصهٔ کار شوید مگر اینکه رابطه پیدا کنید. تصمیم‌گیرندگان، کارشناس نیستند و صلاحیت اظهار نظر دربارهٔ اثر را ندارند.

- امیر جهدوست: اقتصاد سینما، اقتصاد مریضی است که فیلم‌نامه‌نویس را جزئی از فیلم نمی‌بیند. همهٔ دستمزدها، زیاد شده است اما دستمزد فیلم‌نامه‌نویسی، تغییر نکرده است. اساساً از نظر سیاست‌گذاران، فیلم -چه در تلویزیون و چه در سینما- محصول

سرگرم‌کننده‌ای نیست؛ بلکه محصول پروپاگاندا و تفکر مسئولان آن دوره است. از نظر آنها، فیلم نباید سرگرم‌کننده باشد بلکه باید شعار بدهد؛ و در دوره آنها، شعاری می‌دهند و در دوره بعد، شعاری دیگر. ما می‌گوییم با شبکه‌های ماهواره‌ای و فیلم‌های خارجی رقابت می‌کنیم و انبوهی آمار غلط به مردم می‌دهیم؛ درحالی‌که فرهنگ جایگاه مشخصی در بودجه‌های مسئولان ندارد. اساس حرف زدن درباره فیلم‌نامه، عبث است. شاید ۲۰ درصد فیلم‌ها را فیلم‌نامه‌نویس بنویسد اما بقیه را خود کارگردان می‌نویسد؛ حتی مدیر گروه تلویزیون به کارمندش یا کارگردان به همسرش می‌گوید فیلم‌نامه بنویس. ما ۳۴ سال است انقلاب کردیم؛ بیش از دوهزار فیلم و هزار مجموعه ساخته شده است. مگر چقدر سوژه داریم؟ وقتی در کوچک‌ترین مسائل، دستمان بسته است چیزی نمی‌توانیم نشان دهیم. پرستار و وکیل و دکتر بد نمی‌توانیم بسازیم. همه قصه‌های ما این است که زن و شوهر دعوا می‌کنند و هر بار، نقش منفی یکی از این‌هاست و این پلان ارزش صحبت درباره فیلم‌نامه را ندارد. پولی برای تفکر اصیل داده نمی‌شود و باید قصه‌ها را کپی کرد. این قدر پول کم است و در قسط‌های کوچک داده می‌شود که زندگی برای فیلم‌نامه‌نویس، سخت می‌شود و دیگر برای خلق داستان‌های نو فکر نمی‌کند. فیلم‌نامه مستقل اصیل نداریم. پشتوانه ادبیات نداریم. در خارج، رمان‌ها، پایه فیلم‌نامه می‌شود ولی در ایران، این امکان وجود ندارد؛ چون رمان خوبی نوشته نمی‌شود؛ بنابراین، فیلم‌های خارجی، کپی می‌شود. علاوه بر این، به حقوق شما در مقام مؤلف احترام گذاشته نمی‌شود. تهیه‌کننده، فیلم‌نامه را به همسر و دخترش می‌دهد و باید نظر آنها را اعمال کنیم. بعد، کارگردان، فیلم را می‌بیند و تغییر ایجاد می‌کند و درنهایت، محصولی که در سینما می‌بینید فاجعه‌آمیز است.

- امیرعباس ترابی: در بخش فیلم‌نامه، شعار زیاد داده می‌شود. حتی در کارگاه‌های ما هم معضل بزرگ در فیلم‌نامه‌نویسی است؛ زیرا استادانی را به کار می‌گیرند که به‌روز نیستند. به فیلم‌نامه‌نویسی خیلی ابتدایی نگاه می‌شود. ما به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد دادیم برای فیلم‌نامه‌نویسی، کانون‌های تفکر ایجاد کنیم. کشور ما از لحاظ ذهنی، آمادگی برخی سوژه‌ها را ندارد. امسال فیلمی کم‌دی ساخته می‌شود و سال بعد، همه، طنز می‌سازند و پروژه‌ها شکست می‌خورد.

پنتاگون در هالیوود، دفتر دارد و درباره فیلم‌نامه‌ها نظر می‌دهد که مثلاً در سال ۲۰۱۷ این موضوع باید مطرح شود و شما از الآن روی آن کار کنید و احساس نیاز ایجاد کنید تا مؤثر باشد. در فیلم‌های مذهبی هم فیلم‌نامه‌هایی نوشته می‌شود که ابتر است و هیچ‌جا نمی‌فروشد. فیلم‌نامه را با تحقیق‌های میدانی درست و حسابی پیش نمی‌بریم و چون پول مناسبی به فیلم‌نامه‌نویس نمی‌دهیم او چند کتاب می‌خواند و کار را می‌نویسد؛ درحالی‌که فیلم‌نامه نیازمند تحقیق گسترده است. ما منبع کم داریم. در خارج؛ رمان‌هایی نوشته می‌شود که فیلم شود اما در ایران این‌طور نیست. اگر بخواهیم درباره فردی فیلم بسازیم چیزی نیست که بشود از آن فیلم ساخت. درباره جامعه و ناهنجاری‌ها هم بخواهیم بنویسیم منبعی نیست. فیلم‌نامه‌نویس باید جامعه‌شناس، مردم‌شناس و روحانی باشد و وقتی جایی از کار می‌لنگد، اعتراض می‌کنند و فیلم‌نامه تکه‌تکه می‌شود.

جمع‌بندی

- اولویت رابطه در مقابل کیفیت
- کم‌توجهی به فیلم‌نامه‌نویسی و کم بودن دستمزد فیلم‌نامه‌نویس
- شعاری بودن سیاست‌های مسئولان
- وفادار نبودن فیلم‌ساز به فیلم‌نامه
- نوشتن فیلم‌نامه توسط افراد بی‌تجربه و وابستگان فیلم‌ساز
- نبود تحقیق و پژوهش برای نگارش فیلم‌نامه

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل دفاتر تحقیق و پژوهش و نگارش فیلم‌نامه می‌تواند کند؟
- آریتا رصافی: پیشنهاد، زیاد است اما باید دید که چقدر عملی می‌شود. ساختار و پایه کار، ایراد دارد. تا زمانی که سینما و حواشی آن با مسائلی مثل سیاست درگیر شود مشکل پیش می‌آید. درگیر شدن با اتفاقات جامعه، ناگزیر است اما نباید باعث شود

جشنوارهٔ سیاسی برگزار کنیم یا فیلم سیاسی جهت‌دار بسازیم. این اتفاقات باعث می‌شود بی‌اعتمادی به وجود آید. هر کس کار خود را می‌کند و نمی‌توان زیر تشکل واحدی کار کرد. خانهٔ سینما، تشکلی بود که اعضای آن تصمیماتش را قبول داشتند اما در اتفاقی سیاسی، منحل شد. باید اعتماد هنرمندان را جلب کرد. باید باور کنند که برای آثار هنری، ارزش قائل می‌شوند تا اعتماد کنند.

ایجاد بانک فیلم‌نامه، مهم است. باید جایی باشد که فیلم‌نامه‌های خود را به ثبت برسانیم. برخی طرح‌ها در تلویزیون، رد می‌شود اما بعدها، افرادی که مسئولیت دارند بدون اینکه از صاحب طرح اجازه بگیرند از آن استفاده می‌کنند. برای خود من این اتفاق افتاد که طرح پس از رد شدن، در یکی از شبکه‌ها ساخته شد. خود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند طرح‌هایی را که خوب است از فیلم‌نامه‌نویس بخرد و آنها را برای ساخت به افراد عرضه کند تا نویسندگان، انگیزه پیدا کنند و احساس کنند که به کارشان ارج گذاشته می‌شود. مسئلهٔ بعد این است که کارشناسانی که دربارهٔ طرح نظر می‌دهند متخصص باشند.

– امیر جهددوست: تنها راهی که برای حل معضل فیلم‌نامه وجود دارد دادن اعطای امکان رقابت عادلانه به بخش خصوصی است. اگر تلویزیون این امکان را دارد که مخاطب را جذب کند باید به شبکه‌های خصوصی هم امکان رقابت بدهند. به نظرم اگر شبکه‌های خصوصی خوبی داشته باشیم که پول بگیرد مخاطب، این پول را پرداخت می‌کند. تماشاگر ما هم‌اکنون سیاست‌زده است و دغدغه‌های اجتماعی دارد اما در کنار آن، نیاز به آرامش دارد. تلویزیون و سینما، آن آرامش موردنیاز را به مخاطب نمی‌دهد.

جمع‌بندی

– درگیر نکردن سینما با مسائل سیاسی و حاشیه‌ای

– ایجاد بانک فیلم‌نامه

– دادن امکان رقابت عادلانه به بخش خصوصی

۶. سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی مثل نهادهای فرهنگی، خود مؤسسه‌های تحقیق و پژوهش و نگارش فیلم‌نامه و مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند برای حل مشکلات بکنند.

– آرزیتا رصافی: دخالت نهادهای دیگر باعث موازی‌کاری می‌شود. مسئلهٔ خانهٔ سینما هم به همین دلیل ایجاد شد. کمک کردن نهادهای دیگر در حالت طبیعی خوب است اما با توجه به شرایط جامعهٔ ما جواب نمی‌دهد؛ چون ممکن است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعالیت‌های آنها را قبول نداشته باشد. فعالیت در قالب مؤسسات مردم‌نهاد خوب است اما به شرطی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را بپذیرد و به رسمیت بشناسد.

۷. چشم‌انداز پیش روی دفاتر تحقیق و پژوهش و نگارش فیلم‌نامه چگونه است؟

– آرزیتا رصافی: در کار ما بدبینی به آینده وجود دارد. شرایط فرهنگی کشور به شکلی است که فرد، متناسب با تلاش خود، نتیجه نمی‌گیرد. ما کار می‌کنیم اما در پایان به دلیل بداخلاقی‌ها، بدبینی وجود دارد. مسائل اقتصادی هم مؤثر است. تمام نهادهایی هم که درگیر کارند به دلیل شرایط اقتصادی، سفارش کار کمتری می‌دهند و درآمد زیادی در این بخش وجود ندارد. نگاه‌های غیرمنصفانه‌ای که در این زمینه وجود دارد باعث افزایش ناامیدی در این عرصه می‌شود.

– امیر جهددوست: اگر انحصار دولت ادامه داشته باشد این آسیب‌ها ادامه خواهد داشت. ما به تلویزیون به چشم منبع درآمد و به سینما به امید اینکه بشود در آن فیلم خوبی ساخت نگاه می‌کنیم. اصلاً نمی‌توانیم توقع داشته باشیم که بتوانیم این حوزه را تکان دهیم؛ چون دو بار سعی کردیم و نشد و ما را تکان داد.

– امیرعباس ترابی: چشم‌انداز ما این است که به سمت فاجعه خواهیم رفت. راه‌حلش این است که به هم اعتماد کنیم و سوادمان را زیاد کنیم و خود را هم سطح افرادی کنیم که در دنیا دارند رقابت می‌کنند. نباید روحیهٔ ناامیدی را در بین افراد ترویج کنیم. باید روحیهٔ هنری را در افراد زنده کنیم.

جمع‌بندی

- چشم‌انداز خوبی وجود ندارد، اما باید تلاش کرد.

- تداوم مشکلات در صورت باقی ماندن انحصار سینما در دست دولت

- پیش رفتن به سوی فاجعه در صورت اعتماد نکردن به هم و رقابت نکردن با دنیا

۸. به نظر شما سینمای ایران چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی‌ای دارد؟

- آریتا رصافی: نمایش فیلم‌ها، قربانی اختلافات درونی و مسائل سیاسی می‌شود و فیلمی که برای آن زحمت بسیاری کشیده شده است در نمایش مشکل پیدا می‌کند.

افراد زیادی هستند که به آنها اجازه کار داده نمی‌شود و از طرف دیگر در نهادهایی مثل همین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هزینه‌های هنگفتی، صرف کارهایی خودی‌ها می‌شود. تقسیم‌بندی خودی و غیرخودی وجود دارد و اگر کسی به‌زعم افراد، غیرخودی باشد برای کار کردن با مشکل مواجه می‌شود.

- امیر جهددوست: ما با چه کسانی رقابت می‌کنیم؟ شبکه‌های خارجی در یک ساعت، ده مجموعه درجه یک دارند و نویسنده فیلم باید چنان فیلم خوبی بسازد که بیننده آن را انتخاب کند؛ در غیر این صورت، فیلم از شبکه حذف می‌شود، اما تلویزیون ما، دولتی است و برای مسئولان، مهم نیست که بیننده، تلویزیون را خاموش کند. آنها به این اهمیت نمی‌دهند که بیننده اول لذت ببرد و بعد شعار دریافت کند. وقتی به شعور مخاطب احترام نگذاریم شبکه‌های ماهواره‌ای ایرانی روی این ضعف، دست می‌گذارند و مردم را بمباران سرگرمی می‌کنند.

بنیاد فارابی قبلاً چند بخش شده بود و مدیر بخش برای ساخت فیلم قرارداد می‌بست و خودش برای هر دو طرف قرارداد، امضا می‌کرد. حوزه هنری که ۹۰ سالن دارد می‌گوید فلان فیلم را نشان نمی‌دهم؛ شهرداری هم به همین صورت عمل می‌کند. دولت فیلمی می‌سازد به اسم *گلوگاه شیطان*. *گلوگاه شیطان* فیلمی است که یک میلیارد تومان هزینه داشته است و همه سالن‌ها را به آن اختصاص داده‌اند و حق نمایش فیلم‌های دیگر را از آنها گرفته‌اند. این فیلم سی میلیون تومان فروخته و کسی بازخواست نشده و کارگردانش فیلم یک میلیاردی دیگری ساخته است.

باید در زمینه فیلم‌نامه، عرضه و تقاضا باشد. در تلویزیون، پروژه‌های بزرگ به افرادی داده می‌شود که اصلاً نمی‌شناسیمشان؛ درحالی‌که ضابطه می‌گوید افراد محقی وجود دارند. بر اساس آمار ساخت فیلم در کشور ما، کانون کارگردانان سینمای ایران، ۲۵۰ عضو فعال دارد. اینها هر پنج سال می‌توانند فیلم بسازند. درحالی‌که خارج از قاعده، به افرادی فیلم‌هایی داده می‌شود که در پایان آن، سؤال و جوابی هم نمی‌شود. پرفروش‌ترین فیلم فارابی *ملک سلیمان* است که رقم فروش آن یک میلیارد تومان است، اما در سینمای خصوصی، فیلمی با یک بیستم هزینه این فیلم، بیش از دو میلیارد تومان فروخته است. تا زمانی که سیستم دولتی در زمینه فیلم‌سازی هست هیچ اتفاقی نخواهد افتاد و سینما با مشکلات زیادی مواجه خواهد بود.

روابط پولی فعلی و بازیگرانی که دستمزدهای این‌چینی، حقشان نیست به دلیل این است که نهادی خواسته فیلمی بسازد و چون علمی ندارد دستور استفاده از بازیگر خاصی را داده است و بازیگر که می‌داند او را می‌خواهند قیمت زیادی می‌دهد. وقتی مسئله پول در میان نبود بهتر بود؛ چون به بازیگران جوان، بازی داده می‌شد. نیروی انتظامی، فیلمی می‌سازد و می‌گوید حتماً باید فلان بازیگر بازی کند. ما کسی را جایگزین افراد نمی‌کنیم پس چشم‌اندازی نخواهیم داشت. افراد، توقعات خودشان را دارند و اگر ما طردشان کنیم سیستم دولتی جذبشان می‌کند. ما انبوهی قصه خوب پیشنهاد می‌دهیم که رد می‌شود. بعد می‌بینیم قصه‌ای با ضعف زیاد ساخته می‌شود؛ این یعنی نگاه خاصی در رد و قبول قصه‌ها وجود دارد که به هر کسی اجازه ساختن فیلم نمی‌دهند و به افرادی که خودشان بخواهند اجازه می‌دهند. استفاده شخصی از قدرت، ما را از هر چشم‌اندازی ناامید می‌کند. امیدوارم که هر فرد بر اساس لیاقت و تلاش خود ارزش‌گذاری شود. زمانی که بتوانیم به‌صورت برابر رقابت کنیم حتی اگر شکست بخوریم رقابت منصفانه‌ای بوده است.

- امیرعباس ترابی: مشکل اصلی سینمای ما فیلم‌نامه و داستان است برای همین، ما مؤسسه قصه‌گویان پارس را ایجاد کردیم و دوستانی مانند محمد گذرآبادی را - که بهترین مترجم سینمایی کشور است - کنار هم گردآوردیم و سعی کردیم فیلم‌نامه‌نویسی را در کشور جا بیندازیم. دکتر فیلم‌نامه راه بیندازیم که همه فیلم‌نامه‌ها به این دکتر مراجعه کنند تا مشکلشان مشخص شود. سعی کردیم کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویسی ایجاد کنیم. ما از کیاسویج - فیلم‌نامه‌نویس فیلم‌های کیشلوفسکی - خواستیم به ایران بیاید و کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی سه‌روزه‌ای را در ایران بگذارد. قرارداد آن هم با بنیاد سینمایی فارابی نوشته شد که به علت بی‌برنامگی مدیران، این پروژه ناتمام ماند. هم‌اکنون می‌خواهیم با حضور آقای گذرآبادی، فیلم‌نامه‌های آثار بزرگ سینمای خودمان را به نمایش بگذاریم و علت عقب‌ماندگی از سینمای جهان را پیدا کنیم؛ البته به نظر می‌رسد این پروژه هم ناتمام بماند.

اقتصاد سینما، مریض است. همان پولی که در سینما درمی‌آید در سینما هزینه نمی‌شود. افرادی که پول بیشتری از سینما درمی‌آورند آن را صرف خانه و ملک خریدن در شمال و ... می‌کنند. به دلیل همین، چند تهیه‌کننده صوری در سینما رشد کرده‌اند که فیلم‌سازان جوان را جذب می‌کنند و می‌گویند سی و پنج میلیون تومان می‌گیرم، فیلم را در دفتر من بساز و من، مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برایت می‌گیرم و هیچ کاری به تو ندارم یا می‌گویند سرمایه‌گذار معرفی کن و پول را واریز کن و در آخر هم متوجه نمی‌شوید که فیلم با چه هزینه‌ای ساخته می‌شود.

جمع‌بندی

- قربانی شدن فیلم‌ها در نمایش به دلیل اختلافات و مسائل سیاسی
- میدان دادن به افرادی که خودی تلقی می‌شوند و جلوگیری از کار غیرخودی‌ها
- کم بودن کیفیت برنامه‌های تولیدی و باختن عرصه رقابت به رسانه‌های بیگانه
- دولتی بودن سینما و مهم نبودن کیفیت و فروش فیلم
- دستمزدهای زیاد بازیگران
- ضعف فیلم‌نامه‌ها
- اهمیت ندادن به فیلم‌نامه‌نویسی و آموزش آن در ایران

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینمای ایران می‌تواند کند؟

- آرزیتا رصافی: باید پیشرفت سینما را هدف قرار بدهیم. در کار ما خیلی وقت‌ها حاشیه، در اصل قرار می‌گیرد و احساس امنیت برای کار را از بین می‌برد. کار افراد را کنار می‌گذارند و به رفتار افراد و ایدئولوژی آنها توجه می‌کنند. تا زمانی که عناد وجود ندارد هنرمند منتقد باید حرف خود را بزند. برخوردی که با هنرمندان منتقد می‌شود مناسب نیست. برخورد با هنرمند منتقد، آنها را به افراد معترضی تبدیل می‌کند.

برای حل مشکلات، باید حاشیه‌ها را کنار بگذاریم و به متن توجه کنیم. سقفی برای آرزوهای افراد وجود ندارد. فیلم‌ساز ایرانی مثل فرهادی می‌تواند اسکار را دریافت کند پس باید به فکر و اندیشه و اثر افراد، ارج گذاشته شود.

- امیر جهدوست: وقتی نظامی روی کار می‌آید که کارش حمایت از سینماست یعنی سینمای تجاری و رقابتی نمی‌تواند خودش را اداره کند و به کنار رفته است. به تبع، برای این سینما، جشنواره‌ها و مراکزی ایجاد می‌شود که هزینه تولید آن را بدهد تا بتواند به کارش ادامه دهد. ما عملاً جایی برای افراد مستقل نداریم. می‌توان مراکز و بنیادهایی ایجاد کرد که تحت ضوابطی که فیلم‌های دیگر ساخته می‌شود اینها هم فیلم بسازند. به محض اینکه عرصه، رقابتی شود همه چیز درست می‌شود. اگر حمایت‌ها برداشته شد اگر کسی فیلم میلیاردری هم بسازد کسی معترض نمی‌شود. فیلم‌های بسیاری وجود دارند که مربوط به سینمای مستقل است و نمایش نشده است و از آنها به فیلم‌های مخاطب خاص، آسمان باز و ... یاد می‌شود. ده‌ها بار هم در دولت مصوب شد که از این فیلم‌ها حمایت شود اما با تغییر مدیریت‌ها فراموش شد.

شهرداری، فیلم‌های خوبی برای خودش می‌سازد و خروجی‌های بدی هم ندارد؛ چون کار کارشناسی روی آن می‌شود. همه سازمان‌ها بودجه فرهنگی دارند و آخر سال برای اینکه بودجه را برنگردانند دستگاه فتوکپی می‌خرند اما الآن چند نهاد مثل سازمان ملی فرش ایران، وزارت کار و امور اجتماعی و ... وارد کار شده‌اند و سعی کرده‌اند بودجه فرهنگی را جذب کنند؛ اما چون در این دو سال، بودجه، وضعیت بدی دارد این کار متوقف شده و اگر در سال‌های بعد، این بخش احیا شود کارهای خوبی می‌توان انجام داد.

باید نگاه بالاسری دولت برداشته شود و فقط در زمینه پروانه نمایش دخالت داشته باشد. طبق قانون برای ساخت فیلم، قوانینی بگذارد و وقتی فیلم‌سازی، آن قوانین را رعایت نکرد جلوی نمایشش گرفته شود. قانون، راه‌های دررو دارد. باید متر شفافی وجود داشته باشد و فیلم‌ساز ارزشی و غیرارزشی برابر باشند؛ یا اصلاً اجازه داده شود افراد، سینماهای دولتی را بخرند. سینماهای زیادی وجود دارد که کاربری‌شان عوض شده است. به افراد اجازه بدهند که سرمایه‌گذاری و استفاده کنند و انحصار - که فسادآور است - برداشته شود. تبعیض، کم شود. فیلمی که با هیچ هزینه و وقتی ساخته شده است با فیلم‌هایی که سرمایه و زمان زیادی داشته‌اند وارد رقابت نشود.

- امیرعباس ترابی: اولین چیزی که سیاست‌گذاران باید یاد بگیرند این است که فرهنگ، هزینه‌بر است. وقتی می‌گوییم تهاجم فرهنگی و جنگ نرم، نمی‌توانیم عرصه را بدون صرف هزینه، حفظ کنیم. عرصه فرهنگی، عرصه روشنفکری صرف نیست. این عرصه با مردم عادی مرتبط است.

مسئولان باید زمینه‌های خلق را ایجاد کنند تا تفکر فیلم‌ساز به سقف نخورد و دل‌چرکین نشود. بعضی افراد از روی لجبازی فیلم می‌سازند که گاهی به آن اعتقادی ندارند.

ما به‌جای سیاست‌گذاری، سیاست‌سازی کنیم. همیشه مانع کار شده‌اند اما سوژه‌ای ارائه نمی‌دهند که بشود روی آن کار کرد. مشکل بعدی، صنف است. ما صنف به معنای واقعی نداریم. نویسندگان امریکا به نتیجه می‌رسند فیلم‌نامه‌نویس‌ها نسبت به بقیه صنف‌ها موقعیت پایینی دارند پس کار را تعطیل می‌کنند. آنها سعی می‌کنند امتیاز بگیرند اما ما کاتبیم و هرچه می‌خواهند باید بنویسیم.

جمع‌بندی

- برخورد مناسب با هنرمندان منتقد و اعطای اجازه نقد به آنها
- کنار گذاشتن حاشیه‌ها و پرداختن به متن سینما
- برداشتن حمایت‌ها از افراد خاص و فراهم کردن عرصه رقابت برای فیلم‌ها
- هزینه کردن برای فرهنگ
- فراهم کردن زمینه برای خلق آثار
- ارائه سوژه برای ساخت فیلم
- ایجاد صنف قوی برای دفاع از حقوق و منافع افراد
- فروش سینماهای دولتی به بخش خصوصی
- کم کردن تصدی دولت در بخش تولید فیلم

مؤسسه‌های تولید فیلم کوتاه و برنامه‌های ویدئویی

۱. مسیر شکل‌گیری و روند فعالیت‌ها و تحولات مهم مؤسسه شما چطور بوده است؟
- فتح‌الله ندیمی سیار، مدیرعامل مؤسسه آرتنوس تصویر: مؤسسه ما از سال ۱۳۸۸ تأسیس شد و در سال ۱۳۸۹ به ثبت رسید؛ اما پیشینه ما بیشتر از این است. ما از سال ۱۳۷۳ در این حوزه فعالیت می‌کنیم و کارهای مختلفی را در سطح تلویزیون و بین‌الملل تولید کرده‌ایم. خود من در زمینه فیلم و مجموعه سه‌بعدی فعالیت کرده‌ام. ۶۰۰ دقیقه پویانمایی تولید کرده‌ایم. بعد از مستقر شدن در سال ۸۸، با وجود مشکلات پیش‌رفته‌ایم و تاکنون در حال فعالیت هستیم. با آقایان بهرام عظیمی، نصیریان و

سخرخیز کار کردیم. برای سازمان پدافند غیرعامل درباره همت مضاعف چندین مجموعه تلویزیونی درست کرده‌ایم. قبل از این هم مجموعه ماشین‌آباد و جنگل را کار کردیم و هم‌اکنون با مؤسسه صبا کار می‌کنیم.

- هوشنگ شریعی‌راد، مدیرعامل پنجره فیلم پارس: خود من رشته کارگردانی سینما خوانده‌ام؛ درحالی‌که کارم تلویزیونی است. از سال ۱۳۸۲ مجوز فیلم‌سازی گرفتیم و در زمینه ساخت تیزرهای سینمایی و کوتاه سینمایی هم فعالیت می‌کنیم.

- غلام‌رضا ساغرچیان، مدیرعامل مؤسسه صدر سازه کوشا: این مجموعه از سال ۷۶ فعالیت خود را در حوزه پژوهش شروع کرد و بیشتر در تولید محتوا کار می‌کرد؛ البته در زمینه گزارش و پژوهش هم فعال بود و این پژوهش‌ها، به کتاب‌های ارزشمندی هم تبدیل شد که مورد استفاده مهندسان قرار می‌گیرد. حوزه کار ما گسترده شد و وارد حوزه مستند نفت و پتروشیمی شدیم و از آنجا دعوت به کار شدیم و کارهایی تولید کردیم که بخشی از آن آموزشی بود و فرایند نیروگاه پتروشیمی را در بخش‌ها و منابع مختلف، نمایش می‌داد و خروجی آن چند فیلم آموزشی بود که در زمینه ساخت نیروگاه‌های برق، سدسازی و ... بود؛ در این چند سال هم بیش از صد فیلم با مضامینی که گفته شد و چند کتاب در قالب مستندسازی آموزشی - برای کسانی که در این زمینه فعال‌اند - تولید شد. بخشی از کار ما هم مستندسازی از راه عکاسی است که هم وجه تبلیغاتی دارد و هم در کاتالوگ استفاده می‌شود که در مجامع بین‌المللی کاربرد دارد و باید هم به وجه هنری و هم وجه فنی‌اش توجه شود. بیشترین مقوله‌ای که این مجموعه در آن به موفقیت رسید پویانمایی بود.

- مهدی علی‌پور آسیابی، مدیرعامل مؤسسه فیلم‌سازان تک‌نما: من در سال ۱۳۶۵ لیسانس سینما گرفتم. آن زمان نه بخش فیلم‌سازی و نه تبلیغات در جریان بود. از سال ۷۰، بعد از اینکه کارهای تبلیغاتی در ایران شکل گرفت شرکت تک‌آینه را ثبت کردیم و از سال ۷۱ مشغول تبلیغات شدیم. آن زمان نه رایانه و تبلیغات به این گستردگی بود و نه بخش خصوصی فیلم‌سازی داشتیم. در آن زمان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران را هم نداشتیم و ما برای گرفتن مجوز به وزارت می‌رفتیم. عمدتاً حداقلی بین سفارش‌دهندگان خود و تلویزیون بودیم. آن زمان، تلویزیون، محدودیت‌های زیادی داشت. از سال ۷۳ مجوزهای زیادی صادر شد. از سال ۸۰ نام شرکت عوض شد و همکاری‌مان با شهرداری، وزارت نفت و وزارت کشور شروع شد و روابط عمومی را در این شرکت‌ها فعال کردیم. ما در عسلویه به دلیل میدان گاز مشترک با قطر، هیچ مستند پشت‌همی نداشتیم. نیاز به ثبت این چیزها وجود دارد، اما نه به شکل گردشگرانه. باید تحلیل و پشت‌هم‌بودن وجود داشته باشد و این باعث شد چیزی به نام ثبت پروژه در این شرکت‌ها شکل بگیرد تا پروژه را به تدریج به تصویر بکشد. به این ترتیب، فیلم‌سازی مستند را به‌طور جدی دنبال کردیم.

- خانم راستانی، کارشناس معاونت امور فعالیت‌های سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: تأسیس مؤسسه‌های تولید فیلم‌های ویدئویی - با شرایط عمومی حداقل ۲۷ سال سن و داشتن مدرک کارشناسی و تابعیت ایران - شرایط اختصاصی راحت‌تری نسبت به اخذ مجوز کارگردانی یا تهیه‌کنندگی یا مجری طرح در فیلم کوتاه، مستند یا پویانمایی دارد. پرونده آن وارد شورا و درباره آن تصمیم‌گیری می‌شود.

۲. مهم‌ترین فعالیت‌ها یا آثار این مؤسسه چه بوده است و چه جوایزی کسب کرده است؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: کار پویانمایی همت مضاعف به کارگردانی بهرام عظیمی، کار خیلی خوبی بود. برای جشنواره اثری درباره سال جهاد اقتصادی ساختیم که برنده جایزه هم شد و در کشور دانمارک جزو ده اثر برتر شناخته شد. ما چون نوپا هستیم، کار زیادی تولید نکرده‌ایم و مشکلات مالی، گریبان‌گیر ماست. در مجموع از روند تولید، راضی هستیم و هنوز جا دارد که کارهای خوبی تولید کنیم.

- غلام‌رضا ساغرچیان: سه مستند (از مجموعه‌ای چهارده‌قسمتی) برای سد کارون کار کردیم که هم‌اکنون از آنها به‌منزله منابع آموزشی استفاده می‌شود. همکاران ما با چند عکس و تصویر دوبعدی، ابعادی به پروژه دادند که خود مهندسان پروژه از طریق آن توانستند کلیات سد را برای خود ترسیم کنند. کارهای ما تخصصی است اما در جشنواره‌ها، کارکرد بیرونی ندارد. کارهایی که برای فرودگاه امام خمینی، پتروشیمی فجر یا حوزه برق کردیم، همه، کارکرد علمی دارد و برای متخصصان و مردم

عادی، قابل درک و فهم است. ما سعی کردیم ابعاد هنری را هم، در این فیلم‌ها در نظر بگیریم. مستندی اجتماعی هم برای هم ساختیم و من هم مستندی اجتماعی ساختم که از آیسسکو جایزه گرفت.

- هوشنگ شریعتی‌راد: در زمینه فروش فیلم و کارهای آموزشی، شش مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفتیم. از یکی از فیلم‌ها باید دوازده نسخه دیگر تولید می‌شد اما کارشناس فیلم، همکاری نکرد و فقط یک عنوان بیرون آمد. پنج کار دیگر هم که مجوز گرفت درباره آموزش گلخانه بود. دو طرح مجموعه‌ای پنجاه و دو قسمتی داشتیم که هزینه زیادی برای آن کردیم. طرح‌های ما برای اخذ مجوز پروانه ساخت در دوره نظارت قبلی ارزشیابی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد اما بعد از جابه‌جایی گروه نظارت، طرح ما هم کنار گذاشته شد و گفتند قابلیت ساخت ندارد. این دو طرح، یکی درباره خلاقیت و کارآفرینی بود و دیگری درباره مهارت‌های اجتماعی؛ که همه افراد جامعه به آن نیاز دارند و ما می‌خواستیم آنها را رایگان در تهران توزیع کنیم. آموزش‌های جذاب و سرگرم‌کننده‌ای را هم در آن طراحی کرده بودیم اما رد شد.

- مهدی علی‌پور آسیابی: آگهی‌های بابا برقی، غذای کودک غنچه، دلپذیر و پودر وش در دهه ۷۰ از این مجموعه بیرون آمد.

۳. اثر تحولات فناوری، فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی در حوزه کاری شما چیست؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: ابزارها، ساده‌تر شده‌اند. افراد آشنا با پویانمایی، خیلی بیشتر شده‌اند. نرم‌افزارها نسبت به قبل، بهتر شده است اما چیزی که هم‌اکنون کمک‌حال صنعت سینمای ماست اینها نیست. ابزارها فقط حکم ابزار را دارند و باعث خوب شدن کار نمی‌شوند و اثرشان صددرصد نیست. آنچه اثر بیشتری می‌گذارد هنر افراد است. متأسفانه در کشور ما، تحصیل کرده‌های گرافیک، کمتر وارد مجموعه‌های ما می‌شوند؛ چون جایی برای معرفی کردن خود ندارند. دانشگاه‌ها، معرف مکان‌های هنری نیستند. آنچه در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود در عمل به درد نمی‌خورد. در دانشگاه‌ها، کلیاتی را به دانشجو می‌گویند که با یاد گرفتن آنها، وارد بازار کار نمی‌شود و این، یکی از مشکلات عمده دانشگاه است.

این قدر سرعت پیشرفت نرم‌افزارها و سخت‌افزارها، سریع است که ما غافلگیر می‌شویم. هر لحظه چیزهای جدیدی به بازار می‌آید که باید آنها را پیدا و از آنها استفاده کنیم.

- هوشنگ شریعتی‌راد: تحولات فناوری، اثر زیادی روی ما گذاشته است و کار را بسیار راحت می‌کند اما زمانی که مجوز گرفتیم با سیستم یوماتیک کار می‌کردیم. دو سال بعد، تلویزیون، دیگر یوماتیک را قبول نمی‌کرد و ما با بتاکم کار کردیم. درواقع باید سی میلیون تومان برای به‌روزرسانی سیستم‌ها کنار بگذاریم. بلافاصله دی‌وی‌کی روی کار آمد که کار کردن با آن بسیار لذت‌بخش بود. برای کار با آن هم، باید سیستم موتاژ جدیدی خریداری شود. در حال حاضر، همه چیز نرم‌افزاری است و کار آسان‌تر شده است.

شرایط اقتصادی روی فعالیت ما، اثر منفی گذاشته است. مخصوصاً تحریم‌ها که تأثیر منفی زیادی داشته است. ما با شرکتی در شیراز، قرارداد ساخت فیلم داریم اما چون مواد اولیه‌اش از خارج نیامده، پروژه متوقف شده است. در مسائل سیاسی، رشد کرده‌ایم. ما باید کاری بسازیم که مخاطب را راضی کند. ذهن مردم، بازتر شده است و روی کار ما اثر می‌گذارد. اگر هشت سال پیش، فیلم ساده‌ای می‌ساختیم الآن دیگر نمی‌توانیم به آن صورت بسازیم. الآن باید محکم‌تر حرف بزنیم و راهکار نشان بدهیم.

- غلام‌رضا ساغرچیان: بخش اعظم کار ما، فناوری است و باید با آن پیش برویم. وقتی بخواهیم برای نیروگاهی، پویانمایی کار کنیم باید از ابزاری استفاده کنیم که حرفه‌ای باشد و بیننده را به خنده نیندازد. دوربین‌های جدید باعث شده است کیفیت تصاویر و کار ما بیشتر شود. اگر این فناوری با دید هنری فرد، ترکیب شود اثر زیادی می‌گذارد.

ما با جامعه دائم در ارتباطیم و هر قدر شرایط، آزردهنده باشد روی ما اثر منفی می‌گذارد و هر چه شرایط خوب باشد در دید ما هم اثر می‌گذارد. کار ما، مستند است اما اساس آن، نگاه هنرمندانه است. اگر هنرمند، آسیب ببیند بر نگاه او، اثر منفی می‌گذارد.

در شرایط کنونی، هنرمندان، دلسرد هستند. ما قبلاً برای کار کردن در پروژه‌های مختلف، انگیزه زیادی داشتیم اما در حال حاضر، این‌طور نیست. وقتی چرخ‌دنده‌های جامعه، درست کار نکند همه اجزای آن، آسیب می‌بینند.

بسیاری از مجموعه‌هایی که ما با آنها کار می‌کردیم الآن متوقف شده‌اند. ما پروژه بزرگی در اصفهان داشتیم که آن هم از کار افتاده است. در این زمینه هم تحریم، اثر زیادی ندارد؛ بلکه نگاه مدیران، ایراد دارد و افرادی در صدر امور هستند که تخصص و توانایی کار را ندارند؛ به همین علت، کارها، گره خورده است و این امر در کار ما هم اثر می‌گذارد.

- مهدی علی‌پور آسیابی: اگر در این کار باشید و از تحولات عقب بمانید حذف می‌شوید. سرعت و مدت تولید ما به امکانات جدید بستگی دارد. دوربین‌هایی که با حجم کمتر و کیفیت بیشتر روی کار آمده است تا وسایل تدوین که به سرعت به‌روز می‌شود و در فاصله کوتاهی به ایران می‌آید و نرم‌افزارهای قفل‌شکسته‌ای که در ایران به بیست‌هزار تومان می‌توانید بخرید؛ درحالی‌که در خارج باید ۲۰۰ دلار برای آن پول بدهید. اینها، قدرت فیلم‌ساز را بیشتر می‌کند و می‌تواند ایده را سریع به اجرا برساند؛ چیزی که در گذشته به این سادگی ممکن نبود. هر کسی با دوربین کوچکی می‌تواند کار کند. جوان‌هایی هم که وارد این کار می‌شوند بسیار با استعدادند. فن فیلم‌سازی را با هشت سال پیش نمی‌توان مقایسه کرد. قبلاً کسی که کار صدا می‌کرد باید ۴۰ سال می‌داشت تا به پختگی رسیده باشد. الآن نرم‌افزارها و ابزارها سن کار را کم کرده است.

فرهنگ هر لحظه در حال تغییر است و اگر کسی نتواند خود را با آن جلو ببرد محکوم به شکست است. کسانی که درگیر کار فرهنگی‌اند با امکاناتی که ما در اختیار داریم سریع می‌توانند عکس‌العمل نشان دهند. ما می‌توانیم ظرف ۴۸ ساعت فیلم کوتاه پنج‌دقیقه‌ای بسازیم که درباره مسائل روز است؛ اما چقدر توان حمایت مالی این کارها را دارد؟ بخش فرهنگ، ضعیف است اما بخش اقتصاد، خیلی خوب حمایت می‌کند؛ البته تعیین می‌کنند که چه بسازید و درواقع شما، نقش مجری طرح را دارید.

جمع‌بندی

- ابزارها ساده‌تر و افراد آشنا با آنها بیشتر شده‌اند.
- شرایط اقتصادی از طریق متوقف شدن پروژه‌ها و کم شدن سفارش کار مستند یا تبلیغاتی روی کار مؤسسه‌ها، اثر گذاشته است.
- تحولات سیاسی - که باعث بازتر شدن دید مردم شده است - در محتوای تولیدات مؤسسه‌ها، مؤثر است.
- سرعت کار با ورود نرم‌افزارهای جدید زیاد شده است.

۴. مهم‌ترین مشکلات و مسائلی که دفاتر تولید فیلم کوتاه و پویانمایی به‌طور ویژه با آنها مواجه‌اند چیست؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: علم پویانمایی ما، درست تعریف نشده است. استادان دانشگاه، افرادی سینمایی هستند و بدون تجربه پویانمایی، درباره آن حرف می‌زنند؛ درحالی‌که این دو با هم متفاوت‌اند. دانشجویان زده می‌شوند چون استادان نمی‌توانند آنها را جذب کنند.

مدیریت هزینه‌های پویانمایی هم درست نیست. سازمان‌هایی مثل صداوسیما که به پویانمایی بودجه اختصاص می‌دهند آن را درست اختصاص نمی‌دهند. مدیران، مشکل مالی دارند و کارشناسانی را که به کار می‌گمارند مسلط نیستند. تخصیص بودجه، درست انجام نمی‌شود. قسمت مهم کار، پیش‌تولید است اما کمترین قسمت را برای پیش‌تولید در نظر می‌گیرند. شناخت بخش‌های خصوصی - مثل شهرداری و سازمان‌های دیگر - هم نسبت به پویانمایی درست نیست. آنها بودجه‌ای دارند که نمی‌توانند آن را برای رشد کار، اختصاص بدهند.

فرهنگ‌سازی به این صورت نیست که شما فیلم بسازید و فرهنگ را درست کنید. پویانمایی، مدیریت واحد ندارد. ما زیر نظر خانه سینما، اتحادیه‌ای داشتیم که آن هم منحل شده است. در حال حاضر، پویانمایی‌سازها، بیمه نیستند. شرکت‌ها هم از کار طفره می‌روند. تا الآن سر جامعه پویانمایی، کلاه رفته است. هم‌اکنون، اتحادیه منسجم و واحدی برای سازمان‌دهی و رسیدگی به کار پویانمایی نیست.

- هوشنگ شریعتی‌راد: برای بازسازی سه‌بعدی آثار تاریخی ایران، طرح دیگری داشتیم که از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران برای آن، درخواست وام کردیم. برای گرفتن وام صدوپنجاه میلیون تومانی، پیش‌فاکتور دادیم و ما را موظف کردند برای اخذ وام در کلاس آموزشی خلاقیت و کارآفرینی شرکت کنیم و هزینه آن را هم از ما گرفتند. ما هم بالاچار شرکت کردیم و پس از گذشت سه سال، هیچ وامی به ما ندادند و تا حالا هم اقدام دیگری برای طرح صورت نگرفته است. این طرح، چهارمیلیون تومان برای نوشتن و تنظیم تفصیلی برای ارائه به بانک هزینه داشت. چندبار می‌توان طرح داد و هزینه کرد؟ هر یک از سه طرحی که نوشته شده است می‌تواند ده سال تولید فیلم آموزشی را با خود داشته باشد. هیچ نهادی هم در ایران در این زمینه‌ها قدم برداشته است و زمان را به‌طور کلی در این زمینه‌ها از دست می‌دهیم. ما برای تأثیر بیشتر می‌خواستیم این آموزش‌ها را رایگان، میان مردم توزیع کنیم. ما گناه‌کار نیستیم و آیندگان نیز به ما این لقب را نخواهند داد.

- غلامرضا ساغرچیان: رانت به‌شدت در کار ما وجود دارد و ارتباطات غیرحرفه‌ای باعث می‌شود فرد بی‌تخصصی همه بخش‌های کاری را انجام دهد. کسی که کارشناس آن بخش است چون نگاه حرفه‌ای ندارد برایش فرقی ندارد که کیفیت کار در چه سطحی باشد.

بخش اعظم مشکلات ما، مدیریتی است. ما فیلمی برای سازمان مدیریت بحران کار کردیم که خیلی خوبی بود. دو سال است آن را ساخته‌ایم و تحویل داده‌ایم اما پول آن را نمی‌دهند. این کار، در شرایطی که کشور ما بسیار زلزله‌خیز است و ساخت‌وسازهای غیراصولی زیادی در آن می‌شود و می‌تواند بسیار آموزنده باشد، تکثیر شده اما در انبارهای این سازمان خاک می‌خورد. تغییر مدیریت، بیشترین آسیب را به کار می‌زند. ما با مدیری برای کاری توافق می‌کنیم و وقتی مدیر عوض می‌شود نظر شخص بعدی، متفاوت است و کار را قبول ندارد. تفاوت نگاه‌ها، کار ما را کند می‌کند. ما کار را می‌نیم و با وجود اینکه طرف قرارداد به تعهدات خود عمل نمی‌کند دستمزد همکاران را می‌پردازیم. حق بیمه و مالیات و سایر هزینه‌ها هم وجود دارد؛ درحالی‌که در پایان کار، نه‌تنها سودی نمی‌کنیم بلکه متضرر هم می‌شویم.

همه کارها با دلالی پیش می‌رود. افرادی پروژه‌ها را توزیع می‌کنند و درصد مشخصی را هم می‌گیرند. در فضای مستندسازی، مهره‌های مشخصی هستند که با افراد خاصی کار می‌کنند. این افراد مشخص حتماً برایشان سودآوری دارد که با آنها کار می‌کنند. هم‌اکنون بحث سودآوری مطرح نیست و ما فقط به بقا فکر می‌کنیم. در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برخی مدیران، افرادی را برای کار معرفی می‌کنند که دستشان به نکاتیو نخورده است اما می‌خواهند فیلم تولید کنند. جز ایران کجا این اتفاق می‌افتد؟ در جشنواره‌ها، افرادی را می‌بینیم که در جاهای دیگر هم مدیر جشنواره هستند. در یک جشنواره مهندسی، مدیر را کنار کشیدم و به او گفتم شما به فیلمی که سال قبل با اسم دیگری جایزه گرفته بود دوباره جایزه دادید. مدیر این را می‌دانست و گفت چند صحنه آن را عوض کرده‌ایم. مدیریت، بزرگ‌ترین مشکل است و در هر بخش، این آسیب را می‌زند؛ به‌نحوی که اگر بتوانیم اینجا و بایگانی‌های خود را حفظ کنیم و هیچ درآمدی هم نداشته باشیم برای ما کافی است. سابقه ما برای مدیران مهم نیست. مهم این است که با آنها، نسبت داشته باشیم. بیشتر شرکت‌هایی که می‌رویم همین مشکل را دارند. باید درصدی از کار را برای مسئول، کنار بگذاریم و با این مسئله نمی‌توانیم کار کنیم.

ایده‌های خوبی وجود دارد اما پیگیری و نظارت وجود ندارد. ما زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم و این وزارتخانه با کار ما مفهوم پیدا می‌کند. اما برگزیدگان جشنواره‌ها -از آب گرفته تا مستند و فجر- افراد مشخصی هستند و این نگاه‌های غیرمسئولانه، ما را آزار می‌دهد. فردی است که در همه شبکه‌ها، کار می‌کند و سلیقه‌اش در همه شبکه‌ها لحاظ می‌شود و همه چیز را شبیه هم می‌کند و بر اساس این، به همین راحتی، مجموعه‌ها و برنامه‌های بی‌مایه ماهواره‌ای، مردم را جذب می‌کند. پس باید به جوان متخصصی که برای کار خود انرژی گذاشته ارج گذاشته شود؟ در هر کاری هم که توافق می‌شود آن‌قدر شعارهای سفارشی می‌گنجانند که کار به کلی عوض می‌شود.

تولویون با شخصی قرارداد بسته و او صد میلیون تومان برای کارش هزینه کرده است و پس از پخش، برای پرداخت پول او بهانه می‌آورند و می‌خواهند سی میلیون تومان به او بدهند. او دیگر نمی‌تواند ضرر خود را جبران کند و دیگر انگیزه‌ای برای کار نخواهد داشت. ساختن خیلی سخت‌تر از خراب کردن است و نیاز به فکر و هم‌دلی زیادی دارد.

- مهدی علی‌پور آسیابی: مشکل عمده -مثل هر کار فرهنگی دیگر- کاهش نسل جوان در بخش نرم‌افزاری است. کسی که بتواند درباره کاری فکر کند و خوراکی در قالب فن بدهد به شدت کم شده است. به دلیل اینکه صرف نمی‌کند. دستمزد کسی که ایده‌پردازی می‌کند با کسی که در جلوه‌های ویژه کار می‌کند خیلی فرق دارد. از کار کسی که کار فکری می‌کند -چون فیزیکی نیست- دزدی یا به قیمت کمی خریده می‌شود. مثل فیلم‌نامه‌نویس‌ها که خیلی به آنها لطف کنند ده‌میلیون تومان دستمزد می‌دهند. بخش نرم‌افزاری ما دارد ضعیف می‌شود. فقط شخصی مثل پیمان قاسم‌خانی می‌تواند دستمزد خوبی بگیرد. تهیه‌کنندگان در اجحاف به این افراد، نقش پررنگی دارند و کارگردان‌ها هم مجبورند طرف تهیه‌کنندگان را بگیرند.

جدایی نادر از سیمین به این دلیل مطرح می‌شود که فیلم‌نامه‌نویس و ایده‌پرداز و کارگردان آن یک نفر بوده است؛ درحالی‌که اگر کس دیگری، فیلم‌نامه را می‌نوشت جور دیگری می‌شد. هر کس بنا بر خلاقیت خود کار می‌کند و هیچ نظارتی وجود ندارد. هر کس برای دل خود می‌نویسد و بر اساس رابطه، معرفی و کار ساخته می‌شود. این کار، جریان‌های کوچک و بدون فکر را تولید می‌کند. این جریان باید درست شود. بستن یا نبستن خانه سینما، ثمره‌ای برای سینمای ایران ندارد جز آنکه اتحاد نیم‌بندی هم که در سینما بود از بین برد. من معتقد به درستی همه کارهای خانه سینما نیستم اما معتقدم در حد خودش کار می‌کرد؛ اما بر اساس دشمنی با فردی اتفاقی افتاد که دودش به چشم همه اهالی سینما رفت. قرار است سازمان فرهنگی-هنری شهرداری به شهروندان، آموزشی که به آن نیاز دارند مثل آموزش نگهداری از فضای سبز و وسایل همگانی را دهد و می‌تواند این کار را از طریق پویانمایی کند اما فعالیت خود را به چند جشن با حضور مجریان و بازیگران و خوانندگان محدود می‌کند که نتیجه‌ای ندارد. این به دلیل ضعف نگرش درست فرهنگی است. رسانه‌ها هم ارتباط پویایی با هم ندارند. صداوسیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری از هم جدا هستند یا بلد نیستند یا نمی‌خواهند که با هم هماهنگ باشند. برای کار کردن با هر یک از این نهادها باید به زبان خاص آنها حرف زد. به مدیریت واحدی نیاز است که به همه چیز یکسان نگاه کند و از برش سیاسی جلوگیری کند. فرهنگ، پیشرو است و بخش‌های دیگر -مثل سیاست و اقتصاد- دنباله‌رو آن است. ما از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کار مجوز می‌گیریم اما بعد از آن با هم کاری نداریم. هیچ برنامه‌ای برای فرهنگ وجود ندارد و امروز که روز گذاردن برنامه مدیران ماست هیچ برنامه‌ای وجود ندارد.

مدیریت بر فرهنگ، کار پیچیده‌ای نیست. باید مجری‌ها را در اختیار کسانی که کار را بلدند قرار بدهند منتهی به علت مصلحت‌هایی، این کار نمی‌شود. ما جشنواره‌های زیادی برگزار می‌کنیم اما خروجی آنها چیست؟ بعد از برگزاری جشنواره فیلم فجر و جوان و پویانمایی چه اتفاقی می‌افتد؟ باید در این جشنواره‌ها چیزی نهفته باشد. باید اتفاقاتی بیفتد که کار مدیر است و بخش‌های فرهنگ را به هم ربط بدهد. هنرمندان باید بتوانند خلاقانه‌تر کار کنند.

مدت پروانه ما یک‌ساله است. صلاحیت افراد که سال به سال تمام نمی‌شود. تنها برای اینکه بفهمند چه کسی فعال است این کار را می‌کنند. اگر کار کم شود باعث می‌شود که کار کمتری به ما پیشنهاد بشود؛ اما این، چیزی از صلاحیت من کم نمی‌کند. باید فن کار و کارنامه را ببینند و وقتی به آنها ثابت شد دیگر این قید هرساله را بردارند.

مجوز اتحادیه شرکت‌های تبلیغاتی را وزارت بازرگانی می‌دهد. علاوه بر آن باید از شهرداری و ادارت بیمه و مالیات هم مجوز داشته باشیم که ده‌ساله است و اگر هر سال، حق عضویت بدهیم این مجوز ادامه پیدا می‌کند. وزارت بازرگانی هم بالاترین مرجعی است که مجوز می‌دهد. اگر جایی، فعالیتش اداری نباشد شهرداری می‌تواند آن را ببندد ولی برای بازرگانی را نه. قوانین بی‌ربط و بی‌دروپیکر باعث می‌شود کار سخت‌تر شود. ۶۳ شرکت می‌توانند کار کنند. مجوزها تمدید نمی‌شود و آن هم به دلیل بی‌برنامگی است. فعالیت امروز من ربطی به این مجوزها ندارد؛ چون من از اتحادیه مجوز دارم. ریشه همه اینها این است که نگاه درستی به این موضوع نشده است.

- محمدرضا محمدی، معاون تولید مؤسسه رسانه مترو پیام: ما کشور خاصی هستیم و فضای معنوی مان، متفاوت است. آنچه آزردهنده است نداشتن قواعدی است که مسیر کار را به قید زمان شفاف کند. امروز ما آگهی‌ای را کار می‌کنیم و چند روز بعد می‌گویند آن را جمع کنید. مهم‌ترین مشکل این حوزه، همین بلاتکلیفی است. کالایی که وارد می‌شود باید در عرض سه ماه

اطلاع‌رسانی شود تا بتواند به فروش برسد. کالایی که با مجوز نظام وارد شده و برای آن هزینه شده است حق تبلیغ ندارد. اصل بر تلویزیون است و تلویزیون می‌گوید من رسانه انحصاری هستم و قواعد خودم را دارم؛ اما در قانون آنها آمده که آگهی‌ها را باید قانون تبلیغاتی‌ای ارائه کند که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم برای ارائه یا تمدید قرارداد به کارنامه طرف توجه می‌کند. در زمینه تبلیغات محیطی ممکن است به شرکتی که تجربه تلویزیونی دارد مجوز ندهند یا برعکس؛ اما اگر فضای صنفی و حرفه‌ای باشد می‌توان حرف‌های زیادی زد و پراکندگی‌های کنونی را نخواهیم داشت.

- خانم راستانی: خیلی از دفاتر موجود نمی‌توانند فیلم بسازند. مؤسسه‌ها، تاریخ اعتباری دارند که بسته به میزان فعالیت و گزارش کار آن‌هاست. با توجه به گزارش آن، مدیرکل معاونت نظر می‌دهد که اعتبار آنها چه مدت تمدید شود. برای فیلم‌های ویدئویی، شورا باید تصمیم‌گیری کند. کوچک‌ترین مشکل این مؤسسه‌ها این است که چون بازده مالی زیادی ندارند برای گرفتن مجوز باید مکانی را به ما معرفی کنند که اماکن آن را تأیید کند. قیمت خرید مکان تجاری مورد تأیید شهرداری هم خیلی زیاد است. چند سال پیش، بر اساس توافق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری قرار شد که محل این مؤسسه‌های فرهنگی، تجاری نباشد و در صورت داشتن رضایت‌نامه از ساکنان ساختمان، دفتر در محلی مسکونی تأسیس شود؛ اما در سال‌های اخیر به مشکل برخوردیم. شهرداری با ما همکاری نمی‌کند و دفاتری داریم که در هفته، تهدید به مهروموم می‌شوند. بر اساس درخواستی که وزیر به شهردار داده است تقاضای توقف این کارها را می‌کنیم.

جمع‌بندی

- تدریس پویانمایی به دست افراد سینمایی و نبود تعریف درست از پویانمایی
- مدیریت غلط هزینه‌ها
- نبود مدیریت واحد و اتحادیه منسجم
- نبود حمایت مالی از پروژه‌ها و طرح‌ها
- وجود رانت در زمینه محول کردن پروژه‌ها به افراد
- دلالی پروژه
- بی‌تجربگی مدیران در زمینه کار مستند و کوتاه
- انحصار داوری جشنواره‌ها در دست افراد خاص
- دخالت در کار تولید فیلم و شعاری کردن آن
- کم شدن خلاقیت
- کاهش نیروهای جوان در بعد نرم‌افزاری
- ارتباط نداشتن نهادهای فرهنگی با هم و ناهماهنگی در زمینه کارهای فرهنگی
- نبود قواعد یکسان برای کار
- متفاوت بودن قوانین صداوسیما
- توجه نکردن به توان و توجه صرف به میزان تولیدات
- قوانین چندگانه در نهادهای مختلف
- ایجاد مشکل از طرف شهرداری برای مؤسسات

۵. سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل دفاتر تولید فیلم کوتاه و پویانمایی می‌تواند بکند؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: مدیریت فضای پویانمایی باید عوض شود؛ چون دید مردم عوض شده است. باید به پویانمایی به‌منزله صنعت - و نه فقط از دید هنری - نگاه نکنند. در زمینه خودروسازی، مواد اولیه، فضا و دستگاه‌های گرانی لازم است؛ اما پویانمایی

این‌طور نیست. طراحان خوب می‌توانند کاری کنند که معروف و باعث ورود ارز به کشور شود. این کار فقط برای سرگرمی نیست. تیم ما هشت نفره است اما اگر تعهدات مالی شرکت‌ها انجام می‌شد می‌توانستم با دو برابر این تعداد کار کنیم.

- هوشنگ شریعتی‌راد: بعد از تغییرات فناوری و افزایش هزینه‌های خرید تجهیزات، مثل تغییر از دوربین اچ‌دی به فول‌اچ‌دی، در شرایط اقتصادی کنونی، بسیاری از شرکت‌ها نمی‌توانند هزینه‌های خرید تجهیزات قبلی را تأمین کنند و به مشکل برخوردند. من معتقد به کمک از طریق نهادهای دیگر نیستم اما باید جایی باشد که به این شرکت‌ها کمک کند؛ مثلاً تجهیزات را بگیرد و در ازای آن، تجهیزات جدید بدهد و شرایط بازپرداخت ساده‌ای برایشان بگذارد.

- غلام‌رضا ساغرچیان: باید مجموعه‌ها و شرکت‌ها را شناخت. اگر به نتیجه منتهی شود کار خوبی است. تشخیص سره از ناسره، سخت است اما باید فضایی ایجاد کرد که همه بتوانند از آن استفاده کنند و فقط مختص به یک یا چند نفر خاص نباشد. حوزه‌ها، شناخته و تقسیم کار شود. هر سال عده ثابتی تصمیم‌گیرنده نباشند و از نیروهای جوان استفاده کنند. ما نیروهای زیادی داریم که می‌توان از آنها استفاده کرد. هم‌اکنون هشت نفر از نیروهای ما - که بسیار خوش‌فکر هم بودند - در خارج ایران کار می‌کنند. اگر فضای کار برای این نیروها بود در ایران می‌ماندند. چرخه معیوبی وجود دارد که به دست عده خاصی می‌چرخد. سازمان سینمایی می‌تواند فارغ از بازی‌های سیاسی، حوزه‌های کاری را بشناسد و با استفاده از فکرهای تازه و هموار کردن راه برای کسانی که کار تخصصی کرده‌اند و در کار خود مهارت دارند فضا را بهتر کند. کسی که در یک شبکه کار می‌کند در شبکه‌های دیگر هم حضور دارد.

- مهدی علی‌پور آسیابی: معاونت سینمایی به این دلیل به سازمان سینمایی تبدیل شد که ساختار معاونت برای رسیدگی به مشکلات، کوچک بود؛ ولی در این مدت به دلیل مسائل صنفی و سیاسی، عده‌ای مقابل آن ایستاده‌اند و می‌گویند که صنفی کار نمی‌کند. همه کسانی که بیرون‌اند طلبکارند درحالی‌که نیستند. سازمان سینمایی باید این تفکر را در افراد ایجاد کند که صنف شکل بگیرد؛ مثلاً انجمن سینمای مستند برای صدور کارت صنفی از همه نمونه‌کار خواست. در این صورت برای کار با دیگران، شماره صنفی شما داده می‌شود که کار خوبی بود و نوعی بیمه به شمار می‌رفت ولی نتیجه‌ای نگرفت. فکر خوبی مطرح شد اما ادامه نیافت. عده‌ای کارت را گرفتند و از آن استفاده کردند. سازمان باید از پایه شروع کند. باید درباره سینما و مستند و پویانمایی و ... فکر کند. اگر تنها به سینمای حرفه‌ای نگاه کند اشتباه است. ویدئوسانها، مشکل دارند؛ چون مجوزهایی که به فیلم‌ها داده می‌شود باید حداکثر ده روز طول بکشد اما الآن به اندازه تولید فیلم سینمایی طول می‌کشد. به همین دلیل، فیلم‌ها کم شده است و علت آن هم بی‌برنامگی است.

جمع‌بندی

- نگاه کردن به پویانمایی به چشم صنعت
- کمک به مؤسسه‌ها برای تهیه امکانات با شرایط بازپرداخت ساده
- فراهم کردن عرصه برای کار کردن همه
- استفاده از نیروهای جوان و خارج کردن انحصار از دست عده‌ای خاص
- برنامه‌ریزی برای کار همه عرصه‌های سینما

۶ سازمان‌های دیگر غیر از سازمان سینمایی مثل نهادهای فرهنگی، خود مؤسسه‌های تولید فیلم کوتاه و پویانمایی و مؤسسه‌های مشابه و ... چه کمکی می‌توانند برای حل مشکلات بکنند؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: آتش‌نشانی و شهرداری، واحدهایی‌اند که برای فرهنگ‌سازی در زمینه پویانمایی کار می‌کنند. این نهادها به‌جای اینکه کاری را تولید کنند که کاربرد فرهنگی آن فقط برای کشور خودمان باشد، باید به درآمدزایی هم باشند به طوری که محصول در کشورهای دیگر هم قابل‌پخش باشد. این نهادها چون به درستی راهنمایی نمی‌شوند فقط هزینه می‌کنند. اگر فیلم،

ویژگی‌های بین‌المللی داشته باشد می‌شود آن را فروخت و از درآمد آن استفاده کرد، مثل پویانمایی شکرستان و کارهای سیا ساکتی. ما شرکت‌های داروسازی‌ای داریم که برای کشوری، پویانمایی می‌سازند و این پویانمایی‌ها را می‌فروشند که گاهی از فروش داروهای شرکت، بیشتر است.

پویانمایی را وسیله‌ای برای نصیحت تعریف کرده‌اند درحالی‌که روش پویانمایی با نصیحت، متفاوت است. علم جدیدی است و کسی روی این کار و دانش آن، کاری نکرده است. جذابیت‌ها را باید لحاظ کرد. پویانمایی‌هایی مثل ملوان زبل و بامزی که برای تبلیغ اسفنج و عسل بود جذابیت‌های دیگر هم داشت.

- هوشنگ شریعتی‌راد: ما با انجمن صنفی سینمای مستند کاری نداریم. اوایل کار شور و هیجان داشتند ولی الآن کار زیادی نمی‌توانند کنند.

- غلام‌رضا ساغرچیان: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند با تلویزیون، ارتباطاتی برقرار کند. ما شبکه‌ای به نام مستند داریم و از بسیاری از برنامه‌های ما می‌تواند استفاده شود. به‌جای اینکه یک نفر در همه شبکه‌ها حضور داشته باشد می‌تواند از افرادی که در شرکت‌های مستندساز حضور دارند استفاده کرد و تنوع موردنیاز ایجاد شود. نگاه تهیه‌کننده‌ای که تنها به فکر کسب درآمد است با کسی که کارش مستند و متخصص این کار است متفاوت است. اگر برای گفت‌وگو، فضایی ایجاد شود شاید مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بتوانند در سازمان‌هایی مثل تلویزیون و برق و پتروشیمی و ... فضایی برای معرفی افراد و همکاری ایجاد کنند.

- مهدی علی‌پور آسیابی: اتحادیه در حد گرفتن بن و بیمه تکمیلی و بلیت جشنواره و طرح ترافیک کار کرده است و کار دیگری نمی‌کند. افرادی که در انجمن جمع می‌شوند مشکلاتشان یکی است. انجمن صنفی مؤسسه‌های ویدئویی هم به وجود آمده که از مؤسسه‌ها دعوت می‌کند مشکلاتشان را در جلسه مشترکی بگویند.

یک مشکل این است که شهرداری، در این مؤسسه‌ها را می‌بندد. طبق قوانین شهرداری، این اماکن باید در مکان‌های تجاری دایر شوند اما این مؤسسات به علت نداشتن تمکن مالی در اماکن مسکونی دایر می‌شوند و شهرداری آنها را می‌بندد. کاری که اتحادیه و انجمن صنفی می‌کند این است که شش ماه از شهرداری برای این مؤسسه‌ها وقت می‌گیرند؛ یا بن خواربار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گیرند؛ و این اتفاقات باعث شده است که انجمن در حد کوچکی باقی بماند. در طول سال به پنج عضو، طرح ترافیک می‌دهند. انجمن ما ۱۴۰ عضو دارد و این پنج طرح را به چه کسی باید بدهد که دعوا نشود؟ وام کم‌بهره هم داده شده است که بعضی‌ها گرفته‌اند و عاقبت به‌خیر شده‌اند؛ چون به‌جای خرید تجهیزات کار، ملک و زمین خریدند و از این کار بیرون رفتند. چون بررسی نمی‌شود که وام به چه کسانی داده شود به درد صنف نمی‌خورد.

- خانم راستانی: شهرداری باید با مؤسسه‌های فرهنگی همکاری کند. مؤسسه‌های زیادی مجوز می‌گیرند و نباید مجبورشان کند در فضای تجاری باشند چون درآمد کمی دارند. ما از طریق شورای شهر و وزارت کشور هم پیگیری کرده‌ایم اما نتوانستیم کاری از پیش ببریم. اگر نهادهایی مثل سازمان صداوسیما به این مؤسسه‌ها توجه نکنند و به آنها خوراک و کار ندهند باعث رکود فراوان می‌شود؛ چون آنها تا حدی می‌توانند خودشان سرمایه‌گذاری کنند و برای بیشتر از آن نیاز به حمایت دارند.

جمع‌بندی

- سفارش و تولید کارهای بین‌المللی
- برقراری ارتباط با تلویزیون و استفاده از تولیدات مؤسسه‌ها در شبکه مستند
- اعطای وام با بررسی دقیق برای جلوگیری از سوءاستفاده
- همکاری شهرداری با مؤسساتی که در مکان‌های مسکونی دایرند.
- سفارش کار از نهادها و صداوسیما برای حمایت از مؤسسات

۷. چشم‌انداز پیش روی دفاتر تولید فیلم کوتاه و پویانمایی چگونه است؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: علی‌رغم اینکه در جامعه، وضعیت خوبی ندارد اما آینده آن را خوب و روشن می‌بینم و به نظرم جا برای پیشرفت آیندگان وجود دارد. ما جزو اولین کشورهایی هستیم که پویانمایی را درک کردیم. در بقایای شهر سوخته، پویانمایی وجود داشته است. اگر مقداری آشنایی بین بچه‌های دبستانی ایجاد شود آینده خوبی را برای بچه‌های ما رقم می‌زند.

- هوشنگ شریعتی‌راد: شرایط کار ما سخت شده است؛ چون بازار کساد است و کسی فیلم تولید نمی‌کند. بسیاری از مدیران شرکت‌ها از ایران خارج شده‌اند یا در حال سرمایه‌گذاری برای خروج هستند. ما فردی داشتیم که سال قبل در همه شهرهای ایران، آگهی‌های (بیلبورد) تبلیغاتی گرفت اما فیلم تبلیغاتی کارش متوقف شد و این امر در کار ما اثر گذاشته است. با این شرایط نمی‌توان آینده را پیش‌بینی کرد.

- غلام‌رضا ساغرچیان: چشم‌اندازی برای آینده نداریم و منتظریم که زمان بگذرد. ما از دفتري ۲۵۰ متری به دفتري ۶۰ متری آمده‌ایم و این، خودش، نشان‌دهنده خیلی چیزهاست. در حال حاضر، مدام از ما قیمت می‌گیرند اما مشخص است که افراد می‌خواهند کار را به کس دیگری بدهند. ما منتظریم زمان بگذرد تا پروژه‌های متوقف‌شده‌مان به کار بيفتد و هزینه پروژه‌های قبل‌مان را وصول کنیم.

- مهدی علی‌پور آسیابی: ما هم مثل بقیه هستیم و از شرایط اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی اثر می‌گیریم. این شرایط برای همه است. درآمدها هر چقدر کمتر شود چراغ مؤسسه‌ها، خاموش می‌شود.

جمع‌بندی

- چشم‌انداز روشن علی‌رغم مشکلات موجود
- سخت شدن کار به دلیل شرایط بد اقتصادی

۸. به نظر شما سینمای ایران با چه مشکلات و مسائل عمده و اساسی روبه‌روست؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: سانسور بیش‌ازحد مانع گفتن خیلی از حرف‌ها می‌شود. کارگردان فکرش را نمی‌تواند نمایش بدهد. شاید علت این باشد که مسئولان و سیاست‌گذاران با دیدی بازتر به این پدیده نگاه نمی‌کنند که این خودش باعث می‌شود مخاطب به دنبال چیزهای دیگر برود؛ البته فیلم‌هایی هم وجود دارند که حرفی برای گفتن ندارند و وقت بیننده را تلف می‌کنند. مشکل اصلی هم فیلم‌نامه است. نه در پویانمایی و نه در سینمایی، فیلم‌نامه خوب نداریم. فیلم‌نامه‌ها، تک‌بعدی است. اتاق فکری پشت آن نیست و فقط چیزی نوشته می‌شود که تهیه‌کننده تأیید کند. فیلم‌نامه اگر هیچ حرفی هم نداشته باشد با چند ستاره سینما، راهی بازار می‌شود. مشکل بعدی سینما، کپی‌های غیرمجاز است. ما به دنبال این بودیم که کارمان را به نمایش خانگی بدهیم اما مشکل این را داشتیم که کپی شود. قانون کپی‌رایت را باید دیر یا زود، قبول و اجرا کنیم.

- هوشنگ شریعتی‌راد: بزرگ‌ترین مشکل سینمای ما، فیلم‌نامه است. یا فیلم‌نامه‌نویس خوب نداریم یا اگر داریم کار نمی‌کنند چون سرمایه‌گذار می‌خواهد برای مخاطب عام کار کند و فیلم‌نامه‌نویس قبول نمی‌کند که کار تجاری کند. کسانی که ساختار را به خوبی می‌شناسند و دیالوگ‌نویس خوبی هستند در مضامین سطح پایین کار نمی‌کنند. سینمای هالیوود و شبکه‌های خودمان، مدام فیلم‌هایی تکنیکی پخش می‌کنند و بیننده را بمباران می‌کنند و مخاطب، دیگر، با فیلم‌های سطح پایین راضی نمی‌شود. ما فیلم‌نامه‌نویسانی داریم که در خارج ایران از کارهایشان به شدت استقبال می‌کنند. در ایران، مسیر تصویب فیلم‌نامه بسیار ناهموار است.

- غلام‌رضا ساغرچیان: مشکلی که هم‌اکنون گریبان‌گیر سینمای ماست، بی‌اخلاقی است این مسئله باعث شده است افراد حرمت و جایگاه خود را از دست بدهند. کشور ما، صاحب فرهنگ است و ما هنرمندان، افق خود را از دیگران بالاتر می‌بینیم. اگر قرار باشد ما هم مثل افراد کوچک و خیابان با هم برخورد کنیم زوال سینما، سرعت می‌گیرد. باید انگیزه‌ای برای مردم ایجاد شود که کاری را ببینند. ارتباط سینماگران با متولیان و با هنرپیشه‌ها، اثر زیادی در مردم دارد و در بازخورد آنها مؤثر است.

بازخورد اتفاقات سینمای ما در مردم عادی، چندبرابر است و مردم، بیشتر، سینما را پس می‌زنند. اگر حریم‌ها حفظ شود و هر کس ساز خودش را نزند مشکلات برطرف می‌شود. ما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در حکم نهاد تصمیم‌گیرنده قبول کرده‌ایم و اگر هر کس بخواهد ساز خودش را بزند جزیره‌هایی ایجاد می‌شود که به سینما آسیب می‌زند. هنرمندان می‌توانند جامعه را به بداخلاقی بکشانند. علت خیلی از بداخلاقی‌ها این است که افراد به کاری که می‌کنند اعتقادی ندارند. تولیدات ما پیامی ندارند و کسی حرف ما را نمی‌فهمد. مقدار زیادی از تولیدات ما، کپی‌برداری از فیلم‌های خارجی است. در جامعه‌ای که مردم با هم تفاوت‌های زیادی دارند نمی‌توان مفهوم کپی‌شده را به همه نشان داد. وقتی از مردم شناخت وجود ندارد نمی‌توان کار باورپذیری برای آنها ساخت.

- مهدی علی‌پور آسیایی: سینمای ایران، خودجوش و تصادفی، رشد خوبی کرده است؛ اما برای آن برنامه‌ریزی و برای آینده آن هم فکر نشده است. سازمان سینمایی باید ببیند بافتی که در آن است چه اثر و چه آینده‌ای دارد. در کشورهای پیشرفته، سازمان سینمایی وجود ندارد اما سینما، کار خود را می‌کند. هنر، کالایی است که راه خود را پیدا می‌کند. جایی برای تأیید فیلم‌نامه ندارند و نهادی نیست که متولی سینما باشد و فیلم‌ها را برای نمایش انتخاب کند؛ اما چرا سینمایمان دنیا را گرفته است؟ به دلیل برنامه‌ریزی دقیق برای استعدادها و همچنین، دید صنعتی و حرفه‌ای به سینما. روش ما گلخانه‌ای است و از کسانی حمایت می‌کنند که در فضای بیرونی رشد نمی‌کنند. بنیاد فارابی در زمان مسئولیت آقای بهشتی خواست سینمای الگو درست کند اما بعد از ساخت چند فیلم دیدند کاری از پیش نمی‌برند. مردم به دلیل برخی تحریک‌ها، از فیلمی استقبال بی‌دریغ و بی‌معنا می‌کنند که آن هم غلط است؛ چون بر اساس آن نمی‌توان برنامه‌ریزی کرد که آیا با ساخت فیلمی با این خصوصیات، موفق خواهیم بود؟

جمع‌بندی

- سانسور شدید
- کپی غیرمجاز فیلم‌ها
- ضعف فیلم‌نامه‌نویسی
- بی‌اخلاقی در سینما
- نبود برنامه‌ریزی برای سینما و اجرای همه کارها به دست سازمان سینمایی
- برخورد احساسی با فیلم‌ها از سوی مردم

۹. چه راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای سینمای ایران دارید؟ سازمان سینمایی چه کمکی به حل مشکلات و مسائل سینمای ایران می‌تواند بکند؟

- فتح‌الله ندیمی سیار: سانسور، چیزی را حل نمی‌کند؛ چون مردم به سراغ ماهواره می‌روند. وقتی مردم آنچه دوست دارند در سینما و تلویزیون نمی‌بینند به سراغ ماهواره می‌روند. وقتی سینماها، سیستم‌های قدیمی دارند و مردم هم محتوای خاصی نمی‌بینند به سراغ ماهواره می‌روند و این، آثار مخربی دارد. ما جلوی فرهنگ‌سازی سینما را گرفته‌ایم. قبلاً کسی در سینما حرف می‌زد و مردم از آن اثر می‌گرفتند اما الآن این‌طور نیست.

- هوشنگ شریعتی‌راد: پیشنهاد من این است که از دیدگاه دیگری که نیاز اساسی مردم است شروع کنیم. فیلم‌های سینمای ایران برای افراد بی‌کار حاشیه میدان‌های شهر ساخته می‌شود. باید از پایه شروع کنیم و نیاز مخاطب واقعی و متفاوت را بشناسیم. نباید هالیوود را در تهران پیاده کنیم. باید نیازسنجی کنیم، بعد فیلم بسازیم و این کار به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ چون بخش خصوصی نمی‌تواند در این زمینه، کار و سرمایه‌گذاری کند. سینماها و فیلم‌ها، طبقه‌بندی شود. نه از نظر درجه یک و دو و سه، بلکه از نظر نوع نگاه و نوع محتوا و مضامین و درنهایت، مخاطبان آنها. شما باید بدانید که امروز در کدام سینمای تهران، فیلمی در طبقه لمپنیسم نمایش می‌شود. آیا همه سینماهای تهران همین فیلم را پخش می‌کنند؟

- غلام‌رضا ساغرچیان: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اساس حل مشکلات سینماست اما خودش در این چند وقت اخیر، بحران‌آفرینی کرد. وزارت اگر جایگاه خود را در مقام بانی و سکان‌دار سینما درک کند می‌تواند در بهتر شدن روابط و وضعیت سینما مؤثر باشد. باید عدالت را در زمینه اعطای مجوزها، سانسورها و ... رعایت کند و نگاه حق‌مدارانه و منصفانه را در کارهایش ایجاد کند.

- مهدی علی‌پور آسیابی: سازمان سینمایی باید تکلیف و عمل خودش را کمتر کند و نقش نظارتی داشته باشد. مخاطب هنر، مردماند و آنها باید بگویند فیلم خوب است یا نه. چون دوران دکتر حسینی در حال اتمام است کار سازمان سینمایی را جدی نمی‌گیرند و معتقدند بعد از رفتن این دولت، سازمان برمی‌گردد به وضعیت قبل یا در چیز دیگری ادغام می‌شود؛ چون به این مقوله فرهنگی، سیاسی نگاه می‌شود. مردم، محصول این سال‌ها را می‌بینند و نتیجه می‌گیرند. این دوره هیچ بازدهی ندارد. هم‌دوره‌های من تقریباً بی‌کارند؛ چون شرایط بد شده است. سینما، دوران بدی را می‌گذراند و توجیهی برای ادامه کار نیست.

جمع‌بندی

۱. کم کردن سانسورها
۲. شناخت مخاطب و توجه به نیازهای مردم
۳. عدم بحران‌آفرینی به دست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و درک جایگاه خود به‌منزله سکان‌دار سینما
۴. نقش نظارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی